

IEVA RUBEZE

Videoprojekts - Un Citi

Sapnis aizved "aizej tur, nezin kur, atnes to, nezin ko". Kas ir tie cilvēki sapņos? Kur mums jāaiziet, un kas mums jāatnes?

Videoproject - And Others

Up and down they walk in my dreams bringing nether one thing nor another. Who are these people that we dream about? Where do we have to go and what do we have to bring?

3 Painting to Be Looked at With Closed Eyes

Concept - to spend 24 hours completely blindfolded and to produce a work of art during this period of time - 3 painting to Be Looked at With Closed Eyes [white canvas covered with white paint]. The creative process is captured by a security camera attached to the wall. At the exhibition of the work a TV monitor should be placed at the entrance with a constantly changing image that switches between the security camera [Live!] and previously recorded material.

FĒLIKSS ZĪDERS

Glezna, uz kuru jāskatās aizvērtām acīm

Koncepts - pavadīt 24 stundas ar īpašām melnām, necaurskatāmām brillēm uz acīm, un šis diennakts laikā izgatavot darbu - Gleznu, uz kuru jāskatās ar aizvērtām acīm, uz balta audekla uzklājot baltu krāsu. Darbība tiek fiksēta ar novērošanas kameru, kas piestiprināta pie telpas sienas. Izstādes laikā pie telpas ieejas jānovieto TV monitors, kurā ar noteiktiem laika intervāliem mainās attēls ar pašreiz telpā notiekošo [tiešraide no novērošanas kameras] un attēls ar iepriekš filmēto materiālu.

LĪGA MARCINKEVIČA

Videoinstalācija: 2 in 1

Stāsts 2 in 1 ir provokatīva ikdienišķā un neikdienišķā sintēze. Ideja radās vērojot TV sižetus ar "melnajiem kvadrātiņiem", kas tiek izmantoti, lai paslēptu no auditorijas kādu nevēlamu lietu vai kāda cilvēka identitāti.

No videoprojektora tiek projicēts attēls - nevēlamā realitāte, no kā parasti ikdienā cilvēks cenšas izvairīties. Skaņa savukārt aizgūta no Latvijā populāriem TV seriāliem, kas rada ilūziju par to, ka viss ir kārtībā. Skaņa šajā gadījumā kalpo kā "melns kvadrātiņš".

Neikdienišķais - attēls. Ikdienišķais - skaņa.

Māksla - emocijas. Ikdiens - "melnie kvadrātiņi".

Videoinstalācija: 2 in 1

The story 2 in 1 is about the synthesis of the usual and the unusual. The idea comes from watching TV,

RENĀRS KRŪMIŅŠ

1 sekunde - 24 kadri

Āttēla analīze vienas sekundes laikā.

1 second - 24 shots

Analysis of the image in the span of one second.

were sometimes "black squares" are used to hide something that the audience shouldn't see.

This videoproject consists of image - the daily activities that one usually tries to escape and sound - fragments from different TV soap operas popular in Latvia. Thus sound becomes the "black square", which creates an illusionary feeling that everything is fine.

Unusual - image. Usual - sound.

Art - emotions. Every day life - "black squares".

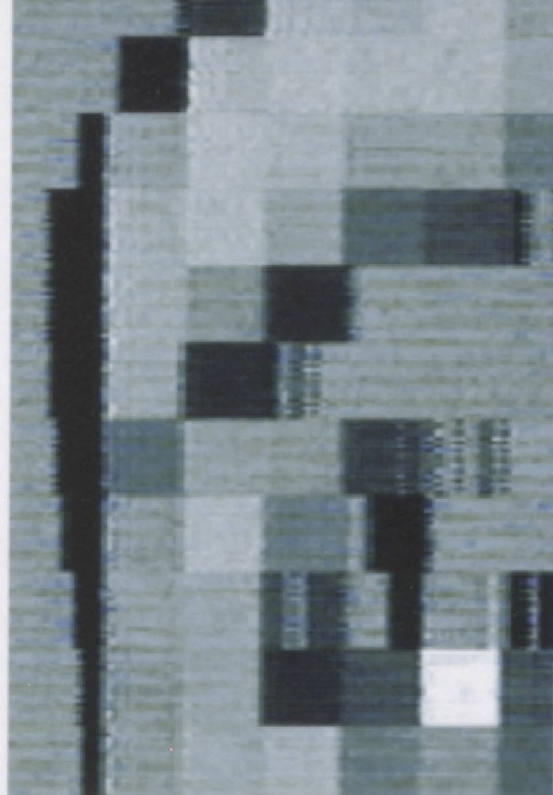
MĀRTIŅŠ RAČNIKS

Videoprojekts: Ānalogi/Digitāls

Paralēlās realitātes: caur skaņu un attēlu tiek fiksēta reālā pieredze un paralēli tiek radīta mākslīgi ģenerēta skaņa un mākslīgi radīts attēls - digitāls. Mākslīgi radītajam attēlam piemīt dabīga skaņa un dabīgajam attēlam - mākslīgi ģenerēta skaņa. Skaņa mainās līdz ar attēlu: no dabīgā uz mākslīgo un otrādi. Arī attēli mainās saplūstot, pārveidojoties no dabā filmētā materiāla uz digitālo un otrādi.

Videoproject: Analogue/Digital

Parallel realities: real image and artificially produced image. Real sound and artificially generated sound. The artificial image has real sound while the real image has artificially generated sound. Sound changes according to the image that changes from real to artificial, or vice versa.



ERVINS BROKS

Videoprojekts: Simulācija

Pieaugošā komunikāciju tehnoloģiju izmantošana mākslā bieži rada neparedzamas problēmas, kas ietekmē mākslinieka radītā darba vizuālo kvalitāti arī internetā.

Izmantojot videoprojektoru tiek projicēts attēls, kur tiek simulēta *Real Video* kvalitāte. Vienlaicīgi periodiski notiek attēla tiešraide internetā, kur parādās reālā *Real Video* kvalitāte, līdz ar to saplūst gan simulētā, gan reālā kvalitāte radot jaunas vizuālās nianšes.

Videoproject: Simulation

The growing dominance of information technologies in art often cause unpredictable problems, that can affect the visual quality of an artist's work. This project consists of digital video image, where the quality of "Real Video" is simulated. Meanwhile periodically this image is being transmitted onto the internet thus adopting the real quality of "Real Video". Thus both these qualities merge creating new visual nuances.

EVERITA UPENIECE

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Viegla brīvdienas planētas strādniekiem pirmdiena / otrdiena 9★ no tauku kolekcijas. Filma

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Easy! holydays Monday / Tuesday
movie about 9 [fat collection]

ARMANDS GAILĪTIS

Instalācija: Vertikālais Ūdens

Darba idejas pamatā esmu ietvēris domu par ūdeni nevis kā vielu, bet kā tā materializētu atveidojumu. Ūdens ir fantastisks savā formu daudzveidībā. Ūdens ir kustība un spēks. Darbs sastāv no 3 daļām: Vertikālais ūdens, Horizontālais ūdens un Dzeltens ūdens. Ūdens - ironija par mūsu dzīves parādībām.

Instalation: Vertical Water

The idea is to show water not as a substance but as a symbolic reproduction. It is amazing how diverse the forms of water can be. It is motion and power. The project consists of three parts: Vertical water, Horizontal water and Yellow water.

Water - an irony about our life.

AIGARS LIEPIŅŠ

Metal on Metal

Metāla faktūru un krāsu spēle, kas paralēli tiek atspoguļota gan filmā gan pašā objektā. Īsts metāls un metāla imitācija. Tā kā šobrīd mana aizrašanās ir foto, nevis kino - filma veidota no fotogrāfijām.

Metal on Metal

Play with colors and with textures of metal which are displayed both in film and in the object. Real metal and imitation of metal. Since I am currently mostly interested in photography and not cinema, this film is made out of photographs.

OJĀRS PĒTERSONS

2000