

1. TEKSTS,  
fona mūzika

G.ROZENBERGS-Disko roze

Renesanses laika mūzika

Uzmanību! Atpūtai nedaudz informācijas par dejām un to vēsturi.

Cilvēkiem vienmēr bijušas dažādas aizraušanās, bet visos laikos tos pavadījušas dejas. Ar deju palīdzību cilvēki centās izteikt jau tad, kad vēl nebija radusies valoda. Aizvēsturiski zīmējumi rāda, ka primitīvie iedzīvotāji jau pazina zināmas dejas. Senais cilvēks ar deju bieži izteica savas domas, daži no šiem žestiem eksistē vēl tagad- piemēram, galvas mājiens-jā, galvas purināšana- nē, plecu paraustīšana- es nezinu. Primitīvo cilšu sabiedrībā dejas un ritmi bija tīri un vienkārši- šie dejotāji deva mums bungas- izdabtu kluci, kuru sita ar kociņu, lai visi dejotu kopā. Primitīvās dejas kalpoja rituālam un notika bieži. Interesanti, ka jau toreiz mūsu senči, līdzīgi kā mēs tagad diskotēkās, lielu uzmanību veltīja "vizuālajam noformējumam"- viņi lietoja dūmu izplūdumus un uguns uzliesmojumus, izkrāsoja ķermeņus, tiem bija sarežģīti tērpi.

Civilizācijai attīstoties, dejošana kļuva par izpriecu līdzekli, kā arī kalpoja dažādām ceremonijām. Vienu no savām agrākajām virsotnēm dejas sasniegta Senajā Grieķijā. Viduslaikos dejas neguva lielu attīstību, tās aprobežojās tikai ar galmu un augstmaņiem. Savu nākošo virsotni dejas sasniegta renesansē. Viena no šī laikmeta ievērojamākajām dejām- menuets atnesa pirmo partneru dejošanas formu, ko tālāk attīstīja Vīnes valsī, kas popularitāti ieguva franču revolūcijas laikā. Vispār 19.gs. bija ļoti puritānisks, kur dejošana bija vienīgā pieņemamā

18. Arabesque-Midnight Dancer (J. Frankfurter-J. Moering, VFR)

Ko var darīt pusnaktī, jā jums nenāk miegs? Bezmākoņu naktī var iziet ārā un vērot šobrīd raksturīgos pavasara zvaigznājus-Lauvu, Jaunvu un Vēršu dzinēju. Bet vēl- pusnaktī var arī dejot, kā jums to iesaka nākošā dziesma.

Rotējošās lampas

19. Genesis-Abacab (Collins-Banks, Anglija)

spožais fons, skrgaismas.

20. M. Zivere-Sentiments (Z. Liepiņš-K. Di-miters)

Kad iemīlējusies paskatās zvaigznēs, tās bieži pārņem sentiments. Nākošās 12 minū-

Nekustīga gaisma vienā tonalitātē

21. Hip-Top-Biezvani man (I. Paura-D. Dreiskanēka)

ēs mūzika sapņotājiem.

22. Supermax-As long As there is now (K. Hauenstein, VFR)

23. Human League-Don't you Want Me (Burden-Oakey, Anglija)

Dažas kosmiskās ziņas:

Zāles softi, dia pozit, titri.

24. Depeche Mode-Photographic (Clarke, Anglija)

Šodien aprit 250 gadi, kopš dzimis Dāvids Ritenhauzs, vācu izcelsmes amerikāņu astronoms, matemātiķis un izgudrotājs. Viņa vārds nosaukts mēness krāeris.

Stroboskops

25. Tenpole Tudor-Wunderbar (Tudorpole, Angl.)

Tieši pirms 75 gadiem - 1907. gada 8. IV Jaunzēlandes astronoms Džons Grigs atklāja komētu, kas pazīstama ar nosaukumu Grigamelliša komēta.

Vakar Mēness aizgāja gaīm gar Marsu 20 virs tā.

26. Bad Manners-Can, Can (Offenbach-Bad Manners) Angl.

Slavenais kankans no Ofenbaha operetes "Orfejs pazemē" jaunā izpildījumā. Taču operes mūzika šai zālei nav nekā jauns un nedzirdēts.

Zāles softi., melnais fons

27. Fragmenti no 50-60g. latviešu estrādes.

40. gadu beigās (45-46. gadā - tagadējās Celtnieku kultūras nama "Oktobris" telpās savu darbību sāka Rīgas Operetes teātris. Uz šīs skatuves ir uzstājušies mūsu operetes mākslas velmlauži, kuri stāvēja kūrās arī latviešu estrādes mūzikai. Un, izrādās, ka zvaigžņu tēma nav bijusi sveša arī latviešu padomju estrādes mūzikas sākuma posmā.

28. I. Pētersons-Nenes zvaigznes istabā.

Šis brīdinājums joprojām ir aktuāls, jo aprīlī iespējama meteoru plūsma no Liras zvaigznāja un stundā var pat nokrist līdz astoņām zvaigznēm.

diapozitīvi par kosmosa tēmu

29. Boney M-Nightflight to Venus (Farian-Jay, VFR)

Joprojām aktuāla arī ir šī dziesma. Padomju zinātnieki turpina apstrādāt un analizēt

kino

~~KOSMISKĀS ZIŅAS~~

LAIKA ZIŅAS

OPERETES TEĀTRIS

20-30 gadu deju mūzika

Rokendrolla piemērs

publiskā kontakta forma starp vīrieti un sievieti.

Īsta revolūcija dejas mākslā sākās 20.gs..Kad mūsu gadsimta sākuma kinozvaigzne Rūdolfs Valentīno uz ekrāna dejoja eksotisku tango(1912-1920), sievietes gība, bet vīrieši arī apņēmās mācīties dejot.Pēc I pas. kara deju attīstība saistījās ar džezu.Regtaima mūzika radīja divas ilgstošas "gadsimta" dejas- fokstrotu un kvikstepu.20.gados uzplauka dažādas čarlstona variācijas.Dejas soļi kļuva sarežģītāki un prasīja lielāku prasmi.Tas noveda pie deju konkursu attīstības.30.gadu krīzes un depresijas periodā sākās deju maratoni- non stop dejošana,lai pelnītu naudu.Kādā no šādiem maratoniem dalībnieki dejoja 3780 st. - 22 nedēļas un 3½ dienas.Noslēgumā 15 minūšu ilgā pauze tika reducēta uz 3 minūtēm 2 pēdejo nedēļu laikā, bet pēdejo 52½ stundu laikā atpūtas brīdi atcēla pavisam.Kaut arī godalga bija 1000\$, kopsummā iznāca tikai 26 centi stundā.

30. gadu beigās jaunu pavērsianu deju attīstībā ienesa svings.<sup>30 gados</sup> ~~Šajā XXIX gads~~ kļuva jūtams arī latīņamerikāņu mūzikas iespaids,kas vislielāko attīstību sasniedza pēc II pas. kara, kad jaunu deju rašanas sekmēja Kubas mūzika. Vēlprojām populāras ir tādas latīņamerikāņu dejas kā rumba, samba,pasadoble.Latīņamerikāņu <sup>deju</sup> ~~mūzikas~~ elementi sastopami arī šodienas disko.

Lielākās izmaiņas ne tikai desmitgadē, bet arī gadsimtā dejās ienesa rokendrolla mūzika.(50.gados).R-rolls kļuva par ļoti daudzpusīgu parādību, kur lielāko daļību pēma jaunatne.Pirmo reizi padsmītnieki noteica mūzikas un dejas

R.PAULS- Tāi pilsētai

attīstības virzienu. R-rolls un tā radītās dejas piedzīvoja daudz izmaiņu 60. gados. 60 gadu sākumā radās arī pirmās diskotēkas, taču tādu atzinību, kāda tām ir pašlaik, tās neieguva. 60. gadu vidus un beigās posmā jaunatne bija aizrausies ar daudz "karstākām" idejām- izplatījās pret buržuāzisko iekārtu vērsta studentu kustība, jaunatnes pretkara cīņa, tika meklēti jauni ideāli sabiedrībā un mākslā. Tas rada arī savu atspoguļojumu mūzikā- tā (roka mūzika) kļuva vairāk klausāma kā dejojama.

Disko kustība, kādu mēs to pazīstam šodien, sāka savu attīstību 70. gadu vidū. Pastiprināta interese par dejošanu šobrīd izskaidrojama ar straujo dzīves tempu, ražošanas un tehnoloģiskā progresa attīstību, kas mazinājuši cilvēka fiziskās spējas. Dejas palīdz aizdzīt garīgo nogurumu, atbrīvoties no ikdienas sasprindzinājuma. (Rietumos eksistē arī virkne sociālu iemeslu, kas radījuši "disko drudzi".

70. gadu vidū radās arī dejošanas muzikālais ietērps - disko mūzika. Nevarētu teikt, ka šo mūziku izgudroja komponisti- drīzāk gab deļotāji no piedāvātās mūzikas izvēlējās to, pie kuras vēlējās deļot, un komponisti un mūziķi aktīvi reagēja uz šo vēlēšanos.

Tātad beidzot cauri vēsturāi atkal esam nomākuši pie disko deļošanas. Un tādēļ- vārds deļu pasniedzējam, republikas čempionam sarīkojumu deļās, JURIM BAUMANIM !