

Forma, krāse, dinamika.

Mūm uelieš kopā - dizaineri Valdis Celms, Andulis
 Čūmuni, Artūrs Rīncis - raduris vērns. Ko vēlāimies sasniegt,
 kas mūs vieno? Kustība. Kustība acīm tveruma, kustība
 laikā un telpā. Kinētiskā māksle ir jaunus mākslas
 veids. Raduris mūsu gadījumā, tā, salīdzinot ar tradi-
 cionālo mākslu tikstojādīgo priekš, atrodas vēl tāpsta-
 nas stadijā, ~~tai piemīt eksperimentāls raksturs.~~ Behtoties
un visu mākslu pūredzi, kinētiskā māksle meklē savus
izteiksmes līdzekļus, izkopj savu specifisko valodu. Šuo-
brēpot šis nūtetiskās mākslas veidošanās gaitu, atklājām
sareģitu dašādū mākslas formu un zinātnes nūfēdārlū-
bas aunu. Savos eksperimentos mēs spērām ar krānu,
formu, faktūru, dinamisko gaismas intensitāti un
mānsētu kustību, kas slēpj sevī vēl pilnībā neapjantās
estētiskās vērtības. Dinamisku gaismu, kā izteiksmes
līdzekli izmanto dekoratīvā ufoformānos mākslē,
 scenogrāfijā, ^{1.2.} gaismas mākslē, teātralizētos ufoformos.
 Kinētiskās māksles objekti veido mākslīgu estētisko
 klimatu dotajā vidē. Švairi atzīmēt, ka šis klimats ir
vadāms, tā mānsa ufois pē mākslinisko ufoes, daš-
kāit pat apzināti ufoamjot rinnojumā dabas faktoru-
vēju, saules gaismu utt. Saistībā ar jaunus materiālu vai pa-
noēt dašādū pakāpes nūfrouitāti un realizēt ufoiki
sastādūta programmas iedūnāi, svētku u.c.

Pārreģitē ponnē noticisā ufoise - eksperimenti.
 Katru ideju nomaidrojam maketērot, Tas ir drošākais ceļš,
kē, rēpot stingras pātkritikas filtru, atlasīt patiesu
no ufoidīgē, daškāit pārdūvojt gan mokojas rānbas
un viltānos, gan nepāidūta atklājumā ^{apstiprinājums} portu.

Kinētiskās mākslas tēla pamatē empiriskais un
 loģiskais. Citēdi nwar būt. Idejas materializācijas gaitē
sadūnāmis ar problemām, kas ufoiljot dašādū
zinātnes virzienu kompetencē - mehānika, optika
elektronika, ķīmija, vajag ufozilūnātis, izpēt, atvērt
optimālo rinnojumā variantu. Šplūkojot jaunās
nūtetiskās mākslas, kuru rāsanās saistīta ar tehniku,
uforojām rādēisē procesā un līdzekļu nūfēdārlūbas
dinamisko raksturu, sevišķi šo mākslu tāpianes perio-
dā. Ģadēs, kā rādītē ufoita slēpj sevī vēl nūpārdsetas,
nūspējas un provocē autou atklēt jaunus māksli-
māciskos pānēmumus.

Mūm rādēisē dašādū dāns sarkorūnes punktu,
 bet ir arī atšķirīgas ierīmes.

rotā, lētā i tvaies, jo, pēc ^{no dabas izveidota, pirms meitā} aplūkošanas, tehniski balstītā, tēm nepilnīt mākslas funkcija. Un vislaunākā, ka, tas ne tik vien dezorganizē nopietnīs gaismas mākslas eksperimentatorus, bet jo svarīgi tā, topošo auditoriju.

Vēl izveidot tehniski vienkāršu aparātu, kas man ļautu improvizēt, radīt acīmredzīgu subjektīvo asociāciju vizuālos tēlus.