

M

Mēs esam liecinieki brīnumainai parādībai. Austrumeiropa beidzot mostas no Komātiskā sociālisma miega. Arī Baltijas valstis un Latvija to starpā. Šajā atrofētajā un novārdzinātajā ķermenī lēni sāk plūst pamirusās asinis. Smagi un dobji aizrīdamās pukst sirds. Mokoši veras aizlipušie plaksti. Mēs sākam redzēt, mēs sākam dzirdēt, mēs sākam apzināties sevi no jauna. Apzināties sevi Eiropā, Pasaulē, kas dzīvo divdesmitpirmā gadsimta gaidās. Mēs apzināties, apliecinot sevi. Apliecinot ekonomikā, politikā, kultūrā. Šis Videomākslas festivāls būs mūsu apliecināšanās mākslas formā, kura mūsu kultūrapziņā ir tikai aizmetnī.

Tikai 1985. gadā Padomju Valsts kontrolētajā Latvijas televīzijā puslegāli tika rādīts pirmais muzikālais videoklips. Ar dziesmu "Nedalāmā" Jānis Šipkēvics un Laimdota Kalniņa spēra pirmo biko soli videomākslas virzienā. Parādoties pirmajām sadzīves videokamerām, radās iespēja neatkarīgi veidot savas videoversijas. 1986. gada pavasarī arhitekts Hārdijs Lediņš un kinooperators Gvido Zvaigzne veido pirmo "video akciju", deestetizējot Rīgas jauno (?) namu masīvus. Bet jūlijā Hārdijs, kopā ar kinooperatoru Zigurdu Vidiņu, organizē pirmo *video performance*.

Video kā izteiksmes veids sāk pievērst vispārēju uzmanību, un kopš 1986. gada "Kinodienu" videoeksperimentiem tas ienāk arī mākslinieku pasaulē. Ar Induļa Gailāna, Ojāra Pētersona un Kristapa Ģelža instalācijām varam uzskatīt, ka Latvijā sākusies nopietna video kustība. Pie tam Kristaps ir konsekventākais video izmantotājs savos darbos arī līdz šim... Šodien Latvijā ir jau vairāki desmiti jaunu cilvēku, kuru izteiksmes līdzeklis ir video valoda. Tomēr pilnvērtīgai attīstībai traucē tehniskā nabadzība. To mēs pārvarēsim, tikai iegūstot ekonomisku neatkarību. Taču varēšanai pamatā ir gribēšana.

Šodien mūsu gribai pievienojas franču kolēģu Labā griba, galvenokārt pateicoties kurai, šis Festivāls var notikt. Izmantosim šo Paskāla Emanuēla Galē kunga un *Heure Exquise* piedāvāto iespēju. Sajauksimies kopā, uzsūksim franču mākslinieku apgūto pieredzi, lai, atverot smagos plakstus, mūsu komātiskais ķermenis notrīsētu!

Vladis Goldbergs

Nous sommes témoins d'un événement extra ordinaire: l'Europe de l'Est s'éveille enfin de sa léthargie socialiste. Les pays Baltes et la Lettonie y compris. Leurs corps atrophies et impuissants se remplissent du sang progressivement, leur coeur essouffé bat lourdement retrouvant son rythme à peine. Ils ouvrent leurs paupières péniblement.

Nous commençons à voir, nous commençons à entendre, de nouveau, nous commençons à avoir conscience de nous mêmes en tant qu'une partie intégrante de l'Europe qui vit dans l'attente du siècle XXI, en nous affirmant dans le domaine économique, politique et culturel.

Ce festival de l'art vidéo sera notre expression artistique dans ce domaine qui ne connaît chez nous que ses débuts.

Ce n'est qu'en 1985 qu'est créé le premier clip vidéo, quasi illégal, à la télévision lettonne, contrôlée à l'époque par l'état soviétique.

Le clip de la chanson "l'Indivisible" était le premier pas hésitant de Jānis Šipkēvics et de Laimdota Kalniņa dans la direction vers l'art vidéo.

Avec les premières caméras non—professionnelles apparaît la possibilité de faire ses propres versions en vidéo.

Au printemps 1986 Hārdijs Lediņš (architecte) et Gvido Zvaigzne (caméraman) accomplissent leur première "action vidéo" cherchant à déesthétiser les nouveaux (?) quartiers résidentiels de Riga. En juillet Hārdijs Lediņš ensemble avec Zigurds Vidiņš (caméraman) organisent leur première "vidéo performance". La vidéo en tant qu'un moyen d'expression commence à attirer l'attention et à partir des essais en vidéo pendant les "journées du cinéma" la vidéo fait son entrée dans le monde artistique. On peut considérer qu'avec les installations vidéo d'Indulis Gailāns, Ojārs Pētersons et Kristaps Ģelzis un sérieux mouvement vidéo a commencé en Lettonie. Dans ses oeuvres Kristaps Ģelzis est le plus fidèle usager de la vidéo jusqu'à présent.

Actuellement il y a quelques dizaines des jeunes dont le moyen d'expression est la vidéo. Pourtant une évolution fructueuse de la vidéo est freinée par le manque d'équipement technique. Nous pourrions surmonter cette difficulté avec acquisition de l'indépendance économique. Mais vouloir, c'est pouvoir.

Aujourd'hui la bonne volonté de nos collègues français rejoint la nôtre. Et c'est grâce à cette bonne volonté que ce Festival peut avoir lieu.

Profitions de cette occasion proposée par M.Pascal Emmanuel Gallet et "Heure Exquise".

Associations-nous, imprégnons-nous d'expérience des vidéastes français. Laissons notre corps tressaillir, en nous éveillant.

Vladis Goldbergs