

Ēka sastāv no 4 dažādām struktūrām - funkcionālās, modernisma un postmodernisma, kā arī utilitārās struktūras. Šīs struktūras parādās 3 dažādos līmeņos - ēkas interjerā, eksterjerā un piegulošās teritorijas labiekārtojumā.

Ēkas austrumu pusē atrodas funkcionālisma zona. Tās pamatelements ir tipveida 119.sērijas dzīvojamās ēkas struktūras fragments. Šai zonā izvietota virtuve, ēdienu servēšanas un ikdienas uzņemšanas telpa un guļamistabas, piešķirot ēdienu gatavošanas, uzņemšanas un gulēšanas funkcijām Latvijas 80.gadu standartmājokļa ietērpu. Zonas bēniņu līmenī paredzēta vieta veļas žāvēšanai.

Ēkas rietumu daļā atrodas modernisma zona. Tā realizē zēta dažādos līmeņos, paredzot izmantošanu atbilstoši modernās mājokļa tehnikas un interjera dizaina attīstībai. Šī zona domāta radošai darbībai un hobijiem. Ideālās stiklotās logu virsmas nodrošina vizuālu saistību ar ārējo vidi.

Ēkas dienvidu sektorā dominē postmodernisma elementi. Šeit izvietota augsta, ar vitrāžas kupulu pārsegta telpa. Tā paredzēta svinīgiem viesu uzņemšanas gadījumiem, kā arī mūzikas klausīšanās funkcijai, ieskaitot mūzikas atskaņošanu dzīvā izpildījumā. Kupola izraisītā krāsainā gaismēnu spēle rada mainīguma sajūtu.

Postmodernisma daļas portiks orientēts uz regulāru franču stila dārzu. Arī pārējo ēkai piegulošo teritoriju saturs pieskaņots attiecīgās zonas raksturam. Pret 119.sērijas fasādi izvietots sakņu dārzs ar siltumnīcu, kur var audzēt kāpostus, tulpes un citas kultūras. Pret modernisma zonu iedēstīts mauriņš un ierīkots baseins, kur paredzēta novietne mēdernaī skulptūrai. Šī teritorijas daļa domāta bērnu rotaļām.

Ēkas ziemeļu daļā izvietotas telpas, kurām dabīgais apgaismojums nav obligāts - WC, vannas istaba, noliktavas, komunikācijas - ieeja ar vējtveri un kāpnas. Ģimtsabala ziemeļu sektorā paredzēta novietne garāžai, kā arī vieta kūtij un stallim (nepieciešamības gadījumā).

Ģimenes sastāvam mainoties, atsevišķo zonu struktūru iespējams pārveidot.

Funkcionālisms	Modernisms	Postmodernisms
ikdienas realitāte	vide	vides nianses
vajadzības	tehnoloģija	īpašas situācijas
ierobežojumu līmenis	elektronika	ikkatra mirkļa no-
iespējas	variablums	zīmīgums
minimālisms	mobilitāte	vēsturiskas ilūzijas
		simboli un metaforas

Ēkas centrā atrodas kamīns. Vienīgi uguns kamīnā paliek nemainīga.

Ēkas ziemeļu fasādē ir tikai viena aila - durvīm. Šī fasāde atstāta nākošajam arhitektūras virzienam.