

3. ŽEBKURŠ ATSPŪGULOJUMS PAKĪSTURĪS AR  
IZVĒLĪGUMU (ИЗБРАННОСТЬ)  
(TIEN ATSPŪGULOŠ NE VISS)

4. ATSPŪGULOJUMA PAKĪSTURĪGA PALĒKAMĪBA  
(~~ATTĪBI~~  
DZĪVA DABĀ - ATTĪVĀS MĒRĪTĪSHĪ -)

ATSPŪGULOJUMA PAKĪSTURĪGUMI  
(ПЕЧ БС. УКРАИНСКЕБ (1))  
(FIBOL. DOKT. LP. 71)

1) A. VIENĒR IR TĪRŠS ~~AR~~ PRODUKMS UN  
TĪRŠĀ OBJEKTU ~~MIĒ~~ VAI ALI OBJEKTA  
UN SUBJEKTA MIĒDARĪBĪBAS PUSE.

2) A. IR PROCESS, KURĀ REZULTĀTĀ  
<sup>VAIRĀK VAI MAZĀK ADEKVĀTI</sup>  
TIEN ~~ATTĪVĀS~~ / ~~ATVĒLĪGĀS~~  
~~VA~~ DABĀS VIENA NO MIĒDARĪBĪBAS  
OBJEKTA DABĀS IZĪTHES (ООБ'ЄДНУТІС)

A. - PROCESS, KURĀ <sup>VIENĀ (ATSPŪGULOJUMA)</sup> / <sup>IPĀTĪNĪBAS</sup> OBJEKTA DABĀS  
IZĪTHES TIEN PĀRVEIDĪGĀS PROCESA IZMĒRĀ  
IPĀTĪNĪBĀS, KURĀS NOTĪEK OTKĀ OBJEKTA  
KĀS  
(ATSPŪGULOJUMS)

3) ~~ATSPŪ~~ A. VIENĒR IR SEKUNDARS ATTĪ-  
CĪBĀ PRETĀKĒDO ATSPŪGULOJUMA OBJEKTU.



TACU SĀDĀ GADĪJUMA MŪS GALVENOKĀRT INTERESE SUBJEKTĪVĀ ATSPOGULOSĀNAS FORMA, KAS NORĪSINĀS CILVEKA APZINĀ UN KURĀ UZSKATĀMA PAR ATSPOGULOSĀNAS AUGSTĀKO FORMU.

SUBJEKTĪVĀS ĒB IDEĀLĀS ATSPOGULOSĀNAS PROCESA ARTISTĪBĀ REDZĀMA SĀDĀ SHĒMĀ.



ŠĒ SHĒMĀ PARĀDA, KA ATSPOGULOSĀNAS PROCESS IR MATERIĀLĀS DABAS. ŠĒ PROCESA PĒDĒJĀ FAZĒ NORĪSINĀS APZINĀ (NERVU PROCESU REZULTĀTĀ), KURĀ APLŪKOJAMA PAR SĀDĀS ATSPOGULOSĀNAS SPECIFISKS (IDEĀLS) PRODUKTS.

~~ARHITEKTŪRAS~~  
 \* ~~ATSPOGULOSĀNĀI IR SĀDI GALVENIE PAKSTUROJUMI, VIENS NO SVARĪGĀKĀJĀS PAKSTUROJUMI, KAS IR BŪTISKS APLŪKOJOT ARHITEKTŪRAS ATSPOGULOSĀNAS PROCESUS IK SĀDS.~~

~~1) ATTEJĒJUMA ĒDZĪENS PAKSTUROJAS AR VIENPUSĒJU SAITI, FUNKCIONĀLU ATKĀRTĪBU NO ORĪGI~~

2) ATSPOGULOSĀNĀ IR PROCESS, KURĀ REZULTĀTĀ TĪEK VĀIRĀK VAI MAZĀK ADEKVĀTI ATVEIDOTAS DAŽĀS VIENĀ NO MĪSĒ ATSPOGULOSĀNĀ OBJEKTA IERĪTĀS.

SĀDĀ PROCESĀ ~~IR~~ ATSPOGULOSĀNĀS OBJEKTA (SUBJEKTĪVĀ) ~~NOTĪER~~ ATSPOGULOSĀNĀS OBJEKTA IPĀTĪNĪBĀS TĪEK

\* PIEZĪME, ŠĒIT MĪNĒTĀ TĪEK TĪ GALVENOKĀRTĒIE PAKSTUROJUMI, KAS IR BŪTISKI, <sup>APZINĀ</sup> ARHITEKTŪRAS ATSPOGULOSĀNAS PROCESUS.



ATSPUGULOŠANAS PROCESĀ OBJEKTA STRUKTŪRA  
 TĪK REPRODUKĒTA TĀ ATTĒLA STRUKTŪRĀ, PIEN  
 KAM ~~VAR TĪK REPRODUKĒTI USI STRUKTŪRAS~~  
~~ASPEKTI~~ APŪMĀ PĀRSTI REPRODUKĒTAS TĪKĀ  
 DAVA NO ORIGINĀLA STRUKTŪRAS ASPEKTIEM,  
 SAREŽĪTOS ~~IZŅĒMAS~~ ~~PRO~~ UZŅĒMES PROCESOS,  
 KĀ TĀS IR AĶT ARHITEKTŪRAS UZŅĒMĒ, OBJEKTA  
 TĒM UN MODEĒI APŪMĀ ~~VEIDOŠOS~~ TĪK IZVEIDOTI  
 ADEKVĀM ATBILSTOŠI ORIGINĀLAM DAUDZPĀRĀTOU  
~~SĪPĒS~~ OBJEKTA UN SUBJEKTA MĀJEDARBĪBAS  
 REZULTĀTĀ. PIEMĒRAM, PILSĒTAS APBŪVES UZŅĒMES  
 PROCESĀ, VISPIRMS REZŪES <sup>KĀDA LAUKUMS</sup> ANALIZĀTORA MEKĻĒŠĀ  
 REAKCIU REZULTĀTĀ ĒKĀS TĪK IT KĀ VIZUĀLI  
 "APTAUSTĪBAS", ~~NOTĪK DAŽĀDU~~ <sup>OBJEKTA APBŪVES RĀKSTUROŠOŠO</sup> ~~PARAMĒTRU~~ ~~NEPĀ~~  
~~ATBILSTĪBAS~~ ~~NEPĀRĪK~~ ~~TĒLAM~~ ~~NEPĀRĪK~~  
~~TĒM~~ ~~KORĪG~~ NEPĀRĪKŪRĀKŪTI TĪK KORĪGĒTA  
 DAŽĀDU APBŪVES RĀKSTUROŠOŠO PARAMĒTRU  
 GEOMETRISKĀS FORMĀS, ~~IT~~ UN TĒLPĪŠO ATTĪECĪBU  
 KOLORĪTĀ, APOŠĪŠOŠĪMĀ, FAKTŪRU, U.C. -  
 ATBILSTĪBA ~~APŪMĀ~~ ~~VEH~~ ARHITEKTŪRAS TĒLAM,  
 KĀS ŠT PROCESĀ REZULTĀTĀ VEIDOŠAS APŪMĀ.  
 VIZUĀLI APŪMĀKŪOT ĒKĀS, MĒS APŪMĀ REPRODUKĒM  
 TO AĶĒŠOŠ ELEMENTUS, ~~UN~~ ~~ĒKĀS~~ ~~BĒT~~ ~~ĒS~~ ~~NEVĀRĀM~~  
 ĪĒBŪT PILNĪOU PĪEKŠTĀOU PAR TO FUNKCIONĀLĀJĀM  
 UN KONSTRUKTĪVĀJĀM STRUKTŪRĀM KOPŪMĀ. BĒR TĀM  
 ŽĀNĒM VĒRĀ VĒRĀ PERSPEKTĪVES, MĒROU UN ATTĪECĪBU  
 LĪKŪMSĀKĀRĪBĀS; KURĀS PĀSTĀV ARHITEKTŪRAS OBJEKTU  
 UN NOŪEKŪOTĀJĀ MĀJEDARBĪBAS REZULTĀTĀ.







NEHOTĪEK VĒRMĀRŠA ATSPŪGŪŠANĀ, BET GAN  
ŠĀSĒT SUBJEKTS AKTĪVI KONSTRUE IDEĀLUŠ  
~~MODELIŠ~~ <sup>TEĻŠ</sup>, KURĀ PRIEKŠMETĪŠKO PASAULĀ ATSPŪGŪŠO  
VISPARINĀTĪ UN PĀRVEIDOTĪ.

TEĻA, ANĪ ARCHĪTEKTŪRAS TEĻA, PASAULĀŠ  
APRĪŠA IR VIENĀ NO AUGŠTĀKĀDĀMĀ ATTĒĻŪŠMĀ  
FORMĀM, KĀDĪZŠKĪROŠĀ NOZĪME IR VISPARINĀTĪMĀM

GRĀMĀTĀ „~~NEHOTĪEK~~... (301P 87)

IR NORĀDĪTĪŠ KĀ TEĻŠ IR, AUGŠTĪ ATTĪŠTĪTĪ  
VEŠĒĻĀ PRIEKŠMETĀ ŠPĒCIFĪKĀŠ KĒKĒVĀTĀ ATTĒĻ-  
ŠŪMĀ FORMĀ, KĀŠ PARĀDĀŠ KĀ ORĪGINĀĻĀ BŪTĪŠKO  
ATTĒCTĪBŪ IDEĀĻŠ MODELĪŠ. ŠĀŠĀŠ IDEĀĻĀŠ  
MODELĪŠ VISPARINĀTĪ NEUDĀ PARĀDĪŠ VEŠĒĻĀŠ  
PRIEKŠMETŪ GRŪPĀŠ RĀŠŠTURĪGĀVĀŠ VEŠĪMES

[3 CTp. 87]

LĀŠ ATŠĒGTŪ ~~ARCHĪTEKTŪRAS~~ IZBĪNĀ GNOZĒĻŪ-  
GŠMĀ (IZŪMĀŠ) TEĻĀ ŠĀTURŪ, NEPIEKŪŠĀMĪ  
ŠĀDĪ RĀŠŠTUKŪŠŪMĪ (~~3 CTp.~~ . . .)

1) ATŠPOGŪŠŪMĀ OBJĒKĪTĀ KVĀNTĪTĪVĀŠ DĀVĪZ-  
VEĪDĪBĀ (MODĀĻĪTĀTE). ARCHĪTEKTŪRAS TEĻĀM  
TĀ IZPĀUŠĀŠ TĀDĒŠĀDĪ, KĀ BLĀMŠ REDZĒŠ  
FAKTORĀM, ~~KĀŠ~~ KĀŠ IR NOZĒĻŪŠĀŠ ARCHĪTEKTŪRAS  
VEŠĒĻĒŠ, ~~ŠVĀĻĪGĀ NOZĪME IR ANĪ CĪTĒŠTĪ FAKTORĪ~~  
ARCHĪTEKTŪRAS ATŠPOGŪŠŪMĀŠ PIĒPĀĻĀŠ ANĪ CĪM  
VEŠĒRĒŠ RĀŠŠTORĪ - DZĪVĒŠ, TĀŠŠTĒŠ, MĪTĀVĀMĀ U.C. FA  
KTORĪ.

2) ATŠPOGŪŠŪMĀ OBJĒKĪTĀ KVĀNTĪTĪVĀŠ PUŠĒ  
(SENSĪTĪVĀŠ RĀŠŠTURĪŠMĀ). TĀŠĀŠ IĒTĪPŠT  
DĀZĀDĪ ŠVĀNTĻĪŠKĪĒ PARĀMETRĪ - PRŪPORCĪJĀŠ,



ATTĀLUMI, ~~STĀVĀS~~, TĒLPU KUBĀTŪRA UN KUADRĀTŪRA, UN  
DAŽĀDAS TĒL ATTIECĪBAS, AKUSTISKE UN APOGAŠO-  
ŠUMA PARAMETRI U.C.

### 3) OBJEKTA ORGANIZĀCIJA UN STRUKTŪRA

~~OBJEKTA S~~

ĪSA SĒLA <sup>TĒL</sup> LAIŠTĒROŠUMS IZPAUZĒS CAUR DAŽĀDĀM  
OBJEKTA DINAMISKĀM UN STATISKĀM STRUKTŪRĀM,  
UZBŪVES SISTĒMĀM. ~~RAISĒT~~ ARHIT. TĒLA RAISĒTĒRO-  
ŠUMA ŠIS KRĪTĒRĪBAS ATTIECAS UZ OBJEKTA  
KONSTRUKTĪVO STRUKTŪRU UN TPĀSTĪBĀM -  
CIETĪBU, NOTURĪBU PĒRĒ DAŽĀDĀM SLODZĒM, ELĀSTĪBU,  
SPĒRU UN SLODZU SĀPĀLŪJUMU, ~~UN ARĒT~~ ŠO  
RAISĒTĒROŠUMU ĒĀ ATTIECINA ARĒT UZ ARHIT.  
OBJEKTA FUNKCIONĀLO ORGANIZĀCIJU UN  
STRUKTŪRU.

### 4) ~~ORIGINĀLA~~ STRUKTŪRAS ATBILSTĪBAS VEIDS ATSPOGULOŠANA

ORIGINĀLA STRUKTŪRĀM.

ARHITEKTŪRAS ATSPOGULOŠANA <sup>VT</sup> ATBILSTĪBAS VEIDS  
IZPAUZĒS DAŽĀDĀS TĀS PROJEKTĪVĀS ATTĒLOS  
PARĀDĀS

(PERSPEKTĪVE, ĪZOMETRĪJĀ, PROJEKCIJĀS UZ PLĀKNĒS)

ARHITEKTŪRAS PROJEKCIJĀM, KĀD MŪRS  
NEPIESĀJIS IZĒLT VIENĀS LAI OTRĀS OBJEKTA  
PARAMETROS, KURĀ MŪRS ATTIECĪGĀJĀ ĢĀDĪJUMA

IR SVĀRĪGI: PIEŠ. - ABSOLŪTĒ ĪZMETRĪJĀ PROJEKCIJĀ  
OBJEKTU UZ PLĀKNĒS LAI TĒLPĪŠĀ FOKMĀ KĀDĀ  
NO TĒLPĪŠĀS PROJEKCIJĀS VEIDĒM.

UZTVERĒT ARHITEKTŪRU ĪKPĒIEMĀ, ŠĒ ATSPOGULOŠANA  
ATBILSTĪBAS VEIDS ORIGINĀLA STRUKTŪRĀM ~~PARĀDĀS~~

USUZSĀKĀTĀM