

GRAMATA

HUMĀNAS DZĪVOKĀRĪBAS VIDES KOORDINĀTES.

POSTFUNKCIONĀLAIS OLĪVĒKS DZĪVOKĀRĪBAS VIDE

0	IEVADS	UN VO	2	1
1	FUNKCIONĀLĒMA TEORIJA KĀRĪZE		24	3
	* SOCIĀLĀS UTOPIJAS ≡		8	
	* VERTIKĀLĀS DARBU PILSETAS =		4	
	* FUNKCIONĀLAIS ZONĒJUMS =		4	
	* OPTISKĀ REVOLŪCIJA ≡		8	
	* TERITORIJAS IZKĀRĪPĒMĪBA (OTRĀS MAŠŪNĀS)			
2	OLĪVĒKĀS DIMENSIJU MEKLĒJUMI		28	27
	* VIDES PSIHOLĒGIJA ≡		8	
	* ARHITEKTŪRAS SOCIOLĒGISKĀS PĒTĪJUMI		8	
	* DZĪVOKĀRĪBAS ARHITEKTŪRAS VALODA			
	* 20. GADSIMTA ARHITEKTŪRA OTRĀS PUSĒS MAKSĻA UN PARADOKSĀS LĪNĒJUMS		12	
	* CENTRA UN PERIFĒRIJAS DIMENSIJAS			
3	IDENTIFIKĀCIJAS PROBLĒMA ARHITEKTŪRĀ		30	89
	* SĒVAS ATĒI SAVA VĒS			
	* PASAULIS IZĒINA UN SAVA "ES" ARSTĪPĀRĪNĀSĒMA		6	
	* MŪSU SĒVAS BĒRNI' BEZ SĒVAS SĒVAS		6	
	* "VIDES PERSONĀLĪZĀCIJA UN PRIVĀTĪZĀCIJA		6	
	* IDENTIFIKĀCIJA UN ORIENTĀCIJA		8	
	* HIERĀRHIJA UN STRUKTŪRA PĒRĒMĪBAS		4	
4	DZĪVOKĀRĪBAS ARHITEKTŪRAS VALODA			
5	DZĪVOKĀRĪBAS VIDES ALTERNĀTĪVAS		50	119
	* PILSETAS BEZ FUNKCIONĀLĀ ZONĒJUMA		6	
	* ZĒMA UN PŪVA APBŪVE		12	
	* INDIVIDUĀLĀ APBŪVE		10	
	* AČĒLPAŠ VEIDSAIŅAS TRĀDĪCIJU REABILITĀCIJA		10	
	* SIMBOLS UN TĀS INTERĒRĀ MAŠŪNĀS.		12	
3	DZĪVOKĀRĪBAS ARHITEKTŪRAS VALODA		34	55
	* LAIKA GARŠ UN VIETAS ATMOSFĒRA		10	
	* ATGRIEŠĀNĀS PĒ MAŠŪNĀS		10	
	* TEĻA MEKLĒJUMS		4	
	* ARHITEKTŪRAS VIDES IZŪTĀ UN PARADOKSĀS		4	
	* MAŠŪNĀS POĒZIJA UN PROZA.		10	
0	PELVĀRDS		2	169

ILUSTRĀCIJAS: 2/3 NO TEKSTA APŪMĀ = 120 LPP.

170
120
290

LITERATURA

- ①
- | | | |
|------------------|---|---|
| KORBIZJE | - | 2 |
| BIDEONS | - | 1 |
| GROPIUSS | - | 2 |
| MISS | | 1 |
| FANTOM. ZVIEDRUM | | 1 |
| MAJSLA-WEISS | | 2 |
| DE STEEL | | 4 |
| BADOMOU AV. | | 5 |
- (15)

- 2.
- | | | | | | |
|-----------|---|---|---------|--|---------------------|
| PSIHO | | | SOCIO | | MAJOLA UH PAS. UDR. |
| HEIDMETS | - | 4 | PSY- 10 | | ARZ. ZURH. 15 |
| HID | | 2 | ARZ. 5 | | VL. XV. |
| KANSVARS | | 1 | | | |
| CITI PSY | | 5 | | | |
| ITTELS. | | 1 | | | |
| ALTMAN | | 1 | | | |
| MICHELSON | | 1 | | | |
| STO WOLS | | 1 | | | |
| CITI ARZ. | | 5 | | | |
- (2) (15) (15)

- ④ IDENTIFIK.
- | | |
|-------------|---|
| HORB-SCHULZ | 1 |
| HOOLE | 1 |
| HEIDMETS | 2 |
| WDS PSY | 3 |
| ZURH. | 8 |
| LITERAT. | 2 |
- (17)

15	
15	45
15	
<hr/>	
21	
17	79
21	
20	24
<hr/>	
<hr/>	

- ③ RYANINS VAL.
- | | |
|---------|----|
| KRIE | 2 |
| PRINCE | 2 |
| VENTURI | 8 |
| BURN | 10 |
| HOU AV. | 5 |
- (21)

⑤ 20 (20)

BOOKS:

MĀJA UN CILVĒKS

DZĪVOŠANĀS VIĒS TUMŠĀS KOORDINĀTOS

POSTMODERNISMS LATVIJĀS ARHITEKTURĀ UN MĀJULĀ

LAIKA GARS UN VIETAS ATMOSFĒRA

INTERNACIONĀLAIS

~~CILVĒKS PASAULĒ~~

~~VIETĒJAIS~~

DAŽAS CILVĒKA PROJEKCIJAS PASAULĒ
(PASAULES UN CILVĒKA PROJEKCIJAS)

IDENTIFIKĀCIJAS
PROBLĒMA.

APTUVENI: MĀKSLA

ŠIS APTUVĒMAIS LAIKS

KULTŪRAS APTUVĒMĀ VALODA

HIPOTĒZE PAR APTUVĒMĀ.

BHOKULĀS DEJAS

KŪRORTA ARHITEKTURAS OBJEKTI
IR DURVIS, LOGI, ĀUMS. TERASES. SERVIS.
ZEMES LĪMENIS, VĪDS, SĀRIJS. VAI
KĀ VIENĀDĀ KUR IELIEK ŠĀDUS OBJEKTUS? -

① ~~GA~~ GAGRĀ, JACĪTĀ VAI ĀURMĀLĀ
METAFORA IZPAUŠAS KULTURVĒSTURISKĀ
PIERĀDĒ. REĢIONĀLAIS KONTEKSTS.

HORIZONTĀLAIS IR TĒRPIŠKĀS METAFORAS,
NE TĪKĀ PASĀPĒS UN DETĀLĀS.

DURVIS ĢOTI HORIZONTĀLAIS - KUSTĪBA
(VĒRĒJANA) NO VIENAS VĪDES OTRĀ.

② DIVI KONTEKSTU VEIDI:

- FIZIKĀLAIS (DABAS)
- VĒSTURISKAIS

1
NAMDARIEM, CEĻOT MAJU, JĀTĪSTĀJ LOGI
UN DURVIS,

TIKAI MAJAS IEBĒRĀIS TUKŠUMS IR
APDZĪVĒJAMS.

ESAMĪBA IR MANTA, BET LIETO
NEESAMĪBU.

LAODZI. SACERDŪS PAR
DĀO UN DE
(DĀDĒDZIN)

1

UZTVERE KOPĀ AR SAŅŪTĀM UN PRIEKŠSTATU
PIEDER PIE IZZIŅAS PROCESA REALIZĀCĪS PAMATFORMĀ
~~VEIDO IZZIŅAS PROCESA ATTĪSTĪBAS PAMATSTRUKTŪRU.~~

OBJEKTĪVĀS PASAULES PRIEKŠMETU UN PROCESU
IEDARBĪBĀ UZ DZĪVNIEKU UN CILVEKU SAŅŪTU
ORGĀNIEM RODAS SAŅŪTAS. SAŅŪTAS IR VIENĪGALS
KANĀLS, KAS TĪSĒI SAISTA CILVEKU AR OBJEKTĪVO
PASAULI. SAŅŪTAS SUBJEKTĪVI TĪEK PĀRDZĪNODĀS
KĀ PĀSĒI PRIEKŠMETIEM UN PARĀDĪBĀM PIEMITO-
SĀS KVALITĀTĒS.

SAŅŪTAS VAR UZLŪKOT KĀ IZĒSMATERIĀLU
UZTVEREĒI - TĪS KĀUĀ UZTVEREĒI VEIDOT UZ
SAŅŪTU ORGĀNIEM IEDARBOJOSĀS PRIEKŠMETU
APĒDĀ STRUKTŪRU UN MATERIĀLĀS PASAULES ĶU-
TERKUSKO TĒLU.

SAŅŪTU ORGĀNIEM UN UZTVEREĒI IR
VIENĀDĀ KLĀSIFIKĀCĪVĀS SISTĒMĀ IZSKĪR
REDZĒS, DZĪRĒS, TAUSTĒS, OZĀS, GARĒS, KĀ
ARĪ VĪBRĀCĪU, EL. MĀS LAUKA, MĪTRUMA, TEMPE-
RĀTURĀS U.C. UZTVERĒI.

ANĀLOGĪSKI KĀ SAŅŪTAS IR UZTVERĒS
SUBSTRĀTS, UZTVERE IR PAMATĀS SĀRĒDŽĪTU
PRIEKŠSTATU * FORMĒSĀNĀM APZĪNĀ.

BEZ ŠĪS FUNKCĪVĀS UZTVERĒI PIEMĪT VĒL
SĀDĀS:

* UZTVERE ATSPOGULO PRIEKŠMETU UN APĒDĀS
PASAULES ATTĪCĪBAS.

* UZTVERE KĀUĀ IZDĀLĪT ATSEVIŠĪKUS PRIEKŠMETUS
NO APĪVĀRTĒTĀ PONA, PĒC PERSPEKTĪVĀS UN LĪDZĪBAS
LĪMĪNĒI ~~ATSPOGULOŠĪ~~ NO FORĪMU, LĪELUMU,
ATSPOGULOŠĪ
PĀRĪDZĪ, NOVIĒRTĪ TĒLPA U.TĪL.

* PRIEKŠTATI IR ĒRTĪKĻIŠU UZSKATĀMĪ, VISPĀRĪKĻIŠU
~~PR~~ PRIEKŠMETU UN PARADĪBU TEĻ, KAS SAGLABĀDAS
 UN RODAS APZĪMĀT ART BEZ TIESĪS PĀBU
 PRIEKŠMETU UN PARADĪBU IEDARBĪBAS UZ
 SAJŪTU ORGANĀM. MĪ. CILVEKA PRIEKŠMETOS.
 NOSTIPRINĀS UN SAGLABĀDAS TĀS, KO VIENS OBJEKTĪV
 IEGŪST PRAKŠAS REZULTĀTĀ. ~~PRĪEKŠTATI SAJŪTA~~
~~ĒRTĪKĻIŠU NOSTĪMĀ UN ĒRTĪKĻIŠU AR LĪTU TELMĀ~~
 [lpp. 203]

~~ARHITEKTŪRAS UZTVERE~~

KOPEĒĀ OBJEKTĪVĀS PASAULES RĪZTVERĒ IETILPST
 ARĪ ARHITEKTŪRAS UZTVERĒ, ~~KAS ATTIECAS UZ~~
 KAS SKAR PĒC NOSTĪKĻIŠU FUNKCĪ, KOPĪGĪ. UN EST.
 LĪMĪSĀNĀMĪBĀM MAKSĻĪGĪ PADĪTO TELDISKO UIDI.
 LAI LABĀK VĀRĒTU IZPRĀST ARHITEKTŪRAS UZTVERĒS
 BŪTĪBU, TĀ JĀAPĻŪKO NO ĒRTĪKĻIŠIŠNĀS
 ATSPOGULĒŠANĀS TEORĪJĀS VIEDOKĻĀ.

ARHITEKTŪRA IR OBJEKTĪVĀS, MATEMĀTĀS
 PASAULES OBJEKTĪS. SĀSKANĀ AR ĒRTĪKĻIŠU
 ATSPOGULĒŠANĀS TEORĪJĀ, ~~ATSPOGULĒŠANĀS~~
~~PRĪNCĪPS IR ĒRTĪKĻIŠIŠNĀ UZ VISU MATERIĀLU.~~
 ATTIECĪNOT ATSPOGULĒŠANĀS PRĪNCĪPU UZ
 VISU MATERIĀLU, MOKĀMĀM PĒE SĒRĪNĀJUMA, KA
~~ĒRTĪKĻIŠIŠNĀS~~ ARHITEKTŪRĀ PĀSTĀV 2 ATSPOGULĒŠANĀS
 FORĪTAS - OBJEKTĪVĀ UN SUBJEKTĪVĀ. ATSPOGULĒŠANĀ
 ARHITEKTŪRĀ TĀS OBJEKTĪVĀSĀ IZPĀUSMĒ
 PARĀDĀS ĻŪMĪ UZSKATĀMĀ VEIDĀ - VIENU
 ARHITEKTŪRAS OBJEKTĪVĀ UN TO DETĀĻU
 ATSPOGULĒŠANĀ VĪRŠĪS AR LABĀM ATSPĀRĪGĪBĀM
 IPĀSĪBĀM ~~UN~~ KURĀS BĪEŽĪ TĪEM IZMĀNĪOTĀS
 ARHITEKTŪRĀ - STĪKĻOS, METĀĻOS, ~~DAZĀDĀS~~
 APDĀRĒS MATERIĀĻU GLAZŪRĀS, KĀ ARĪ
 DABĪGĀS UN MĀKSLĪGĀS ĒRTĪKĻIŠIŠNĀS VĪRŠĪS.

ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИЗАЦИИ ВНЕШНЕЙ
СИМВОЛИЧЕСКОЙ СРЕДЫ.

① ЧР. АЛЕКСАНДРА 2 СИСТЕМЫ

② ГУМАНИЗАЦИОННОГО ПРОЦЕССА БУДЬБА

③ 4 ВАРИАНТЫ, ИЗ КОТОРЫХ ВЫХОДИТ ФУНКЦИОНАЛИЗМ

~~④~~ ^{ВЫХОДИТ ИЗ ПРОЦЕССА} ОТ ЛИНЕАРНОЙ КОМПОНЕНТЫ ДО ТРОИТЕЛЬНОГО
ОРНАМЕНТА

⑤ МЕЖДУ ТЕОРИЕЙ И ПРАКТИКОЙ

⑥ МОДЕЛИ ИЛИ ДИДИКАЦИИ

⑦ ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ КОРАКТОРИИ СИМВОЛИЧЕСКОЙ СРЕДЫ

ИСКАЖАЮТ ~~ИЛИ~~ РЕЗУЛЬТАТЫ

⑧ НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ

① ИЗОБРАЖЕНИЯ СИМВОЛИЧЕСКОЙ

② ИЕРАРХИЯ И РОЛИ

⑨ КОМПОНЕНТЫ

ARNHEIMS

- ① UZTVERES VEIDI — REDZE, DZURDE U.TML.
- ② SOC. - DEMOGRAF. — VEĶUMS, ĢIMENES STĀV.
- ③ PSIHO-FIZ. FAKTORI — EMOCĪJAS, INTELĪTĪVE.
- ④ ATRASĀNAS STĀVOKĻI — KUSTĪBA, MIERA STĀV.
- ⑤ SOC. - PSIHOL. FAKTORI — KOLEKTĪVS, INDIVID. U.TML.
- ⑥ FUNKCIONĀLA / ESTĒT. UZTVERE