

# MUDŽIBA - čiepo čiep \*)

## ĪSSTĀSTS PAR CĒLO DĀMU AUGSTĀ KRAUJĀ \*

(AR AUTORA ILUSTRĀCIJĀM UN VIŅĒJETEM) © autora 1972

un tā nu vina tur stāvēja:

VIVA: augsta krausta stāva  
kraujā: pari jūras: vēdinot un  
vicinot... es viņu vēl neredzē  
jo rakstammasīnas veltris ir  
celā: stav tur!

bet šita iz  
skatitos, ja tā  
rakstītu ta-  
kai tur iepriekš ap  
un tā : sedza rak-  
stām-

bet kā nu atkal nonākt formā  
sakarībā ar CĒLO DĀMU AUGSTA

AI-DARGO DRAUG;  
VAI MĒS ĢEL REDZ-  
SIMIES?



literatūru, ja to ne-  
vērtētu par iedomību,  
es teiku pat... bet  
nupat manas ausis  
sasniedza jautājums,  
ko' t es te darot...  
atteicu, ka rakstu

KRASTA: VICINOT VĒDINOT ARDIEVAS  
MĀJOT DIEVĀKO CITU GAN DAROT

Bet man paslaik tākā sāktu šķist,  
ja es tā padomāju, ka tur apak-  
šā šis zimejums vare-  
NU: KĀ S... kūoa? ... NU: tām lik-  
GAN TA tāds drusku pliks, kam  
S VA- vajadzētu noteikti piezīmēt  
RETU kautko klat, tā lai būtu "ba-  
LIK gātaks" (pedīnās... hihi!) ...  
TI jeb ari man nav lustes vairs...  
par cēlo dāmu.....

Bet man nupat ienāca prāta, ka  
varetu šo lapu piesūtit Ojāram  
lai publicētu EI LITERĀRĀ DARB-  
NICA... man tikai aizdomas, ka  
šāmais te to neverēs tik parak  
ka literatūru, bet gan vairāk  
ka komiks... tas saprotams bū-  
tu žel, jo noteikti darīšana ar

kautko EI literārai darbnicai...  
ko t': vai 't' romanu... nē, ro-  
manu gan nē... ko genīalu...?...  
na ja... NA JA... Varbūt visa šī  
lieta ir mazliet grūti caurskatama  
un saprotam, bet SAPROTAMA tā ir:  
viss tīri logiski... naja... redzes

\* VIETĀ VARETIS

VĒL KO TE RAKSTĪT, LAT SA

darbnicai jau nu gan vajadzētu vairāk teksta uz  
vielas lapas, citadi šāmiem nāksies grūti kon-

statēt, ka te darīšana ar lite-

raturu, bet vēl saks

domāt, ka grafika vai

ta kautkas... eventuali pa-

ies garām jaunam latviešu au-

toram... un trimdas apstāklos

mums tācu jārūpejas par kat-

ru rakstītā oda...

viesu val...

ak: esot tikai tā...

un kvalitāte lai svari-

ga un kas viss vēl nē... ja...

ja: ? ... un te tās neesot...

... hihi... gribetu

gan?

VAR JAU VAR....

lai noslēgtu formu... par

cēlo dāmu augstu kfastā pa-

rādās parādas vaidu nezdogs

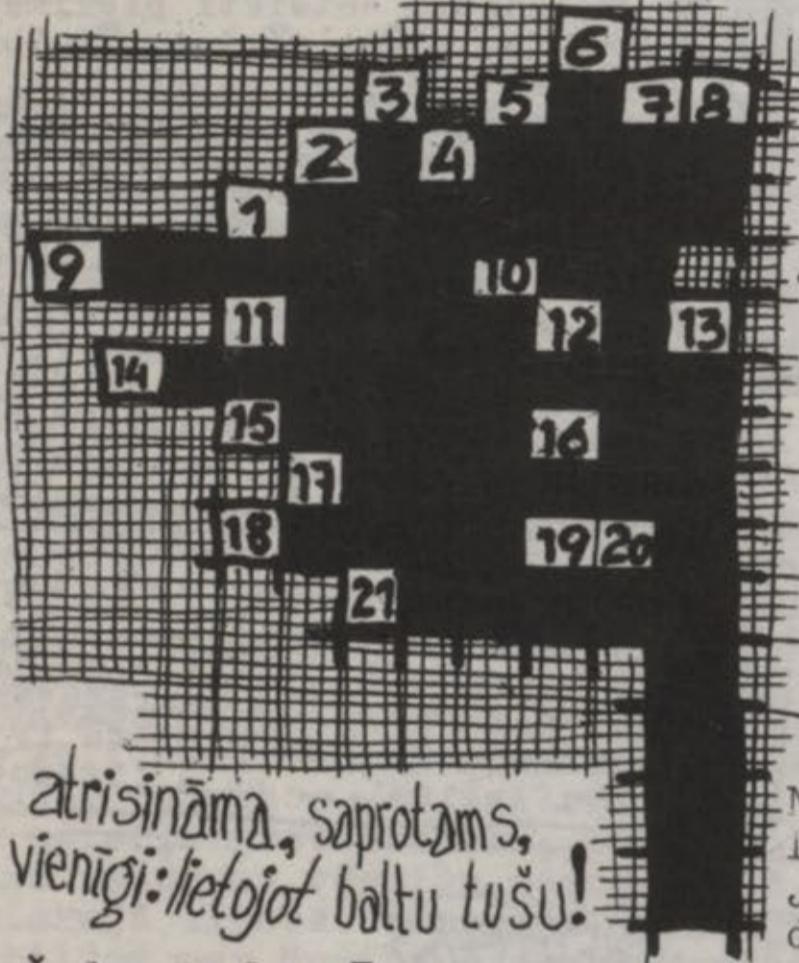
plivinās + vēdinās... tja ja!

JURA JURA JURA JURA JURA JURA

MUDŽIBA („čiep:čiep”) pazīstamā īsstāsta PAR CĒLO DĀMU AUGSTĀ KRAUJĀ (ar autora ilustrācijām un viņjetēm) turpinājums JEB: OTRĀ DALĀ pastāsta formā , jeb ari p a č a l a :

... vēlāk : kad VALSTS KRIMINĀLNOZIEGUMU IZMEKLĒŠANAS DEPARTEMENTA DIREKTORA PERSONĪGO LIETU IZMEKLĒTĀJU PRIEKŠSEDETĀJA BIEDRS (VakriZDeDiPeLIZPriBis) (parastais dienesta apzīmējums: Vabis) (parastais apzīmējums tautā: cūka; kas gan ir acīm redzami tendenciāls, jo borts cē Vabja īstena-jā dienesta apzīmējumā vispār nav atrodams!) CĒLO DĀMU tau-jaja, ko viņa gan darījusi pēc atgriešanās mājās no AUGSTĀS KRAUJAS : SAVA DAMĀ, CĒLĀ DAMA vēra muti teikšanai un sacīja Vabim šādejādi : tā stāstīdama:

" ... KAD ATGRIEZOS savā namā , es nekavēdamās sāku strādāt : turpi-not veidot krustvārdu mīklas...



LIMENISKI: 1) ko, blakus tam, ka vaidu nēzdogs plivinās, tas vēl dara?; 2) ts; 4) mice; 5) pē; 9) šīs otrās daļas literārās formas arī-apzīmējums; 10) afirmācija; 11) grāfieres Genovēvas sejas krāsa; 12) a.i; 14) to nu gan cien. lasītājam nevajadzētu darīt, jo tas to atturētu no šīs mīklas minēšanas; 15) sālgani-salkana garša; 16) slavena Zolā romāna puse; 17) AUTORS; 18) autors, kā iespaidā AUTORS sevi jūt (fuck your feelings); 20) aporīnas pilns izsauciens risinot šo mīklu; 21) literāra maniere, rājā;

STATENISKI: 1) čē; 2) VALSTS KRIMINĀLNOZIEGUMU IZMEKLĒŠANAS DEPARTEMENTA DIREKTORA PERSONĪGO LIETU IZMEKLĒTĀJU PRIEKŠSEDETĀJA BIEDRA parastais dienesta apzīmējums; 3) šī īsstāsta un pačelas galvenā persona: varone; 4) DALĪJUMS; 5) pareizini a ar LIMENISKI-12 iznākumu; 6) iznākumi no: sitiens pa galvu; 7) strostējieni; 8) MUDŽIB; 10) izjaukt piem. džemperi; 11) pretstatts: ā; 12) sk.: L-12; 13) SABOSTIES; 16) .(ūžū); 17) kā; 19) sk.: 12; 20) eš;

... tad CĒLĀ DAMA koketi atmeta savu sprogaino paudzi- ū un vēl piebilda... " Jūs varētu man pārmēst nacio-nalo vadmotivu trūkumu... bet tieši gai sakarībā es vēlētos atgādināt, ka AUGSTĀ KRAUJĀ mans skats + sirds + roka vēdinājās un plivinājās tikvienīgi vien Liepājas virzienā,... tas taču pats par sevi saprotams...

Autora piezīme: nākošie CĒLĀS DĀMAS piedzīvojumu turpinājumi: turpmāk.

