

Pau & Elger's

Pianu Aluomtiēijān Kluon. Hoo⁴
1988.9.

1 Tūlīt mēs apmācīsim filmu, kas tapu-
si pēdējās divos gados, kaut gan vēlme radīt
tādu bija sen.

Jau gadus 14 manī nodarbojoties šī prob-
lēma, proti krāsai, kustībai un skaņas
apvienojumam vienā mākslas darbē.

Sākās viņi akadēmijē, sākas ar mācīno-
jumiem kinētiskā mākslā. Tas ir mūs-
dienās sarādījis "koks" ar vairākiem
novirzieniem, bet kopīgs ir "kustība" un
tas, kas radīšanas procesē jāizmanto
tehiski līdzekļi. Kaut gan aizrauties
ar filmu arī nevar, jo galvenais tomēr
patiek cilvēkiem radīt.

Filmu pabeidzām septembrī, ~~bet tālāk~~
~~patērējām daudz, jo filmam vajadzēja~~
~~patērēt daudz, un tālāk filmam vajadzēja~~
~~patērēt daudz, un tālāk filmam vajadzēja~~
pirmo reizi tā si-
ka demonstrēta Kazanā, Vinnicības
remināre-festivālā, Čaikova un mūzikā
No Latvijas mēs bijām vairāki cilvēki, arī
Valdis Celms, kas ~~ir~~ šodien ~~teik~~. Ja
nemaldos šis bija 5. saiets, Redzējām
vairākas filmas, kas tapušas apmācīto
gados, kā arī unikālas ārpusē leetas
no Valsts kino arhīva: Rutkams, Finingers,
Disnejs, McLarens, kas ir šīs mākslas klasika.
Bija organizēta ļoti bagāta un

Filma tiks pārskatīta arī Centrālajā TV,
kura gatavo raidījumu par šo pasākumu.

II interesante izstāde par avangarda
mākslas aizskumiem 90. g. sākumā
un mūsdienu autoru darbi, kā arī
eksperimenta „Bērni mūzikā”
rezultāti. Un visam cauri gāja
kustība, krāsa un mūzikas dažādas
salikumos.

Kazaņas entuziastu grupa „Prometejs”
kas darbojas Kazaņas aviācijas institūta
paspēnē un kas visus šos saietus
organizē un vada Pulata Cafejva
vadībā visu atzina veļ zem „gaismas
mūzikas” (светомызыка) karoga. Nebūtu
jam tas nekā slikti, ja nebūtu notikusi
šīs mākslas profanācija, jo visplašā-
kāi masās tā arociņa, tikai ar tās
lampu mizkikinātāmu (festivālo da-
lībnieki šos iedēvēja par „muzanku”)

Šis jēdziens ir devalvēti, tehnisku vien-
kārtošanai izpratnes dēļ.

Bet ir arī nodoti cilvēki un grupas,
kas redz tajā kustībā milzīgas, neiz-
meļamas potences un vada patērētājus
mākslas darbus. Tas pats „Prometejs”
stipri progresējis, Maskavas teātrālais
kollektīvs Čihlunoviča vadībā demonstrē
īstas priekšrocības pēc Pikaso darbu
fontāniem, komponista Čekalins nūdzalo-
m mūzikas ar dinamiskas gaismas
partiju un daudsi citi. Nētrūka arī

uzroģēti. III

Savā filmā tū subjektīvi, (jo maksā
viss ir subjektīvs) meklēju saikni starp
attēlu un skaņu. Katrs mēs to izjutām
atēdi, bet ceru, ka vietām mēs redzē-
sim līdzīgus vizuālus tēlus un asoci-
ācijas, kājas un gaismas intensitātes
attiecības, mūzikas atbilstību dinamis-
kas gaismas koreģijai.

Filme ir mana audiovizuālā
versija par Sv. Otrūberga ~~...~~
kondādām "Hingus" (Elpa) izmantot
paša sarakstītu kolēžu. Filmā dalā
koreģijā 4 daļās: I sekotā, II Atvērto
III Rodītāne, Harmonija, kontakti.
IV Putnuas: Konfliktis. Nobeigums: mūžības
elpe

Filmas tapšanas laikā patērējēju
atbalstu man deva mana dzīves biedre
māksliniece Ināra Rīnke, manai dēli Ed-
munds un vents. Viņi ir patērējis šīs filmas
līdz autori. Paldies! Nu un tagad
filme, "Elpe".