



29 июня 2000 года в рамках проекта «Литературный Экспресс Европа 2000» на территории аванпорта проходил художественный проект *POST SCRIPTUM*.

*POST SCRIPTUM* – дополнение к написанному.

Фотографии АП



Студия «Локомотив»  
Borderland

**ВРЕМЯ.** 2000 год — время *POST SCRIPTUM*, когда повествование ушедшего тысячелетия написано, а новое ещё не начато. Дыра в полотне времени.

**МЕСТО.** Поднявшись на вал форта Кометы, можно увидеть выходящие из устья Даугавы корабли. Это место, характеризующее Латвию как страну у Балтийского моря. Форт Кометы расположен в пограничной таможенной зоне Рижского аванпорта. Для большинства жителей Латвии это закрытая зона, территория за чертой или границей, территория *POST SCRIPTUM*.

**СИТУАЦИЯ.** Пограничная ситуация различных искусств. Нарушение границ и поиск взаимосвязи.

Олегс Тиллбергс  
«Зов»



Хелга Яксоне  
«Соавтор»

#### Творческое объединение «Локомотив»

*Borderland*

В стене, в углублениях для снарядов, размещено современное оружие информативного воздействия — телевизоры, которые непрерывно демонстрируют фрагменты создаваемого студией «Локомотив» фильма *Borderland*, — рассказы о границе. Правдиво, не любуясь, снята жизнь людей через 10 лет после падения границ.

*Borderland* — любовь соперечащая.  
Фильм одновременно демонстрируется на пяти языках.

*Суп и буквы*

В огромном котле — суп из макарон в виде букв. Смешаны всевозможные комбинации слов, языков и стихов. Стихи — тут же, рядом — читают в мегафон.

#### Журнал визуальных искусств «Студия»

Акция почтовых открыток, где наблюдательное сооружение служит почтовым ящиком.

#### Альманах «Орбита»

Стихи на берегу моря. Правда искусства важнее, чем правда жизни, — даже упавший неподалеку дельтаплан не может заставить их оторваться от поэзии.

#### Олег Тиллбергс, «Зов»

Керосиновый светильник. Спускаешься в полутемное убежище-хранилище. В подземелье (в подсознании?) плотская мечта мужчины — вдоль всей стены, в ряд — изображения прекрасных раздетых женщин. Их много. Одна за другой они соблазнительно улыбаются с чёрно-белых фотографий 60-х, а самолёт — один. Надутый, резиновый, совсем как настоящий. Хранилище иллюзий.





Журнал *Studija*  
"Почта"

**Хайди Шретер**

Фасад недостроенного здания. Флаг города *NEWS*.  
*Alles ist möglich!*

**Евгений Шитов**

Текст: *EURO*. Буква *O* — белая тарелка, по спирали — рассказ Пелевина.

**Марис Субачс**

«Граница означает, что точка думает о том, где она кончается», — надпись на старом пограничном столбе.

**Арминс Озолиньш, «Сад Валленштейна»**

(в Чехословакии)

Цвета и огромный размер картины создают эффект присутствия здесь пражской улицы, ведущей в сад Валленштейна. Именно в Праге началось пошатывание границ, которые пересек *Литературный Экспресс Европа 2000*.

**Инета Сипунова, Илва Клявиня**

В длинном пустом коридоре изображение движется параллельно. Оно считается с тобой и реагирует на твои движения. Уходя, оно исчезает вместе с тобой.



Хелга Яксоне  
"Соавтор"



**Оярс Апинис, Иева Дзинтаре, «ПОРТ»**

Реальный порт — звук, запах, цвет — над землёй. Под землёй — алхимия портовой эстетики. Линия земли — граница, за (точнее — под) которой начинается территория *POST SCRIPTUM* порта.

**Ивета Лауре**

Оранжевые спасательные круги из бумаги, сквозь которую просматриваются тексты. Возможно, словами можно не только уничтожить, но и спасти.

**Кирилл Пантелеев**

Территория *POST SCRIPTUM* Кирилла пугает. Он не выносит подполья, сырость и темноту. Игра слов: *Karu zona* — *Kāru zona* (зона дюн — зона погребений).

**Оскарс Пойканс, «Такие мы есть»**

Обращение к хрестоматии — лица латышских поэтов. Цвет кирпича и проекции создали неожиданное чувство тепла.

**Татьяна Кривенкова, «Склад № 7»**

Картины Тани чувствительны, женственны, эротичны. Их много. Они незаслуженно упрятаны под клеёнку у склада № 7.

**Александр Сержант**

Живое и мёртвое меняются местами. Силикатный кирпич, чучела животных, живой огонь и дети в огромной песочной яме.

**Хелга Яксоне, «Соавтор»**

Картины в серебряных рамках на недостроенной стене из силикатного кирпича.

Ирония над представлением о красивом. Общение крайностей.

**Вилнис Путрамс, «Продавщица янтаря»**

Интерактивная инсталляция. Янтарь — носитель информации — оказывается поддельным. Вместо тысячелетних пауков и комаров в «янтарь» вмонтирован хлам конца XX столетия. Продавщица искусственного янтаря столь правдоподобна, что многие и не догадываются о настоящей цели её действий.

**Зайга Путрама, «Домино»**

Игра в домино у голубого стола. На костях вместо точек, определяющих количество очков, надписи, говорящие о качествах игроков: «Ты хороший», «Ты интересный», «Да, тебя любят», «Да, ты можешь летать»...

**Юрис Путрамс, Проект студии PUTRA©RAZY**

P. S. "Литературного экспресса". На стене — текст из трех букв...

Хайди Шретер  
"Флаг города *NEWS*"

**Организаторы проекта выражают сердечную благодарность за поддержку:**

Министерству культуры ЛР

Ассоциации книгоиздателей Латвии

Центру современного искусства Сороса-Рига

Галерее современного искусства "Noass"

ООО "DOMA"

ООО "KSAN"

Государственной пограничной службе и лично А. Зариньшу

Студентам и курсантам Латвийской морской академии и Морского училища и лично капитану О. Спада

Клубу дельтапланеристов аэропорта "Спилве"

А. Пономаренко, Е. Журавлёвой, О. Мигуновой

P. S. Alles ist möglich