

Miļo vecmāmiņ!

Vakar es edu pusdienas spānīzēnā spāniešu krodziņā. Atmiņā man palika zivju zupa ar gliemežiem (boreiz baltos gliemežvākos), arābu gaļas ediens, kas lidzigs ās šašlikam, tikai no cūkgaļas un brendijs "Veterano". Lai gan viss sagatavots samerā cool. Jaukākais laikam bija tas, ka es sedeju ārā zem milzīgiem kokiem un klaus ijos putnus.

Par putniem. Bärnets Nūmens 68.gadā teica: Man estetika nozīme apmeram to pašu, ko putniem nozīme ornitologija. Jauki teikts, vai ne? Putni var dziedāt un lidot un barot savus bernus pat nenojaušot, ka eksiste ornitologija. Un ari tu vari zimet, gleznot, taisit instalācijas, nezinot un nedomājot par estetiku. Tālāk šajā tekstā, kurš izstādīts Kaseles muzeja torni, Nūmens aicina mākslas kritiķus aplūkot un aprakstīt pašiem sevi - varbūt tad atkal kritika klūšot patiesa un istu ciešanu pilna. "Vispirms just un pec tam krist" - tāda apmeram bija Džeimsa Džoisa doma, ar kuru Nūmens nobeidza savu tekstu.

Miļo vecmāmiņ! It kä braucu uz mākslas templi, bet esmu noklūvis mākslas ednicā, kur pasniedz vakardienas zupu. Šķiet, ka 90% no izstādes māksliniekiem visvairāk rūp estetika un viņi paši. Daži darbi atgādina jokus akademijas pirmo kursu limeni. Smalkums, kas jaun sen kä tiražekts un nodiluās ironijas kopā ar atdzisušām pseidometaforām. Varbūt man butu citi uzskati, ja kopš 70.gadu vidus, kad pirmoreiz polu pīk "Projektā" izlasiju par "Dokumentu", nebūtu neko citu ne redzejis, ne laSIJISI::Tagad, nedēļu pēc Kroicbergas mini Vudstokas, pēc šī apburoša pasaules tirgus, man Kasele lieka s konservatīva, stagnātiska, bezperspektīva. Protams, šeit uzturas daudz jauku cilveku no visas pasaules, tacu tikpat daudz ari snobu un estetu.

Vakar VanGoga TV birojā bija ienācis Justus. Viņš šeit nedeļas laikā bija uztaisījis viena dizaina salona giestus. Bet šis salons nav nekāds joks - te ir izstādīti Sotsass un Mendini un Gerijs - mani 80.gadu sākuma elki. Justus mā apsolīja mani savest kopā ar viņiem - Nothing is real, vai ne?

Tā kä man ir preses karte, es varu brivi staigāt pa Dokumenta izstāžu zālem iekšā un ārā. Kad gar acim metas raibs, tad aizej u uz Van Goga kafejnīcu un cenšos ilūgties ķinietim kādu Soave classicco, vai ari vienā no daudzajiem brīvdabas krodziņiem iedzeru pa alīgam.

Zini, vāciski vina gliemežus sauc par vinakalna gliemežiem. Kā tu domā, vai Sabile viņi dzivo?

Lai gan šīgada Dokumentas devize ir "jauns skatiens uz austrumiem, šeit piedalās tikai daži krievi un vel dažui citi slāvi un vel kāds viens vai otrs ungārs

katru vakaru saimnieko divi jauni ķinieši- izrädäs ka tas ir tas pats slavenias Pentagons ,par kuru runä visa Kasele. Vakar nakti viņiem visu totāli izpirka- kä teica Justus, tä ir labākā austrumu virtuve ne tikai Kasele vien.Aprunājos ar vuiņiem, pastāstu par Rigu. Riga un visa Ziemeļeiroopa noteikti iegūtu, ja materializetos ūso puišu velme izmeginät savu roku ari Rigā. Elektroniskās kafejnīcas mediju ekspertišodien ir Ķelne, bet jau tāvākajās dienās paredzeti sakaru seansiar citām pilsetām, kurās arī darbojaselektroniskās kafejnīcas.Iespejams ir viss- sākot no apmaiņas ar kompjūteru tekstiem līdz globālai performance.Kafejnīca kä multimedijālās mākslas izpausme-tāds ir mans ieguvums DokumentāIX.

Cau ,vacmāmiņ!

Nu jau esmu vilcienā, kurš brauc caurmi neskaitāmiem tuneliem un dzeru melleķu vinu. No tä apreibt nevar, ir tikai nebijusi sajūta uin apziņa,ka ari kaut kas täds ir iespejams. ir izvele un Tavas iespejas izveleties.Neierobežotas iespejas.Gandriz visi vilki ir peleki- to es tev reiz uzrakstiju uz sienas netālu no Smilga namiņa, bet tas vairāk neattiecas uz Kaseli, kä uz to,kas mums aša apkārt vispār.

Milu & sküpstu-

Tavs mazdeliņš.

Kasele,15.jūnijā.

P.S. Nosūtu Tev ari dažas bildites a4r lietām un vietām, kurām es vienbārši nespeju paīet garām.(Tūrista Rembranta foto)!