

LATVIJAS PSR MĀKSLINIEKU SAVIENĪBA
LATVIJAS PSR MĀKSLAS FONDS
REPUBLIKAS ZINĪBU NAMS

MĀRIS ĀRGALIS

GRAFIKAS IZSTĀDE

«MODEĻI»

REPUBLIKAS ZINĪBU NAMĀ RĪGĀ,
1978. GADA NOVEMBRĪ — DECEMBRĪ

LATVIJAS PSR MĀKSLAS FONDS, RĪGĀ — 1978.

МАРИС АРГАЛИС
ВЫСТАВКА ГРАФИКИ «МОДЕЛИ»
Издание Художественного фонда СССР.
На латвийском языке.
Рига — 1978

Redaktors K. KRŪPA.
Māksliniece M. ARGALE.
Tehn. redaktors J. STRIJKANS.

Modelis atbilst 60. II. 28. Paraksts nepretēns 20. II. 28. Formāts 60x90 (1/2). Krāsu papīrs 120 g/m².
«Lietus 200 g/m²». Literatūras paraksts. Augstspieduma tehnika. 1,30 zvaig. kopējais. 228 iedevu. 1.
Maksimā 200 g/m². Mērogs 60 kapa. Izdevis Latvijas PSR Mākslas fonda 20020. Rīga. Kompozitīvās
krāsmā 35. Ispūsts Latvijas PSR Valsts izdevniecība, poligrāfijas un grāmatu izdevniecības šūta
komitējas izpildītāja «Cīņa» 22011 Rīga. Izaņemts 104 36/80.



Kādej pūs vējš?
Tādej, ka lapas kustas.

Dzīvības Rītms cilvēka ikdienas uztverē realizējas kā fragmentāra notikumu un situāciju virkne, kurā mēs orientējamies pēc pirmajām VIRS-PUSEJĀM PAZĪMĒM (dežūrsignāliem).

Lai pārliecinātos par tādu, kā sākumā minētais, spriedumu pareizību vai nepareizību, ne vienmēr pietiek ar sadzīves pieredzi. Mūsu apziņai nepieciešams abstrahēties, proti — veidot vienkāršotus, PRINCĪPIĀLUS istenības MODEĻUS.

Šeit — grafiskas zīmes — spekulatīvi arhitektūras modeļi.

Caur vizuālās semantikas pāriem:

BĀLTS — MELNS

APJOMS — PLAKNE

OREOLS — APTUMSUMS

POZITĪVS — NEGATĪVS (telpisks) modeļos reprezentējas istenības pretstatī:

DZĪVĪBA — NĀVE

ABSTRAKCIJA — REALĪTĀTE

RASANĀS — SAIRSĀNA

u. c.

Modeļi I līdz VI veido klasiskas traģēdijas kompozīcijas shēmu:

EKSPŪZĪCIJA

ATTĪSTĪBA

KULMĪNĀCIJA

ATRĪSĪNĀJUMS

FINĀLS

I līdz ar to shematiski modelē visus Dzīvības procesus:

BĪOLOGĪSKĀIS CIKLS

UZTVERES PROCESS

u. t. t.

Modeļi VII līdz X vienlaicīgi ietver sevi telpisku realitāti un optisku absurdu, AMBIVALENTI apvieno

DEĢSANU — dzīvību

un

ATDZĪSANU — sārumu

Modelis XI savā kinētiskajā enerģijā reprezentē —

PASREPRODUCESANOS

tātad

ATKĀRTOSANOS

TURPINĀSANOS

Katrs modelis VIENLAICĪGI uztverams kā ĢEOMETRISKA ZĪME, kā eventuāli realizējams ŪRNAMENTS, vai TELPISKS OBJEKTS.

AUTORS

«Modeļi» I līdz XI oriģināli ielīmā.

«Konfronācija» —
cīņai no Carlōso (Loth Johann Carl 1632.—1698.) gleznas «Philemon und Baucis», 1977.
grafiski 50x65

Cena 60 kap.