

# PAS DE "NOUS", MAIS PLUSIEURS "JE"

# NEVIENA "MĒS", BET VAIRĀKI "ES"

Un regard sur une sélection, une petite sélection de la vidéo d'aujourd'hui.

Des tendances ou plutôt une diversité d'expression.

Pas de ligne réelle. Pas de mouvement, rien que des expressions.

De la pudeur aussi dans l'expression de soi - même, dans dénonciation, dans la recherche, dans ce que l'on a à dire. De l'humour, de la poésie, de la fraîcheur avec de l'émotion. Pas de ligne directrice, plutôt une tendance à la joie, à la légèreté; pour certains la confirmation de leurs travaux, pour d'autres des révélations.

La vidéo est plurielle, c'en est encore une preuve dans cette sélection.

Elle intervient dans tous les champs artistiques, philosophiques, politiques, et dans celui de la vie intime et personnelle. Celle de l'émotion, de la joie, de la tendresse, de l'humour.

Pas de ligne directrice donc, pas de tendance réelle mais simplement un regard sur le monde, les choses qui nous entourent. Un regard scrutateur, sans pitié quelquefois ou tendre sur nous - mêmes. Regards intérieurs aussi. Une chanson douce pour nous bercer ou nous affoler. Des voix multiples pour faire entendre la même chose.

Pas de ligne directrice donc, pas de véritable fil conducteur, plutôt une diversité de regards, une diversité d'expression.

Une tendance peut - être à la légèreté sans rien de péjoratif dans cette notion, une légèreté pour exprimer néanmoins l'essentiel.

Une sélection avec une multiplicité de regards.

Une sélection d'où jaillit une légèreté sans insouciance, ni desinvolture.

Beaucoup de poésie.

Des chansons.

Des paysages poétiques.

Des souvenirs.

Des réflexions sur le droit et le vivant.

**Beatrice THELLIER**

*Heure Exquise!*

Skatiens uz kādu izlasi - kādu mazu šodienas video izlasi.

Izteikšanās tendences vai drīzāk - dažādība.

Bez istas linijas. Bez kustības - tikai izteikšanās.

Arī nedaudz kauna sajūtas pašizteikšanās veidā, nodevībā, meklējumos - tajā, kas mums ir sakāms. Nedaudz humora, maiguma, dzejas un svaiguma kopā ar jūtām.

Nav valdošās formas, drīzāk tendence uz prieku, atbrīvotību; dažiem tas ir apstiprinājums viņu iepriekšējiem darbiem, citiem - atklāsme.

Video - tas ir daudzskaitlis, un šī izlase tam ir vēl viens pierādījums.

Video ietver visas mākslas, filosofijas un politikas jomas, kā arī intīmo un personisko dzīvi. Jūtas, prieku, maigumu, humoru.

Tātad vadlīnijas nav, nav istas tendences, vienkārši - skatiens uz pasauli un lietām, kas ir ap mums. Vērojošs skatiens, dažreiz nežēlīgs, bez maiguma pret mums pašiem. Arī iekšējie skatieni.

Maiga dziesma, lai mūs ieaikātu vai satracinātu. Vairākas balsis, lai liktu sadzirdēt vienu to pašu lietu.

Tātad nav vadošās linijas, galvenā pavediena, drīzāk - skatienu dažādība, izteikšanās dažādība.

Varbūt tieksme pēc viegluma, neko sliktu ar šo jēdzienu nedomājot.

Tomēr vieglums tāds, lai izteiktu galveno.

Izlase ar skatienu kvantitāti.

Izlase, no kuras plūst atbrīvotība bez vienaldzības vai visatļautības.

Daudz dzejas.

Dziesmas.

Poētiskas ainavas.

Atmiņas.

Pareizā un dzīvā atspoguļojumi.

**Beatrise TEIJĒRA**

*Heure Exquise!*

# MITTE "MEIE", VAID PALJU "MINASID"

# NE "MES", BET DAUG "AŠ"

Pilk valikule, ühele väikesele valikule tänapäeva videost. Suundumused või õigemini väljenduste mitmekesisus. Pole tõelist joont. Pole liikumist, on ainult väljendused. Koguni eneseväljendus on häbelik, samuti kuulutamise, otsingud, kõik, mida tahaks öelda. Huumorit, õrnust, luulet, tunnetega segunenud värskust. Pole juhtivat liini, pigem suund rõõmule, kergusele, mõningate jaoks nende tööde kinnituseks, mõningatele avastuseks. Video on mitmeplaaniline, see on veel kord tõendatud selles valikus. Ta ilmneb igas kunsti-, filosoofia- ja poliitikavallas, nagu ka intiimses ja isiklikus elus. Elus täis meeleliigutusi, rõõmu, õrnust, huumorit. Nõnda siis pole juhtivat liini, tegelikku suundumust, vaid lihtsalt pilk maailma, meid ümbritsevatele asjadele. Uuriv, mõnikord halastamatu või õrn pilk meile endile. On ka sissepoole pööratud pilke. Leebe laul, et meid uinutada või hulluks ajada. Rohkesti hääli, et kuuldavaks teha ühte ja sedasama. Nõnda siis pole juhtivat liini, tõelist punast niiti, on pigem pilkude rohkus, väljenduste mitmekesisus. Ehk on see kalduvus kergusele ilma mingi halvustava varjundita selles mõistes, kergus väljendamaks kõigest hoolimata põhilist. Rohkearvuliste pilkudega valik. Valik, millest kerkib esile kergluse ja muretusega kergus. Palju luulet. Laulu. Poetiseeritud maastikke. Mälestusi. Mõtisklusi õigusest ja elavast.

**Beatrice THELLIER**

*Heure Exquise!*

Žvilgsnis j atrinktus šios dienos videofilms, j nedidelj jų rinkinj. Išraiškos tendencijos arba greičiau jos įvairovė. Nėra realijos linijos. Nėra judėjimo, vien tik įšraiškos pastangos. Ir santūrumas savęs išsakymė, nuomonės pareiškimė, ieškojimė, visame tame, ką norima pasakyti. Yra jumoro, švelnumo, poezijos, naujumo ir jausmo. Nėra pagrindinės linijos, greičiau yra tendencija parodyti daugiau, lengvumą; vieniems-jų darbų patvirtinimas, kitiems - ko nors pagarsinimas. Video yra labai įvairus, ir šitas rinkinys tai rodo. Jis apima visas meno, filosofijos, politikos, o taip pat ir asmeninio, intymaus gyvavimo sritis. Parodo jausmus, daugiau, švelnumą, jumorą. Nėra pagrindinės linijos, tad nėra tendencijos, o tik, paprasčiausiai, žvilgsnis j pasaulj, j mus supančius daiktus. Tiriantis, kartais negailestingas arba švelnus žvilgsnis j mus pačius. Taip pat vidiniai žvilgsniai. Švelni daina, kuri turi mus užliūlioti arba sujaudinti. Daugybė balsų, kad išgirstume tą patj dalyką. Nėra pagrindinės linijos, tad nėra ir vedančios gijos, greičiau žvilgsnių įvairovė, išraiškos įvairovė. Gal būt lengvumo tendencija, nesuteikiant šiam žodžiui jokios neigiamos prasmės, lengvumo, kuris, tačiau, išreiškia svarbiausia. Rinkinys, kuriame daugybė žvilgsnių. Rinkinys, iš kurio trykšta lengvumas, kuriame nėra nerūpestingumo bei nesivaržymo. Daug poezijos. Dainos. Poetizuoti peizažai. Prisiminimai. Apmastymai apie teisę ir žmogų.

**Beatrice THELLIER**

*Heure Exquise!*