

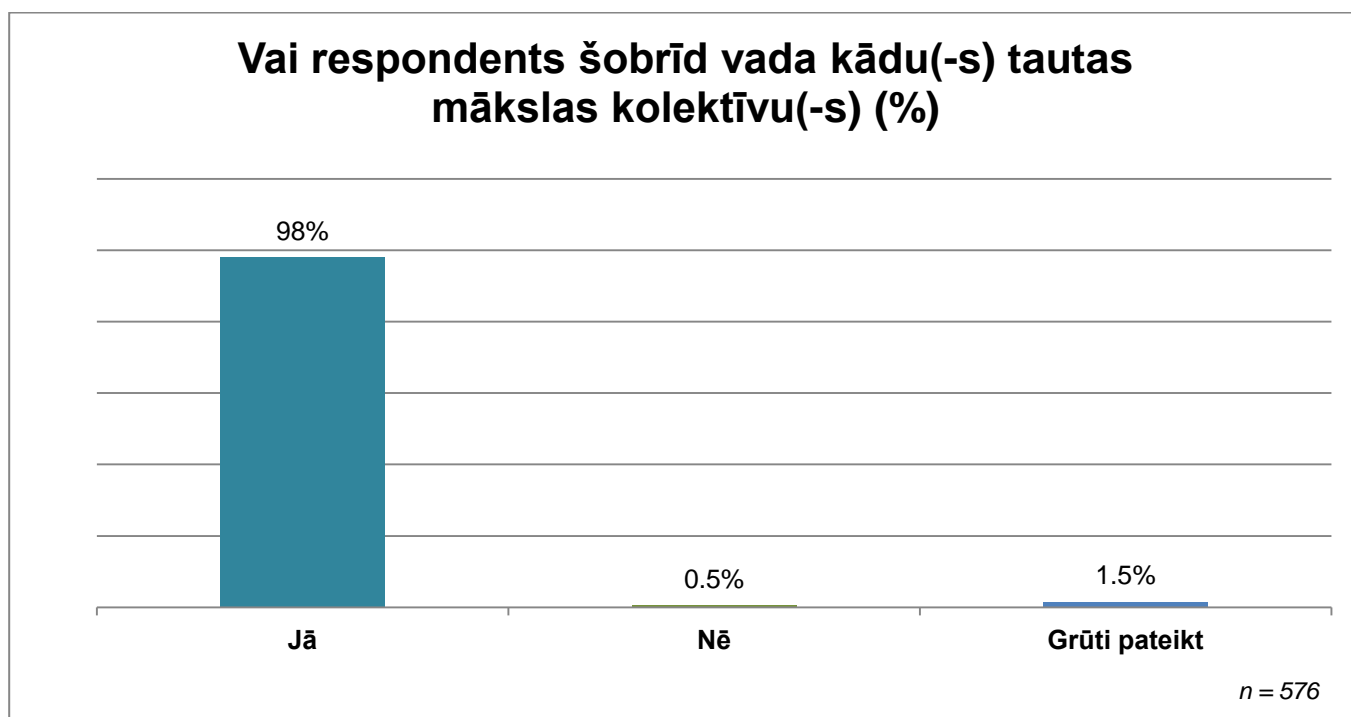
# TAUTAS MĀKSLAS KOLEKTĪVU VADĪTĀJU APTAUJA

*Latvijas Nacionālais kultūras centrs  
Latvijas Kultūras akadēmija*

Latvijas Nacionālais kultūras centrs (LNKC) sadarbībā ar Latvijas Kultūras akadēmiju veica tautas mākslas kolektīvu vadītāju aptauju ar mērķi noskaidrot tautas mākslas kolektīvu vadītāju apmierinātību ar darba apstākļiem un materiālajiem priekšnosacījumiem, kurus atbilstoši kompetencei un savu iespēju robežās nodrošina tautas mākslas kolektīva dibinātājs (pašvaldība vai cits dibinātājs) un valsts. Aptaujas dati ļāva izprast, cik liela nozīme atlīdzībai par darbu un citiem finansējuma avotiem vai atbalstam ir tautas mākslas kolektīvu vadītāju darba kvalitātes uzlabošanā.

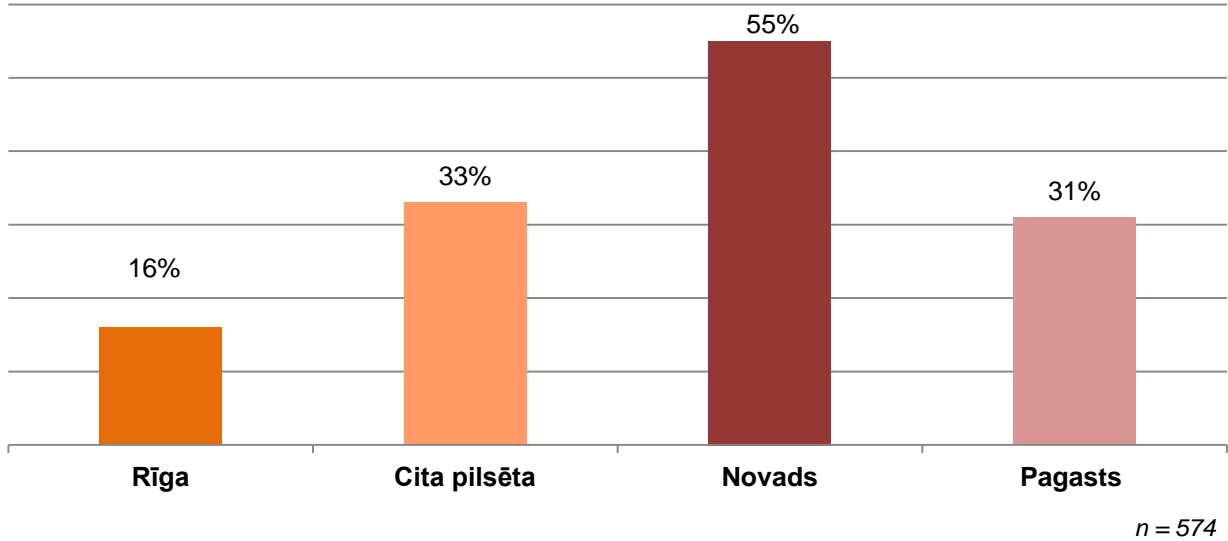
Aptauja īstenota 2014.gada vasarā (15.jūnijs – 19.augusts). Aptaujā piedalījās 576 respondenti, no kuriem izlasei kopumā atbilda **574 respondenti** (kas norādīja, ka šobrīd vada vismaz vienu tautas mākslas kolektīvu).

## 1. VAI RESPONDENTS VADA KĀDU TAUTAS MĀKSLAS KOLEKTĪVU (filtra jautājums)

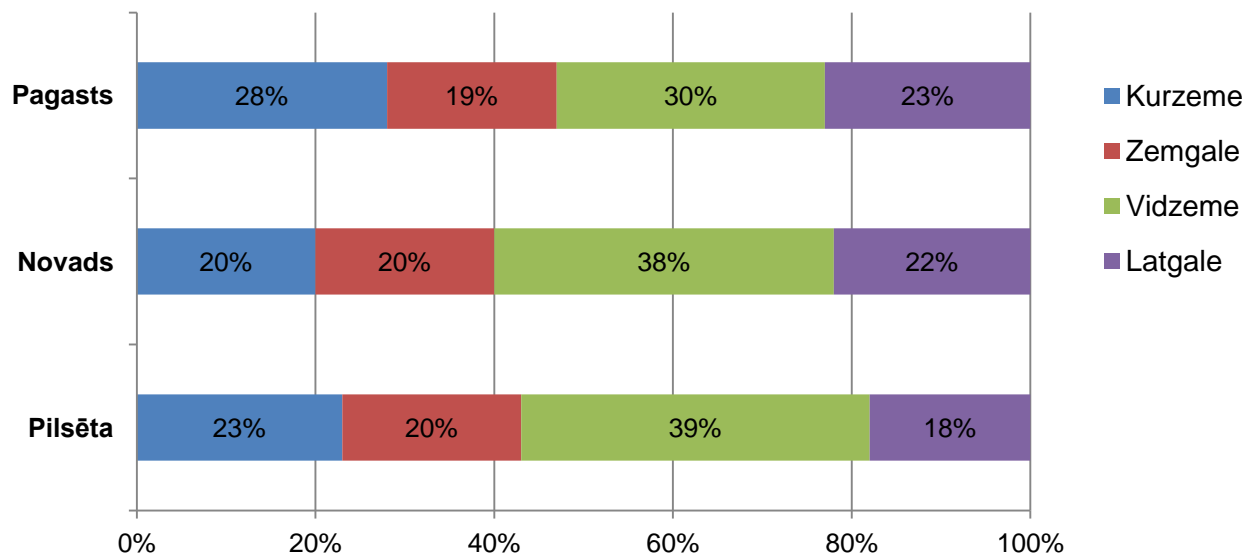


## 2. TAUTAS MĀKSLAS KOLEKTĪVU DARBĪBAS VIETA

### Respondenta vadītā(-o) tautas mākslas kolektīva(-u) darbības vieta (%)

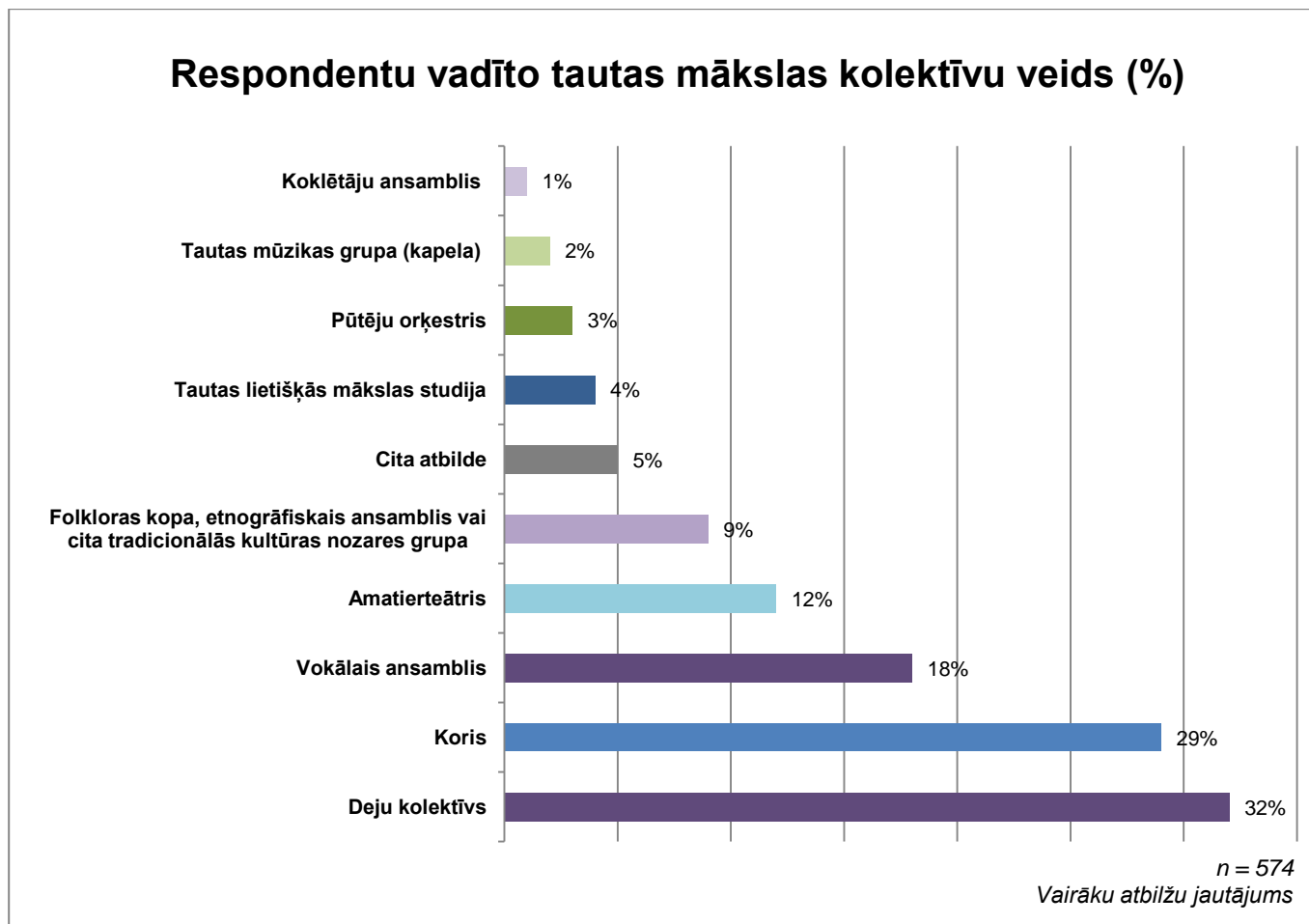


### Tautas mākslas kolektīvu (kuri nedarbojas Rīgā) darbības vieta: reģionāls sadalījums (%)



n = 675 (kolektīvi, kuru darbības vieta NAV RĪGA)  
Vairāku atbilžu jautājums

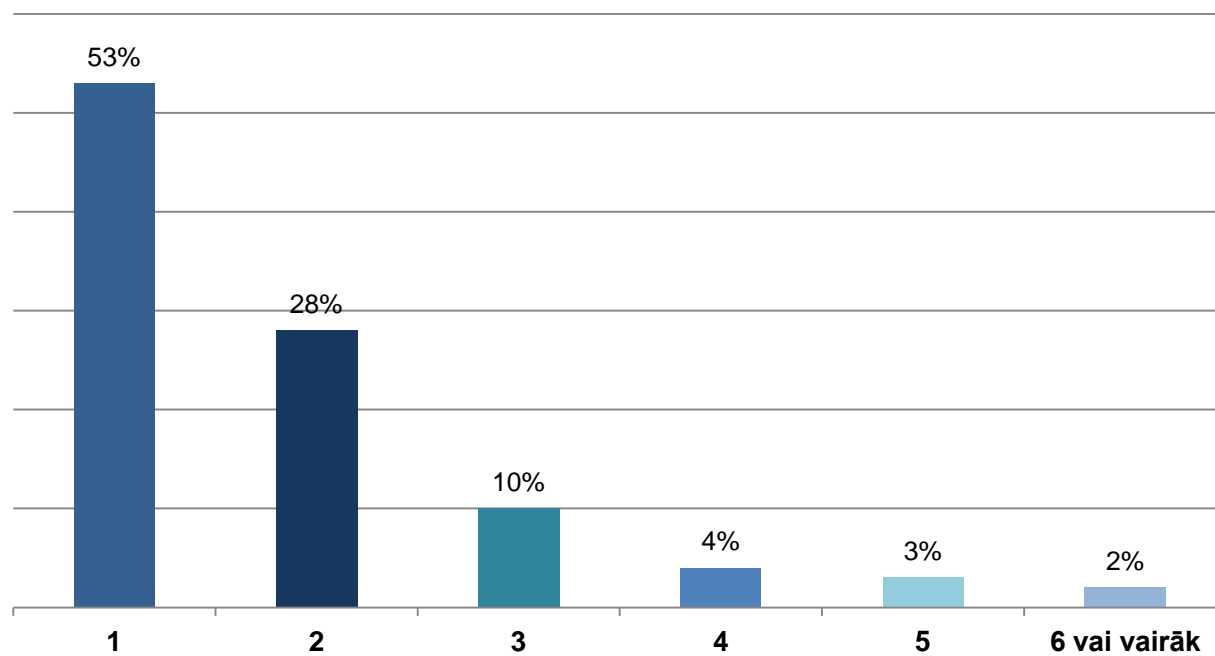
### 3. TAUTAS MĀKSLAS KOLEKTĪVU VEIDS



**Cita atbilde:** aušanas pulciņš, bigbends "SIGULDA", dāmu deju kolektīvs, dāmu deju kopa, deju kolektīvu koncertmeistars, eksotisko deju kolektīvs, ģitāristu ansamblis, keramikas studijas, Kuldīgas novada Padures pagasta audēju pulciņš. Kuldīgas novada Bērnu un jauniešu centra "Kuldīgas tautas tērpa darināšanas un valkāšanas klase "Pūralāde"", Latvju danči, līnijdejas, muzikālais teātris, netradicionālās dejas, popgrupa, pūtēju kvintets, rokdarbi, senioru deju kopa, senioru līnijdeju kolektīva, skolas ansambļi un kori, t.instr.ansamblis, tautas kameransamblis, tautas tēlotājas mākslas studija, tēlniecības studijas, vokāli instrumentālais mūsdienu tautas mūzikas ansamblis, vokāli instrumentālā ansamblis.

#### 4. TAUTAS MĀKSLAS KOLEKTĪVU SKAITS

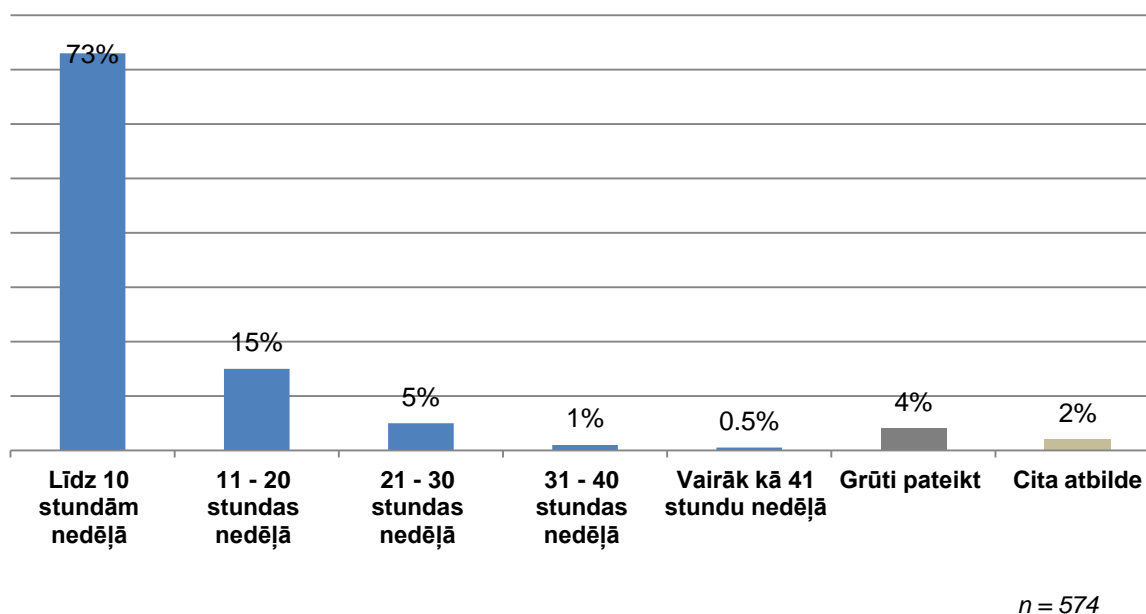
**Respondentu vadīto tautas mākslas kolektīvu skaits (%)**



*n = 574*

## 5. VIENAM KOLEKTĪVAM VELTĪTAIS STUDU SKAITS NEDĒLĀ

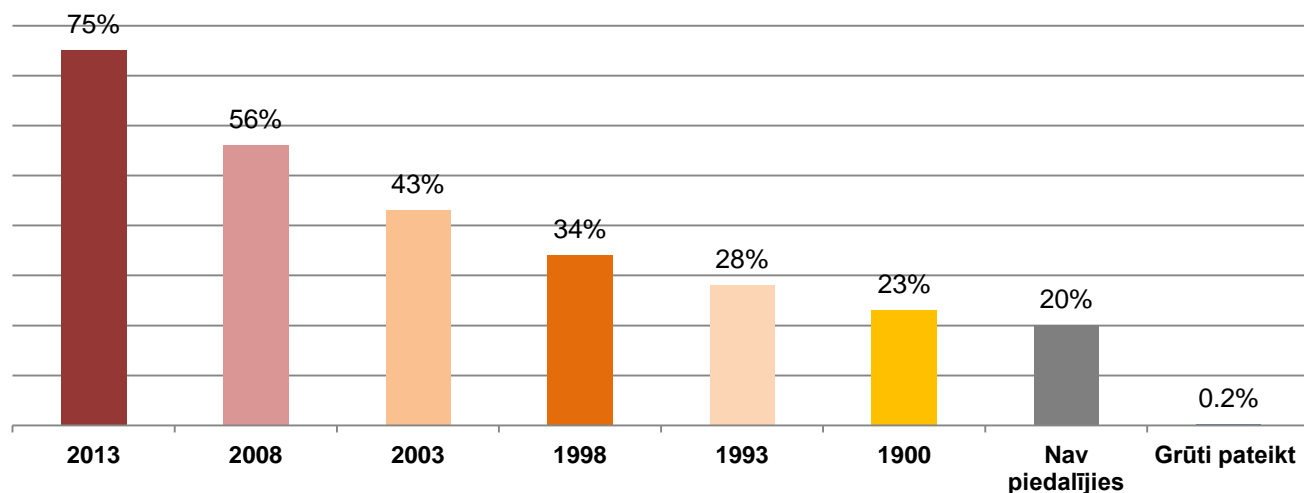
### Vidējais stundu skaits nedēļā, kuru laikā respondents strādā ar vienu tautas mākslas kolektīvu (%)



**Cita atbilde:** kontaktstundas vai vispār, iekaitot materiālu gatavošanu, apzvanīšanu, koncertus u.c.; darbs ar kolektīvu nebeidzas ar mēģinājumu, turpinās pie nošu materiāla sagatavošanas, darbs pie inventāra (instrumenti utt.). Darbs ar jaunajiem mūziķiem. Tas ir hobijs- darbs darbā.; 2-3 reizes nedēļā; Kontaktstundas+katru dienu nošu materiālu sagatavošana+2x mēnesī koncerti; Ja kontaktstundas, tad 10, programmu veidošana, repertuāra atlase, koncepcijas un organizatoriskais darbs aizņem daudz vairāk stundu; cik nepieciešams, tuvojoties pasākumam, arī brīvdienās; kad ir koncertu tūres, tad līdz pat 24 stundām diennaktī; strādāts tiek pēc vajadzības, stundas neskaitot.; kad veido iestudējumu - līdz 30 h, kad ir gatavs un organizē viesizrāde -līdz 10; ne mazāk kā 8, bieži daudz vairāk; Līdz 10 stundām nedēļā, ja neskaita koncertus un papildus mēģinājumus pirms tiem; Audēju pulciņš - 4,5 stundas ar dalībniecēm un 4,5 stundas darbs ar literatūru, materiāliem, Klase "Pūralāde" - 4, 5 stundas nodarbības 1 reizi nedēļā, individuālas konsultācijas pēc pieteikuma (vismaz 2 stundas katrai reizei) un individuāls darbs muzejos, literatūra, paraugi, tērpu kopšana u.c.- vismaz 15 - 20 stundas nedēļā; atkarībā no konkrētā kolektīva tekošajiem uzdevumiem (skatēm koncertiem utt.) no 10 - 20 stundām nedēļā.

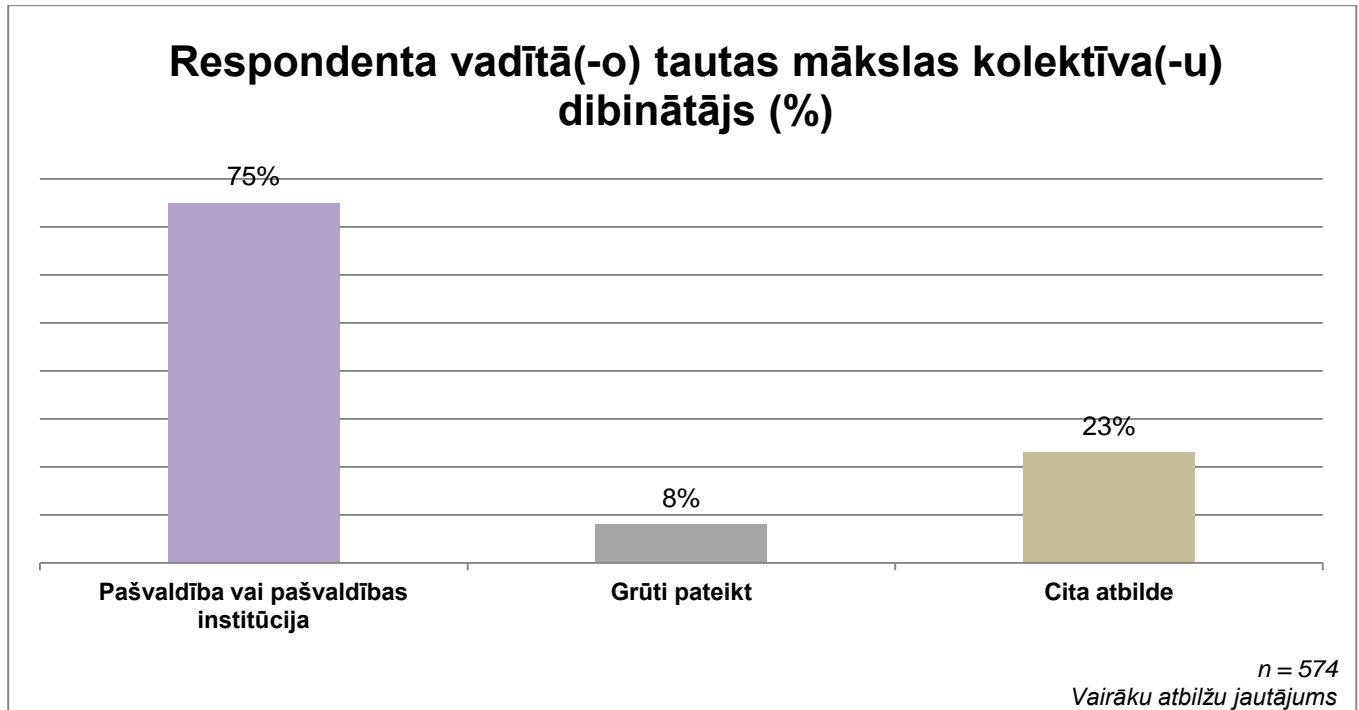
**6. VISPĀRĒJIE LATVIEŠU DZIESMU UN DEJU SVĒTKI, KUIROS RESPONDENTS  
PIEDALĪJIES PĒDĒJO 20 GADU LAIKĀ**

**Vispārējie latviešu Dziesmu un deju svētki, kuros  
respondents piedalījies pēdējo 20 gadu laikā kā  
tautas mākslas kolektīva(-u) vadītājs(-a) (%)**



*n = 574*  
*Vairāku atbilžu jautājums*

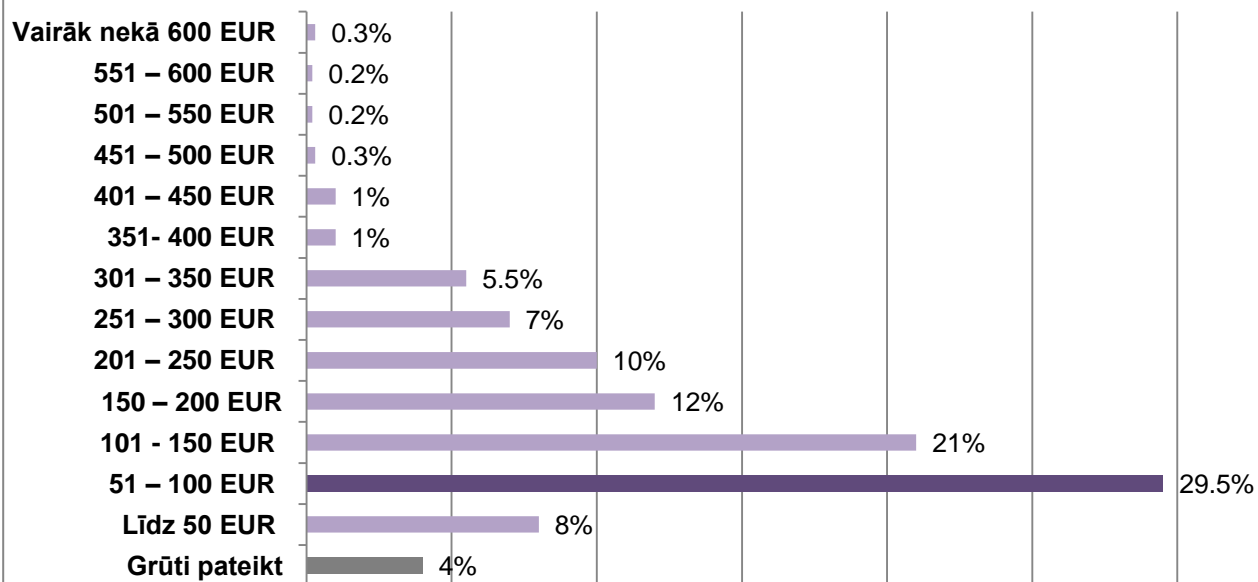
## 7. TAUTAS MĀKSLAS KOLEKTĪVA DIBINĀTĀJI



**Cita atbilde:** *privātpersona (minējuši 46 respondenti), mācību iestāde (minējuši 18 respondenti), domubiedri/ entuziasti/ topošais mākslas kolektīvs (minējuši 18 respondenti), biedrība (minējuši 14 respondenti), organizācija/ uzņēmums/ institūcija (minējuši 8 respondenti), kultūras nams (minējuši 5 respondenti), PSRS laikā pastāvējusi institūcija, piem., kolhozs (minējuši 8 respondenti), cits dibinātājs (minējuši 16 respondenti).*

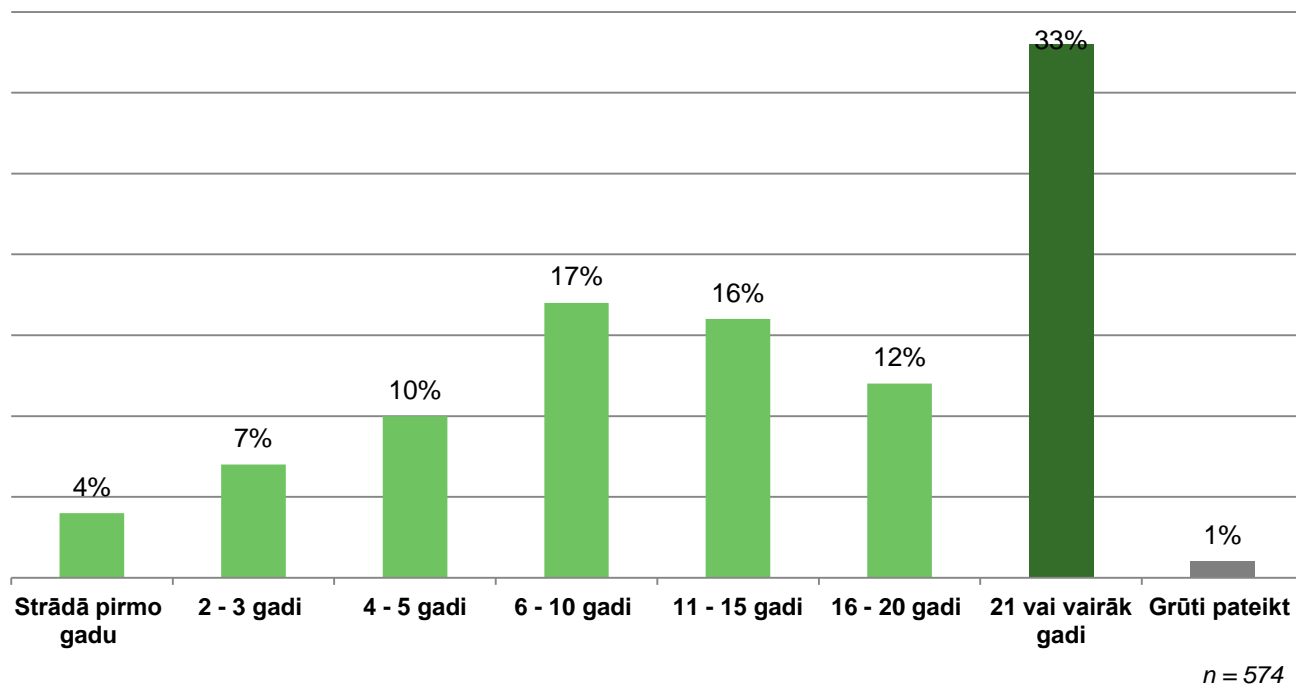
## 8. TAUTAS MĀKSLAS KOLEKTĪVA VADĪTĀJA IENĀKUMI

Respondentu ienākumi pirms nodokļu nomaksas kā tautas mākslas kolektīva vadītājam par viena tautas mākslas kolektīva vadīšanu (laika posmā no 2014. gada janvāra līdz maijam) (%)



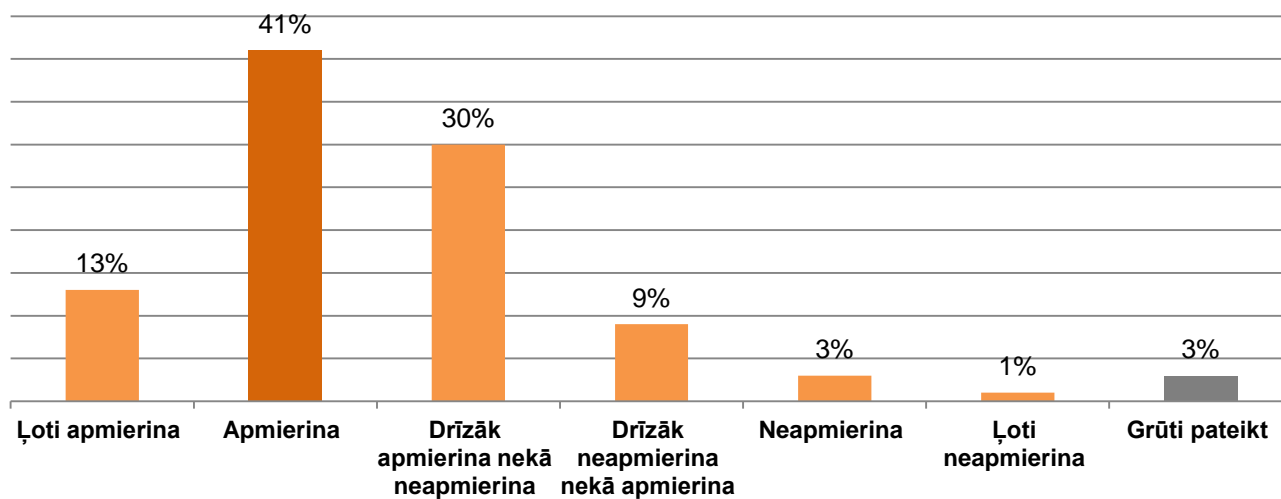
## 9. TAUTAS NAMA KOLEKTĪVA VADĪTĀJA DARBA STĀŽS

### Respondenta darba stāžs (gados) kā tautas nama kolektīva vadītājam(-ai) (%)



## 10. RESPONDENTU APMIERINĀTĪBA AR DAŽĀDIEM ASPEKTIEM

### Respondentu apmierinātība ar kolektīva dibinātāja sniegto atbalstu (%)



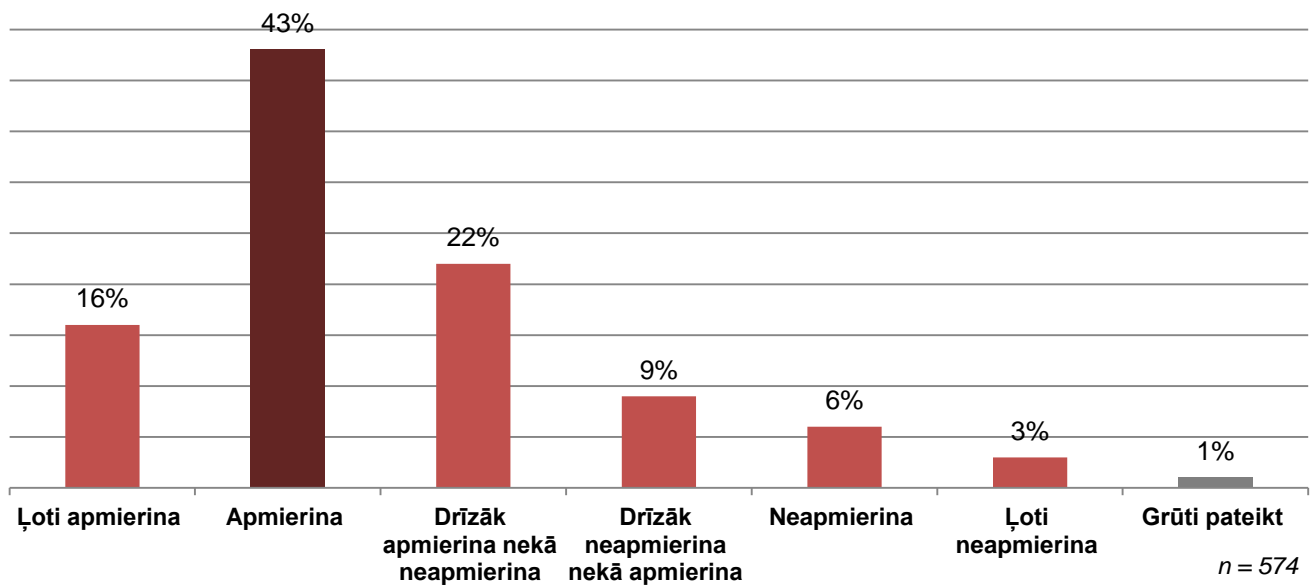
n = 574

### Respondentu apmierinātība ar kolektīva darbības materiālu tehnisko nodrošinājumu (t.sk. tērpi, mūzikas instrumenti) (%)

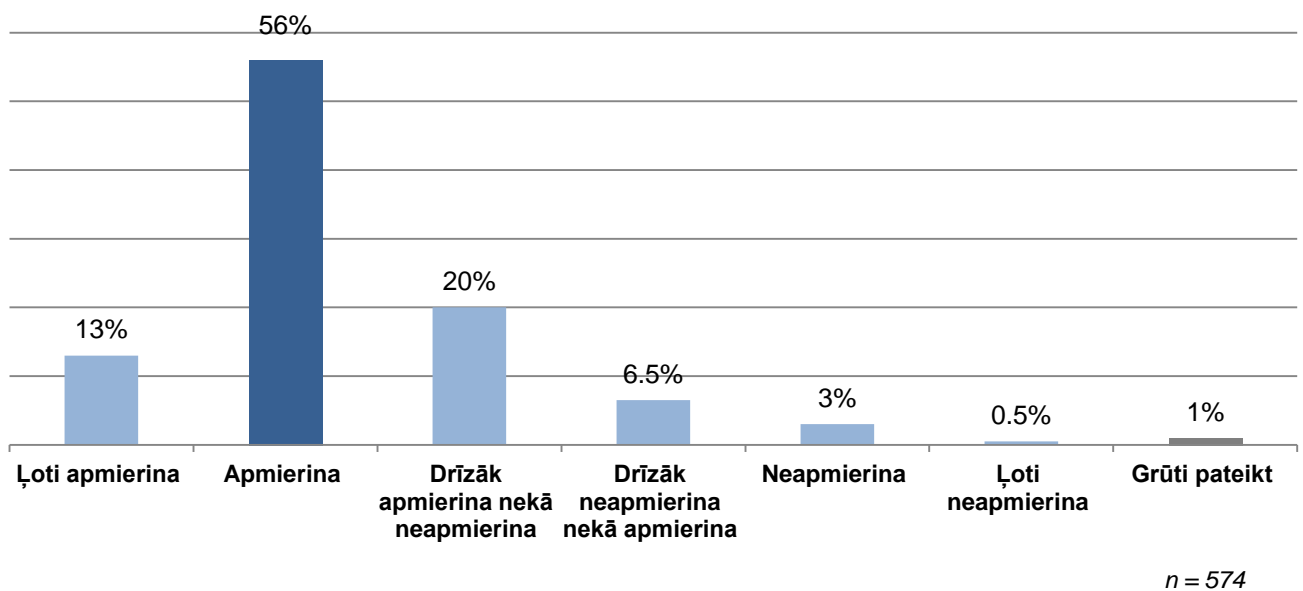


n = 574

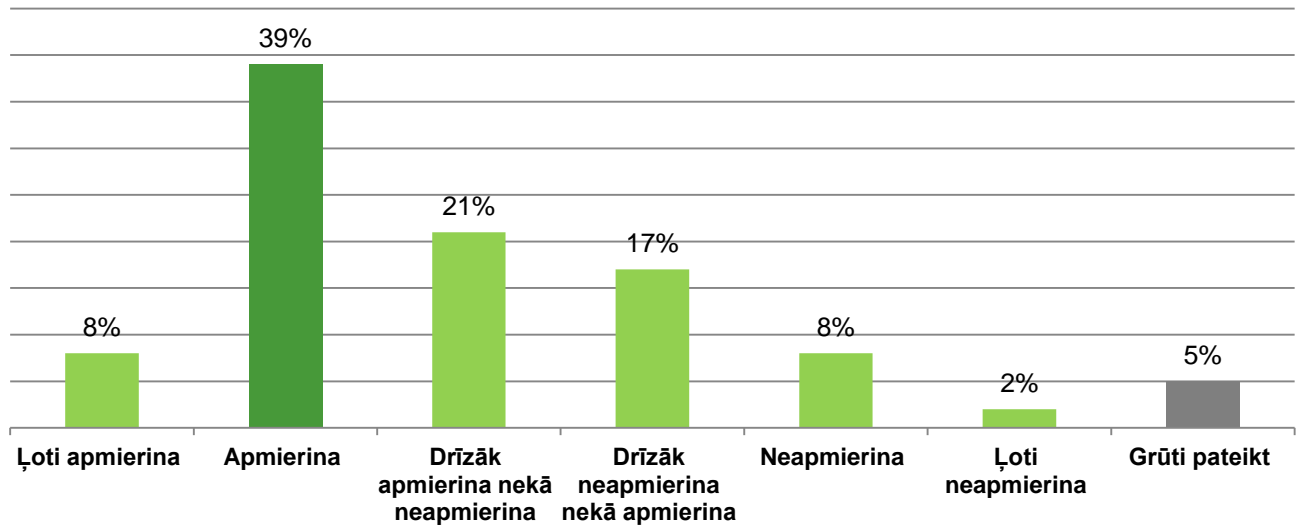
### Respondentu apmierinātība ar *telpu piemērotību* mēģinājumiem (%)



### Respondentu apmierinātība ar *iespēju piedalīties* starpsvētku laika pasākumos savā nozarē (%)

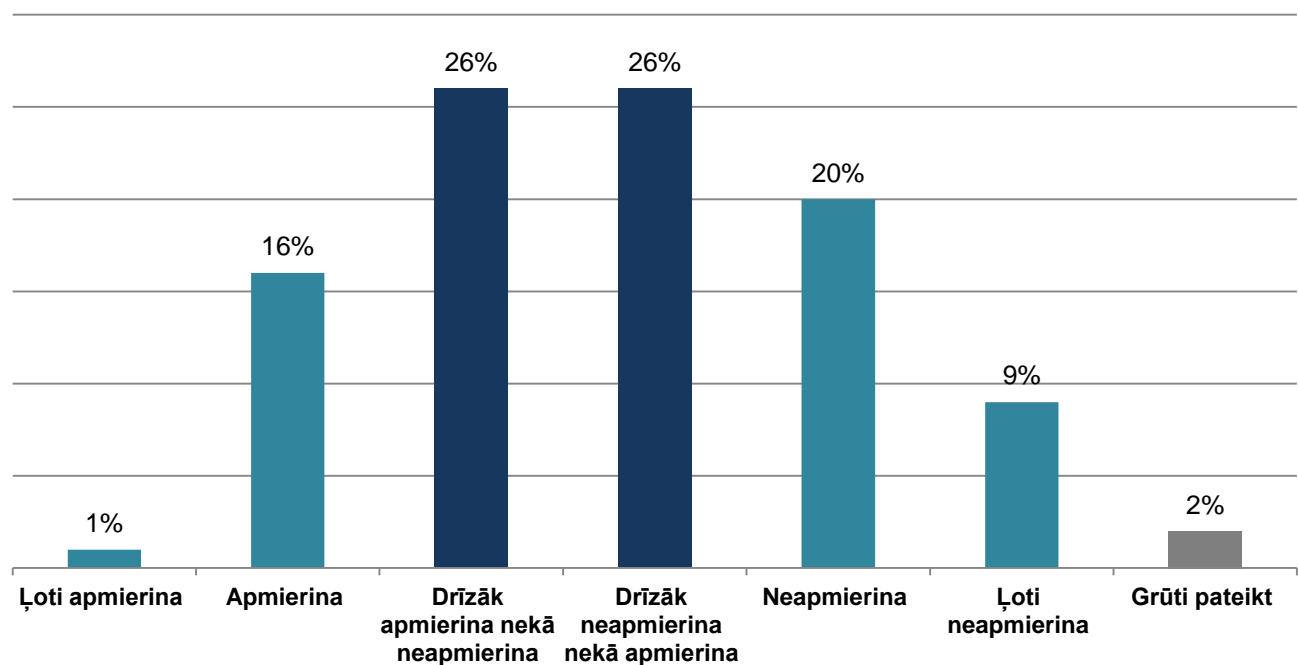


### Respondentu apmierinātība ar iespēju pilnveidot profesionālo meistarību (tālākizglītoties) (%)



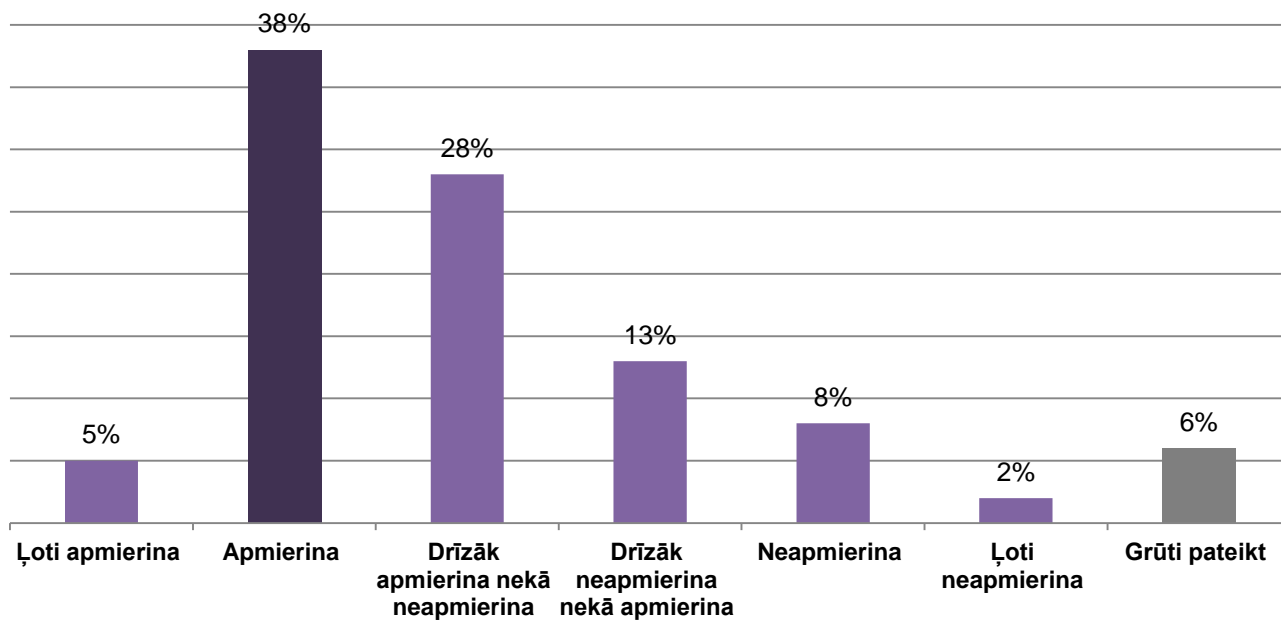
n = 574

### Respondentu apmierinātība ar darba atlīdzību (%)



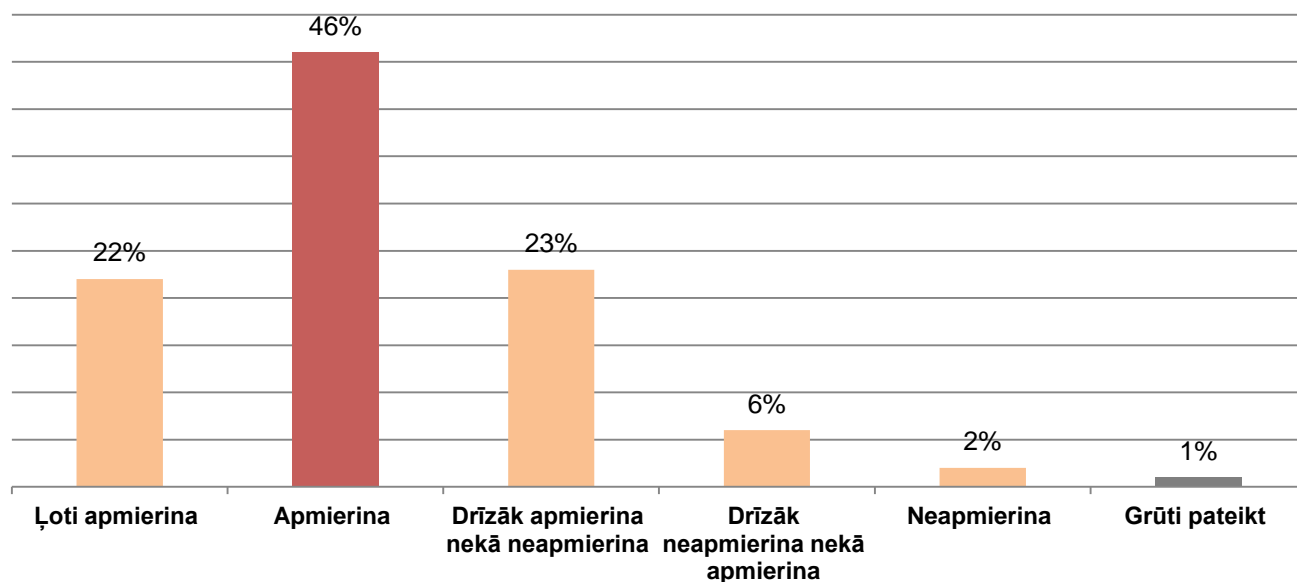
n = 574

### Respondentu apmierinātība ar darba sociālo atzinību (apbalvojumi utml.) (%)



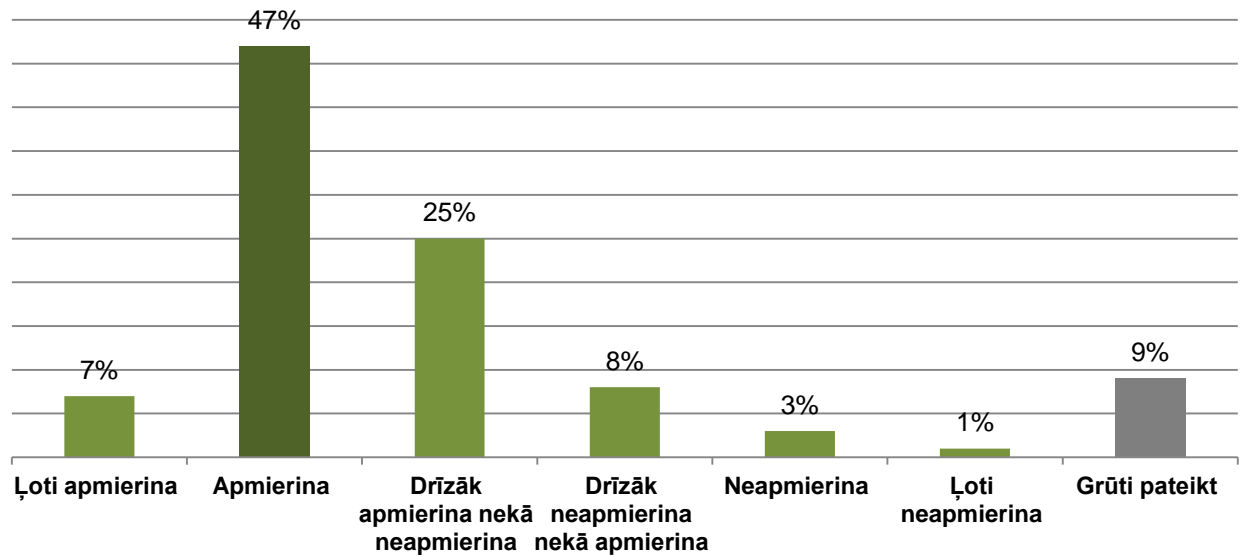
n = 574

### Respondentu apmierinātība ar kolektīva dalībnieku ieinteresētību un attieksmi (%)



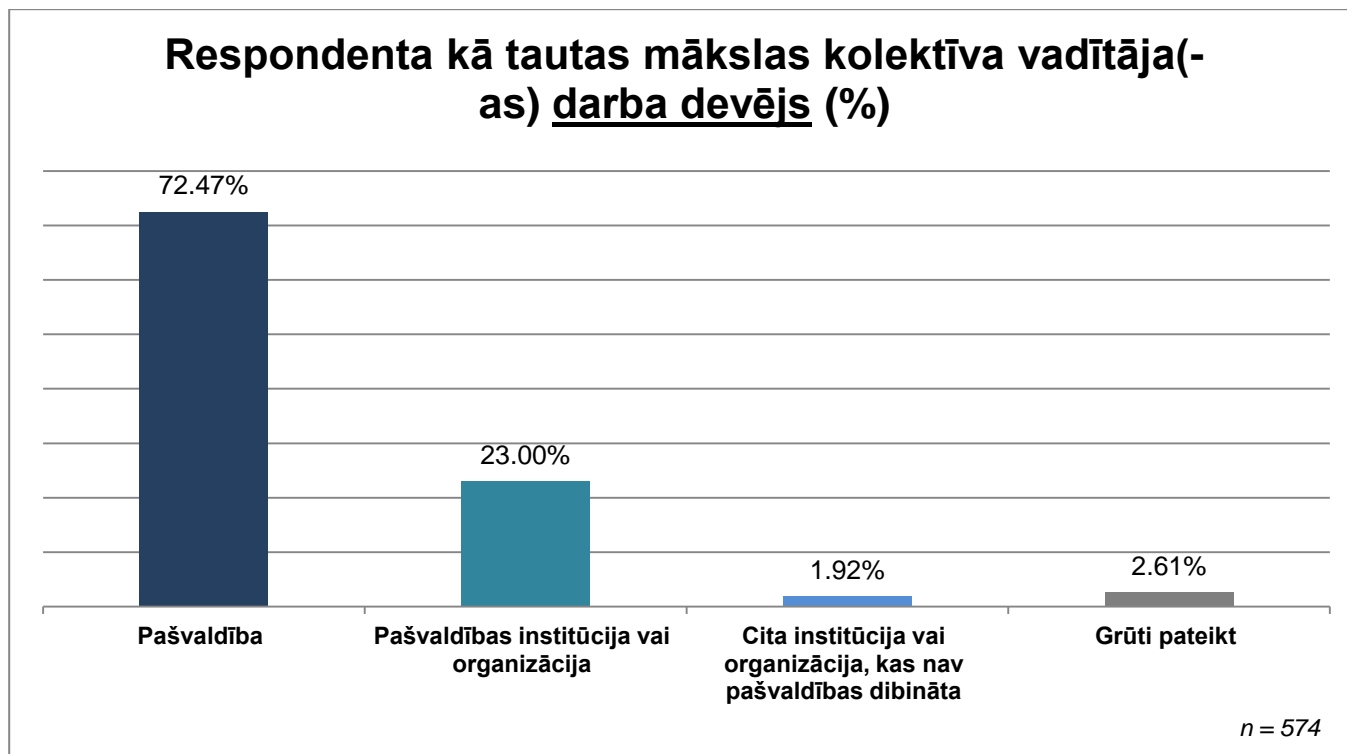
n = 574

**Respondentu apmierinātība ar iespējām savlaicīgi sagatavoties kārtējiem Vispārējiem latviešu Dziesmu un deju svētkiem (%)**



*n = 574*

## 11. TAUTAS MĀKSLAS KOLEKTĪVA VADĪTĀJA DARBA DEVĒJS

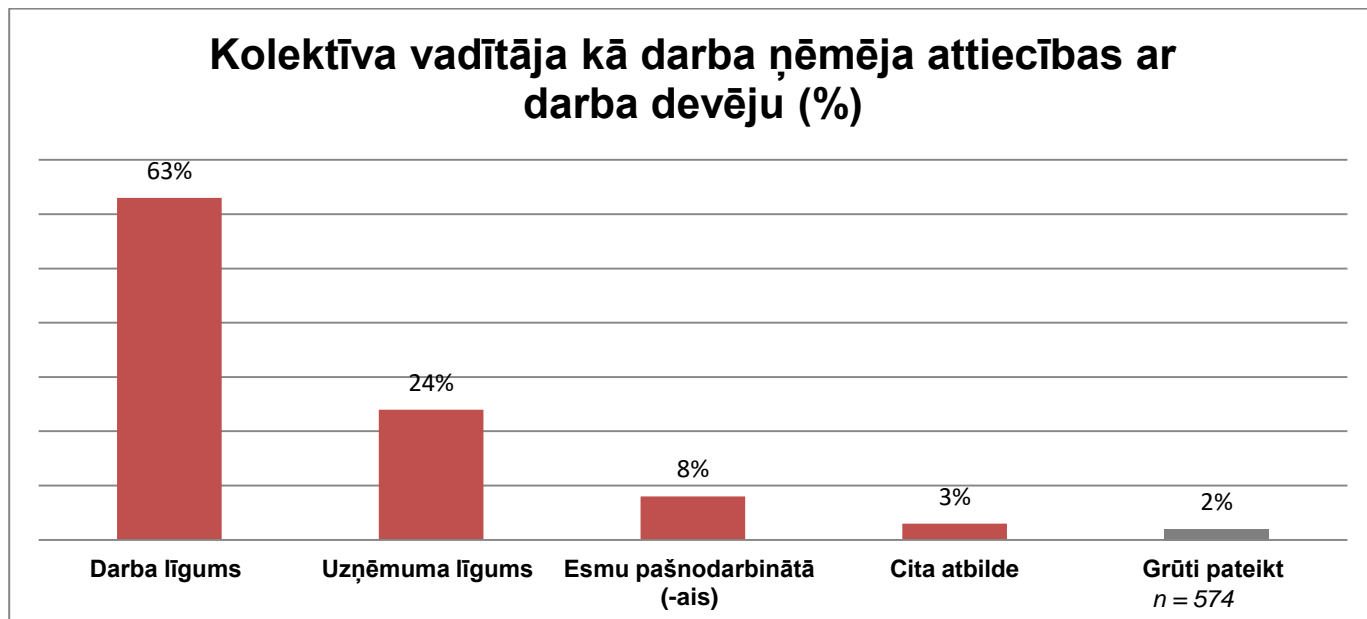


**Cita institūcija/organizācija, kas nav pašvaldības dibināta:** Šim jautājumam ir divas atbildes, jo divu koru darbadevējs ir valsts un pašvaldība, bet viena kora darba devējs ir privāta organizācija. ; LU Kultūras, mākslas un izglītības centrs JUVENTUS; nevalstiska organizācija ; nav darba devēja, nav piesaistes institūcijai, ir pagasta pārvaldes labā griba, kas atvēl telpas, algu nesāņemam (iepriekšējais jautājums), darbojamies uz pašiniciatīvas pamata, ja iespējams, piesaistot projektu finansējumu ; Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departaments; Valsts iestāde; Pašvaldības institūcija un arī Valsts iestāde (2 kolektīvi) ; Diemžēl, līdz šim brīdim, es nevaru akreditēt savu ansambļu un saņemt atalgojumu par darbu, jo katru reizi uz manu iesniegumu ir negatīva atbilde; KC; Vecumnieku novada Dome .

**Pašvaldības institūcija vai organizācija:** AĢENTŪRA"RĒZEKNES KULTŪRAS UN TŪRISMA ATTĪSTĪBAS CENTRS"; Aušanas pulciņš - Kuldīgas novada, Padures pagasts; Baložu kultūras centrs; Baltinavas novada aušanas pulciņš (pieaugušajiem) - Baltinavas novada dome, Baltinavas vidusskolas aušanas pulciņam - Baltinavas vidusskola; Bauskas Kultūras centrs (2); Bērnu un jauniešu centrs (2); Cēsu Kultūras un tūrisma centrs; Ciblas tautas nams; Dobeles novada kultūras un sporta pārvalde; Esam skolas jauktais koris.; Irlavas pagasta pārvalde;; Jelgavas PPI "Kultūra"; Jēkabpils kultūras pārvalde; Jūrmalas Kultūras Centrs; Kandavas novada Kultūras pārvalde; Kultūras nams/ centrs (24); koncertorganizācija Ave Sol; Koncertorganizācija AVE SOL, RDISKD; Kuldīgas tautas tērpa

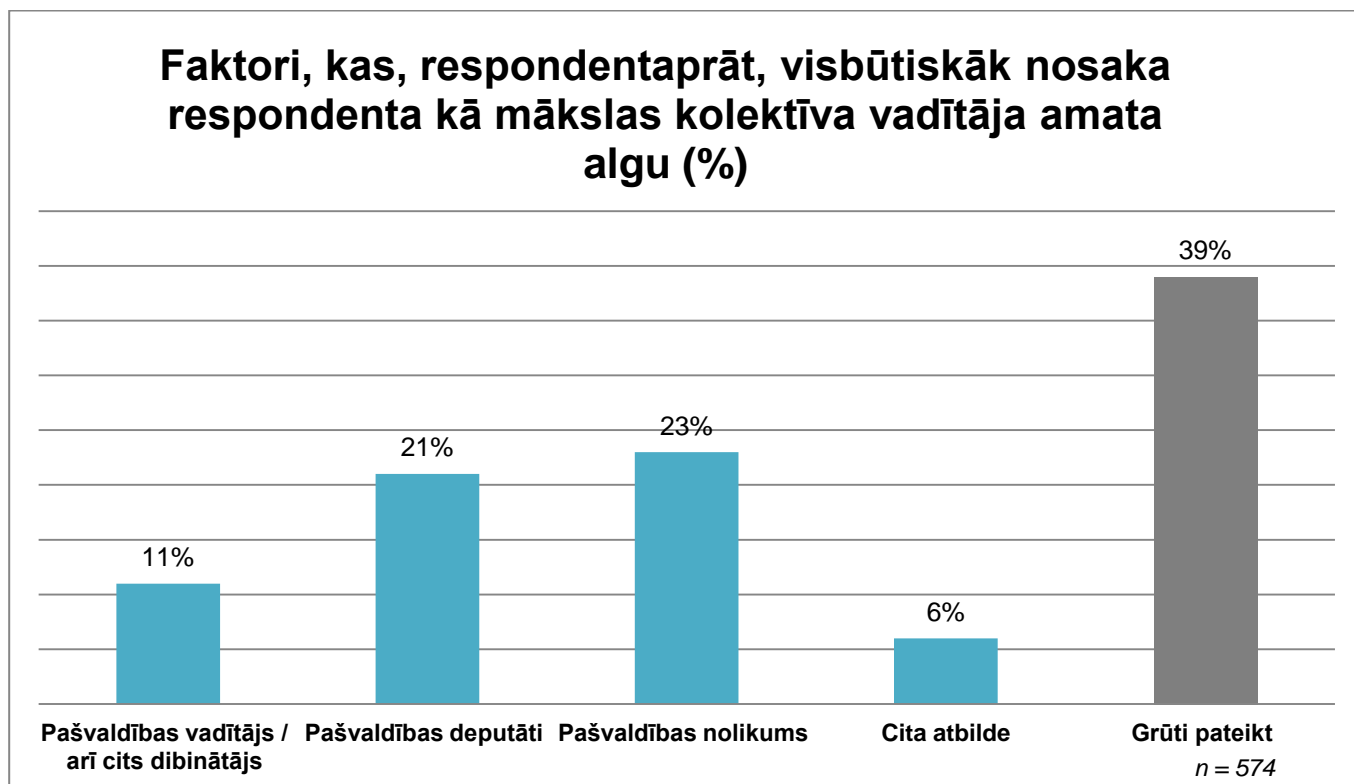
darināšanas un valkāšanas klase "Pūralāde" -Kuldīgas novada Bērnu un jauniešu centrs; Kultūras iestāžu apvienība; Kultūras pārvalde (2); Kultūras pārvaldes RPKIA; Kultūras un sporta aģentūra; Kultūras, izglītības un sporta komisija pašvaldībā; Kultūrizglītības centrs; Lēdurgas Kultūras nams; Liepājas pilsētas Kultūras pārvalde, struktūrvienība Liepājas Tautas mākslas un kultūras centrs; Liepājas Tautas mākslas un kultūras centrs; Lubānas kultūras nams; Lubānas vsk.; Ludzas TN; Madonas kultūras nams un Madonas pilsētas 1. Vidusskola; Mērsraga Tautas nams, Mūzikas skola; Novada Kultūras centrs (2); Ogres kultūras centrs (2); Ogres novada KC (2); Olaines kultūras centrs; Pagasta pārvalde; Pašvaldības aģentūra; pašvaldības kultūras pārvalde; Pašvaldības tautas nams; pārvalde; Pirmkārt - viena kolektīva "īpašnieks" ir pašvaldība, otra kolektīva - biedrība, kuras dibinātājs it kā esmu es pats, lai jēl kaut kā varētu pretendēt uz projektu pieteikumu naudām. Otrkārt - Pagaidām šis izskatās pēc "ķeksīša anketas", jo jautājumos līdz šim es nevaru vienu un to pašu atbildēt par kolektīvu ar pašvaldības atbalstu, un kolektīvu, kuru visiem (ne)iespējamiem spēkiem mēģina uzturēt paši kolektīva dalībnieki (tērpi, mēģinājumu telpas, transports uz/no koncertu vietām, utt); Pļaviņu novada kultūras centrs; Preiļu novada kultūras centrs; Preiļu Valsts ģimnāzija un Preiļu novada KC; Priekuļu kultūras nams; RD IKS departaments (11); Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departamenta Rīgas pašvaldības kultūras iestāžu apvienības direktore Zanda Ķergalve.; Rīgas Juglas vsk.; Rīgas Kultūras centrs "Iļģuciems"; Rīgas Kultūras pārvaldes kultūras nams Iļģuciems; Rīgas pašvaldības Kultūras iestāžu apvienība (3); Salas novads, Sēlpils pag. KN; Siguldas novada kultūras centrs; skola, kultūras nams.; skolu valde; SMILTENES NOVADA KULTŪRAS NODAĻA; Sporta un Kultūras pārvalde; Strazdes brīvā laika pavadīšanas centrs; Talsu tautas nams; Tautas kultūras un mākslas centrs; Tautas mākslas centrs; Tautas nams (3); Tukuma pensionāru biedrība( nevalstiskā organizācija); Valkas pilsētas kultūras nams; VEF Kultūras pils (2); Ventspils Kultūras centrs; Vidzemes augstskola.

## 12. KOLEKTĪVA VADĪTĀJA KĀ DARBA ŅĒMĒJA ATTIECĪBAS AR DARBA DEVĒJU



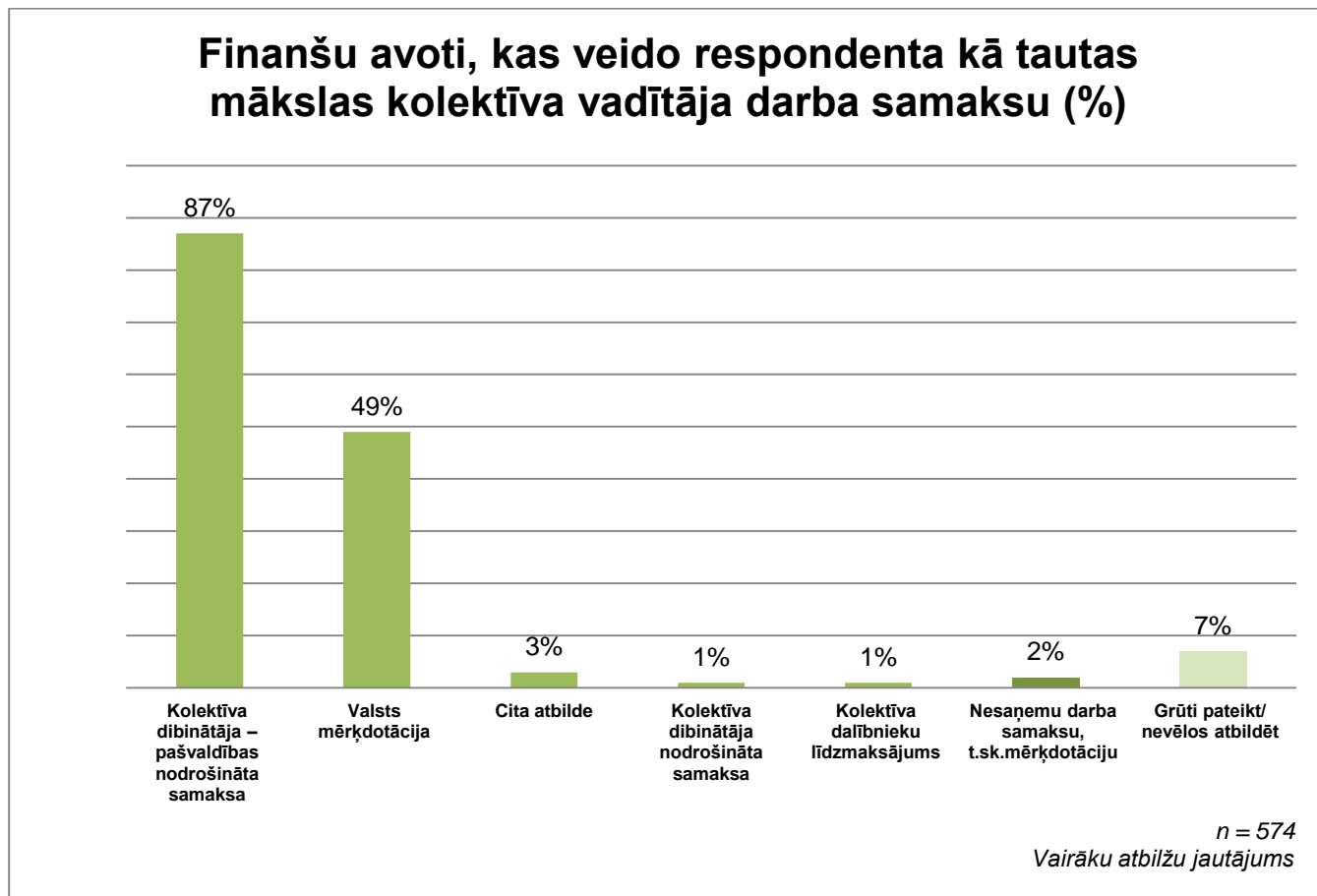
**Cita atbilde:** Autoratlīdzības līgums; Brīvprātīgais darbs; Darba līgums uz sezonu-oktobris-maijs; dažādi iepirkuma līgums; Ir kolektīvi, kur ir darba līgums, ir kolektīvi kur ir pašnodarbinātais; katru gadu pieņem darbā no jauna, augusts bez samaksas; Nav darba devēja; nav līguma; Pašnodarbinātais un Darba līgums; Pašnodarbinātā - aušanas pulciņš, Darba līgums Kuldīgas novada Bērnu un jauniešu centrā; piemaksa pie pamatalgas; Terminētais darba līgums, kurš tiek slēgts tikai uz vienu sezonu- 10 mēnešiem; uzņēmuma līgums, darba līgums, pašnodarbinātais; vienā - darba līgums, otrā darbība uz kolektīva simpātiju pamata; vienā kolektīvā darba līgums; Vienošanās.

### 13. FAKTORI, KAS NOSAKA VADĪTĀJA ALGU



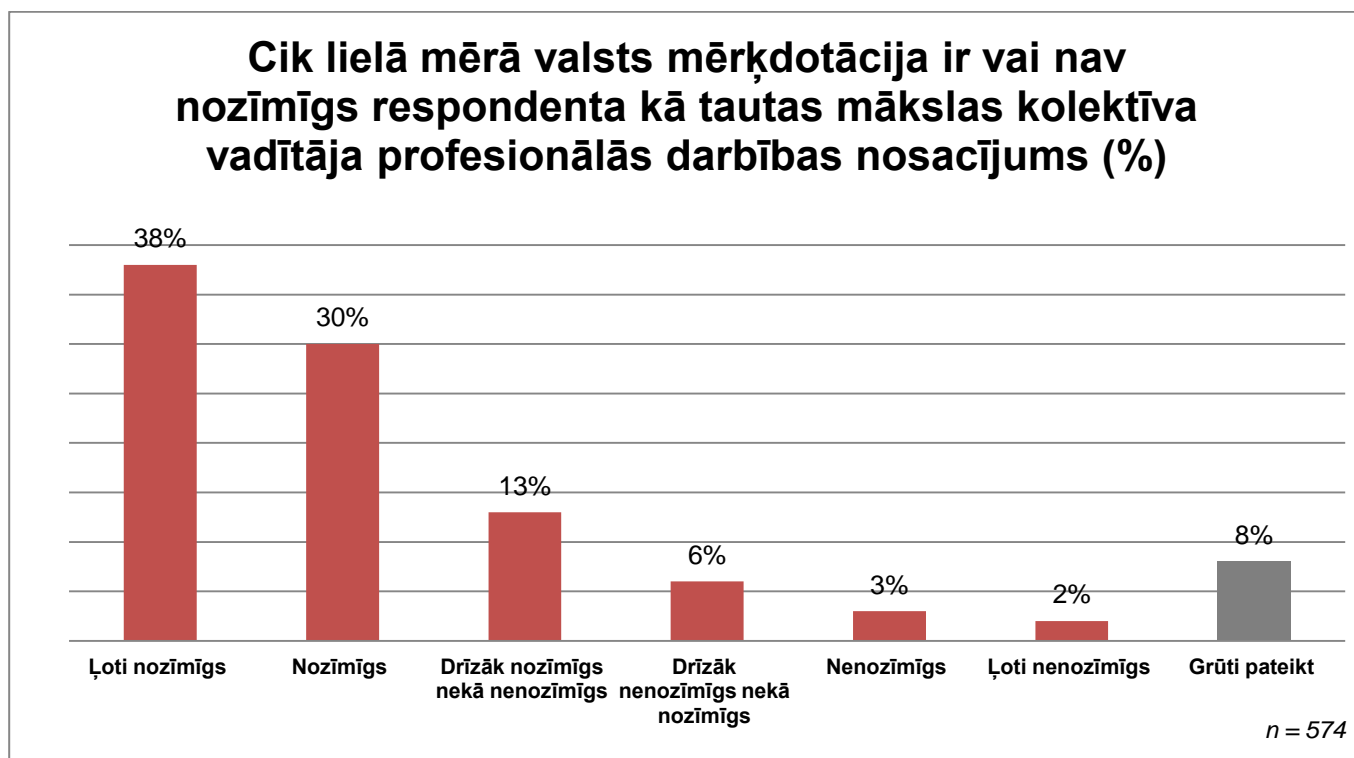
**Cita atbilde:** algu noteica t.s.pagastu laikā, bet pārskatīta nav gadiem ilgi, jo nav izstrādāti atbilstoši kritēriji; Atkarībā no iestādes; attiecīgās nozares vadītājs; es nesaņemu algu; nezinu (2); funkcionāri; iestādes vadītājs; Iestādes vadītājs budžeta iespēju robežās; Izglītības iestādē - direktore, Padures pagastā - nezinu.; k/n direktors; komisija; Kultūrai atvēlētais budžets; kultūras centra nolikums; kultūras centra vadītājas ieguldījums; Kultūras nodaļas vadītāja; mērķdotācija uz novadu; mistiska slodzes noteikšana (0,25); nav atklātības; novada nolikums par darba algām pašdarbības kolektīvu vadītājiem; pašvald. vadītājs un arī novada deputāti ; Pašvaldība neko nemaksā; pašvaldības finanšu daļas vadītāja; pašvaldības finanšu daļa ; Pašvaldības institūciju iespējas un izpratne par amatiermākslu; pašvaldības kopējas budžets kultūrai; Pirmajos divos punktos nosaukto izpratne par pašdarbības pienesumu novada sadzīvē, ekonomikā un attīstībā; politika; Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departaments; Skates; Sniegums skatēs un konkursos; Stundu tarifkācija; Valsts attieksme pret nozari.

## 14. FINANŠU AVOTI, KAS VEIDO VADĪTĀJA DARBA SAMAKSU

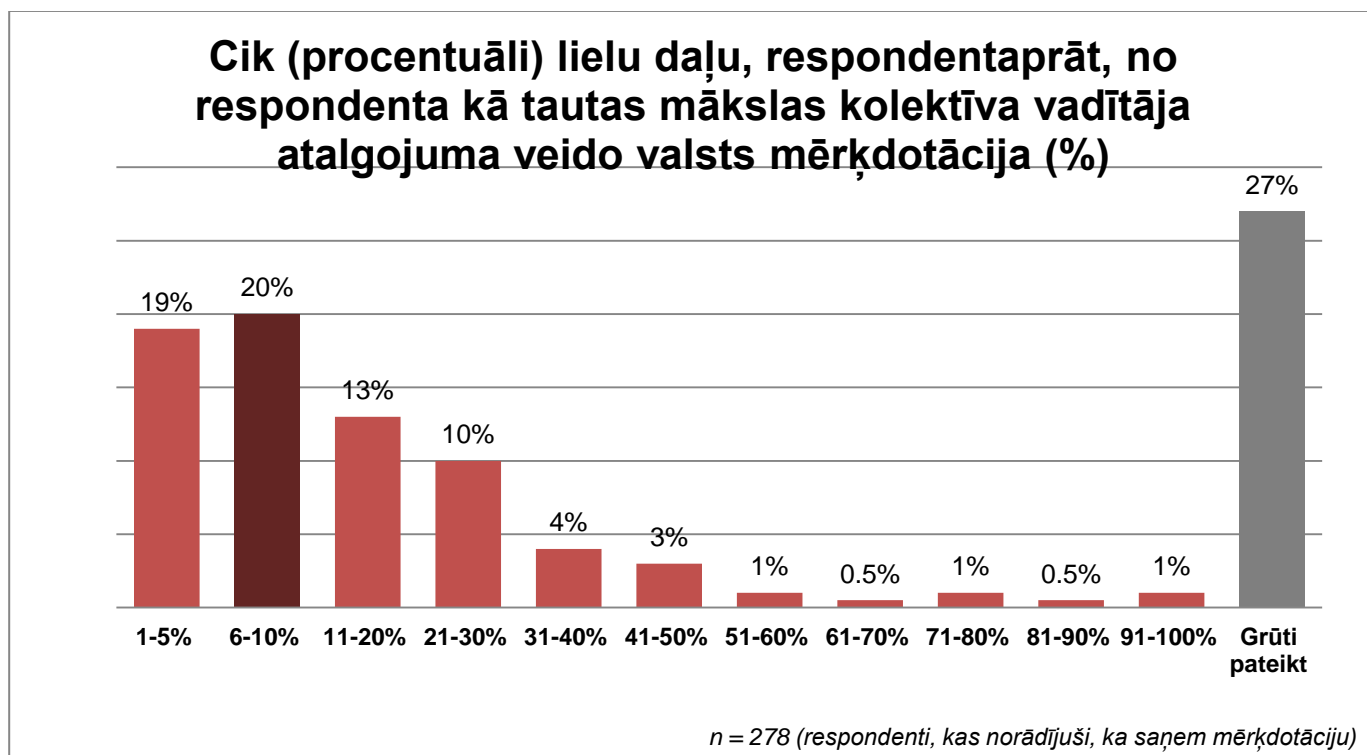


**Cita atbilde:** autoratlīdzības līgumi par dalību dažādos pasākumos; Dažādi, pārsvarā strādāju ar kolektīviem uz pamatdarba rēķina, jo kolektīvu vadītāja atalgojums nesedz ieguldījumus; koncertdarbība; Kora iepriekšējie sasniegumi; mērķdotācijas summa ir smieklīga, pazemojoša; mērķdot. tikai 1 no 3 kolektīviem; mērķdotācija tiek iepludināta jau esošajā budžetā; Nesaņemu darba samaksu, taču saņemu mērķdotāciju, kuras apjoms ir pietiekami nožēlojams, lai to uztvertu ar saprotošu smīnu; nesaņemu mērķdotāciju nekad; pamatalgu pelnu citur, šīs divas algas nodrošina 20% manu ieņēmumu; par dažām grupām nesaņemu algu; par dažiem kolektīviem saņemu gan algu, gan mērķdotāciju, par citiem samaksu nesaņemu; pašvaldība, bet tā nav kolektīva dibinātājs un darbības nodrošinātājs, to uzskatu par absurdu; pensiju pelnu citur, jo neesmu stabilās darba attiecībās; Projektu atbalstīšana; Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departaments(3); un pirmssvētku mērķdotācija; vispār neesmu saņēmusi darba samaksu.

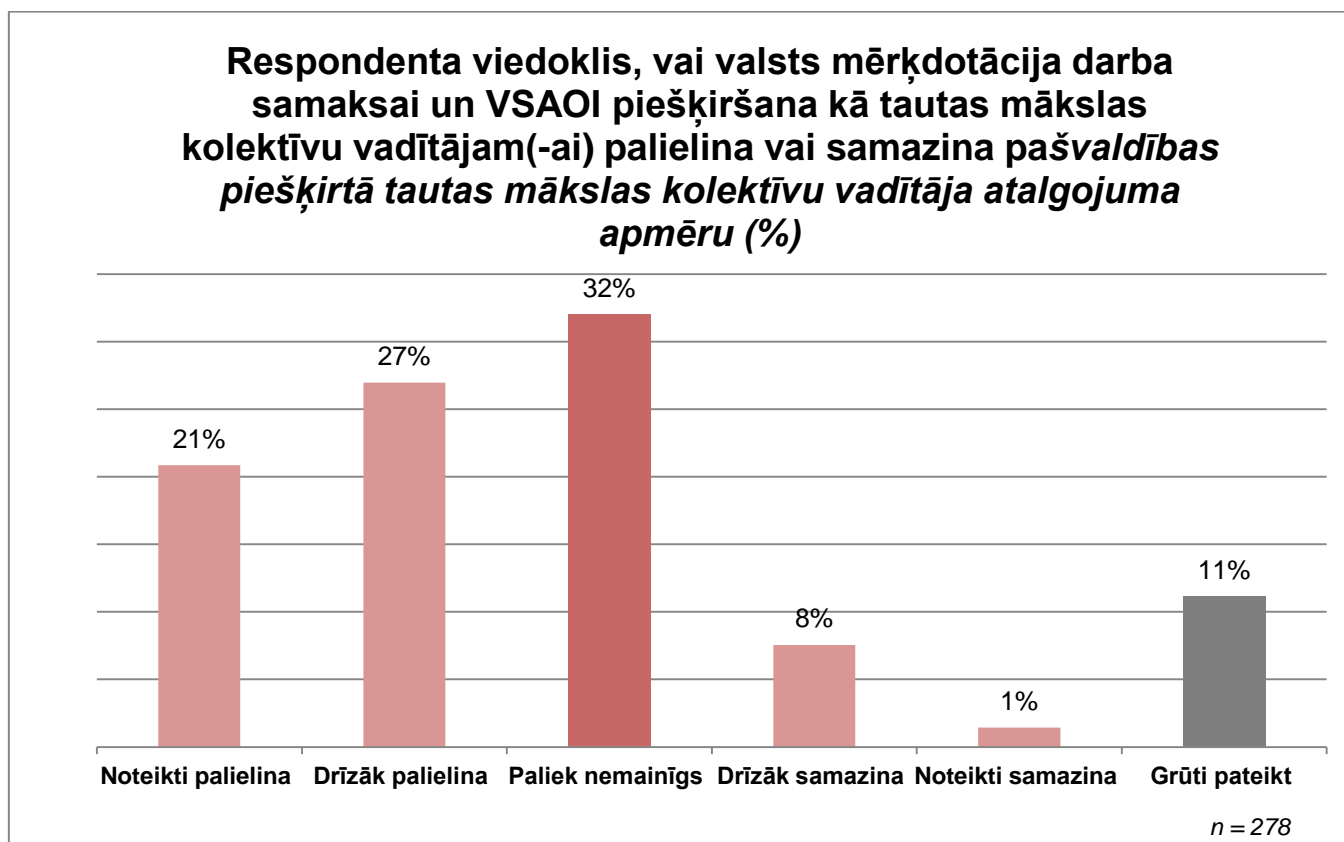
**15. CIK LIELĀ MĒRĀ VALSTS MĒRĶDOTĀCIJA IR VAI NAV NOZĪMĪGS TAUTAS MĀKSLAS KOLEKTĪVA PROFESIONĀLĀS DARBĪBAS NOSACĪJUMS**



**16. CIK LIELU DAĻU NO VADĪTĀJA ATALGOJUMA VEIDO VALSTS MĒRĶDOTĀCIJA**

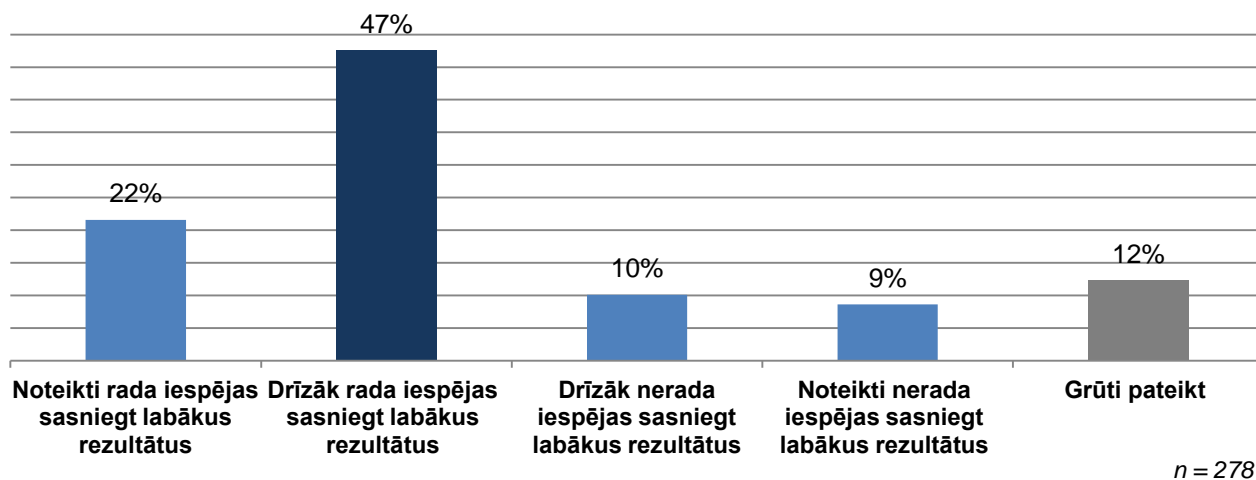


**17. VAI MĒRĶDOTĀCIJA DARBA SAMAKSAI UN VSAOI PIEŠĶIRŠANA PALIELINA VAI SAMAZINA ATALGOJUMA APMĒRU**

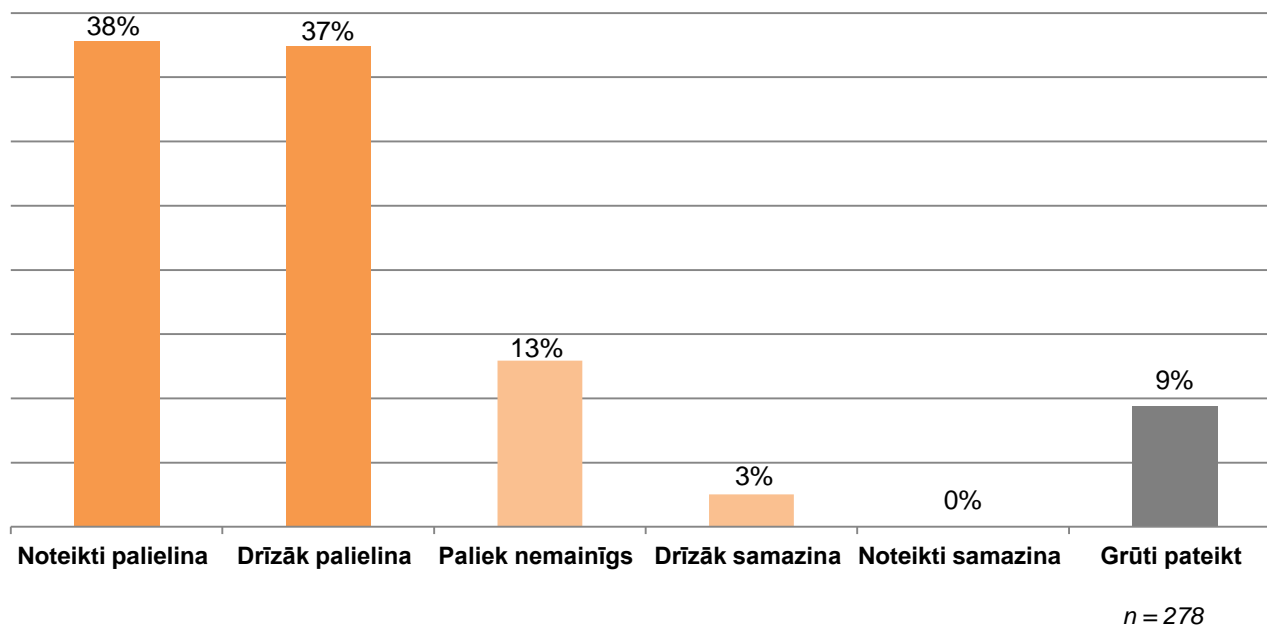


## 18. RESPONDENTU VIEDOKLIS PAR MĒRĶDOTĀCIJU IETEKMI UZ DAŽĀDIEM ASPEKTIEM

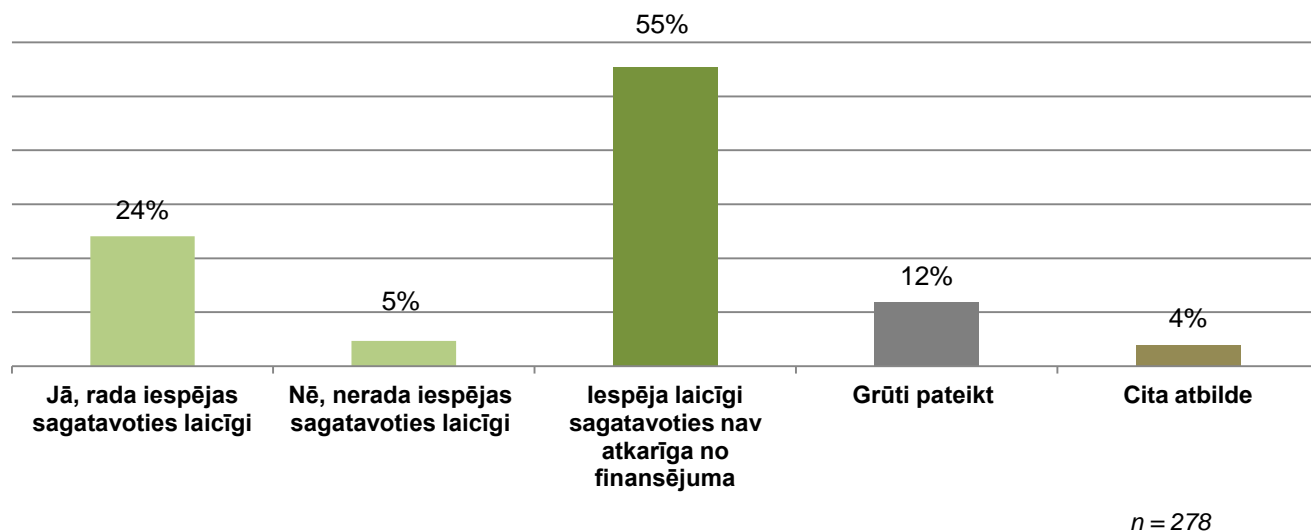
**Respondentu viedoklis, vai valsts mērķdotācija darba samaksai un VSAOI piešķiršana kā tautas mākslas kolektīva vadītājam(-ai) rada vai nerada iespēju tautas mākslas kolektīvam sasniegt labākus rezultātus *Vispārējo latviešu Dziesmu un deju svētku dalībniek***



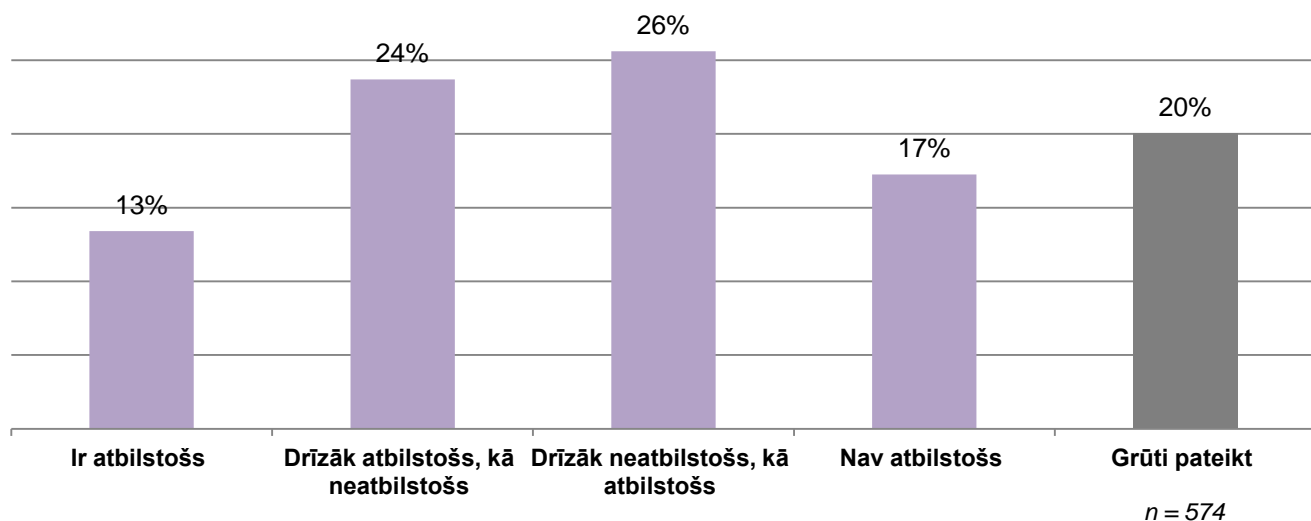
**Respondenta viedoklis, vai valsts mērķdotācija darba samaksai un VSAOI piešķiršana respondentam kā tautas mākslas kolektīvu vadītājam(-ai) palielina vai samazina kopējo atbildību par tautas mākslas kolektīva vadīšanu (%)**



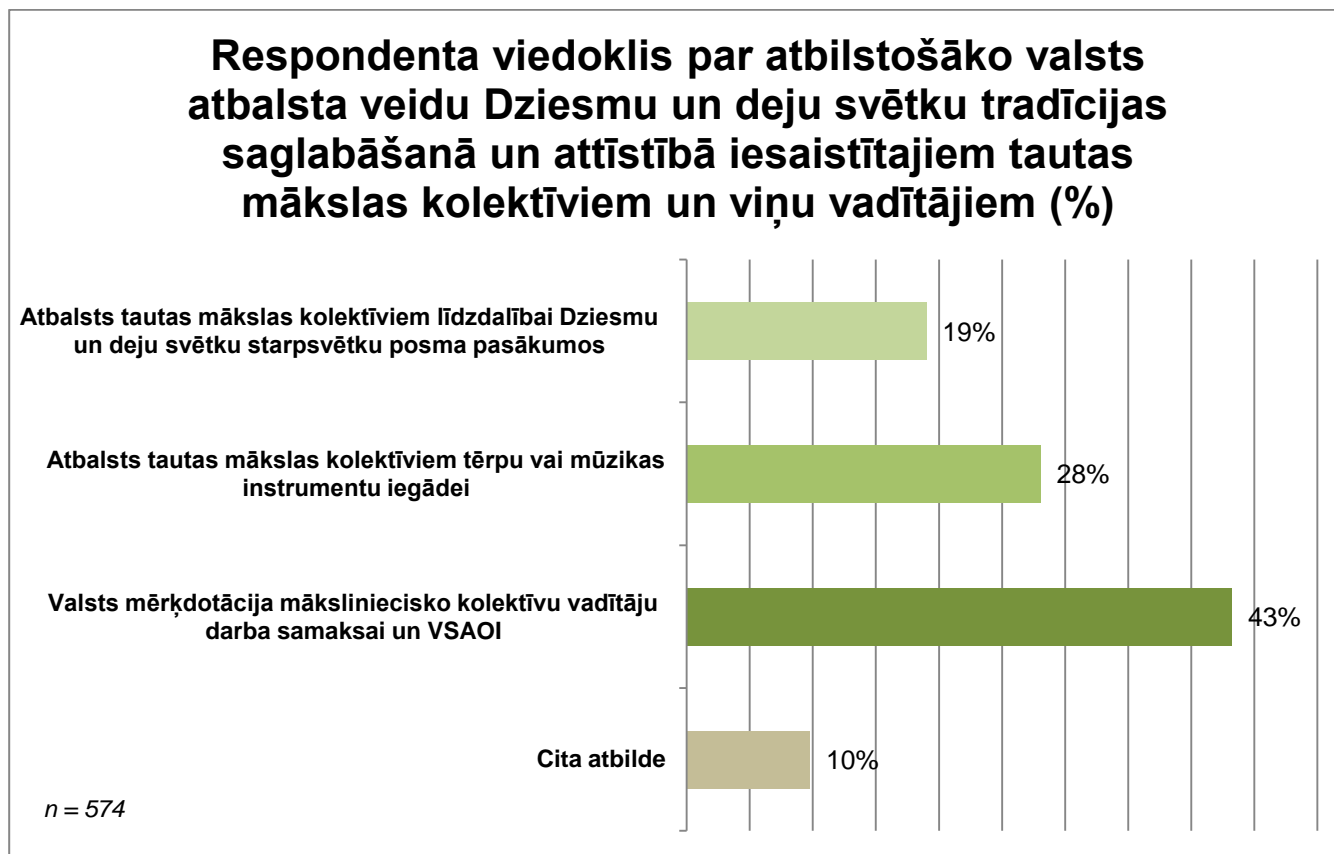
**Respondentu viedoklis, vai valsts mērķdotācija darba samaksai un VSAOI piešķiršana kā tautas mākslas kolektīvu vadītājam(-ai) rada vai nerada iespējas tautas mākslas kolektīvam savlaicīgi sagatavot kārtējo Vispārējo latviešu Dziesmu un deju svētku/ svētku**



**Respondenta veidoklis, vai mērķdotācija tautas mākslas kolektīvu vadītāju darba samaksai un VSAOI kā atbalsta veids (finanšu instruments) ir atbilstošs, lai nodrošinātu kārtējo Vispārējo latviešu Dziesmu un deju svētku koprepertuāra sagatavošanu (%)**



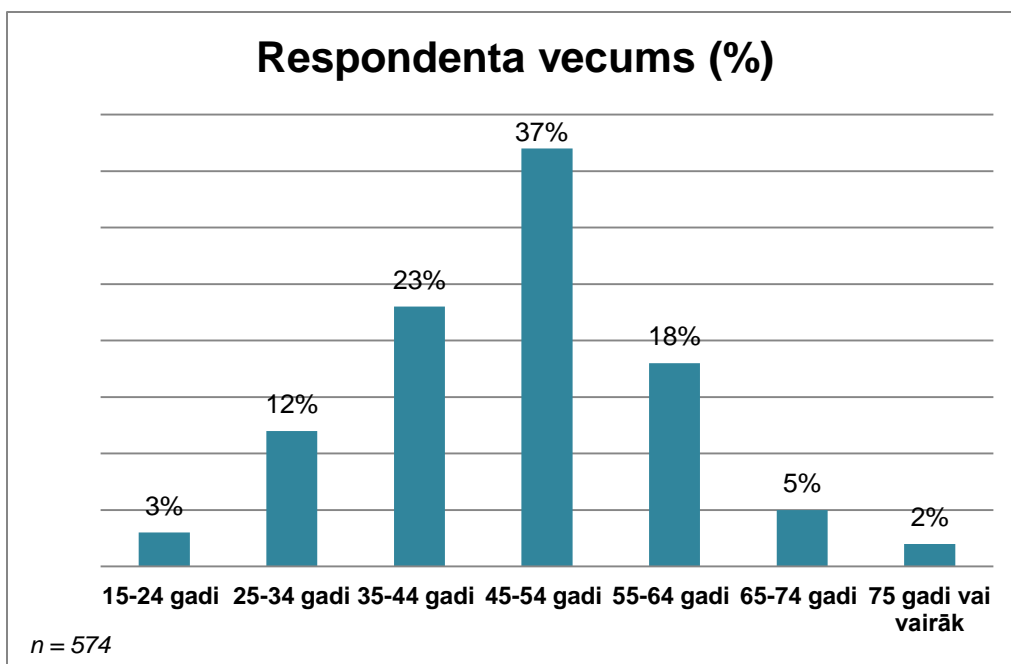
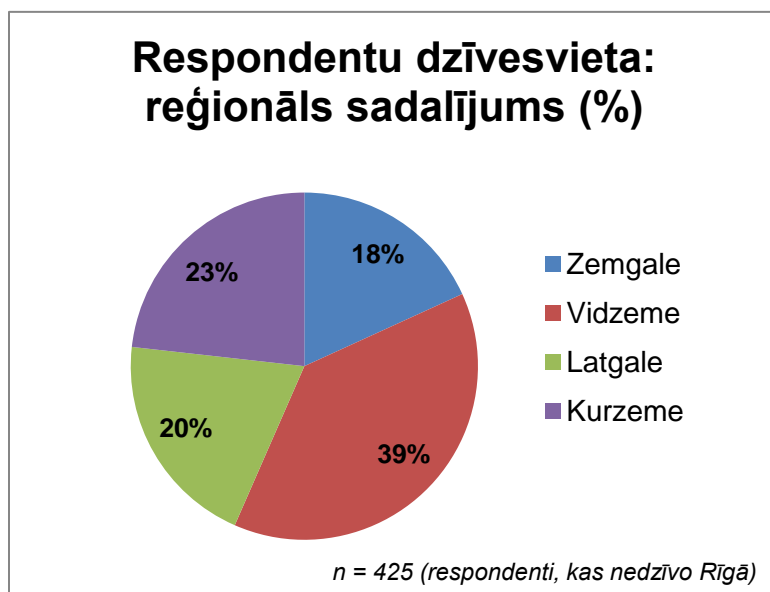
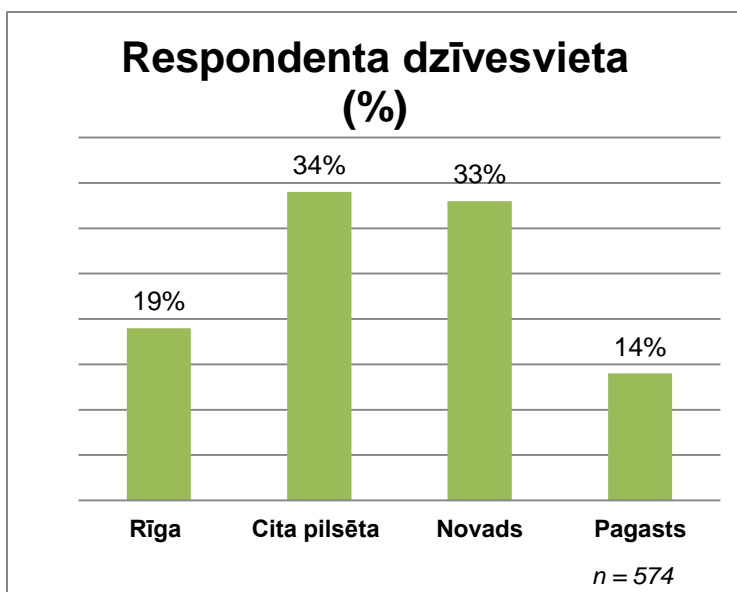
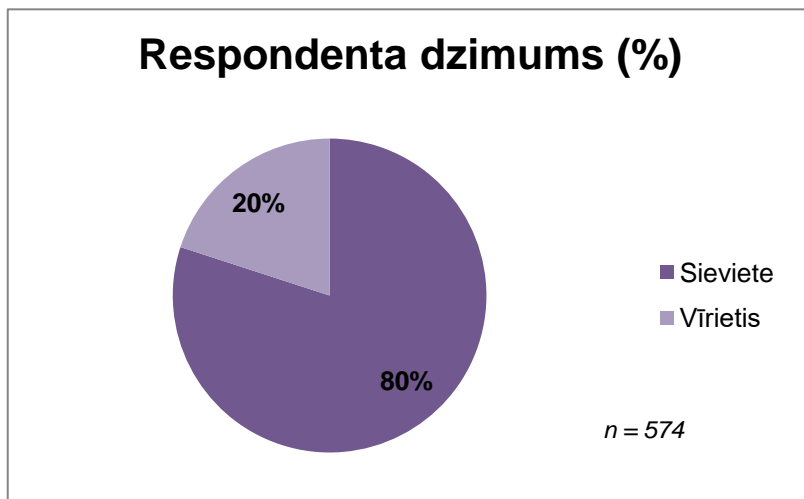
## 19. ATBILSTOŠĀKAIS VALSTS ATBALSTA VEIDS DZIESMU UN DEJU SVĒTKU TRADĪCIJAS SAGLABĀŠANĀ UN ATTĪSTĪBĀ IESAISTĪTĀJIEM TAUTAS MĀKSLU KOLEKTĪVIEM UN VIŅU VADĪTĀJIEM



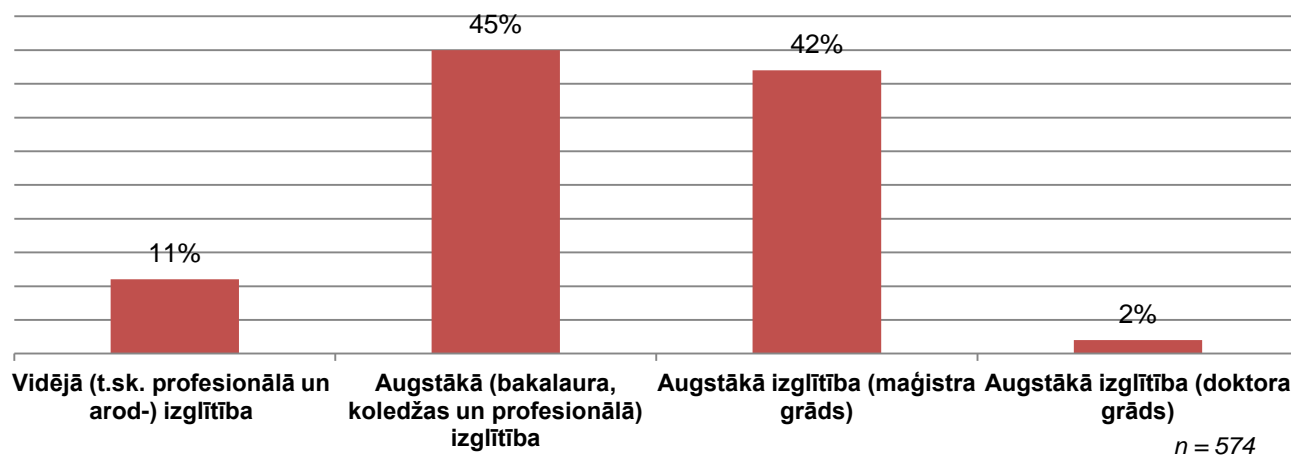
**Cita atbilde:** viss iepriekš minētais/ visas trīs dotās atbildes (minējuši 33 respondenti); grūti pateikt; atbalsta pašvaldība; Atbalstīt skolu kolektīvu izaugsmi; Atbalsts kolektīvam! un kolektīva iekšienē katram pašam būtu redzamāks, kur nepieciešami līdzekļi, varbūt vadītājam, varbūt par šo naudu var algot koncertmeistaru (kura nav) varbūt organizēt pasākumu vai iegādāties notis....katrs kolektīvs pats lai nosaka; Darba algas palielināšana; Darbība var vairākiem kolektīviem un visur jāmaksā nodoklis par darba savienošanu. Ar piektā kolektīva samaksu nosedz savienošanas nodokli; EMOCIONĀLS, MORĀLS ATBALSTS ne tikai pieaugušo dziesmu un deju svētkiem, bet arī jaunatnes dziesmu un deju svētkiem. tas ne vienmēr nozīmē atbalstu tieši uz konkrēto pirmssvētku mēnesi vai diviem, tas nozīmē atbalstu visā kolektīva pastāvēšanas laikā. gan finansiāli, gan garīgi!!!; Atalgojums atbilstoši kvalifikācijai, lai nav jāstrādā papildus darbs; Ja nav dziedātāju un nav repertuāra, kas varētu piesaistīt dziedātāju, naudu var mest riekšavām, un rezultāta nav un nebūs. Kolektīvi lēnām izmirst, tam ir daudzi cēloņi, taču viens no būtiskākajiem ir repertuāra trūkums, kuru kori varētu izmantot ikdienā pirms/pēc Dziesmusvētkiem. Parasts Pocalujeukas koris nav spējīgs nopirkt sev sacerētu dziesmu, jo tas maksā pārāk dārgi, līdzīgi kā nopirkt

oficiālās notis no Mus Balt. Un dzīvošana tikai uz Vītoliem, Dārziņiem, Melngaiļiem ne vienmēr ir pietiekami aizraujoša. Dziesmusvētku repertuārā ir pārāk maz jaunu paliekošu dziesmu; Katrs atbalsts no valsts puses ir būtisks. Katram kolektīvam ir atšķirīgi apstākļi un vajadzības; kvalitatīva muzikālā izglītība; lielākā problēma transporta izmaksas koncertizbraukumiem starp Dziesmu svētkiem; vispārēja civīliskā attieksme; mērķdotācija darba samaksai, atbalsts tērpu iegādei, atbalsts pasākumiem, koncertceļojumiem starpsvētku posmā; Mērķdotācija kā stimulējošs un atbalstošs pasākums vadītājam, lai būtu gandarījums darīt šo grūto darbu, laba svētku organizācija, mākslinieciskais un tehniskais izpildījums kā gandarījums gan dalībniekiem, gan skatītājiem; organizēt ,piemēram, folkloras vadītāju mācības pa reģioniem (piem. Rēzeknē vai Daugavpilī); Pagājušajā gadā dotācija bija. Par šo - nav zināms. Vienā naktī var noņemt. Būtu labi, ja ne vēlāk kā gadu pirms Dz.sv. būtu dotācija materiālu iegādei. Un apmaksāts atvaļinājums vadītājam katru gadu; paldies par brīvdienu pēc noslēguma koncerta; piemērots repertuārs; radīt dalībniekos interesi; šiem punktiem, ko Jūs piedāvājat atbalstam būtu jābūt izkārtotiem Dziesmu svētku procesa ilglaicīgam (no svētkiem līdz svētkiem) atbalstošiem utt.; Valstij jāatbalsta visu mākslinieciskās pašdarbības kolektīvu nepārtraukta darbība svētku un starpsvētku laikā (pastāvīgi). Tas jādara caur dibinātāj institūcijām, neatkarīgi vai tās ir valsts, pašvaldību vai privātas.; Valsts mērķdotācija atbilstoši darba stundās ieguldītajam darbam.

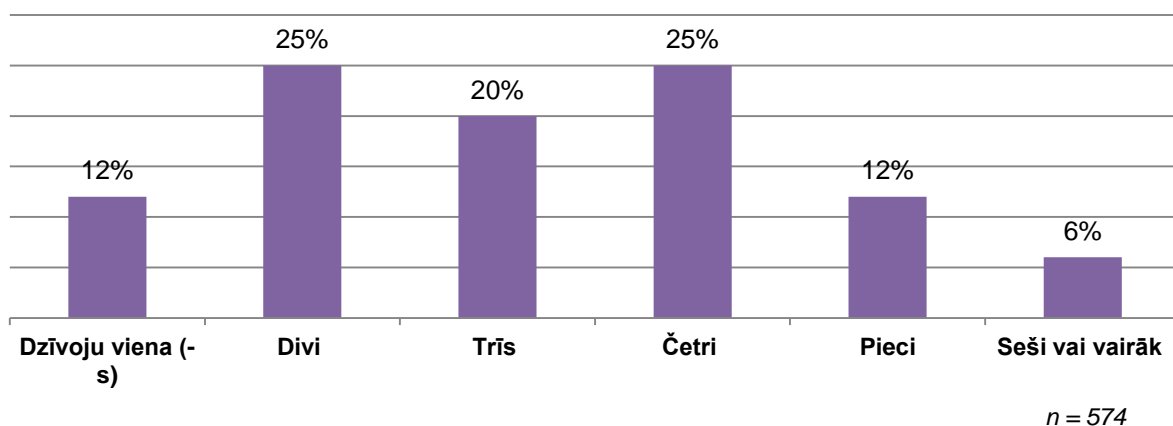
## RESPONDENTU DEMOGRĀFISKAIS RAKSTUROJUMS



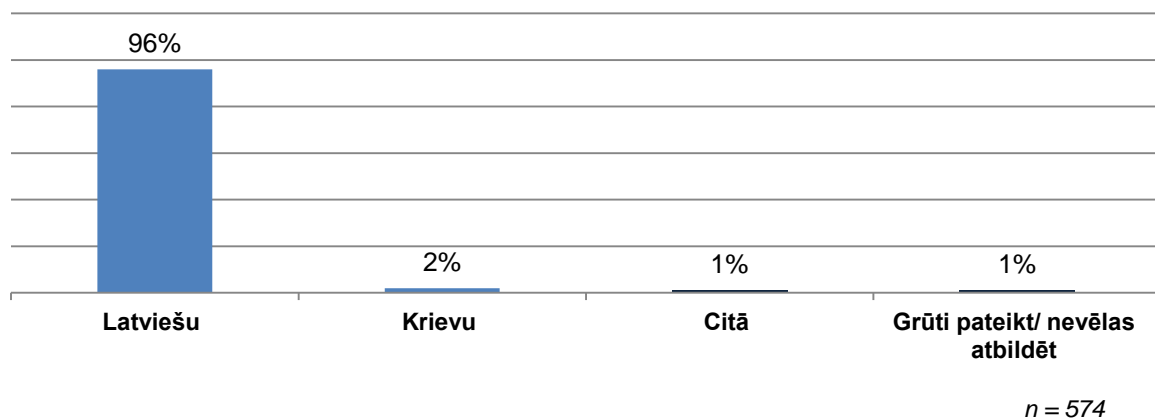
## Respondenta augstākais iegūtais izglītības līmenis (%)



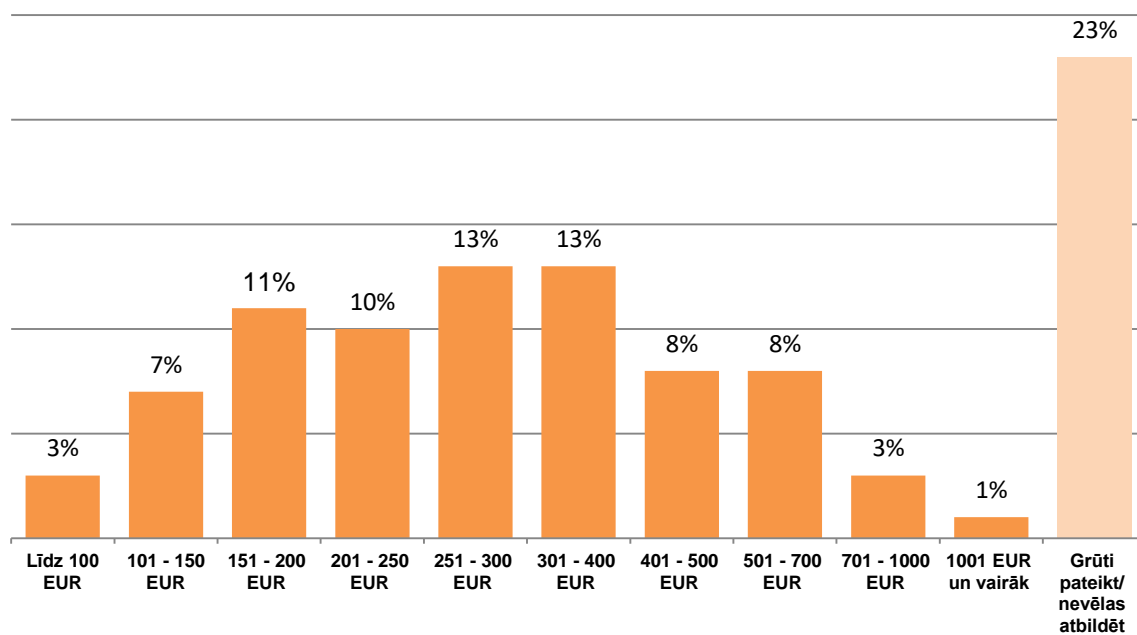
## Respondenta ģimenes locekļu skaits (%)



## Valoda, kurā respondents ikdienā sarunājas ar ģimenes locekļiem (%)



**Respondenta vidējie ģimenes mēneša ienākumi  
(rēķinot uz 1 mājsaimniecībai piederošu cilvēku)  
2014.gada pirmajā pusē (%)**



*n = 574*