

SURVIVAL KIT 2

Laikmetīgās mākslas festivāls / Contemporary Art Festival

RĪGA

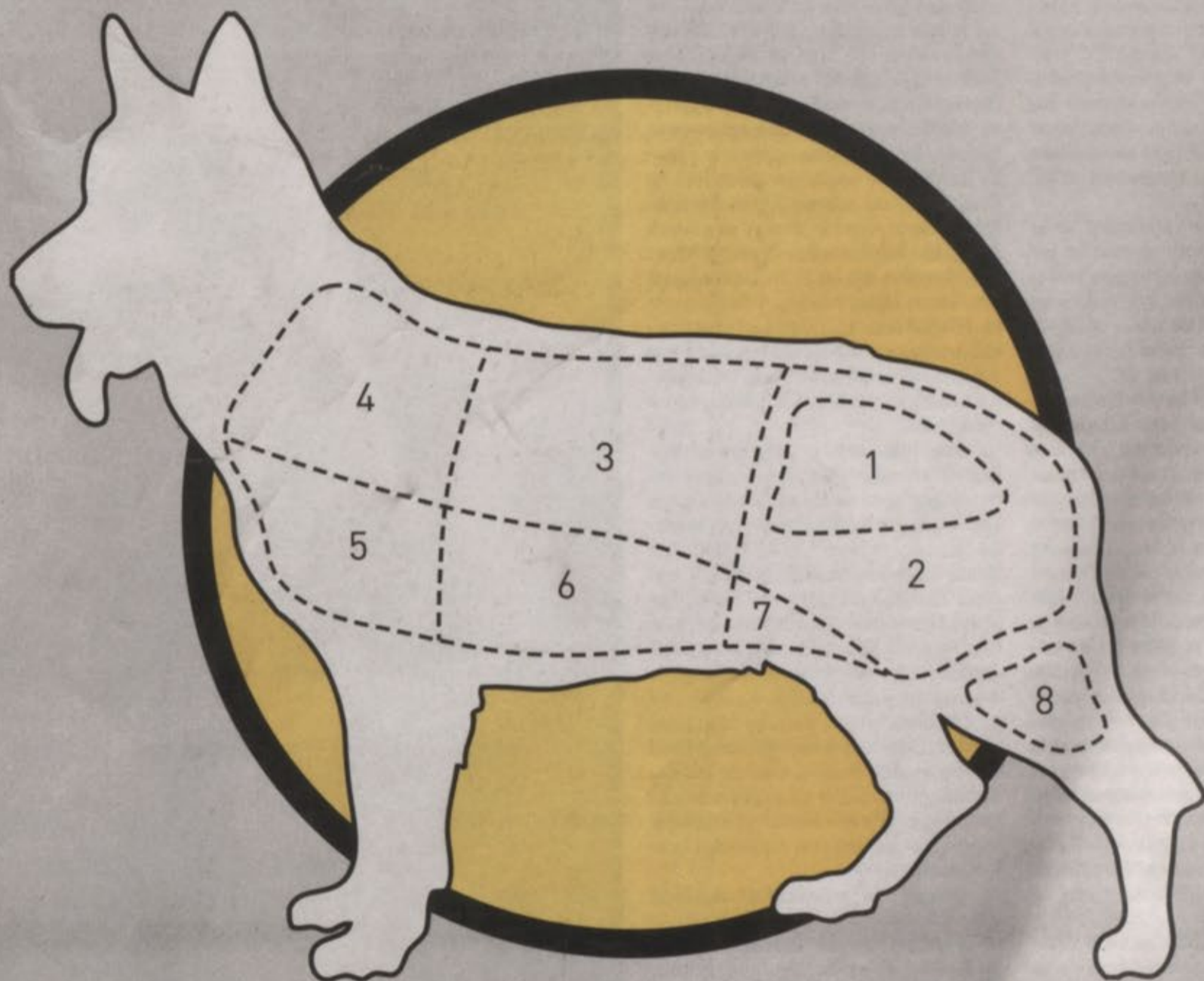
4.
SEPT

11.
SEPT

Izstādes, radošās darbnīcas, performances, lekcijas, filmu programmas, satikšanās un sarunu punkti, akcijas pilsētvidē Miera ielā, Upīša pasāžā, Baznīcas ielā, Berģu bazārā, VEF, Andrejsalā, Spīķeros, Vecrīgā un citviet.

DŪŠA,
UZ PRIEKŠU!

Exhibitions, Workshops, Performances, Lectures, Film programs, Meeting Places, Interventions into the City Space in Miera, Upīša Pasaza, Baznīcas, Berģu bazars, VEF, Andrejsala, Spīķeri, Old Riga and other places.



Dalībnieki / Participants: Mari Aaltonen (FI), Markus Ambach (DE), Vera Arjoma (FI), Baba, Babette, Arnis Balčus, Pauls Bankovskis, Rihards Bargāis, Māris Bērziņš, Aigars Bikše, Gunārs Bībers, Linda Blanka, Mārtiņš Blanks, Aigars Borneo, Ēriks Božis, Pavel Braila (DE/MD), Kristians Brekte, Brigāde, Nataša Burliko, Izolde Cēsniere, Daba (Mārtiņš Dāboliņš), Dad Cafe, Daiļi, Elīna Eihmane, Jānis Filipovičs, Miķelis Fišers, Gerhard Friedl (DE), Jose Javier Manzur Garcia, Give Us Work, Patrick Graf (CH), Marta Ģibiete, Lukáš Hájek (CZ), Semjons Haņins un teksta grupa Orbīta, Kirils Himičevs, Ciprian Homorodean (FR/RO), James C. Hopkins (US), Laura Horelli (DE), Pie Humberta, Patrick Jambon (DE), Toms Jansons, Valdis Jansons, Guntis Jasotis, Atis Jēkabsons, Dāvis Kaņepe, Flo Kasearu (EE), Kirils Kirasirovs, Ilva Kļaviņa, Romans Korovins, Rob van Kranenburg (NL), Reinhard Krehl (DE), (K)riteņbraucēji, Kate Krolle, Daiņa Krūze, Maija Kurševa, Brigitta Kuster (DE), Nina Lassila (DE), Anda Lāce, Līga Laurenoviča, Antoine Lefebvre (FR), Kārlis Lesiņš, Kaspars Lielgalvis, Lita Liepa, Lira, Elise Makitalo (FI), Moise Merlin Mabouna (DE), Haralds Matulis, biedrība Mākslas telpa (Inese Baranovska, Diāna Dimza - Dimme, Daiņa Dupate, Inga Lāce) Una Meiberģa, Inga Meldere, Angela Melitopoulos (DE), Melnais knābis, Laura Meļķe, Miit, Eléonore de Montesquiou (FR/DE), Muhamors, Sanīta Muižniece

◆◆◆ Nabaklab, Katrīna Neiburģa, Ansis Nikolovskis, Jēkabs Nīmanis, radošā apvienība Nomadi (Krista Burāne, Mārtiņš Eihe), Tanja Ostojic (DE), Ingrīda Pičukāne, Renāte Pablaka, Elīta Patmalniece, studija Peahen (Patricija Brekte, Madara Makare, Kristīne Kušnere), Phillip Pedersen (FI), Latvijas Performances mākslas savienība (Zane Matule, Gatis Vectirāns, Ilze Treimane, Laura Zviļna), Petra Petileta (CZ/LV), Elīna Poikāne, Zdeněk Porcal (CZ), Rosa von Praunheim (DE), Laura Prikule, Kristis Pudzens, Sanita Pušpure, Janne Rahkila (FI), Santa Remere, Emīls Rode, Baņuta Rubess, David Rych (DE), Benjamin Sabatier (FR), Krišs Salmanis, 1/4 Satori, Katrīna Sauškina, Evamaria Schaller (AT), Meggie Schneider (DE), starpnozaru mākslas grupa Serde (Signe Pucena, Uģis Pucens, Ieva Vītola), Ineta Sipunova, Isabell Spengler (DE), Laura Stasiulyte (LT), SUPERFLEX (DK), Apolonija Sustersic (NL/SI), Modris Svilāns, Maksims Šenteļevs, Dāvids Šilters, Ilmārs Šlāpins, Irina Špičaka, Rasa Šulca, Taka, Pilar Talavera (PE), Tasty, Taša, Tinto, Iveta Vaivode, Ilze Vanaga, Steve Vanoni (US), Ilīana Veinberģa, Ieva Veita, Simona Veilande, Oskars Veilands, Toms Veilands, Sabīne Vekmane, Eva Vēvere, Paivi Viinikainen (FI), Gitte Villesen (DE/DK), Andris Vītoliņš, Margita Zālīte, Zane Zajančkauska, Laura Ziemele, Krišs Zilgalvis un galerija Noass, Juris Zvirgzdiņš, XX Gadsimts.

www.survivalkit.lv

ORGANIZĒ:



LAIKMETĪGĀS MĀKSLAS CENTRS

Dūša, uz priekšu!

KĀDĀ NESENĀ tikšanās reizē viens no maniem paziņām ar neslēptu neizpratni man jautāja: „Nu kāpēc Laikmetīgās mākslas centrs ņemas ar visādiem survival kitiem? Vai tad nevar vienkārši labu mākslu izlikt normālā izstāžu zālē?” Protams, daudz drošāk un paredzamāk ir darboties izstāžu zālēs „baltā kuba” kontekstā un pievērsties mākslas estētiskajiem vai konceptuālajiem aspektiem. Bet mākslas loma jau var būt daudz ietilpīgāka. Es tiecos to apzināt ciešā mijiedarbībā ar procesiem, kas notiek mūsu sabiedrībā, pasaulē, kurā mēs dzīvojam.

Var jau būt, ka pārlicība, ka ar mākslas palīdzību iespējams kaut ko pasaulē mainīt, atbalsojas progresa idejas vēstī, kas paredz, ka viss ir izzināms un risināms, vai arī tieši otrādi — sakņojas kādā misticisma apdvestā teoloģiskā pieredzē.

Iespējams, mūsu iecere ir naiva un nerealizējama, tomēr mēs laikmetīgās mākslas festivāla SURVIVAL KIT 2 ietvaros aicinām māksliniekus īstenot savas radošās idejas saistībā ar dažādām izdzīvošanas stratēģijām mūsdienu pasaulē, uzdot dot jautājumu: „Vai māksla spēj pozitīvā veidā ietekmēt vai mainīt pasauli?”

Pirmo SURVIVAL KIT festivālu pagājušā gada rudenī īstenojām tukšajos veikalos Rīgas centrā, jo likās, ka šie veikali ir viena no pamanāmākajām krīzes izpausmēm. Mākslinieki vienas nedēļas laikā tukšās telpas pārvērta radošās laboratorijās un netradicionālās izstāžu vietās. Katrīna Neiburga kopā ar Agnesi Krivadi, piemēram, atvēra zupas virtuvi, kur savus darbus prezentēja un ēdienu gatavoja dzejnieki un mākslinieki. Radošā grupa Zapte vienā no tukšajām veikalu telpām iekārtoja second hand modes salonu, kurā tika prezentēta Recycled apģērbu līnija, tika rīkotas radošās darbnīcas un modes skates. Egija Indzule un Maja Vismere savukārt izveidoja grāmatu veikaliņu, kurā visa festivāla garumā norisinājās diskusijas, prezentācijas un lekcijas. SURVIVAL KIT kļuva par pamanāmu notikumu, kas ne vien iepriecināja Rīgas iedzīvotājus un viesus, bet arī tika novērtēts vietējā un starptautiskajā mākslas vidē.

Festivāls, kas radās kā atbilde krīzes situācijai, turpinās kā mēģinājums ik gadu uzaustīt pilsētas, sabiedrības, pasaules norišu „pulsu” un raudzīties, kas pa šo laiku ir mainījies un ko mākslinieki var darīt lietas labā. Mēs plānojam šo iniciatīvu attīstīt un sekot tēmas aktualitātei līdz 2014. gadam, kad Rīga būs Eiropas kultūras galvaspilsēta.

Kas tad ir mainījies šā gada laikā? Pilsētā ir attīstījušies vairāki radošie kvartāli, tukšo telpu vietā atvērušies multifunkcionāli veikaliņi, kafējnīcas, frizētavas, kas vienlaikus darbojas arī kā kultūras ligzdas. Piemēram, frizētava Melnais knābis paralēli kalpo arī kā lasītava un veido savu kultūras programmu, līdzīga rosiņa notiek arī kafējnīcā Taka, grāmatnīcā Sa-

tori, vintage veikaliņā 20. gadsimts, veikaliņā – radošajā darbnīcā Baba un citās jaunradītajās vietās — kafējnīcā/ veikaliņā Muhamors, kafējnīcā/ izstāžu un koncertu zālē Dad Café vai velosipēdu darbnīcā/ kafējnīcā Miit un citur. Vērojama arī radošo inkubatoru attīstība, kas veicina kultūras un biznesa mijiedarbību. Laikmetīgās mākslas centrs sadarībā ar Sorosa fondu ir uzsācis radošu iniciatīvu atbalsta programmu Brigādes (www.brigades.lv). Šīs jaunās iniciatīvas piesaika kultūru kā veiksmīgu „izdzīvošanas komplektu” un līdzekli krīzes pārvarēšanai. Tāpēc šogad SURVIVAL KIT notiek jaunradīto kultūras salu arhipelāgā Miera ielā, Baznīcas ielā un E. Birznieka-Upīša ielā, kā arī Upīša pasāžā un Berga bazārā. Pilsētas centrā izkaisītas arī citas festivāla norises vietas. Vairāki SURVIVAL KIT 2 pieturas punkti meklējami arī Spiķeros, Vecrīgā, rūpnīcas VEF korpusos un Andrejsalā.

SURVIVAL KIT 2 iezīmējas mākslinieku vēlme meklēt izdzīvošanas receptes gan ģimeniskās vērtībās (Katrīna Neiburga, Elīna Eihmane) un indivīdu „mazajos stāstos” (Ēriks Božis, Performanču apvienība, Miķelis Fišers), gan dabas klātbūtnē (radošā grupa Serde, projekts Mājas svētība, Markusa Ambaha un Reinharda Krēla aktivitātes pilsētas mazdārziņos), gan radot fleksibilus institūciju modeļus (projekts Muzejs, Radošo sapņu darbnīca), attīstot dažādas „dari pats” prakses (Benžamēns Sabatjē, Pauls Bankovskis, studija Peahen, dažādas radošās darbnīcas), piedāvājot alternatīvus pasaules modeļus (Patriks Grāfs) un stratēģiskus pilsētas attīstības variantus (Apolonija Šusteršica).

Mākslinieki pievēršas arī varas un sabiedrības dialogam (Aigars Bikše, Izolde Cēsnece), akcentē dažādus migrācijas aspektus (festivāla filmu programma, Pāvils Braila, Ineta Sipunova), reģistrē ekonomiskās utopijas kļūdu nospiedumus pilsētvidē (Arnis Balčus, Andris Vitolīns), izgaismo dažādas „antisistēmas” teritorijas (Nataša Burliko, Irina Špička) un ironizē par globālā kapitalisma „slikstošajām” ambīcijām (Superflex, Flo Kasearu) un lokālajiem glābšanas pasākumiem (Petra Petileta, Krišs Zilgalvis).

Kā viena no šobrīd cilvēku aktuālajām stratēģijām, kas izpaužas Kristas Burānes iniciatīvā, vērojama pastiprināta komunikācija, vēlme sanākt kopā, sarunāties. Aicinot E. Birznieka-Upīša ielas iedzīvotājus iznākt ārā no saviem mitekļiem un piedalīties kopīgā pasākumā, kā arī iesaistot veikaliņus, kafējnīcas un frizētavas kopīgā stāstu veidošanā, tiek rosināta ne vien ielas vai apkāmes lokālās specifikas, identitātes apzināšana, bet arī vietējās kopienas, „kaimiņu būšanas” aktivizēšana (arī Emīla Rodes projekts).

Kā viena no tematiskajām līnijām iezīmējās arī tēma, kas sublimējas VEF mākslas centra īstenotajā izstādē Es mirstu — es dzīvoju. Var jau tikai piekrist



mūžvecajai patiesībai, ka katras beigas ir kāda jauna dzimšana un, lai radītu kaut jaunu, ir jāpārkāpj pāri, jāpurē vecais.

Vai mums izdosies? Redz, kā festivāla emblēmā notvertais suns, kas vienmēr ir bijis cilvēka labākais draugs, jau ir saplānots steika gabalos. Līdzīgi kā ietekmes zonās sadalīta mūsu valsts un kārtējais budžeta grieziens draud samazināt kultūras izdzīvošanas izredzes. Bet es vēlos ticēt, ka šā gada festivāla emblēmas suns, paklausot aicinājumam „Dūša, uz priekšu!”, tomēr skries. Gluži kā mazie veikaliņi, jaunās radošās iniciatīvas un in-

divīdi, kas drosmīgi ķeras pie savu sapņu īstenošanas. Jo, pat ja makrolīmenī lietas ir bloķētas, tās burbuļo mikrolīmenī, joprojām ir iespējams uzturēt radošu garu un radīt citas, ne tikai ekonomiskas vērtības. Ja šādi intensīvi rīkojas daudzi, tad, pat neredzot makrorisinājumus, tu joprojām vari piedalīties savā dzīvē, mijiedarboties ar citiem, bagātinot pasauli sev apkārt, un tam jau ir vērtība.

Lai mums izdodas!
Solvita Krese, kuratore

Courage, onwards!

AN ACQUAINTANCE of mine who I caught up with recently, asked me with an obvious lack of understanding, "Why does the Latvian Contemporary Art Centre mess about with all sorts of survival kits? Wouldn't it be simpler to put good art in a normal exhibition hall?" Obviously, it is much safer and more predictable to operate in the "white cube" exhibition hall context and focus on art's aesthetic or conceptual aspects. But the role of art can be much more capacious. I'm inclined to gather information about it in close interaction with the processes, which take place in our society, in the world we live in.

It could be that the conviction, that it's possible to change something in the world with the help of art, is echoed in the message of the idea of progress, which foresees that everything is capable of being perceived and addressed, or perhaps the complete opposite, is rooted in some redolent mystical theological experience.

It is possible that our plan is naive and unrealizable, but within the framework of the SURVIVAL KIT 2 Contemporary Art Festival, we are still inviting artists to implement their creative ideas about various survival strategies in today's world, raising the question, "is art able to influence or change the world in a positive way?"

We held the first SURVIVAL KIT Festival in autumn last year in empty shop fronts in the centre of Rīga, as it seemed that these shops were one of the most noticeable expressions of the crisis. Over the course of a week artists converted the empty spaces into creative laboratories and non-traditional exhibition venues. For example, Katrīna Neiburga together with Agnese Krivade, opened a soup kitchen, where they presented their works with food being prepared by poets and artists. The creative group Zapte set up a second hand fashion salon in one of the empty shop spaces, where a range of Re-

cycled clothes were presented and creative workshops and fashion parades took place. Egija Indzule and Maja Weisner in turn created a little book shop, where discussions, presentations and lectures took place throughout the Festival. SURVIVAL KIT turned out to be a noticeable event, which cheered up not just the residents of Rīga and their guests, but was also appreciated by local and international art circles.

The festival, which was created as a response to the crisis, will continue each year as an attempt to feel the "pulse" of city, society, and world events and to contemplate, what has changed over this time and what artists can do to improve things. We plan to develop this initiative and to follow this topical theme until 2014, when Rīga will be the European Capital of Culture.

What then has changed over this year? A number of creative quarters have developed in the city, with small multi-functional shops, cafes and hairdressing salons, which at the same time operate as cultural nests in the empty spaces. For example, the Melnais knābis hairdressing salon operates both as a reading room and while creating its own cultural programme. Similar activity also takes place at the Taka cafe, at the Satori bookshop, the 20.gadsimts vintage shop, the Baba shop – creative workshop and other newly created spots like the Muhamors cafe/shop, the Dad Cafe exhibition and concert hall, or the Miit bicycle workshop/cafe. The development of creative incubators, which promote the interaction of culture and business, can also be observed. The Latvian Contemporary Art Centre in cooperation with the Soros Foundation has started up a support programme for creative initiatives called Brigādes (www.brigades.lv). These new initiatives pronounce culture to be a successful "survival package" and tool for overcoming the crisis. That's why the SURVIVAL KIT this year is

located at the newly created culture island archipelago at Miera iela, Baznīcas iela and Ē.Birznieka-Upīša iela, as well as at Upītis Passage and the Bergs Bazaar. A number of other festival venues are scattered around the city centre. Many Survival kit stop offs will also be located at the Spiķeri, Vecrīga, the VEF factory buildings and at Andrejsala.

In SURVIVAL KIT 2 the wishes of artists to seek recipes for survival both in family values (Katrīna Neiburga, Elīna Eihmane) and the "little stories" of individuals (Ēriks Božis, Performances apvienība, Miķelis Fišers), as well as in the presence of nature (the Serde Creative Group, Mājas svētība project, Markus Ambach's and Reinhard Krehl's activities in the city's garden allotments), in creating flexible institution models (Muzejs project, Radošo sapņu workshop), developing various "do it yourself" practices (Benjamin Sabatier, Pauls Bankovskis, Peahen Studio, various creative workshops), in offering alternative world models (Patrick Graf) and in variations on strategic city development (Apolonija Sustersic) can be felt.

Artists also address the dialogue between power and society (Aigars Bikše, Izolde Cēsniece), emphasizing various aspects of migration (the Festival Film programme, Pavel Braila, Ineta Sipunova), registering the imprints of economic utopia's mistakes in the city environment (Arnis Balčus, Andris Vitoliņš), highlighting various "anti-system" territories (Nataša Burliko, Irina Špičaka) and ironizing about global capitalism's "drowning" ambitions (Superflex, Flo Kasearu) and local rescue measures (Petra Petileta, Krišs Zilgalvis).

Increased communication, the desire to come together, to converse can be noticed as one of the strategies which are currently being activated by people, and which is expressed in Krista Burāne's initiative. The residents of E. Birznie-

ka-Upīša iela are being invited to come out of their dwellings and to take part in a shared event, which also involves little shops, cafes, and hairdressing salons in the creation of a common story. It is not just the learning about the street's or the neighbourhood's local character or identity, but also the activation of the local community, of "being neighbourly" (Emīls Rode's project, too) which is being stimulated.

As one of the thematic directions, the theme, which is sublimated in the Es mirstu – es dzīvoju [I die – I live] exhibition, which is taking place at the VEF Art Centre also looms out. One can only agree with the eternal truth, that each end is a new beginning and to create something new, one must climb over or sacrifice the old.

Will we succeed? See how the dog in the Festival emblem, which has always been man's best friend, has already been planned for division into steaks. Our nation is divided up into zones of influence in a similar way and budget cuts threaten to reduce the prospects of culture's survival. But I want to believe that this year's Festival emblem's dog, responding to the invitation "Courage, onwards!", will still go forward. Just like the little shops, new creative initiatives and individuals, bravely attempting to realize their dreams. And even if things are blocked at the macro level, they are bubbling at the micro level; it is still possible to maintain a creative spirit and possible to create other, not just economic, values. If many others had this same intensity, then, even without seeing macro solutions, you could still participate in your life, interacting with others, enriching the world around you, and that certainly is of value.

Here's to success!
Solvita Krese, Courator

LAIKMETĪGĀS MĀKSLAS FESTIVĀLS / CONTEMPORARY ART FESTIVAL SURVIVAL KIT 2 Rīga 04.09. - 11.09.2010.

Rīko / Organized by: Laikmetīgās mākslas centrs / Latvian Center for Contemporary Art: Alberta iela 13, 7st., Rīga, LV - 1010, Latvija. www.lcca.lv

Festivāla komanda / Festival team: Solvita Krese, Elīna Cire, Agnese Bite, Anda Kļaviņa, Dagnis Skurbe, Agnese Lūse, Elīna Hermansone, Ieva Astahovska, Rasma Kalniete, Dainis Leinerts, Uģis Pucens, Pēteris Brīniņš, Zane Dātava, Jekaterina Saponenko, Anežte Raugule, Uldis Brūns, Anitra Velde, kā arī Ivars Grāvlejs, Līvija Vārna - Uskalis, Līva Ozola, Arturs Punte, Edgars Rodiņš, Eduards Liniņš.

Paldies brīvprātīgajiem atbalstītājiem!

Upīša pasāža un E. Birznieka Upīša iela / Upitis Arcade and E. Birznieka Upīša Street

PELĒKĀ ASFALTA STĀSTI

Radošā apvienība Nomadi
(Krista Burāne, Mārtiņš Eihe)
Fotogrāfiju izstāde,
performances, teātris, sarunas
E. Birznieka Upīša iela kvartālā no Dzirnāvu līdz Visvalža ielai (sekot norādēm)
04.09 / 18.00 – 22.00,
05.09. – 11.09. / 18.00 – 20.00

Kādu mācību jums devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Pēdējie divi gadi ir laiks, kurā ļoti precīzi iezīmējies tas attīstības ceļš, kuru mēs vēlamies iet kā neatkarīga radoša apvienība, strādājot dažādu mākslu krustpunktos. Galvenā mācība – nebaidīties! Pateicoties šai stratēģijai, veiksmīgi esam debitējuši kino, izveidojuši vairākas Latvijai neparastas teātra izrādes bērniem un jauniešiem, radījuši multidisciplināras izstādes un visbeidzot kopā ar draugiem no United Intimacy radījuši profesionālu neatkarīgo Ģertrūdes ielas teātri.

Kā jūsu projekts Survival Kit 2 sasaucas ar festivāla tēmu?

Pirms simts gadiem E. Birznieks Upītis sarakstīja savu slavenāko un skumjāko lauku dzīves aprakstu sēriju Pelēkā akmens stāsti. Šogad mēs aicinām visus uz E. Birznieka Upīša ielu klausīties, pašiem stāstīt un uz trotuāra lasīt Pelēkā asfalta stāstus – gan ticamus, gan neticamus, bet jebkurā gadījumā aizraujošus vēstījumus par urbāno cilvēku un to, kas ļauj viņam dzīvot, izdzīvot, piedzīvot sev atvēlēto laiku.

Ar laipnu ielas iedzīvotāju atļauju dažādās vietās visas ielas garumā katru vakaru no 18.00 – 20.00 būs iespēja klejot no stāstnieka pie

stāstnieka – no teikas pie stāsta, no anekdotes pie mūsdienu pasakas, no pilnīgas patiesības līdz absolūtiem meliem. Katrs, kuram sirds liks, arī pats varēs kļūt par stāstu teicēju. Stāstnieku lomās – E. Birznieka Upīša ielas iedzīvotāji un viņu draugi (prof. G. Bībers, erudīts V.Zvaigzne, stāstu zinātnieks G. Pakalns un viņa stāstnieku kompānija, rakstnieki M. Bērziņš, R. Bargais un citi). Savukārt jaunie dramaturgi ar kritiņiem rokās rakstīs un pārakstīs savas improvizācijas uz trotuāriem, pārvēršot ielas "muguru" par savu "mēli". Laikā, kad virtuālajos sociālajos tīklos ļaudis ir iemācījušies saīsināt sevi un savas domas līdz dažām rakstu zīmēm, mēs aicinām uz reālu kopā būšanu, neierobežojoties noteiktā burtu skaitā. Lai stāstītu un klausītos, ir nepieciešami vismaz divi, bet, kur ir divi, rodas kāds trešais. Tā arī ir mūsu izdzīvošanas stratēģija – radīt satikšanos un stāstus, notikumus un piedzīvojumus, bērnus un draugus, cilvēkus, kuri ir gatavi palīdzēt viens otram kaut vai ar labu vārdu.

Kāpēc jūs vēl neesat aizbraukuši?

Kāpēc mēs neesam aizbraukuši? Tāpēc, ka tepat ir labi.

PROGRAMMA

1. Ielas stāsti

Desmit stāstnieki kvartāla garumā stāstīs par to, kas viņiem palīdz dzīvot. Ja līs lietus, meklē dažādās ielas mazvietās – kafējnicās, darbnīcās un tukšajās telpās. Tev būs iespēja klausīties, ko stāsta E. Birznieka Upīša ielas iedzīvotāji un viņu draugi – stāstnieki: Guntis Pakalns, Līga Reitere, Inita Šalkovska, rakstnieki: Māris Bērziņš, Juris Zvirgz-

diņš, Rihards Bargais, literatūrzinātnieks Gunārs Bībers, jaunie dramaturgi: Rasa Bugavičute, Jānis Balodis, Edgars Niklasons, Klāvs Knuts Sukurs, Ludmila Judina, Madara Rampāne, Laura Luņeva, Sandija Kalniņa, Elvijs Čakāns, Arta Vanaga un citi.

2. Debesu stāsti

Īpaši stāsti debesim un pilsētai no torniņa Dzirnāvu un E. Birznieka Upīša ielas krustojumā. Atgāz galvu un atver ausis, cilvēks runā preti pilsētai!

3. Trotuāra stāsti

Nedējas garumā jauno dramaturgu un rakstnieku mēle būs E. Birznieka Upīša ielas trotuārs. Nāc, lasi un raksti tālāk! Katru dienu jauni stāsti, kurus vakaros noslaucīs sētnieku slotas.

4. Neredzamais teātris

Kas tas tāds? Teātris, kuru neviens nav redzējis. Varbūt tev izdodas to ieraudzīt sev blakus. Kur? To nav iespējams paredzēt. Kad? Brižiem.

5. Foto izstāde

Pavisam parasta. Bet par to, kas tev apkārt. Bijušajā humpalu veikaliņā E. Birznieka Upīša ielā 18, mājā, kurā dzīvojis E. Birznieka Upīša draugs un izdevējs A. Jesens. Autore – Krista Burāne.

6. Ielu dejas, mūzika un mīms

Par to, ko var izstāstīt ar kustību, uz trotuāra rādīs E. Birznieka Upīša ielas Salsas klubs Viva la salsa un stepa dejotāji.

www.nomadi.lv



STORIES OF THE GREY TARMAC

Creative Association Nomadi
(Krista Burāne, Mārtiņš Eihe)
Exhibition, Workshop,
Performances, Interactions
E. Birznieka Upīša iela in the block between Dzirnāvu and Visvalža Streets (following the signs)
04.09 / 18.00 – 22.00,
05.09. – 11.09. / 18.00 – 20.00

What have you learnt from the changes in Latvia and globally in the last few years?

The last two years have been a period in which the path of development along which we wish to travel as an independent creative association, working at the crossroads of different arts, has been marked out more accurately. Our main lesson has been – not to be afraid! Thanks to this strategy we have successfully made our cinema debut, developed several theatrical performances for children and youngsters, unusual in Latvia, created multidisciplinary exhibitions and, together with friends from United Intimacy, created the professional, independent Ģertrūdes Street theatre.

How does your project for SURVIVAL

KIT 2 relate to the festival theme?

One hundred years ago, E. Birznieks Upītis wrote his most well-known and saddest descriptions of rural life Stories of the grey stones. This year we are inviting everyone to E. Birznieka Upīša Street to listen to, to narrate and to read stories of the grey tarmac – credible and unbelievable, but in each case gripping epistles about urban man, and what it is which helps him live/survive/experience the time allocated to him.

With the permission of the hospitable street inhabitants at various places along the entire length of the street, each evening from 18.00–20.00 it will be possible to wander from storyteller to storyteller, from story to legend, from anecdotes to contemporary tales, from the complete truth to blatant lies. Anyone whose heart desires it will be able to become a storyteller. In the roles of storyteller – the inhabitants of E. Birznieka Upīša Street and their friends (Prof. G. Bībers, the erudite V. Zvaigzne, story expert G. Pakalns and his company of storytellers, writers M. Bērziņš, R. Bargais, and others). In turn, new playwrights, with chalk in their hands, will write and rewrite their impromptu

works on the pavements, turning the street's „back” into its „tongue”. In a time when folk in virtual social networks have learned to abbreviate their thoughts and themselves to a few characters, we invite you to a human get together, without restricting yourself to a designated number of letters. At least two are required for narrating and for listening. But where there are two, a third one also develops. This is also our survival strategy – to create events and adventures, tales and meetings, children and friends, people who are ready to help each other with good words.

Why haven't you left Latvia?

Why haven't we left? Because it's good enough here.

PROGRAMME

1. Street stories.

Ten storytellers along the entire block will narrate what helps them survive. If it's raining, find them in several venues – cafes, workshops and empty premises. Listen to the tales of the inhabitants of E. Birznieka Upīša Street and their friends – storytellers Guntis Pakalns, Līga Reitere, Inita Šalkovska, writers Māris Bērziņš, Juris Zvirgzdiņš, Rihards Bargais, literary scientist Gunārs Bībers, new playwrights Rasa Bugavičute, Jānis Balodis, Edgars Niklasons, Klāvs Knuts Sukurs, Ludmila Judina, Madara Rampāne, Laura Luņeva, Sandija

Kalniņa, Elvijs Čakāns, Arta Vanaga and other storytellers.

2. Sky stories

Special tales for the sky and the city from the little tower on the crossroads of Dzirnāvu and E. Birznieka Upīša Street. Tilt your head back and open your ears – man is talking back to the city!

3. Pavement stories

Throughout the week the tongue of new playwrights and writers will be the pavement of E. Birznieka Upīša Street... Come and help us create new stories every day which will later be swept away by the caretakers' brooms.

4. Invisible theatre

What's that? Theatre unseen by anyone. Maybe you'll feel it next to you. Where? Impossible to predict. When? Now and then.

5. Photo exhibition

About the everyday things which surround you. In the former second-hand clothes shop at 18 E. Birznieka Upīša Street. In a house formerly occupied by publisher and friend of E. Birznieka Upītis, A. Jesens. Author – Krista Burāne.

6. Street dance, music and mime

Everything which can be narrated through movement. – E. Birznieka Upīša Street salsa club Viva la salsa and step dancers. On the pavement.

BŪT PAR CILVĒKU

Patriks Grāfs (CH)

Interaktīva instalācija un mākslinieka lekcija
Marijas iela 16
 04.09. / 18.00 – 01.00, 05.09. – 10.09. /
 14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

Cīrihē dzīvojošo mākslinieku Patriku Grāfu interesē radīt jaunas fantāzijas un (melnā) humora pilnas pasaules ar krāsainu, mežoniņu gleznu, zīmējumu, tekstu un objektu palīdzību. Viņa projekts Būt cilvēkam ir uzaiņinājums piedalīties īpaši SURVIVAL KIT 2 radītā instalācijā, kurā dalībnieks strauji veic cilvēka dzīves ceļojumu no dzimšanas līdz nāvei. Eksistence mūs sagaida kā spēle, kurā mums ir jāvāc punkti, lai nokļūtu tā-

lāk, un kurā visi lēmumi nav atkarīgi tikai no mums pašiem. Spēles gaitā dalībnieki virzās no mājīgi siltās placentas uz skolas laiku, uz pieaugušā dzīvi, ko simbolizē tirgus laukums. Kādu brīdi iejūtušies pensionāra ādā, mēs nokļūstam veco ļaužu namā, no kurienes streipuļojam preti nāvei. Projektā Būt par cilvēku Patriks Grāfs spēlejas ar stereotipiem par dzīvi, cilvēkiem un nodarbošanos, parādot mūsu ierobežotās iespējas pašiem veidot savu dzīvi. Instalācijas norises laikā pats mākslinieks būs uz vietas un iepazīstinās ar spēles instrukcijām, kā arī izmantos izstādes telpu kā studiju.

www.patrickgraf.ch



BEING HUMAN

Patrick Graf (CH)

Interactive Installation and Artist's Talk
Marijas 16
 04.09. / 19.00 – 01.00, 05.09. – 10.09. / 14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

Zurich artist Patrick Graf creates new worlds full of fantasy and (black) humour in his colourful, wild paintings, drawings, texts and objects. With project Mensch zu Sein («Being Human») he invites us into a space-filling installation, created especially for the SURVIVAL KIT 2 in which we stride through a whole life, from birth to death, in fast motion. Here existence confronts us as a game in which we must collect points to make

progress and in which we cannot make all the decisions ourselves. From the comforting warm placenta to schooldays to adult life which is symbolised by market place After a phase as a pensioner we finally arrive in an old people's home and from then on we totter unsteadily towards death. In his life installation Patrick Graf plays with stereotypes which we have from life, people and occupational groups and shows us the limits of our freedom to shape our lives. The artist will mostly be present during the show, giving instructions for the game and using a part of the exhibition space as a studio.

www.patrickgraf.ch

TRACK CHANGES

Līga Laurenoviča (LV), Ingrīda Pičukāne (LV), Kate Krolle (LV), Laura Stasjūlīte (LT), Kārlis Lesiņš (LV), Reinhard Krēls (DE), Markuss Ambahs (DE); Baņuta Rubess (LV), Sanita Muižniece (LV), Dāvids Šilters (LV).

Izstāde un diskusija

Marijas iela 16
 04.09. / 19.00 – 01.00, 05.09. – 10.09. / 14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

Kādu mācību jums devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Krīzes kontekstā vispārsteidzošāk bija piedzīvot vispārēju paniku, kas uz brīdi valdīja Latvijā, lai gan patiesībā dzīves ritms tikai piebremzēts salīdzinoši nelielā un situācija atsviesta tikai kādus pāris gadus atpakaļ. Kādā intervijā lasītais komentārs "labklājība iešmāukt nevar", manuprāt, lieliski formulēja notiekošo. Blakus islaicīgam diskomfortam tā ir arī laba sajūta - bling-bling sabiedrība, kas balstās iesaistīšanā, sabīdīšanā un blefā, var būt priekšplānā tikai islaicīgi. Ilgākā laika posmā tomēr ir vērts paļauties uz pamatīgākām lietām un vērtībām: izglītību, kas rezultējas domāšanā, talantu, kas iet roku rokā ar darbību, cilvēciskajām attiecībām, kas vērstas uz savstarpēju atbalstu un sadarbību.

Kā jūsu projekts SURVIVAL KIT 2 saucas ar festivāla tēmu?

Projekts Track Changes (Izsekot pārmaiņām) mēģina sekot pārmaiņām ekono-

mikā, pilsētvidē un cilvēkos. Projekts radīts Laikmetīgās mākslas muzejam Leipzigā.

Mazdārziņi pilsētā piedāvā savu izdzīvošanas modeli: praktisko (tomāti un gurķi no sava dārza) un emocionālo (mazdārziņi kā mikrokopienas, komunikācijas un tikšanās vietas). Kārlis Lesiņš dokumentē dārziņu cilvēkus kā Rīgas vēl isti nenovērtēto subkultūru. Vācu mākslinieks Reinhard Krēls, sajūmināts par nenovērtēto mazdārziņu spēku, piezemējas Torņkalna dārziņos un iedarbina Glābšanas staciju, aktualizējot pārdomas par to, kurš un kā piedalās pilsētas plānošanā.

Ironiski praktisks Markusa Ambaha, Sanitas Muižnieces un Dāvida Šiltera komentārs ir kartupeļi, kas saziē kādas Rīgas ielas sadalošajās joslā. Starpkaru Berlīnes stratēģija - izmantot katru pilsētas zaļo zonu pārtikas sagādāšanai, Rīgā atgādina par neizmantojamiem iespējām un perspektīvas maiņu.

Gan krīze, gan mākslinieku komentāri vērs uzmanību uz esošo iespēju un resursu izmantošanu, uz mierīgu, bet acīgu paraudzīšanos apkārt.

Kāpēc jūs vēl neesat aizbraukuši?

2009. gada vasarā aizbraucu uz pusotru gadu, lai gūtu jaunus impulsus tālākai darībai Rīgā un Latvijā. Trīs mēneši Dienvidāfrikā, kur krīze neeksistē un 14 mēneši Vācijā, kurā labklājības sabiedrības individualisms rada cilvēciska siltuma krīzi, ir laba bagāža, ar ko atgriezties.

Zane Zajančauska, kuratore



TRACK CHANGES

Līga Laurenoviča (LV), Ingrīda Pičukāne (LV), Kate Krolle (LV), Laura Stasjūlīte (LT), Kārlis Lesiņš (LV), Reinhard Krēls (DE), Markuss Ambahs (DE); Baņuta Rubess (LV), Sanita Muižniece (LV), Dāvids Šilters (LV)

Exhibition and discussion

Marijas 16 - 21
 04.09. / 19.00 – 01.00, 05.09. – 10.09. / 14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

What have you learnt from the changes in Latvia and globally in the last few years?

Within the context of the crisis, the most surprising thing was to experience the mass panic which governed in Latvia for a time, although in actual fact the rhythm of life only slowed down comparatively little and the situation was thrown back by a couple of years. A comment read in an interview "you can't jump the welfare queue", in my opinion capitulates the events taking place. Alongside the short-term discomfort is the bling bling society, which leans on leaving an impression, on clubbing together and bluffing which can only be at the fore temporarily; it's worth relying on substantial things and values in the long-term - education, which results in thinking, talent which goes hand in hand with activity, human relations, which are aimed towards mutual support and co-operation.

How does your project for SURVIVAL KIT 2 relate to the festival theme?

The project Track Changes attempts to follow the changes in the economy, the urban environment and in people. The project

was created for the Contemporary Art Museum in Leipzig.

City allotments provide a model for survival: the practical, tomatoes and cucumbers from one's garden; and the emotional: allotments as a micro-community, communication and meeting place. Kārlis Lesiņš records allotment owners as the sub-culture of Riga which has been underestimated to date. The German artist Reinhard Krell, enthused by the underestimated worth of the allotments, grounds himself in the allotments of Torņkalns and sets up a Rescue station, promoting thoughts on who is taking part in city planning, and how.

The satirical comment of Markuss Ambaha, Sanita Muižniece and Dāvids Šilters, is potatoes, which flower along the lane dividers of a street in Riga. The Berlin interwar strategy - to use each green belt of the city for providing food, in Riga reminds us of unused opportunities and a change in perspective.

Both the crisis and the artists' comments draw attention to the existing opportunities and the use of resources and to a calm, but observant look around.

Why haven't you left Latvia?

In summer 2009 I left for one and a half years to get new impulses for continuing work in Riga and Latvia. Three months in South Africa, where there is no economic crisis and 14 months in Germany where the individualism of welfare society creates lack of human warmth is good baggage to come home with.

Zane Zajančauska, curator

PERFORMANCES MĀKSLAS IZSTĀDE "DZĪVOKLIS"

Latvijas Performances mākslas savienība (LPMS) (Gatis Vectirāns, Zane Matule, Laura Zvilna, Ilze Treima)

Izstāde, performances

Marijas iela 16 - 21

04.09. / 20:30 - 06.00, 06.09. - 11.09.

14:00 - 20:00

Kādu mācību jums devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Mācība ir tāda - paļaujies tikai uz sevi, Latvijas valsts neko negrib un nevar dot! Mūsu organizācija pārtiek no starptautiskajiem fondiem. Protams, tas ir absurds, ka Latvijas Performances savienību uztur fondi ārvalstīs. Mācība - nevajag slimot ar naudu, jo tagad pārdzīvojam šīs slimības sekas. Radošajā sfērā cilvēki ar šo slimību nekad nav slimājuši, tāpēc šīs sekas nejut tik smagi. Redzot citus slimojam, rodas jaunas idejas.

Kā jūsu projekts Survival Kit 2 sasauca ar festivāla tēmu?

Mūsu projekts Dzīvoklis radās tieši krīzes laikā. Tā kā nebija naudas, radās doma par dzīvokļu performances pasākumiem - nelieliem vakariem dažādos Rīgas dzīvokļos. Gan dalībnieku, gan skatītāju interese par šiem notikumiem ar katru nākamo pasākumu tikai pieauga, jo katram var rasties slepena vēlme ielūkoties otra dzīvoklī. Turklāt krīzes apstākļos ir arī nepieciešamība satikties un sajūst vienotību. Secinājām, ka intīmā dzīvokļa vide ir daudz interesantāka par performancei daudz pierastākajām fabriku un galeriju telpām. Festivālam piedāvājam projektu Dzīvoklis ar starptautisku performanču programmu un iespēju iepazīties ar līdz šim dzīvokļos notikušajiem pasākumiem foto izstādes un vi-

deo veidā. Dzīvokļa pasākumi nodrošina ļoti tiešu un intīmu kontaktu starp performances mākslinieku un skatītāju. Cilvēks, nācis uz publisku pasākumu, secina, ka atnācis ciemos.

Dzīvokļu performansēs piedalīsies: Vācu mākslinieks Patriks Džambons, kas savās performansēs izmanto jaunus medijus un tehnoloģijas, kļūstot pats par to sastāvdaļu. Janne Rahkila no Somijas grupas T.E.H.D.A.S. veido absurdas un ironiskas performances, Evamarija Šallere (Austrija) zināma ar saviem fizioloģiski skaistajiem darbiem, kuros cilvēka ķermenis iegūst jaunas funkcijas. Stīvijs Vanoni (ASV) mēģinās pakļaut skatītājus amerikāņu popkultūrai ar tai piederošo skaļo un demonstratīvo uzvedību. Haralds Matulis (Latvija) dos iespēju ikvienam paturēt rokās daudz naudas un svaidīties ar to, katram vien jāpaņem līdz sīknauda. Somu performanču grupa Root growth nodarbošies ar ikdienišķu darbību pārvēršanu performansē, veidojot gleznnieciskas kompozīcijas.

Kāpēc jūs vēl neesat aizbraukuši?

Pēdējos divos gados sabiedrībā valdošā noskaņa radījusi pateicīgu vidi dažādām iniciatīvām gan mākslas, gan biznesa pasaulē. Tāpēc tagad Latvijā ir daudz interesantāk dzīvot nekā pirms trīs gadiem, kad valdīja pašapmierināta pieticība. Taču daži mūsu organizācijas biedri droši vien arī pametis Latviju uz kādu laiku, lai pēc tam atgrieztos un turpinātu iesāktu. Jo, darbojoties starptautiski, reizēm ir ļoti grūti sadarboties līdzvērtīgi, ja vienmēr esi visnabadzīgākā statusā.

Gatis Vectirāns, kurators
www.performance.lv

TAUTAS APTIEKA

Starptozaru mākslas grupa Serde (Signe Pucena, Ieva Vitola, Uģis Pucens)

Izstāde, radošā darbnīca

Marijas iela 16

04.09. / 20:00 - 01:00, 05.09. - 10.09. / 14:00 - 20:00, 11.09. / 12:00 - 18:00

Tautas aptieka ir mākslinieciska interpretācija, kuras pamatā - kulturoloģisks pētījums par istabas augiem, kas tiek izmantoti ārstniecībā.

Daudzviet uz palodzēm zaļo alvejas, kalanhojas, zelta stīgas u. c. Veco laiku augiem pievienojas jauni eksotiski augi. Zaļās aptiekas produkciju var izmantot svaigā veidā, gatavot kompreses un tējas vai spirta tinktūras. Skatot šo tradīciju mūsdienu kultūras kontek-

stā, pievērsīsim rīdzinieku uzmanību pašu audzētai un dabai draudzīgai produkcijai. Mēs piedāvājam plašāk apskatīt šo vienkāršo tautas tradīciju un zināšanas par augiem, kas atrodamī uz rīdzinieku palodzēm un balkoniem. Uz balkoniem var audzēt ne tikai ziedus krāšņumam, bet arī tējas un garšaugus. Tādēļ rosinām domāt par balkonu kā pilsētnieka dārzu un aptieku, kas nemitīgi atrodas līdzās un ir būtiska ikdienas sastāvdaļa.

Tie, kuriem ir zināma kāda ārstnieciska uzlējuma recepte un kuri būs gatavi ar to padalīties, apmaiņā varēs saņemt Serdes sagatavotu bukletu ar Latvijas zaļu sievu/vīru gudrībām.

www.serde.lv



PERFORMANCE ART EXHIBITION "APARTMENT"

Performance Art Union of Latvia (PAUL) (Gatis Vectirāns, Zane Matule, Laura Zvilna, Ilze Treima, Haralds Matulis), Steve Vanoni (US), Patrick Jambon (DE), Mari Aaltonen (FI), Vera Arjoma (FI), Elise Mäkitalo (FI), Paivi Viinikainen (FI), Pilar Talavera (PE), Evamaria Schaller (AT), Philip Pedersen (FI), Janne Rahkila (FI)

Performances, exhibition

Marijas 16 - 21

04.09. / 20:00 - 01:00, 05.09. - 10.09. / 14:00 - 20:00, 11.09. / 12:00 - 18:00

What have you learnt from the changes in Latvia and globally in the last few years?

The lesson is - only rely on yourself. The State of Latvia does not wish to, and cannot give anything. Our organisation subsists from international funds. Of course, it's absurd that the Performance Art Union of Latvia is maintained by funds in foreign countries. The lesson is - do not become diseased by money, because now we are suffering the consequences of this disease. People in the creative field have never suffered from this and therefore do not feel the impacts as heavily. By observing others with the disease, new ideas are created.

How does your project for SURVIVAL KIT 2 relate to the festival theme?

Our project Apartment emerged at the time of the crisis. As there was no money, the idea of performances in apartments originated - for small events in different apartments in Riga. The interest shown by both the par-

ticipants and the audiences grew with each event, because secretly everyone wants to look around other apartments. In addition, during a crisis, there is a need to meet others and feel a sense of unity. We concluded that the intimate setting of an apartment is more interesting than a performance in the more common venues of factories and galleries. We are bringing our project Apartment to the festival with a programme of international performances and an opportunity to see events which have taken place in the apartments to date in the form of photo exhibitions and videos. The events in the apartments provide a very direct and intimate contact between the performance artists and the audience. People coming to a public event, feel as though they have been to visit friends at the end of the evening.

Why haven't you left Latvia?

The dominating state of mind in society these past two years has created a favourable environment for different initiatives, both in the art world and the business world. This is why living in Latvia is more interesting today than it was three years ago, when it was a more affluent society. However, some members of our organisation will probably leave Latvia for a period of time to return later and finish what they started. Because working on an international level it can be difficult to make contributions of equal worth if you are permanently living in poorer conditions.

Gatis Vectirāns, curator
www.performance.lv

FOLK PHARMACY

Interdisciplinary Art Group Serde (Signe Pucena, Ieva, Vitola, Uģis Pucens)

Exhibition and Workshop

Marijas 16

04.09. / 19:00 - 01:00, 05.09. - 10.09. / 14:00 - 20:00, 11.09. / 12:00 - 18:00

Folk Pharmacy is an artistic interpretation based on culturally scientific research on indoor plants used for treatment of diseases.

Aloe, kalanchoe, spironema and others thrive on many a windowsill. The olden time plants are joined by new and exotic ones. The produce of the green pharmacy can be used fresh, in poultices and as tea or in tincture.

By viewing this tradition within the context of contemporary culture we're going to turn the city people's attention to home-grown and environmentally friendly produce. We offer a broader view of this simple folk tradition and the knowledge of plants found on city inhabitants' windowsills and balconies. Along with decorative flowers also tea and seasoning plants can be grown on balconies. Therefore we want to motivate people to think of the balcony as a city dweller's garden and pharmacy, which is always at hand and is an important part of everyday life.

www.serde.lv

ATKĀZAS

Katrīna Neiburga

Videoinstalācija un objekti

Marijas iela 16

04.09. / 18.00 – 01.00, 05.09. – 10.09. / 14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

Kādu mācību tev devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Man ir laimējies izdzīvot bez īpašas ietekmēšanās no pārmaiņām ekonomikā, sociālajā un politiskajā vidē vai ekoloģijā. Žēl, ka vairāki draugi ir devušies prom uz ārzemēm, bet esmu pārliecināta, ka viņi atgriezīsies, jo šobrīd noskaņa Rīgā kļūst aizvien patīkamāka. Atveras dažādas omulīgas kafējnīcas, maži, neparasti veikaliņi. Līetas atkal iegūst savu vērtību. Šķiet, ka labošanas darbinācām, šuvēja darbam un citiem vecajiem amatiem atgriežas to gods. Cilvēki spēj novērtēt istu, ilgi kalpojošu lietu ātrās patērēšanas mantu gūzmā.

Kā tavs projekts SURVIVAL KIT 2 sa-

saucas ar festivāla tēmu?

Nolēmu kādu laiku vasarā pa nedēļas nogalēm piestrādāt kā profesionāls kāzu filmētājs (Lūk arī viena no izdzīvošanas iespējām video māksliniekam!) Sāku filmēt kāzas kā vienu no svarīgākajiem un sakāpinātākajiem pasākumiem cilvēka dzīvē. No 70 stundu garā materiāla būtu iespēja uztaisīt dokumentālo filmu par kāzu tradīcijām, bet šoreiz daudz būtiskāk šķiet parādīt noskaņu, kura rodas, ja dzīrojošu cilvēku kopumu neuztver kā baru, bet pievērš uzmanību katram atsevišķi. Aizdomājies cilvēks, nelaimīgs cilvēks, vientuļš cilvēks, sakautrejš cilvēks... Man šķiet, ka SURVIVAL KIT galvenā tēma ir cilvēks šodien. Lai arī kas nemainītos apkārtnē, cilvēki tāpat precēsies, dzemdēs bērnus un mirs.

Kāpēc tu vēl neesi aizbraukusi?

Man nekad nav nācis prātā pamest Latviju. Man šeit ir ģimene, darbs un mājas.



POSTNUPTIAL FEAST

Katrīna Neiburga

Video installation

Marijas 16

04.09. / 19.00 – 01.00, 05.09. – 10.09. / 14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

What have you learnt from the changes in Latvia and globally in the last few years?

I have been fortunate not to have been affected by changes in the economic, social and political environment, or in the ecology. It's a shame that many of my friends have left to live abroad, but I am convinced that they'll return, because the atmosphere in Riga has become increasingly more pleasant. New cosy and relaxed cafes and unusual little shops are opening. Materials are reclaiming their value. It seems that dressmakers, repair workshops and other older professions are regaining their status. People value things which last for a long time over short-term consumables.

How does your project for SURVIVAL

KIT 2 relate to the festival theme?

I decided to work at the weekends over summer professionally filming weddings. (One of the ways in which video artists can survive!) I started filming weddings as one of the most important and intense events of a person's life. From the 70-hours of material it would be possible to make a documentary on wedding traditions, but this time it seemed more significant to show the atmosphere which is created, not by looking at the people having a drink as one large mass, but by paying attention to each one individually. A thoughtful person, an unhappy person, a lonely person and a shy person... I think the main theme of SURVIVAL KIT is man today. Whatever might change in the surrounding environment, people will still get married, have children and die.

Why haven't you left Latvia?

I've never even considered leaving Latvia. My family, work and home are here.

MUZIKĀLAIS KATAFALKS

Margita Zālite (Margo), Jēkabs Nimanis, Ansis Nikolovskis, Maksims Šenteļevs

Muzikāla mobila performance

04.09. / 18:00 – 01:00

Sākums Marijas ielā 16, brauciens pa Rīgas centrālajā ielām

Kādu mācību tev devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Rīgas vēnas pulss manos 8 gados, ko Rīgā biju pavadījusi, šķita dažkārt te par strauju, te par gausu. Likās, Rīga brēc pēc pārmaiņām, bet tajā pašā laikā tā divkosīgi cerēja, ka kāds viņu apklusinās. Neapklusināja. Kad pārmaiņas atnāca, vieni ķērās būvēt mūrus, citi — vējdzirnavas. Bet vēl pavisam citi devās izzināt mācību par caurvējiem ārpus Latvijas. Nezinu, vai tas obligāti saistīts ar ekonomisko situāciju, bet tieši mani līdzšinējie divi gadi Berlīnē iemācījuši uzticēties savam ceļam un atļauties būt bērnišķīgai.

Kā tavs projekts SURVIVAL KIT 2 sa-

saucas ar festivāla tēmu?

Jebkuras pārmaiņas taču ir sāpīgas. Kat-

rās atvadās ir nedaudz nāves. Taču tikai tam, kurš spēj novilkt skaidru finiša līniju, ir ļauts sākt kādu citu ceļu no jauna. Mūsu Muzikālais katafalks grandina Rīgu par godu viņas atvadām no vecās dzīves, no bailēm un sastinguma. Nāve ir dzīvesveida nomaiņa. Rīga ir jāiztīra no niknuma, un tā vietā tā ir jānoglāsta un jāpiepilda ar demogrāfiju veicinošiem akordiem, vārdiem un pavisam noteikti — arī darbiem. Paudīsim skaidras beigas ideju vakuumam. Rīgai vajag atpakaļ 80. gadu avangardu! Rīga! Pretojies savam sastingumam! Cīnies par savu pozitīvo balansu! Rīga! Sadržīdi, ko otrs saka, un radi kopā! Rīga!

Kāpēc tu vēl neesi aizbraukusi?

Man ir ekskluzīva iespēja patiesi izbaidīt divu māju sajūtu. Latvijā es gūstu patvērumu, jo man šeit apkārt vienmēr ir tāds neparasti liels gaišu cilvēku blīvums, savukārt Berlīnē es izbaidu dvēseles vientulības atklāsmes. Šis kontrapunkts notur mani starp šīm divām pilsētām. Un es nevaru šobrīd iedomāties būt citādi.

MUSICAL CATAFALQUE

Margita Zālite (Margo), Jēkabs Nimanis, Ansis Nikolovskis, Maksims Šenteļevs

Musical Mobile Performance

04.09. / 18:00 – 01:00

Tour in the Riga streets starting at Marijas 16

What have you learnt from the changes in Latvia and globally in the last few years?

The pulse in Riga's vein in those eight years I spent there was often whether too fast or too slow. It seemed Riga was screaming for a change, but at the same time deceitfully hoping someone would silence her. It didn't happen. When the changes came some tried to build the walls, some — windmills. And there were some others who went somewhere abroad to learn about the draughts. I am not sure if it has to do with the economical crisis but the last two years have taught me to trust to go my own way and to take the liberty to be childlike.

How does your project for SURVIVAL KIT 2 relate to the festival theme?

All changes are painful. In every farewell

there is a little bit of death. But for everyone who is able to draw a clear finish line, there is a possibility to start a new way. Our Musical catafalque is resounding Riga in honor of her farewell to the old life, to the fear and to the numbness. Death is the change of the lifestyle. The rage has to be swept out of Riga, and words, accords and works that stimulate the increase of positive demographic indicators must come in place of it. Let's put a clear end to the vacuum of ideas. Riga has to retrieve its avant-garde from 80s! Rīga! Fight back your stagnation! Fight for your positive balance! Rīga! Hear what the others are saying and create together! Rīga!

Why haven't you left Latvia?

I have a privilege to experience the feeling of two homes. In Latvia I get a sense of shelter because there is a very dense circle of bright people around me. Whereas in Berlin I cherish the revelation of a lonely spirit. This counterpoint is what keeps me between these cities. And I cannot imagine it to be different for now.



PROTOTYPE FOR A SELF EMPLOYED ECONOMIC UNIT

Apolonija Sustersic (NL/SI)
Exhibition and Artist's Talk
Marijas 16

04.09. / 18.00 – 01.00, 05.09. – 10.09. / 14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

The Prototype for a Self Employed Economic Unit is developed as a support structure to create a new job in the Warendorf region, Germany, for unemployed women in their fifties. It is known that this age group has most difficulties in finding a job. The structure is composed of a) sculpture/street shop box placed into the local market b) productive land c) conceptual plan for the development of the

unit. The business proposal is based on the use of the land and sale of the products produced from the land at the local market. The woman would take care of the land, production and sale of the product.

Street Shop Box is designed as a transformable object, which can change from a Public Sculpture on non-working days, into a Market Stand on working days. The project derives from a local need but reflects global issues. By putting it in new context we can expose these issues, draw connections, find similarities and differences, and share ideas of how to deal with them.



M
S
Mondriaan Stichting
(Mondriaan Foundation)

RĪGA 2014

PAŠNODARBINĀTAS EKONOMISKĀS VIENĪBAS PROTOTIPS

Apolonija Šuštēršiča (NL/SI)
Izstāde un tikšanās ar mākslinieci
Marijas ielā 16

04.09./18.00–01.00; 05.09.–10.09./14.00–20.00; 11.09./12.00–18.00

Pašnodarbinātās ekonomiskās vienības prototips veidots kā atbalsta struktūra, lai nodrošinātu ar darbu Vācijas Varendorfas apgabala nenodarbinātās sievietes vecumā pēc piecdesmit gadiem. Ir zināms, ka tieši šai vecuma grupai darba atrašana sagādā vislielākās grūtības. Atbalsta struktūrā ietilpst a) skulptūra/vietējā tirgū izvietots kiosks, b) lauksaimniecības zemes gabals, c) konceptuālais

plāns vienības attīstībai. Biznesa plāna pamatā ir zemes apstrādāšana un no tās iegūtās produkcijas pārdošana vietējā tirgū. Sievietes pārziņā ir zemes kopšana, produkta iegūšana un tā tirgošana.

Kiosks veidots kā transformējams objekts, kuru brīvdienās iespējams pārvērst par publiski izvietotu skulptūru, bet darbdienu – par produkcijas stendu tirgū. Projekts radies kā atbilde vietējām vajadzībām, taču atspoguļo globālas problēmas. Ieliekot to jaunā kontekstā, iespējams pievērst uzmanību šiem jautājumiem, vilkt paralēles, apzināt kopīgo un atšķirīgo, kā arī dalīties idejām par to iespējamiem risinājumiem.

I AM FAMILY

Elina Eihmane
Videoinstallation
Marijas 16

04.09. / 18.00 – 01.00, 05.09. – 10.09. / 14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

What have you learnt from the changes in Latvia and globally in the last few years?

In a way, life has become more comfortable and natural (literally) - growing vegetables, trips to the forest, handmaking presents - I've always liked these things. Now they have become legitimate and modern activities. This is important to me as through these activities you are able to return to childhood and cultivate nostalgic emotions. The desire to cling to

ancient values and the desire to stay with one person are also signs of this era. Small circles of friends and family have become a survival strategy. Hopefully, the desire to experiment will also arise soon. Otherwise, in my opinion, this is a degrading trend. "Small" and "loving" are such key words in which danger hides, that "loving" cannot be large, that frugality is being enforced even more in Latvians who are already frugal. Is it possible to be even more frugal and submissive?

How does your project for SURVIVAL KIT 2 relate to the festival theme?

I'm interested in feelings, especially those related to past experiences - an accumulation of emotions. All types of nostalgia and

ES ESMU ĢIMENE

Elina Eihmane

Videoinstalācija

Marijas ielā 16

04.09. / 18.00 – 01.00, 05.09. – 10.09. / 14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

Kādu mācību tev devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Savā ziņā dzīvot ir kļuvis ērtāk un dabiskāk (burtiskā nozīmē): audzēt augus, braukt mežā, veidot pašgatavotas dāvanas - tas man vienmēr ir patīcis. Nu tās ir kļuvas par leģitīmām un modernām aktivitātēm. Man tas ir būtiski, jo šajās darbībās ir iespēja atgriezties bērnībā, kultivēt nostalgiskas izjūtas. Vēlme vairāk turēties pie mūsenām vērtībām, vēlme palikt pie viena cilvēka arī ir šī laika iezīme. Nelielas draugu grupas un ģimene ir kļuvusi par izdzīvošanas stratēģiju. Cerams, ka pēc brīža radīsies arī vēlme eksperimentēt. Citādāk tā, manuprāt, ir degradējoša tendence. Neliels un miļš ir tādi atslēgvārdi, kuros slēpjas bīstamība, ka miļš nevar būt liels, ka tiek pastiprināti kultivēta pieticība jau tā pieticīgajos latviešos. Vai ir iespējams būt vēl pieticīgākam un pazemīgākam?

Kā tavs projekts SURVIVAL KIT 2 saucas ar festivāla tēmu?

Mani interesē sajūtas, īpaši, kas saistītas ar pagātnes pieredzi - sajūtu uzkrāšana. Vi-

sa veida nostalgija un ģimene kā izdzīvošanas stratēģija. Mans darbs ir sveiciens gadu tūkstošiem senai institūcijai - ģimenei. Tik daudz sajūtu saistīts ar ģimenes veidošanas procesu, tik daudz šaubu, baiļu, bet cilvēki turpina veidot pārus, dzīvot ģimenēs un radīt bērnus. Mīts par ģimeni, kur ģimene pati ir kā mīts, kaut kas no rituāla, kaut kas no īstenības, kaut kas no sapņu pasaules un realitātes. Precēšanās - no malas nopietni, bet detaļās - traģikomiski. Uzvārda maiņa, pase, deklarētā dzīvesvieta, dzīvesvietas iekārtošana, kulinārija, kulinārija, kulinārija... Kaut kas īsts, kaut kas mākslīgs un kaut kas neizskaidrojams.

Būt precētai ir neparastākais statuss, kādā esmu bijusi. Atvieglājums par iekļaušanos pieņemtajā lietu kārtībā, bet tomēr tik neparastā, ka pieļauj lielāku attaisnojāmību dažādām rīcībām. Klubiņš ar gredzeniem. Man nepatīk ekstrēmās sajūtas, ko rada visa veida lēkšanas - ar izpletņiem, gumijām, no helikopteriem, ar sniegdēļiem, bet šīs sajūtas - būt precētai, ir pietiekami ekstrēmas.

Kāpēc tu vēl neesi aizbraukusi?

Man ir bijusi vēlme ceļot, bet nekad nav bijusi vēlme pārvākties uz dzīvi citā valstī. Man te ir visskaistāk un ērtāk (kas ietver arī dažādas neērtības). Latvija mani notur neredzami. Ar māju sajūtu.



family as a survival strategy. My work is a salute to the institution which is thousands of years old - family. There are so many emotions linked to the process of forming a family, so many doubts and fears, yet people continue to live in families, form couples and have children. The myth about family, where the family itself is like a myth; something from the rituals, something from reality, something from a dreamworld and from reality. Marriage. Serious, looking from the side, but tragicomic in details. A change in surname, passport, declared place of residence, making a home, cooking, cooking, cooking... Something artificial, something real and something inexplicable.

To be married is the most unusual sta-

tus I've ever had. A relief about blending into the accepted order of things, but still unfamiliar, a way that I can justify myself more for certain actions. A club with rings. I don't like the extreme sensations caused by all forms of jumping - with parachutes, bungees, from helicopters, with snowboards, but these emotions - of being married, are sufficiently extreme.

Why haven't you left Latvia?

I've had the desire to travel, but I've never wished to move to another country. It is more beautiful and more comfortable here for me (including the various inconveniences). Latvia keeps me here without pressure. With a feeling of home.

SAPNĪ AIZ LĪNIJAS

Nataša Burliko

Fotogrāfiju un zīmējumu izstāde

Marijas iela 16

04.09. / 18.00 – 01.00, 05.09. – 10.09. /

14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

Kādu mācību tev devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Pēdējo divu gadu laikā, man ir pilnībā mainījusies dzīves uztvere: es sapratu, ka katrs dzīvo sevis veidotajā pasaulē. Ja tev liekas, ka visi apkārt ir negodīgi un slikti, tad tā arī ir. Ja tā vietā par dzīves postulātu izvēlies pateicību, tad apkārt viss pavēršas uz pozitīvo pusi. Viss, kas mums apkārt, ir mūsu pašu spoguļis, tikai jānāk saskatīt līdzības. Latvijā cilvēkiem pietrūkst ticības un pārliecības par ikviena iedzīvotāja vērtību.

Kā tavš projekts SURVIVAL KIT 2 sa-

saucas ar festivāla tēmu?

Mans projekts, kas tapis ar Kirila Himičeva palīdzību, ir par „cilvēka faktoru”. Mēs katrs esam daļa no kaut kā lielāka, un ikviena cilvēka domas tāpat kā organismā šūnas ietekmē viena otru. Bieži vien, padomājot kaut ko sliktu par kādu, mēs aizmirstam, ka tas atgriežas dubultā. Ja nevaram otram līdzēt materiāli, tad vismaz laba doma nenāktu par sliktu. Un, ja pēc izstādes apmeklēšanas kaut daži no mums pievērsīs uzmanību tam, ko domā vai saka, tādā veidā zemapziņā stiprinot kopējo pozitīvo garu, tad mūsu projekta mērķis tiks sasniegts.

Kāpēc tu vēl neesi aizbraukusi?

Man te patīk. Daudzi mani draugi vēl ir šeit. Krīzē saskatu iespējas.

www.fuckforfriendship.com



DREAMS BEHIND THE LINE

Natasha Burliko

Photography and drawings

Marijas 16

04.09. / 18.00 – 01.00, 05.09. – 10.09. /

14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

What have you learnt from the changes in Latvia and globally in the last few years?

In the last two years my perception of life has completely changed; I have understood that everyone lives in a world they create themselves. If you think that everyone around you is dishonourable and bad, then so they shall be. If you choose to be grateful for life, then everything around you will change for the better. Everything around us is our own mirror, only you have to be able to see the similarities. In Latvia, people lack faith and conviction about individual values.

How does your project for SURVIVAL

KIT 2 relate to the festival theme?

My project, which has originated with the help of Kirils Himičevs is about the “people factor”. We are all part of something greater, and the thoughts of each person affect each other, just like the cells of a large organism. Quite often, when thinking badly of a person, we forget that this comes back upon ourselves. If we cannot help someone materially, then good thoughts will not do any harm. And if, after visiting the exhibition, even just a few of us consider what we think or say, thereby subconsciously strengthening a joint positive spirit, then our project aim will have been achieved.

Why haven't you left Latvia?

I like it here. Many of my friends are still here. I see opportunities in the crisis.

www.fuckforfriendship.com



RĪGAS DOME

NABAGA CILVĒKU PASAULE

Flo Kasearu (EE)

Videoinstalācija

Marijas iela 16

04.09. / 18.00 – 01.00, 05.09. – 10.09. /

14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

Šī īsfilma ir par kādas veikala īpašnieces alternatīvo izdzīvošanas metodi finanšu krīzes laikā. Veikala īpašniece uztur veikalu, dodot iespēju bezdarbniekiem nezaudēt savu darba tikumu. Viņa katru dienu veikala skatlogā ievieto sludinājumu, aicinot cilvēkus, kuri palikuši bez darba, nākt strādāt par palīgiem veikalā. Tādējādi no rīta pie veikala vienmēr ir rinda ar bezdarbniekiem, kuri vēlas šo darbu. Bezdarbniekiem ir tikai viena diena, lai pierādītu sevi palīga darbā.

Filmas aktieri ir dabiska lieluma div-

dimensionālas kartona lelles, kuras animējuši slaveni igauņu aktieri. Emocijas viņu sejas mainās ar neveiklo izteiksmi, kādu pieļauj kartons. Tas ir tādēļ, lai uzsvērtu faktu, ka daudzi cilvēki pēc savas karjeras panikuma jūtas neērti un mēģina aizbēgt no realitātes, slēpjoties aiz maskas. Divdimensionālie aktieri reprezentē finanšu krīzes trauslumu un islaicīgumu — kartons saglabājas tikai īsu brīdi un arī darba meklētāji šajā veikalā strādā tikai vienu (pārbaudes) dienu. Pat ja viņi cenšas, cik varēdami, veikala īpašniece nedomā šos cilvēkus pieņemt darbā — vakarā viņa viņus visus atlaiž. Bet nākamajā dienā pie veikala atkal ir rinda...

www.flokasearu.ee

A POOR MAN'S WORLD

Flo Kasearu (EE)

Videoinstallation

Marijas 16

04.09. / 18.00 – 01.00, 05.09. – 10.09. /

14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

The short film is about shopkeeper's alternative surviving method in financial crises period. Shopkeeper is keeping the shop functioning by giving unemployed people opportunity not to lose their working habit. She is placing advertisement in a shop window every day inviting unemployed people to come to work as shop-assistances. So in the morning there is always a queue of unemployed people wanting to get the job. Unemployed people have only one day to prove themselves as a shop-assistance.

The actors of film are life size 2D cardboard puppets animated by famous Estonian actors. Emotions in their faces change with the awkward expression that cardboard allows. That is to emphasize the fact that a lot of people after degradation of their career and feeling embarrassed and want to escape from the reality by wearing a mask. Two-dimensional actors represent the fragility and evanescence of the financial crisis — cardboard lasts only a short time and also job-wanters work in that particular shop only one (test)day. Even if they are trying to give the best out of themselves the shopkeeper has no intention to hire these people - in the evening she fires them all. But on the next day there is a queue outside the shop again...

www.flokasearu.ee

Berga Bazārs / Bergs Bazaar

SAPŅU MĀJAS

Arnis Balčus, Andris Vitoliņš

Fotogrāfija un gleznu izstāde

Elizabetes ielā 83/85

04.09. / 19:00 – 01.00, 05.09. – 10.09. / 14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

Kādu mācību jums devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

A.B.: Man tas palīdzējis vairāk saprast Latvijas sabiedrību, tās kultūru un kompleksus. Krīzes varētu būt kā ārstnieciska terapija nācijai garīgajai veselībai, taču tā vietā, lai cilvēki izvērtētu savas kļūdas, kļūtu tālredzīgāki un pragmatiskāki, viņi moralizē un kritizē citus. Tīri sadzīviskajā ziņā krīze ir tikai cēlušī manu dzīves līmeni, jo "treknajos gados" Latvijā labāk bija nerādīties - lētāk sanāca dzīvot Londonā.

A.V.: Šajās pārmaiņās mani nekas nepārsteidza. Es pieradu paaudzei, kas 90to gadu sākumā jau vienu ekonomisko krīzi ir piedzīvojuši. Vecās izdzīvošanas iemaņas atgriežas ātri un pilnveidojas jaunā formā. Šoreiz es vieniņi esmu kļuvis pašpārliecinātāks un drosmīgāks.

Kas ir secināts? Tas, ka pasaulē ir daudz naivu cilvēku, kas tic pasākām par ekskluzīviem apartamentiem purva plāvās.

Kā jūsu projekts SURVIVAL KIT 2 saucas ar festivāla tēmu?

A.B.: Manās fotogrāfijās var redzēt nepabeigtas ēkas, pusapdzīvotas mājas un birojus - būvobjektus, kas, reiz plānoti kā pilsē-

tas un piepilsētas ideālu iemiesojums, tagad draud kļūt par mūsdienu drupām, spoku ciematiem vai vienkārši būvniecības neveiksmēm. Savukārt video slaidšovs sastāv no bankrotējošo Rīgas veikalu skatlogu fotogrāfijām, kuros redzama izkārtne "iznomā vai pārdod". Lai arī stilistiski šie divi projekti ir dažādi, abi dokumentē nekustamo īpašumu burbuļa sekas, bet šī burbuļa plīšana bija galvenais Latvijas ekonomiskās krīzes iemesls.

A.V.: Mans projekts ir par neuzceltajām utopijām. Par idivida nekritisko attieksmi pret dzīves kvalitāti. Par mazā cilvēka naivo sapni kā vārdā viņš ir gatavs 30 gadus cīnīties par izdzīvošanu. Par mūsdienu drupām, kas sasaucas ar Padomju sistēmas sabrukuma drupām. Par izniekoto enerģiju.

Kāpēc jūs vēl neesat aizbraukuši?

A.B.: Tieši otrādi - pēc piecu gadu dzīves Londonā es atgriezos Rīgā. Aizbraukšana no Latvijas kaut uz neilgu laiku vienmēr ir ļoti vērtīga, lai atpūstos no vietējā sociālā diskursa, kuru raksturo melanholija un slimīgs nacionālisms.

A.V.: Latvija taču nav Titāniks un zem ūdens vēl negrimst. Globalizācijas laikmetā var nokļūt visur. Var savu nodarbošanos pārorientēt uz ārvalstīm. Un šis lokālās problēmas beidzas 100 km attālumā no Rīgas, ja jūs to vēl nezināt.

www.arnisbalcus.co.uk,
www.vitolins.lv

ĶER GRĀMATU, ĶER NAUDU... BĒDZ!

Kipriāns Homorodeans (RO/FR)

Pie Humberta, Marijas ielā 13, k. 2

04.09. / 10:00 – 01:00, 05.09. / 11:00 – 17:00,
06.09. – 09.09. / 10:00 – 22:00, 10.09. – 11.09.
/ 10:00 – 01:00

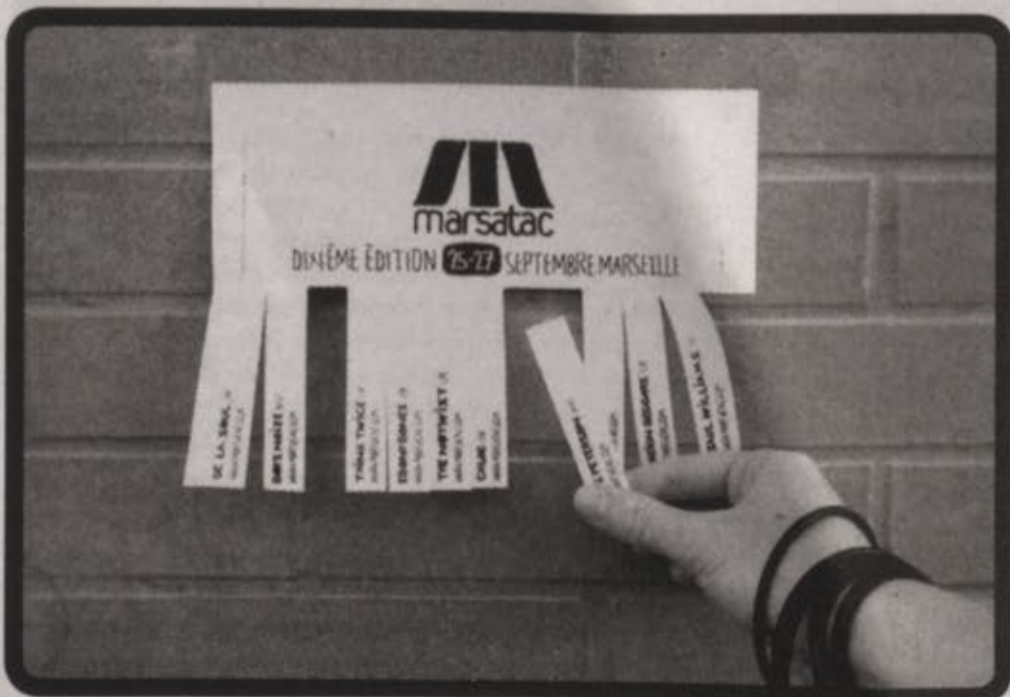
Kipriāns Homorodeans SURVIVAL KIT 2 prezentē Izdzīvošanas stratēģiju bezmaksas versiju. Ķer grāmatu, ķer naudu... Bēdz! krīzes speciālizdevums piedāvā alternatīvus risinājumus, kā izdzīvot sliktajos ekonomiskajos apstākļos. Grāmatā tiek ap-

galvots, ka pasaulē, kurā valda materiālistiskas vērtības, vairumam finansiālajā postā nonākušo zagšana varētu būt vispiemērotākais darbības virziens.

Grāmata tiek prezentēta sadarbībā ar La Bibliothèque Fantastique (LBF), unikālu mākslinieka izdevniecību, kas ļauj lasītājiem lejuplādēt un drukāt grāmatas bez maksas. Ilustrācijas: Kristians Darstars, izdevējs: Antuāns Lefevrs / LBF.

Grāmata pieejama:

www.labibliothequefantastique.net



DREAM HOUSES

Arnis Balčus, Andris Vitoliņš

Photography and Drawings

Elizabetes ielā 83/85

04.09. / 19:00 – 01:00, 05.09. – 10.09. / 14:00 – 20:00, 11.09. / 12:00 – 18:00

What have you learned from the changes in Latvia and worldwide in recent years?

A.B.: It has improved my understanding of Latvian society, its culture and complexes. The crisis could be akin to medical therapy of the nation's spiritual health, but instead of evaluating one's mistakes and becoming more farsighted and pragmatic, they go on moralising and criticising others. On a purely social level, the crisis has merely improved my standard of living, because during the "flabby years" I was better off steering clear of Latvia; life in London was cheaper.

A.V.: These changes didn't take me by surprise. I belong to the generation which has already experienced one economic crisis at the start of the 90s. The old survival skills come back rapidly and improve in a new form. This time I have merely become more self-confident and intrepid. So what are the conclusions? There are many naive people in the world who believed in fairytales about fancy apartments out in the marsh meadows.

What is the connection between your SURVIVAL KIT2 project and the festival theme?

A.B.: My photographs depict unfinished buildings, half-inhabited houses and offices, construction objects that were once intended

as the incarnation of the city's and suburb's ideals and are now threatening to become the modern ruins, ghost villages or simply construction failures. In its turn, the video slideshow consists of photographs of bankrupt Riga shop windows displaying a signboard "for rent or for sale". Despite their stylistic differences, both projects document the consequences of the real estate bubble, but the burst of this bubble was the main reason for Latvia's economic crisis.

A.V.: My project is about unbuilt utopias. About the unquestioning attitude of the individual towards the standard of living. About the naive dream of the little man in pursuit of which he is willing to struggle for survival for 30 years. About the modern ruins which do-vetail with the ruins of the imploding Soviet Union. About squandered energy.

Why haven't you left yet?

A.B.: On the contrary - after five years in London I returned to Riga. However, leaving Latvia for at least a short time is always very valuable in order to take a break from the local social discourse which is tainted by melancholy and sickly nationalism.

A.V.: Latvia isn't the Titanic and is not about to disappear under water just yet. In the age of globalisation one can get to anyplace. If you haven't heard, you can adapt your line of work to foreign countries and these local problems end 100 km out of Riga.

www.arnisbalcus.co.uk,
www.vitolins.lv

TAKE THE BOOK, TAKE THE MONEY...RUN!

Cipriāns Homorodeans (RO/FR)

Pie Humberta, Marijas ielā 13, k. 2

04.09. / 10:00 – 01:00, 05.09. / 11:00 – 17:00,
06.09. – 09.09. / 10:00 – 22:00, 10.09. – 11.09.
/ 10:00 – 01:00

For SURVIVAL KIT 2, Cipriāns Homorodeans presents a free version of Survival Strategies. Take the Book, Take the Money... Run! a "Crisis Special" offering alternative ways to survive the bad economy. The book posits that in a world governed by materia-

listic values, stealing might be the most appropriate course of action for the large majority caught in financial distress.

The book is presented in collaboration with La Bibliothèque Fantastique (LBF), a unique artist's publishing house that allows the public to download and print books for free. Illustrations: Cristian Dăstar, publisher: Antoine Lefebvre/LBF.

Access the book on:
www.labibliothequefantastique.net

TVAIKA ISTABA

Krišs Zilgalvis, Toms Veilands, Aigars Borneo un galerija Noass

Instalācija

Elizabetes iela 83/85

04.09. / 19:00 – 01.00, 05.09. – 10.09. /

14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

Kādu mācību tev devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Pēdējo divu gadu laikā vēl vairāk esmu pārliecinājies, ka, jebkuru darbu darot, liela nozīme ir tieši personiskajai attieksmei un spējai komunicēt. Latvijas sabiedrībā ir krasi mainījusies vērtību sistēma – esam sapratuši, ka patiesībā ir daudz lietu, ko var izdarīt sarunājot, vajag tikai darīt un rast alternatīvus risinājumus.

Kā tavš projekts SURVIVAL KIT 2 saucas ar festivāla tēmu?

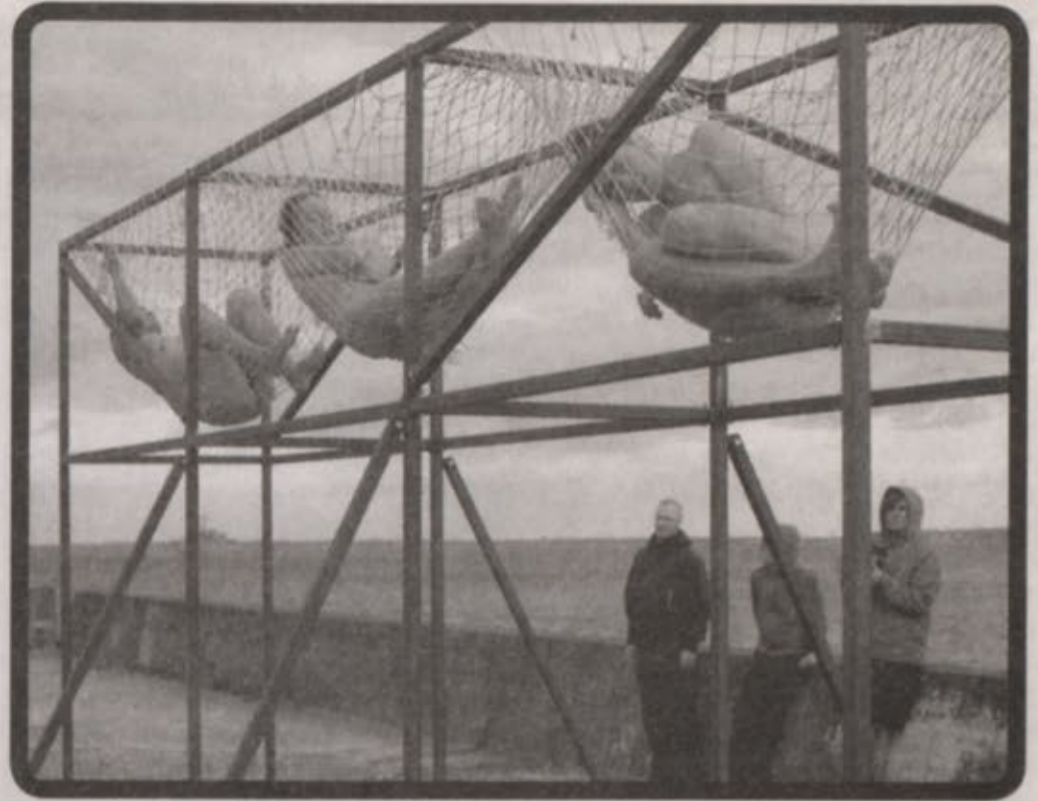
Tāpat kā pagājušajā gadā SURVIVAL KIT projektā Lesson Nr. 13, arī šoreiz savu

darbu veidoju, iedvesmojoties no sabiedrībā valdošā noskaņojuma. Ja pirms gada tā galvenokārt bija agresija, dusmas un naidis pret valdošo varu, tad šogad tā ir ticība, ka pēc maldīšanās tumšā mežā mūs sagaida gaisma tuneļa galā. Bet, vai gaisma tuneļa galā, uz kuru ceļam, izrādīsies tas, kas mums vajadzīgs?

Kāpēc tu vēl neesi aizbraucis?

Jau divus gadus studēju Londonā, tādēļ Rīgā uzturos tikai brīvdienās. Tas, kas mani vienmēr piesaistījis Rīgā, ir tās aptveramība. Rīga gan sava izmēra, gan iedzīvotāju skaita ziņā ir ideāla dzīvošanai. Protams, man tā ir arī ļoti pierasta pilsēta. Rīga ir mājas, un šeit ir daudz vieglāk uzsākt projektus, jo man pazīstama gan vide, gan cilvēku mentalitāte. Tomēr man šeit pietrūka tāds izaicinājums un pasaules skatījums, ko šobrīd gūstu Londonā. Tas arī ir viens no galvenajiem iemesliem, kādēļ šobrīd esmu starp "aizbraukušajiem".

Krišs Zilgalvis



STEAM ROOM

Krišs Zilgalvis, Toms Veilands, Aigars Borneo and Noass Gallery

Installation

Elizabetes iela 83/85

04.09. / 19:00 – 01.00, 05.09. – 10.09. /

14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

What have you learned from the changes in Latvia and worldwide in recent years?

Over the last two years I've increasingly come to believe that in any job, your personal attitude and communication skills are key. The system of values in Latvian society has changed radically: we've realised that in reality there are many things that you can do by coming to an agreement; all you need to do is take action and find alternative solutions.

What is the connection between your SURVIVAL KIT2 project and the festival theme?

Just like last year in SURVIVAL KIT project Lesson No 13, this time I've also created my work drawing inspiration from the

dominant state of mind in society. Whereas a year ago it was mostly aggression, anger and hatred for the ruling power, this year it is a belief that after losing our way in a dark forest, we can now look forward to the light at the end of the tunnel. However, will this light at the end of tunnel which we're anticipating, turn out to be that which we need?

Why haven't you left yet?

I have been studying in London for the past two years, so I only visit Riga during my holidays. The thing that has always attracted me to Riga is its apprehensibility. Due to its size and number of inhabitants Riga is ideal for living. Of course, I'm also very accustomed to this city, Riga is my hometown and it is much easier to launch projects here because I'm familiar with the environment, as well as the mentality of people. However, I do feel the lack of the challenge and worldview which I have in London. That is also one of the main reasons why I'm among the "those who've left".

MĀJAS SVĒTĪBA

Laura Ziemele, Renāte Pablaka, Laura Meļķe

Izstāde, satikšanās punkts

Elizabetes iela 83/85

04.09. / 19:00 – 01.00, 05.09. – 10.09. /

14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

Kādu mācību jums devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Pēdējo gadu notikumi ir bijuši labs lietderības tests. Ir izdevies iemācīties dažādas praktiskas lietas, kas noder mājāsaimniecībā. Notikumu epicentrs no pilsētas bāriem, klubiem un kafējnicām pārcēlies uz mājām – arvien biežāk pilsētu kopumā sanāk uztvert kā mājas. Rezultātā ir lielāka pārliecība, ka ir vērts piedalīties, ka pilsētas un katra personiskā dzīve ir savstarpēji saistītas.

Kā jūsu projekts SURVIVAL KIT2 saucas ar festivāla tēmu?

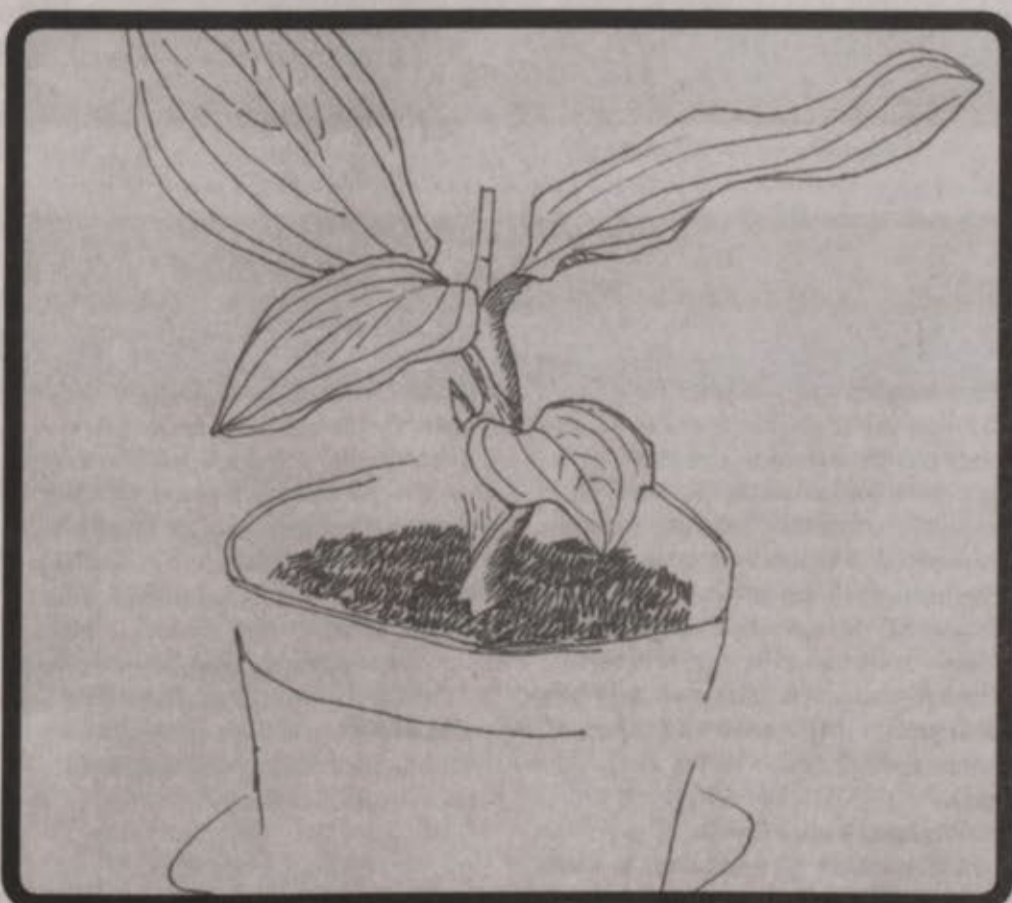
Šobrīd priekšmetu aprites ķēdītē ar joni

atgriežas barter. Sabiedrība ir daudz atvērtāka maiņai, kas izsakāma ne tikai naudas izteiksmē, pretēji tam, kā būtu pirms pāris gadiem. Tādēļ ir īstais brīdis veidot tematiskus centrus, kuros nepiespiestā gaisotnē var mainīties ar to, kas katram ir: mūsu gadījumā ar telpaugiem. Augi pilsētas dzīvokli ir viena no iespējām veidot pašam savu pasauli, tādējādi nodrošinot būtisku izdzīvošanas priekšnoteikumu – emocionālu gandarijumu un dzīvesprieku. Un, lai piešķirtu kādu dziļāku jēgu tieši šim apmaiņas projektam, tie augi, kuri Mājas svētībā neatradīs sev jaunu saimnieku, tiks nogādāti Bērnu slimnīcā un priecēs mazos pacientus un viņu vecākus.

Kāpēc jūs vēl neesat aizbraukušas?

Ja godīgi, nav par to domāts.

<http://www.facebook.com/pages/Majas-svetiba/140308662671042>



BLESSINGS AT HOME

Laura Ziemele, Renāte Pablaka, Laura Meļķe

Exhibition and Meeting Point

Elizabetes iela 83/85

04.09. / 19:00 – 01.00, 05.09. – 10.09. /

14.00 – 20.00, 11.09. / 12.00 – 18.00

What have you learned from the changes in Latvia and worldwide in recent years?

The events of recent years have been an acid test of usefulness. I've managed to acquire some practical skills that are useful in housekeeping. Events from the city's bars, clubs and cafés have moved to home – more and more often I happen to perceive the whole city as home. As a result, I have a greater conviction that taking part is worth it, and that the lives of the city and the individual are mutually interwoven.

What is the connection between your SURVIVAL KIT2 project and the festival theme?

Currently, barter has returned by storm to the chain of the circulation of objects. Society is more open to the exchange of something which isn't money than it would have been a few years ago. Therefore it's the right time to create thematic centres where one can simply exchange something you own – in this case, for indoor plants. Plants are one of the options to create one's own world in a city apartment thus realising a substantial precondition for survival – emotional satisfaction and the joy of living. And in order to give a deeper meaning to this project in particular – those plants which won't find a new owner in Blessings at Home will be sent to a children's hospital where they'll bring joy to the little patients and their parents.

Why haven't you left yet?

Frankly speaking, leaving has never occurred to us.

<http://www.facebook.com/pages/Majas-svetiba/140308662671042>

MUZEJS

Inga Meldere, Jānis Filipovičs, Romans Korovins, Guntis Jasotis, Daiga Krūze, Laura Prikule, Eva Vēvere, Kristis Pudzens, Ieva Veita, Una Meibergera&Daba (Mārtiņš Dāboliņš)

Izstāde, pasākumu programma
Bijušajās Airbaltic biļešu kases Berga Bazārā
(Elizabetes ielā 85a)

04.09. / 19:00 – 01.00, 05.09. – 10.09. /
14:00 – 20:00, 11.09. / 12.00 – 18:00

Kādu mācību jums devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Godīgi sakot – nekādu. Visu laiku tiek dzīvots, reflektējot par savu rīcību, izvēlēm, tāpēc nekādas kardinālas „atklāsmes” nav. Varbūt vienīgi vairs nav jājūtas neveikli, dzīvojot resursu taupīšanas ziņā atbildīgu dzīves

veidu. Profesionālā ziņā, protams, infrastruktūras un jēdzīgas resursu sadales trūkums krīzes apstākļos ir jūtams īpaši akūti, bet tur es ceru uz atbildīgo personu godprātu un profesionalitāti.

Kā jūsu projekts SURVIVAL KIT2 saucas ar festivāla tēmu?

Projekta Muzejs pamatā nav vis koncepts, bet gan afekts. Kopš neatkarības atgūšanas, ņemot vērā nemitīgās izmaiņas politikā, ekonomikā, sociālajā jomā, Latvijas iedzīvotāji ir bijuši spiesti ļoti radoši risināt savu dzīvi un sadzīvi. Šādā – zināmā mērā haosa un absurda stāvoklī nav īsti iespējams runāt par stratēģijām šī vārda sistēmiskajā nozīmē. Tāpēc mūsu projekta piedāvājums ir vienkārši apzināties un atzīt kā „normālas” tās prakses, kas tiek nepārtraukti realizētas ikdienā,

šeit un tagad. Konceptuāls fokuss ir vērst uz Latvijas mākslas pasauli, institūcijas un indivīda attiecībām tajā.

Izstādi esam iedalījuši sekojošās daļās Kolekcija nr.1, Kolekcija nr.2, Kolekcija nr.3, Terapijas punkts, Izglītības programma, Ūdens Bārs.

Kāpēc jūs vēl neesat aizbraukuši?

Iespēja ceļot, studēt, sadarboties, braukt rezidencēs un komandējumos, publicēties u.tml. ārvalstīs pēdējos gados ir ļoti palielinājusies, līdz ar ko nav nepieciešams uz visiem laikiem pārcelties dzīvot citā valstī, lai paaugstinātu savu dzīves kvalitāti vai realizētos profesionāli. Skandināvijā, kuras sakārtoto sistēmu esmu baudījusi, es neizjutu šo – visai anarhistisko radošuma potenciālu, kāds ir Latvijā. Laikam tādej, ka Latvija, kā jau

dzimtene, ir pazīstama līdz vissīkākajai tās niānsei, līdz ar ko kļūst izaicinoši un ļoti „personiski” tajā darboties.

Iliana Veinberga, kuratore

Muzikālā darbnīca bērniem

05.09. un 06.09. / 16:00 – 20:00

Kopā izgatavosim mūzikas instrumentus no visneticamākajām lietām. Dalībniekus aicinām ņemt līdzi plastmasas vai metāla korķišus, dzērienu vai konservu bundžas. Organizē Daba&Una Meibergera. Tel. uzziņām 29402027.

Romāns Korovins, bez nosaukuma
/ no cikla “Locals” Performance



MUSEUM

Inga Meldere, Jānis Filipovičs, Romans Korovins, Guntis Jasotis, Daiga Krūze, Laura Prikule, Eva Vēvere, Kristis Pudzens, Ieva Veita, Una Meibergera&Daba (Mārtiņš Dāboliņš)

Exhibition and Events

In the former AirBaltic ticket outlet at Berga Bazārs, Elizabetes ielā 85a

04.09. / 19:00 – 01.00, 05.09. – 10.09. /
14:00 – 20:00, 11.09. / 12.00 – 18:00

What have you learned from the changes in Latvia and worldwide in recent years?

Frankly speaking – nothing. I've been living all the time continuously reflecting on my behaviour, choices, which is why

I don't have any cardinal “revelations”; with the possible exception that I don't have to feel awkward because I lead a responsible lifestyle when it comes to saving resources. In professional terms, of course, the lack of infrastructure and sensible distribution of resources in crisis conditions is acutely felt, but in this respect I can only pray for the integrity and professionalism of the people responsible.

What is the connection between your SURVIVAL KIT2 project and the festival theme?

The basis of the Museum project is not founded on a particular a concept, but rather an affect. Given the non-stop changes in politics, economics and social field since the resto-

ration of independence, people in Latvia have been forced to lead their lives and social lives in a very creative way. In this, to some degree, chaotic and absurd situation it is impossible to talk about “strategies” in the systematic sense of this word. For that reason the proposal of our project is to simply recognize and identify as “normal” those practices which are continuously realised on a day-to-day basis, here and now. The attention being paid to the Latvian art world – to the relations between institutions and individuals within it – is conceptual.

Why haven't you left yet?

In recent years, the possibilities to travel, study and collaborate in foreign countries, to

embark on residences and business trips abroad, and to publish one's works overseas et cetera have greatly increased. Therefore, there is no need for me to relocate to another country to improve my standard of living or in order to fulfil myself professionally. In Scandinavia whose orderly system I've enjoyed, I didn't feel this – to some extent anarchic – creative potential that exists in Latvia. It is very likely that the reason why it is so challenging and “personal” for me to work in this country is that, as my homeland, Latvia is as familiar to me as the palm of my hand.

Iliana Veinberga, curator

Vecrīga / Old Town

ŠĶĒRSOJOT ROBEŽAS

Saruna ar Tanju Ostojiču (De)
ES māja, Aspazijas bulvāris 28, 1. stāvs
06.09. / 16:30

Serbiešu Tanja Ostojiča personīgā dzīves un integrācijas pieredze cieši savijusies ar mākslas darbiem. Tā, piemēram, 2000. gadā aizsākās projekts *Looking for a Husband with EU Passport*, kurā Ostojiča internetā izplatīja savu kailfoto ar darba nosaukumā minēto acinājumu. Pēc sarakstes ar vairākiem

kandidātiem, 2001. gadā viņa beidzot apprecējās ar vācu mākslinieku un pārcēlās uz Vāciju. Viss process dokumentēts foto un video formātā un papildināts ar dažādām uzturēšanās atļaujām tagad veido mākslas darbu, kas nu skatāms dažādu valstu izstāžu zālēs. Prezentācijā *Šķērsojot robežas*: māksliniecisku stratēģiju radīšana māksliniece iepazīstinās ar šo un citiem saviem mākslas projektiem, kuri pievēršas integrācijas un migrācijas problemātikai ES.

CROSSING BORDERS

Tanja Ostojic (DE) Artist's Talk
EU House, Aspazijas Boulv. 28,
Ground Floor
06.09. / 16:30

The private life and integration experience of the Serbian artist Tanja Ostojic is intertwined with her art projects. 2000 she started the arts project *Looking for a Husband with EU Passport* publishing an advertise-

ment with this title and her nude portray. After exchanging letters with numerous participants and meetings as public performances she finally married a German man 2001. The whole process is documented in photo and video and supplemented with diverse permits can be seen in the exhibition halls. In her talk the artist will introduce to this and other art projects that deal with integration and migration issues within EU.

MALTĪTE NEBALTĀM DIENĀM

Havjērs Garsija
Mākslas – ēdiena performance
RIXC Mediju telpa,
11. Novembra krastmala 35
04.09. / 20:00 – 22:00 un 23:00 – 01:00

Kādu mācību tev devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Es esmu piedzimis Meksikā, kur krīze ir visu laiku. Tur izdzīvošana ir dzīves veids, un, jo radošāk tu to dari, jo labāk un interesantāk ir tev un apkārtējiem. Tāpēc es par vārdu krīze pasmaidu un, tikpat radoši kā agrāk, dzīvoju tālāk.

Kā tavš projekts SURVIVAL KIT 2 saucas ar festivāla tēmu?

Mans darbs saucas Maltīte nebaltām dienām. Ar to es gribu aicināt citus atgriezties pie pirmsākuma, atcerēties, kā kādreiz dzīvoja mūsu senči, padomāt par to, ka mums ir jābūt pateicīgiem mūsu zemei arī par garšām, ko tā mums sniedz. Un kā mākslinieks aicinu būt radošiem un meklēt jaunas Garšas. Kopā ar palīgu grupu es veidošu kompozīcijas / gleznas no pārtikas produktiem un ar īpašu vakuumpakošanas mašīnu tās iepakosūt ekoloģiskos un mākslinieciski noformētos „iztikas komplektos”. Šīs „glezniņas” būs apskatāmas un nakts beigās – notiesājamas.

Kāpēc tu vēl neesi aizbraucis?

Mīlestība, mīlestība un vēlreiz mīlestība ir tā, kas mani notur šeit Latvijā.

FOOD FOR A RAINY DAY

Jose Javier Manzur Garcia
Art - Food Performance
RIXC Media Space, 11. Novembra krastmala 35
04.09. / 20:00 – 22:00 and 23:00 – 01:00

What have you learnt from the changes in recent years in Latvia and the world?

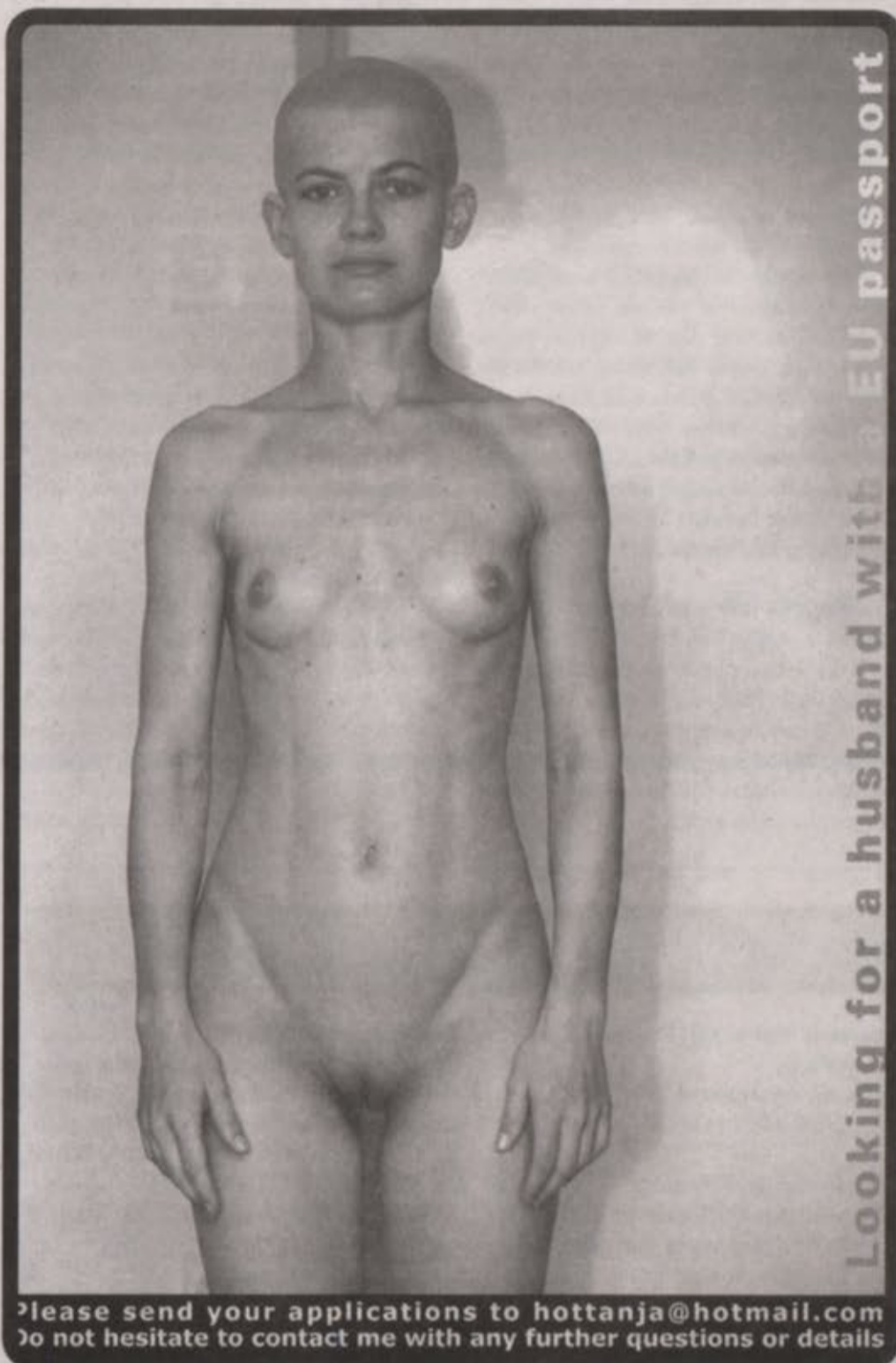
I was born in Mexico, where there is a crisis all the time. Survival there is a way of life, and the more creatively you do it, the better and more interesting it is for you and those around you. That's why I smile when I hear the word "crisis" and live on, just as creatively as before.

How does your project for in SURVIVAL KIT 2 fit in with the Festival theme?

My work is called Food for a Rainy Day. With this I want to invite others to return to the beginning, to remember, how our ancestors once lived, to think about the fact that we should be thankful to our country for the flavours it gives us as well. And how the artist invites one to be creative and to look for new Tastes.

Why haven't you left yet?

Love, love and once again love is what keeps me here in Latvia.



Looking for a husband with a EU passport

Please send your applications to hottanja@hotmail.com
Do not hesitate to contact me with any further questions or details



KURA TE NAV AITA?

Aigars Bikše

Dzīvā instalācija

Zigfrīda Annas Meierovica bulvārī 10

04.09. – 05.09. / 19:00 – 01:00, 06.09. – 11.09. / 10:00 – 01:00

Sūti sms ar ciparu no 1 līdz 21 uz nr. 28486666, un viltvārdim noņems ādu!

Šova mērķis ir „maksimāli objektīvā” balsojumā noskaidrot pilsoņu spēju atšķirt subjektus, identificēt dažādu sugu un grupu pārstāvjus un grupas balsojumā nonākt pie kopējas vienošanās. Katras balsojuma dienas beigās šova organizators noņems ādu* visvairāk balsis saņēmušajam subjektam, noskaidrojot šova dalībnieka sugas patieso piederību.

*Atbilstoši latviskās kaušanas tradīcijām un dzīvnieku aizsardzības likumam.

Šova Kura te nav aita? balsošanas noteikumi:

1. Balsošana notiek no 4.septembra līdz 11.septembrim tikai par subjektiem, kuras šova Kura te nav aita? administrācija uzrāda kā Latvijas aitas un kuras atrodas Zigfrīda Annas Meirovica bulvārī 10. Balsojumi par citām aitām netiks ņemti vērā.

2. Balsošana ir iespējama trijos veidos: personīgi aizpildot biļeti Zigfrīda Annas Meirovica bulvārī 10 vai ar mobilo telefonu starpniecību nosūtot SMS ar izvēlētas aitas kodu uz telefona numuru 28486666. Sms balsojumu var veikt tikai ar Latvijā reģistrēto mobilo telefonsakaru operatoru starpniecību (LMT, TELE2, BITE, kā arī ar Latvijā nepārkamajām priekšapmaksas sarunu kartēm), vai balsojot tiešsaistes režīmā - tikai no Latvijas IP adresēm.

3. Šova Kura te nav aita? administrācijai ir tiesības anulēt veiktos balsojumus, ja ir pamats uzskatīt, ka tie ir tikuši veikti apejot noteikto "maksimāli objektīvo" principu un/vai šajos noteikumos noteikto balsošanas kārtību.

4. Šova Kura te nav aita? administrācijai ir tiesības intrigas saglabāšanai aizklāt balsošanas rezultātus.

5. Šova skatītāji tiek lūgti realizēt savas tiesības piedalīties balsošanā, vienlaikus apziņoties sava balsojuma sekas.

6. Šova Kura te nav aita? administrācija saglabā tiesības jebkurā laikā labot vai precizēt šos balsošanas noteikumus.

www.bikse.lv/aita



WHICH ONE HERE ISN'T THE SHEEP?

Aigars Bikše

Living Installation

Zigfrīda Annas Meierovica Boulv. 10,

04.09. – 05.09. / 19:00 – 01:00, 06.09. – 11.09. / 10:00 – 01:00

Send an SMS with a number from 1 to 21 to tel. no. 28486666, and the impostor will be skinned!

The goal of the show is to establish, in a "maximally objective" ballot, a person's ability to distinguish between subjects, identify various species and group representatives, and through this vote arrive at a common position. At the end of each voting day the organizers of the show will skin* the subject which has received the most votes, clarifying the show participant's true species.

*In accordance with Latvian slaughter traditions and the Animal Protection Law.

Voting rules for the "Which one here isn't the sheep?" show:

1. Voting will take place from the 4th September till the 11th September, on subjects which the "Which one here isn't the sheep?" show's administration indicates as Latvian sheep and which are located at Zigfrīda Annas Meirovica bulvārī 10. Voting on other sheep will not be taken into account.

www.bikse.lv/aita

METĀLS / KRENHOLMA

Eleonoras de Monteskjū (Fr/De)

Videoinstalācija

ES māja, Aspazijas bulvāris 28, 1. stāvs

06.09. – 11.09. / 10:00 – 18:00

Eleonoras de Monteskjū videoinstalācija Krenholma (2009) caur pavecas sievietes Doras atmiņām stāsta par tekstila fabriku uz Igaunijas un Krievijas robežas. Viņa atminas savas ģimenes likteni, kas savijies ar fabrikas un tur strādājošo paaudžu likteni. Savulaik Krenholma bija unikāls 19. g.s. industriālās organizācijas paraugs. Padomju laikā rūpniecības apjomi bijuši milzīgi, bet šodien ražošanas funkciju arvien sarūk. Pēdējās tās darbības dekādes atspoguļo šī brīža attis-

tību tekstila industrija – pāreju no tehnokrātijas uz brendu veidošanu un mārketingu. Delokalizācija, pārstrukturēšana un globalizācija šodien pazīstami visur un šajā reģionā izraisījuši ekonomisku katastrofu, jo īpaši Narvas un Ivanogorodas pilsētām. Filmas daļas: Ražošana (25'), Pēdējās vienības (15'), saruna ar Oļegu Klušinu (30').

Savukārt videoinstalācija Metāls (2009, 6'30) izseko krieviski runājošās piecdesmitgadnieces Olgas Tivi, kas dzīvo Narvā, Igaunijā un Ivangorodā, Krievijā, gaitām. Viņa stāsta par to, kā strādājusi par metāla virpotāju fabrikā. Vispār viņa uzskata, ka sievietēm nevajadzētu strādāt fabrikā. Filma pievēršas jautājumam par sievietes darbu vīriešu vidē.



METAL / KREENHOLM

Eléonore de Montesquiou (Fr/De)

Videoinstallation

EU House Aspazijas Boulv. 28, Ground Floor

06.09. – 11.09. / 10:00 – 18:00

The film Kreenholm (2009) tells the story of this textile factory at the border of Estonia and Russia through the memories of an elderly woman, Dora. She recalls how her family's story is intertwined with that of the fabric, and of the generations that have worked there. Kreenholm was a unique example of 19th century industrial organisation.

The last decades of its life as a factory reflect the current development of the textile industry from technocracy to brand-building and marketing. Delocalization, restructu-

ring and globalization are all well-known today and in this region they have induced an economic disaster -- specifically for the cities of Narva and Ivangorod. The film has three parts Production (25'), The Last Units (15'), Interview with Oleg Klusin (30').

In the film Metal (2009, 6'30) Olga Tivi, a Russian speaker who is now in her fifties, lives between Narva (Estonia) and Ivangorod (Russia); in videoinstallation Metal (2009, 6'30) she talks about being a woman in the workplace. She has worked as a metal-lathe operator in a factory and believes that women should not work in factories. The film raises the issue of being a woman working in a male environment.

RADOŠO SAPŅU FABRIKA

Biedrība *Mākslas telpa* (Inese Baranovska, Diāna Dimza-Dimme, Daiga Dupate, Inga Lāce)

Izstāde, sarunas, performances, radošās darbnīcas

NABA KLAB, *Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 12*

04.09. – 08.09.

Katram no mums ir kāds neizsāpņots sapnis vai vēlme – nekad nav par vēlu to realizēt. Atsaucoties uz 1960. gados Endija Vorhola dibināto *Factory* Ņujorkā jaundibinātā biedrība *Mākslas telpa* LU klubā *Nabaklab* atraktīvā, teatralizētā formā satuvinās radošās personības – radītājus ar viņu darba augļu patērētājiem t.i. skatītājiem, klausītājiem, lasītājiem, aktualizējot jautājumu, kāpēc arī XXI gadsimta cilvēki vēl aizvien turpina nodarboties ar mākslu un kam tas viss isti vajadzīgs. Lai rastu atbildes uz šiem jautājumiem, kā arī ļautu ikvienam „iejusties mākslinieku ādā”, radošās darbnīcas ir atvērtas un tajās piedalī-

ties aicināti visi interesenti.

Centrālajā vakara diskusijā, ko vadīs filozofs Ilmārs Šlāpins tiks izvēsta saruna par to, kas šodien vispār kultūras jomā publikai Latvijā tiek piedāvāts un vai piedāvājums atbilst patērētāja vēlmēm. Diskusijā piedalīsies mākslinieki Aigars Bikše, Kristaps Gulbis, Patricija Brekte, Kristiāns Brekte, Krista Burāne, Andris Vitoliņš, mākslas teorētiķi Jānis Borgs, Vilnis Vējš un Solvita Krese, mūziķi, kultūras menedžeri, literāti, biznesa struktūru pārstāvji, sociologi u.c.

Sadarbības partneri: Laikmetīgās Mākslas centrs, Jaunā Teātra institūts, Laikmetīgās dejas horeogrāfu savienība, Biedrība *Skaņu mežs*, Latvijas Mākslas akadēmija, Latvijas Kultūras akadēmija, Radio NABA.

PROGRAMMA

Izstādes *Nabas saite* atklāšana

04.09. / 17:00 – visu nakti

Izstāde par saiknēm, kas mūsu vieno vai atšķir, par lietām un sajūtām, kuras mēs mē-

dzam aizmirst, bet kuras derētu atcerēties. Piedalās: Aigars Bikše, Patricija Brekte, Kristiāns Brekte, Diāna Dimza-Dimme, Maija Kurševa, Līga Laurenoviča, Elita Patmalniece un Andris Vitoliņš.

Radošā darbnīca *Uzzīmē pats*

05.09. / 12:00 – 18:00

Visas dienas garumā bērniem un pieaugušajiem tiks piedāvāta iespēja sajūties kā māksliniekiem, piedaloties akcijās *Uzzīmē pats* (uzzīmēt pašam Maijas Kurševas un Elitas Patmalnieces darbu kopijas) un *Izgatavo savu zīmi*. Akcijas vadīs – Diāna Dimza-Dimme, māksliniece, mākslas pedagoge

Ekspērimētālās radošās darbnīcas

07.09. un 09.09. / 16:00 – 20:00

Visi interesenti, kas vēlas izmēģināt darbošanos mākslas jomā, aicināti piedalīties radošās eksperimentālās darbnīcās ar izstādes *Nabas saite* māksliniekiem un mūziķiem. Darbnīcu gaitā – neformālas sarunas un dis-

kusijas ar māksliniekiem. Lūdzam pieteikt savu dalību darbnīcās pa e-pastu: rsfabrika@gmail.com.

Diskusija *Vai viegli būt māksliniekam?*

08.09. / 18:00 – 20:00

Diskusijā paredzēts izvērst sarunu par to, kas šodien vispār kultūras jomā publikai Latvijā tiek piedāvāts un vai piedāvājums atbilst patērētāja vēlmēm. Vai mākslinieki neeksistē savā izolētā pasaulē un vispār pazīst savus skatītājus. Ko vēlas mākslinieki un, ko vēlas skatītāji? Kāpēc cilvēki vēl aizvien nevis pelna naudu, bet taīsa mākslu, daudz nedomādami par peļņu? Diskusiju vada Ilmārs Šlāpins, Rīgas Laiks.

Saviesīgs vakars *Radošais sviests*

20:00 – 22:00

Ekskluzīvie mākslinieku kokteiļi, radošās sviestmaizes, mūzika, dejas.

<http://rsfabrika.tumblr.com/>



CREATIVE DREAMS FACTORY

Art Space Society

(Inese Baranovska, Diāna Dimza-Dimme, Daiga Dupate, Inga Lāce)

Exhibition, Talks, Workshops,

Performances

NABA KLAB Club, *Zigfrīda Annas Meierovica Boukv. 12*

04.09 – 08.09.

Each of us has some unrealized dream or wish – it's never too late to realize it. In homage to the *Factory* in New York founded in the 1960's by Andy Warhol, the newly founded *Mākslas telpa* biedrība at the LU's *Nabaklab Club*, will bring together creative personalities in an attractive, theatrical form – creators, with the consumers of the fruits of their labour i.e. spectators, listeners, readers, bringing up the question why people still continue to engage in art in the XXI century and why anyone needs it. Each day one or more specific thematic sessions will take place (music, visual

art, modern dance, literature etc.), and anyone, both professionals and whoever is interested, can register.

Well known artists together with others who are interested will try out their skills in a different creative area. For example painter Kristiāns Brekte will try to learn to dance, sculptor Aigars Bikše will make up poetry. In the evening a discussion is proposed about what is offered to the public in the area of culture in Latvia today and whether that is what the consumer actually wants.

Cooperation partners: Contemporary Art Centre, The New Theatre Institute of Latvia, Contemporary Dance Choreographers Association, Forest of Sound Society, Art Academy of Latvia, Latvian Academy of Culture, Radio NABA.

PROGRAMME

Opening of *Umbilical Cord* Exhibition

04.09. / 17:00 – all night

An exhibition about the links which connect us or separate us, about things and feelings, which we tend to forget but which would be useful to remember. Participants: Aigars Bikše, Patricija Brekte, Kristiāns Brekte, Diāna Dimza-Dimme, Maija Kurševa, Līga Laurenoviča, Elita Patmalniece and Andris Vitoliņš.

Creative workshop *Draw it yourself*

05.09. / 12:00 – 18:00

Throughout the day, both children and adults will be given the opportunity to feel like an artist, by participating in *Draw it yourself* (draw oneself copies of works by Maija Kurševa and Elita Patmalniece) and *Prepare your sign*. Instructor - Diāna Dimza-Dimme, artist, art teacher

Creative Workshops

07.09. and 09.09. / 16:00 – 20:00

Anyone who is interested and would like to try out their hand in the field of art, is invited to participate in creative experimental workshops with the *Nabas saite* exhibition's artists and musicians. During the workshop

– informal conversations and discussions with artists. Please register your participation for workshops: rsfabrika@gmail.com.

Discussion *Is it easy to be an artist?*

08.09. / 18:00 – 20:00

A discussion is proposed about what is offered to the public in the area of culture in Latvia today and whether that is what the consumer actually wants. Whether artists exist in their own separate world and even know about their viewers. What do artists want and what do the viewers of art want? Why is it that people instead of making money are still creating art, without giving much thought to making money? Discussion will be led by Ilmārs Šlāpins, Rīgas Laiks.

Social Evening *Creative Bullshit*

20:00 – 22:00

Social Evening *Creative Bullshit* – exclusive artists' cocktails, creative sandwiches, music, dance...

<http://rsfabrika.tumblr.com/>

Centrs / Center

ARTIS

Ēriks Božis

Fotogrāfiju izstāde

Tinto, Elizabetes iela 61

04.09. / 10:00 – 24:00, 05.09. / 10:00 – 23:00,
05.09. – 10.09. / 08:00 – 24:00, 11.09. / 10:00
– 24:00

Kādu mācību tev devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Latvijā un Eiropā notiekošo izstāžu un mākslas projektu skaits kvantitatīvi ir gājis mazumā – tas ļauj vieglāk sajūst to, kas pietrūkst, un to, bez kā var arī iztikt. Vairāk laika paliek tam, lai radītu darbus un sāktu projektus vienkārši tāpat – tāpēc, ka gribas un patīk, nevis tāpēc, ka jāiesniedz kādam pasākumam. Man pašam diezgan likumsakarīga gan ikdienā, gan mākslas projektos kļuvusi nodarbošanās ar fotogrāfiju – tas ir pieejams un operatīvs veids, kā komunicēt ar realitāti. Turklāt ļauj turpināt to, kas sanāk vislabāk – nevis sniegt atbildes, bet uzdot jautājumus.

Kā tavš projekts SURVIVAL KIT 2 saucas ar festivāla tēmu?

Šis ir dokumentāls foto projekts par

mākslinieku Arti, kurš glezno kinoteātra Rīga afišas. Mani, pirmkārt, ieinteresēja tas, kā ir iespējams vienkāršiem līdzekļiem radīt mākslas pārdzīvojumu gan sev, gan garāmgājējiem. Otrkārt, Artis lieliski rāda veidu, kā saglabāt individualitāti hiperunificētas vizuālās valodas laikmetā. Turklāt vienkārši fascinējoša ir daudzo kopiju ķēdīte: 1) filma kā realitātes kopija, 2) kinoafīša kā filmas kopija, 3) Arta gleznotais darbs kā kinoafīšas kopija. Un tad nu vēl mans fotoprojekts kā kopija Arta gleznojumiem. Šis daudzpakāpju priecīgās ņemšanās rezultātā rodas secinājums – var izdzīvot, ja var kārtīgi izdzīvoties!

Kāpēc tu vēl neesi aizbraucis?

Padomju Savienības eksistences pēdējos gados bija joks par to, ka visi cilvēki iedalās divās daļās – tie, kas ir bijuši Amerikā, un tie, kas uz turieni taisās braukt. Droši vien vislabāk arī uzdoto jautājumu apskatīt joka kategorijā. Kaut gan, ja skatās nopietni, tad nav atrodams neviens pietiekami svarīgs iemesls, ko varētu pieminēt bez ironijas, ja nu varbūt vienīgi tāds fizikāls lielums kā gravitācijas spēks.



ARTIS

Ēriks Božis

Photography

Tinto, Elizabetes 61

04.09. / 10:00 – 24:00, 05.09. / 10:00 – 23:00,
05.09. – 10.09. / 08:00 – 24:00, 11.09. / 10:00
– 24:00

What have you learnt from the changes in recent years in Latvia and the world?

In Latvia and Europe the number of exhibitions and art projects taking place has decreased in number – it enables you to get an easier feel for what you miss, and what you can also do without. There is more time to create works and to start projects simply because – one wants to and enjoys it, not because it has to be submitted for some event. For me it's been fairly natural that every day, as well as in art projects, I've started working with photography – it is an accessible and fast way of communicating with reality. In addition, it lets you continue what comes out best – not to provide answers, but to pose questions.

How does your project fit in with the SURVIVAL KIT 2 fit in with the Festival theme?

This is a documentary photo project about the artist Artis, who paints the Riga

Cinema's posters. I was first of all interested in the fact that it's possible to create an art experience for oneself and for passers-by using simple means. Secondly, Artis superbly shows a way of maintaining individuality in a hyper-unified visual language era. In addition, the chain of many copies is simply fascinating: 1) film as a copy of reality, 2) the cinema poster as a copy of the film, 3) Artis' painted work as a copy of the cinema poster. And then my photo project as a copy of Artis' paintings. As a result of these multi-levelled happy activities a conclusion arises – one can survive, if one can survive cleverly!

Why haven't you left yet?

In the last years of the Soviet Union's existence there was a joke about the fact that all people can be divided up into two groups – those, who have been to America, and those who are getting ready to go there. Probably the best way to look at the question is as a joke. Though if one looks at it seriously, then there really isn't a sufficiently important reason that could be mentioned without irony, except perhaps a physical entity like the pull of gravity.

CILVĒKS + DIVRITENIS = 1

Filmu programma,
radošās darbnīcas, lekcija
Miit, www.miit.lv
Lāčplēša iela 10

Velokultūras centrs Miit, kas testa režimā durvis vēris šī gada septembrī, piedāvā atpūsties, veldzēt slāpes, iegādāties velosipēdus & rezerves daļas, kā arī saņemt servisa pakalpojumus festivāla SURVIVAL KIT 2 laikā.

Programma

Cilvēks + divritenis = 1

04.09. / 19:00 – 01:00

Skaisto braucēju fotosesija. Iespēja saņemt velo skaistumkopšanas padomus. Filmu programma: treka riteņi pilsētas ielās, stāsti par velokurjeru izraisīto divriteņu subkultūras vilni pasaulē un Latvijā.

Velodiena

09.09. / 19:00

Video programma un diskusija par velosipēdu lielpilsētas ielās. Visu dienu – velo drošības stends. Atvērtais serviss – iespēja pašam darboties un saņemt padomus.

Budistu ekonomika

Džeimss Hopkinss (USA)

10.09. / 18:00

Vai uzņēmējdarbības filozofijai, kas veidojusies pirms 2500 gadiem, var būt kāda nozīme mūsdienu pasaulē? Amerikāņu domātājs un dzejnieks Džeimss Hopkinss uzskata, ka mēs neapzināti ejam pa šo antīko taku. Savā lekcijā viņš runās par dažiem budisma pamatprincipiem – nepastāvība, līdzatkarība, „pareiza dzīvošana”, ne-agresija un apgaismība, un kā tie attiecas uz moderno biznesa modeli. Vai šie principi var būt nepieciešami, noderīgi un ienākumus nesošī?

PERSON + BICYCLE = 1

Miit, Lāčplēša 10

Miit Bicycle-culture Centre, which opened its doors for a trial in September this year, invites you to relax, quench your thirst, purchase a bicycle & spare parts, and receive services during the SURVIVAL KIT 2 Festival.

Programma

Person + bicycle = 1

04.09. / 19:00 – 01:00

Beautiful riders' photo-session. An opportunity to get bicycle beauty care ideas. Film programme: racing bikes in city streets, stories about the wave of bicycle subculture in Latvia and the world, triggered by bike-couriers.

Bike day

09.09. / 19:00

Video programme and discussion about the bicycle in the streets of a big city. All day – bicycle safety stand. Open service – oppor-

tunity to do some work yourself and receive advice.

Buddhist's Economy

James C. Hopkins (USA)

10.09. / 18:00

Can a business philosophy developed 2,500 years ago have any relevance in this world? From the idea of Gross National Happiness to the marketability of the Green movement we are already, perhaps unknowingly, walking on an ancient path. In this lecture and discussion, James C. Hopkins will talk about some of the basic principles of Buddhism – impermanence, interdependence, “right livelihood,” non-violence and even enlightenment itself! – and how they might relate to modern business model. Might those principles be even more necessary, beneficial and profitable today?

www.miit.lv



LIETU INTERNETS

Rob van Kranenburgs (NL)

Radošā darbnīca

LMC Ofisa galerija, Alberta iela 13, 7 st.
15.09. – 17.09.

Lietu internets („Internet of Things”, IOT) ir vizija. Tas ierosina, ka padarot lietas „gudras” un savienojot tās ar interneta palīdzību, radīsies jauni inovatīvi risinājumi kādreizējām makroekonomiskajām problēmām: enerģijai (savienojot „gudros” skaitītājus, preču ražošanu), komunikācijām (atvērtais saturs, programmatūra, aparatūra un tīkli). Taču šobrīd IOT aplikācijas tiek ieviestas tikai negatīvu iemeslu dēļ. Loģistikā – lai novērstu zagli. E-veselības jomā – cilvēkresursu trūkums kura dēļ nepieciešama „gudro” māju būvniecība. No politikas viedokļa – lai nodrošinātu drošību, kontroli un uzraudzību publiskajā telpā. Mazumtirdzniecībā – preču novietošanas pārvaldība.

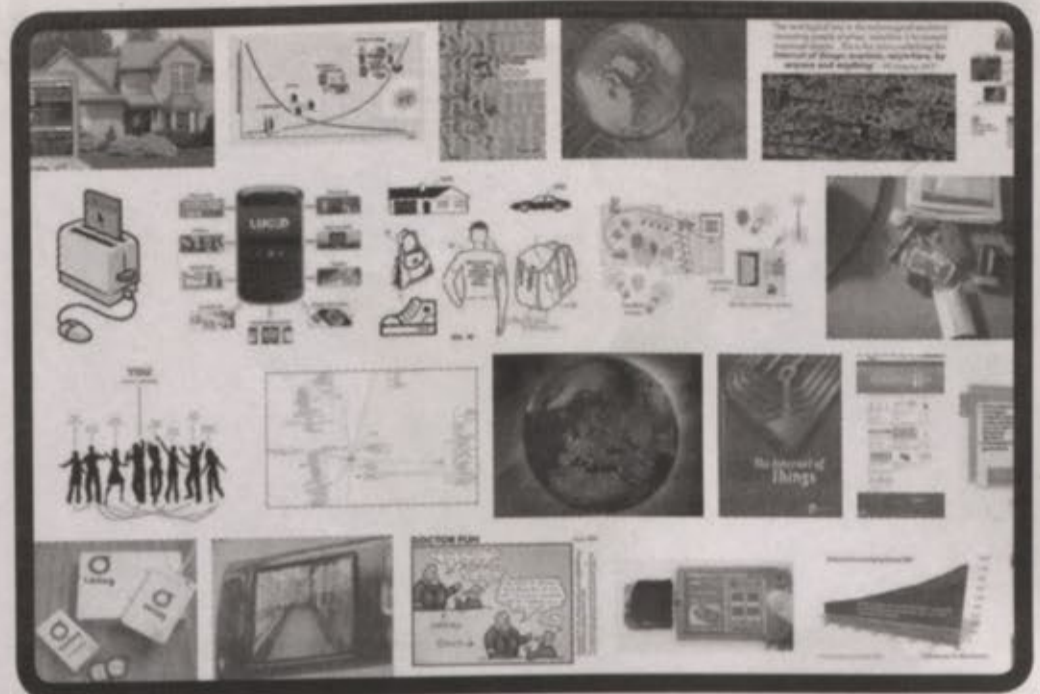
Seminārā Lietu internets Robs van Kranenburgs vēlas radīt scenārijus pozitīvām IOT izmantošanas iespējām sociālajā, komunikatīvajā un ekonomiskajā attīstībā.

„Tādēļ, daloties pieredzē par lokatīva-

jiem medijiem un hibrīdtelpām, apspriedīsim jaunākos rīkus un aplikācijas, kā arī jaunās tendences: no mijiedarbības līdz rezonansei; no savrupības līdz ekoloģijai; no efektivitātes līdz pārpilnībai; no bailēm līdz priekam; no egoisma līdz solidaritātei. Semināra vispārējais jautājums ir, cik lielā mērā šīs globālās tendences var ietekmēt plānošanu un lielus arhitektūras projektus: mobilitāte, transports (dažādu datu savietošana, konstrukcija un sabiedrības iesaistīšanās dizaina veidošanā).”

Dizaina, arhitektūras, pilsētvides plānošanas, IT un mākslas jomā strādājošie un visi interesenti tiek laipni aicināti piedalīties. Pieņemšanā notiek līdz 12. septembrim, nosūtīt īsu biogrāfiju un motivācijas vēstuli uz agnese.bite@gmail.com. Programma: <http://www.lcca.lv/projekti/survival2/>

Darbnīca tiek organizēta Liepājas Universitātes projekta Jauno mediju mākslas izglītības attīstība Liepājā (sadarbības līguma nr. LV0086) ietvaros. Projekts tiek finansēts ar Eiropas Ekonomikas zonas un Norvēģijas valdības divpusējā finanšu instrumenta, kā arī ar Liepājas Domes finanšu atbalstu.



THE INTERNET OF THINGS

Workshop by Rob van Kranenburg (NL)

At the LCCA Office Gallery,
Alberta 13, 7th Floor
15.09. – 17.09.

The Internet of Things (IOT) is a vision. It proposes that by making things smart and connecting them via internet there can be new groundbreaking solutions for what used to be macro economic issues: energy (coupling smart meters, production of goods), communication (open content, software, hardware and networks). Yet currently IOT applications are rolled out from negative arguments only. For logistics, it is anti-theft. For e-health it is the lack of human personnel that requires the building of smart houses. From a policy view it is the ensuring of safety, control and surveillance in public space. For retail it is shelf space management.

In his workshop Internet of Things Rob van Kranenburg wants to make scenarios for a positive potentialities of IOT for social, communicative and economic developments.

Therefore we will with a personal history of locative media & hybrid spaces, dis-

cuss the latest tools and applications, and the latest trends: from interaction to resonance; from stand alone to ecology; from efficiency to abundance; from fear to joy; from egoism to solidarity. Our broader question for future research is in how far these trends that are global could affect planning and large architectural projects: mobility, transport (mapping on different data, construction and community co design.

People working/studying in the field of design, architecture, urban planning, IT, art, and all interested in the subject are welcome to participate. Please send short bio and motivation letter to agnese.bite@gmail.com till September 12.

Please see full program: <http://www.lcca.lv/projekti/survival2/>
www.theinternetofthings.eu

Workshop is organized within project Development of new media art education in Liepāja (cooperation arrangement nr. LV0086). The project is financed by the Europe Economic Area and Norwegian bilateral Financial mechanism, as well as Liepāja City Council.

DIANA'S WORLD TOUR

Izstāde un radošās darbnīcas

Tasty, Martas iela 1

04.09. / 20:00 – 02:00, 05.09. – 11.09. /

14:00 – 20:00

The Tasty creative space provides the opportunity to see an international exhibition dedicated to the first lomography camera, which has already travelled about half way around the world. The exhibition consists of three parts.

Izstādi veido trīs daļas. Dītriha kolekcija – tālajos 60-tajos un 70-tajos Diana kamerai tika veidoti analogi jeb tā saucamie kloni – katram savs šarms, īpašas detaļas un neparasti grafiskie elementi, nerunājot jau par tiem interesantiem nosaukumiem, kā piemēram Debutante, Zodiak vai Future Scientist!. Vairākus gadus Allans Dītrihs kolekcionēja Diana kameras daudzveidīgos klonus, līdz izveidoja kolekciju ar vairāk kā 100 eksemplā-

riem. 2007 gadā Lomogrāfijas Biedrība iegādājās šo nenovērtējamo kolekciju un par godu tai ir izveidota Diānas pasaules tūre.

Otrkārt, pārsteigumu būs sagādājuši arī Latvijas mākslinieki, pārveidojot Diānas pēc saviem ieskatiem. Un nemazsvarīgākā daļa būs Diānas foto stāstu kolekcija: deviņas ar Diānas vinjetēm – isām, impresionistiskām ainām, kas atspoguļo konkrētu mirkli, pārdzīvojumu. Lai kāds būtu šis mirklis – romantisks, piedzīvojumu pilns, saspringts – ar Diana kameru dokumentēts filmiņā, tas parādīs dzīvi un tās skaistumu kvadrāta formāta fotogrāfijā.

Izstādes laikā notiks arī dažādas radošās Diānas darbnīcas.

www.tastytelpa.lv



DIANA'S WORLD TOUR

Exhibition and Workshops

Tasty, Martas iela 1

04.09. / 20:00 – 02:00, 05.09. – 11.09. /

14:00 – 20:00

The Tasty creative space provides the opportunity to see an international exhibition dedicated to the first lomography camera, which has already travelled about half way around the world. The exhibition consists of three parts.

The Detrich Collection – in the distant 60's and 70's analogues or the so-called clones of the Diana camera were created – each with its charm, special details and unusual graphic elements, as well as really interesting names, like for example Debutante, Zodiak or Future Scientist!. For a number of years Allan Detrich collected Diana camera's many different clones, until he created a collection of more

than 100 of them. In 2007 the Lomographic Society obtained this invaluable collection and in honour of this the Diana World Tour was created.

Secondly, a surprise will also be provided by Latvian artists, transforming Dianās according to their tastes. And a no less important part will be Diana's photo story collection: also known as Diana's vignettes - short, impressionist scenes, which reflect a specific moment or experience. Whatever this moment may be like – romantic, adventure filled, intense – documented by a Diana camera in a short film, it reveals life and its beauty in a square format photograph.

During the exhibition, various creative Diana workshops will also take place.

www.tastytelpa.lv

ZVĒRI MAN!

Pauls Bankovskis

Radošā darbnīca

Satori, Lāčplēša iela 31

04.09. – 05.09. / 14:00 – 15:00, 06.09. – 10.09. / 19:00 – 20:00

Kādu mācību tev devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Man jau sen ir bijusi pārlicība, ka nekas vērtīgs vai labs nav iespējams bez piepūles – kaut vai pavisam nelielas. Grūtībām ir jābūt. Viegli neskaitās. Pēdējo dažu gadu pieredze ir apstiprinājusi šī pieņēmuma patiesumu. Jo grūtāk, jo labāk.

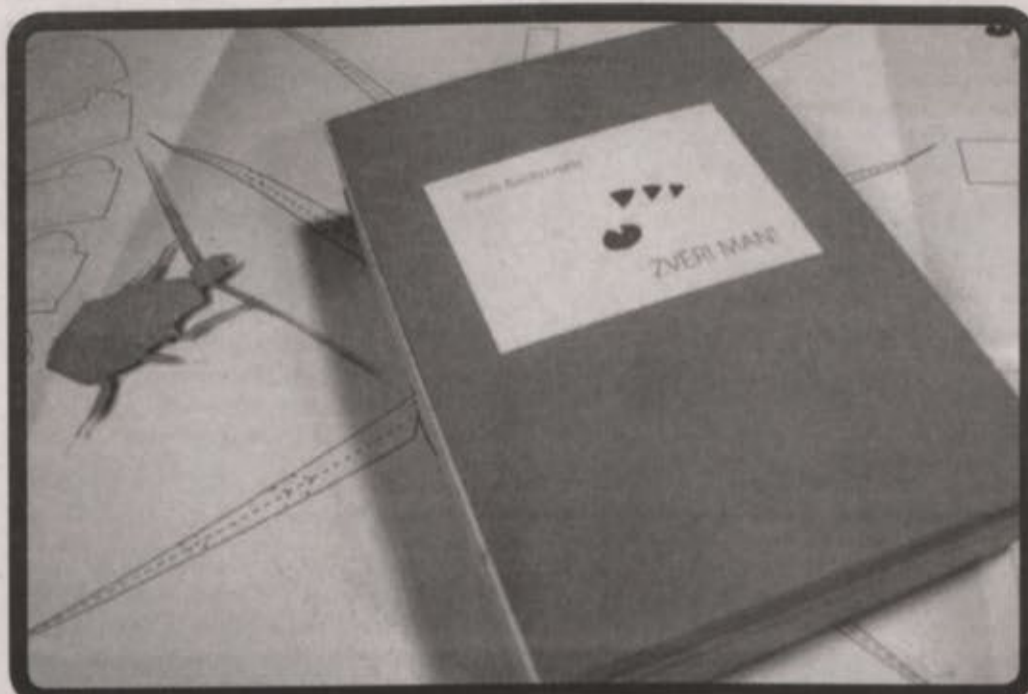
Kā tavš projekts SURVIVAL KIT 2 sasauca ar festivāla tēmu?

Zvēri man! ir par pilsētas dzīvniekiem, kurus neviens pilsētā nemīl. Tas vistiešākajā veidā ir stāsts par izdzīvošanu un līdzās pastāvēšanu. Arī par cilvēku izdzīvošanu līdzās dabai, kas, grozies kā gribi, spraucas iekšā pilsētā pa visām šķirbām, ikvienā no mums – kaut vai kā

putekļi, kaut vai kā zirnekļu tīkli. Viena no izdzīvošanas stratēģijām varētu būt neatstāt aiz sevis sūdus, bet ja sūdi gadījušies – pašam tos savākt, negaidot uzaicinājumu vai to, ka aiz tevis savāks kāds cits. Un vēl – no jebkuras nederīgas lietas (vai sūda) beigu galā var iznākt arī kas jēdzīgs.

Kāpēc tu vēl neesi aizbraucis?

Muļķīgs jautājums. Tikai Latvijā ir man nepieciešamā augstumu un zemumu, siltuma un aukstuma, isuma un garuma, tāluma un tuvuma, klusuma un skaļuma proporcija, kuru sajūtu ikreiz, kad ziedošā Rietumeiropas pavasari atgriezīs mājās un pa lidmašīnas logu ieraugu slapja sniega klātus Mārupes kūdras purvus, 30 grādu karstumā mēģinu ielīst Baltijas jūrā vai augusta naktīs, skatoties zvaigņzotā debesī, nespēju noticēt, ka pa dienu vēl arvien ir bijusi vasara.

www.zveriman.lv

PROMISE ME!

Pauls Bankovskis

Workshop

Satori, Lāčplēša 31

04.09. – 05.09. / 14:00 – 15:00, 06.09. – 10.09. / 19:00 – 20:00

What have you learnt from the changes in recent years in Latvia and the world?

I have long been convinced that nothing valuable or good can be achieved without effort – even with just a little. There has to be some difficulty. Easy doesn't count. The experience of the last few years has confirmed the truth of this assumption. The more difficult, the better.

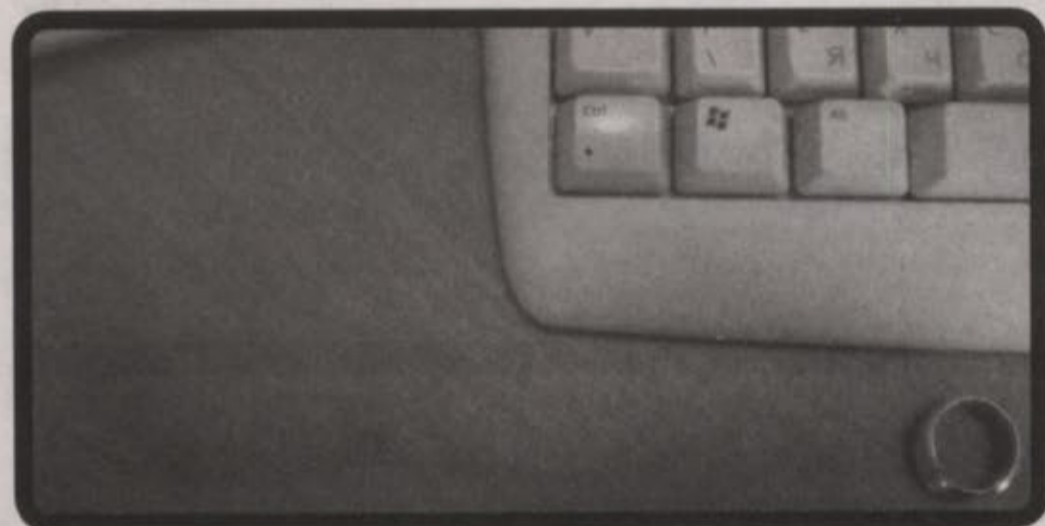
How does your project for in SURVIVAL KIT 2 fit in with the festival theme?

Promise me! is about city animals, which no one in the city loves. In the most direct way it is a story about survival and existence. Also about people's survival alongside nature, which squeezes into the city through any gaps

despite anything you may do, into all of us – even as dust, even as spider webs. One survival strategy may be not to leave shit behind, but if shit has happened – to clean it up yourself, without waiting to be asked, or for someone else to clean up behind you. Plus – in the end something useful may arise from any useless item (or shit).

Why haven't you left yet?

A stupid question. What I need is only in Latvia, in terms of hills and plains, warmth and cold, brevity and length, closeness and distance, proportions of quiet and noise, which I feel every time I return home in the flowering Western European spring and from the window of the plane I see the wet snow covered Mārupe peat swamps, when in 30 degree heat I try to creep into the Baltic Sea, or on August nights, looking into the starry heavens, I'm unable to believe that it was still summer during the day.

www.zveriman.lv

SEKRETĀRES PIERAKSTI

Līga Laurenoviča

Fotogrāfiju un tekstu izstāde

LMC Ofisa galerija, Alberta iela 13, 7st.

06.09. – 10.09. / 12:00 – 18:00

Fotogrāfes Līgas Laurenovičas dokumentālie Sekretāres pieraksti tapusi māksliniecei strādājot par sekretāri – tulku kādā lielā uzņēmumā. „No tā laika palikušas vairākas A5 pierakstu klades, kurās valda dažādi mani rokraksti. Darba informācija vairs nav īsti atšifrējama un daudz maz skaidri izlasāms

ir tikai tas, kas man ir bijis saistošs – kolēģu runasstils, joki, biroja plāpas par miegu, ēstgribu un laikapstākļiem, kļūdas, divaini izteikumi, citāti no telefonsarunām ar draugiem, vai no grāmatām un avīzēm,” stāsta Līga Laurenoviča.

Līga Laurenoviča ir māksliniece – fotogrāfe ar krietnu devu pašironijas, darbos mīl iekļaut nejaušības, pārlicinot, ka tieši aiz astes notverti mirkli un marginālās parādības ļauj pietuvoties būtiskajam.

www.xray.lv/laurenovica/

Te...?

Ineta Sipunova
Videoinstalācija un objekti
Miera iela 39

04.09. / 19:00 – 01:00, 05.09. – 10.09. / 14:00
– 20:00, 11.09. / 12:00 – 18:00

Kādu mācību tev devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Mācību gūst ne tikai krīzes laikā, bet ik dienu no piedzimšanas mirkļa piedzīvojam mazās ikdienas mācībās. Ja pavēro vēsturi, redzam, ka — līdzīgi kā vilņi jūrā — krīze ir atkārtoties vairākas reizes. Un tieši tāpat kā ap 1935. gadu kultūrai paredzētie līdzekļi tika apgriezti, tā arī tagad... Tāpat vajadzētu būt pacēlumam atpakaļ uz vidējo... augstāk-zemāk. Izdzīvošanas stratēģija ir neļauties vis-

pārējai panikai un mēģināt vērot. Kā tavs projekts SURVIVAL KIT 2 sasaucas ar festivāla tēmu?

Mēģinu vērot — to daru savā mākslas darbā Te...? un dzīvē. Vērot, atrodoties iekšpusē un no malas. Ko saka, ko redz atbraucēji, un ko redz vietējie? Tāpēc ir divi galdiņi, viens ir video, kur diskutē ārzemnieki; otrs ir objekts izstādē, kur labprāt redzētu izstādes apmeklētājus ar savu viedokli un diskusijām.

Lai arī gaidīti pie tējas krūzes ar savu viedokli, jo daudzi no mums ir pieredzējuši socialismu un tagad kapitālismu, varbūt varam atrast kādu jaunu hibrīdveida sistēmu, kā dzīvot.

Kāpēc tu vēl neesi aizbraukusi?
Bet kurš tad vēros un fiksēs?



VIEGLIE DIMANTI

Marta Ģibiete
Instalācija
Miera iela 39
04.09. / 20:00 – 01:00, 05.09. – 10.09. / 14:00
– 20:00, 11.09. / 12:00 – 18:00

Kādu mācību tev devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Jau kopš lielās dzīves sākšanās katram/ man globāli un personiski aktuāli ir jautājumi par to, kas esmu un kādu vietu vēlos/ spēju šajā pasaulē ieņemt — vai radošs profesionālis vai neatkarīga māksliniece, vai smuko stiklu darinātāja, vai rēķinu nomaksātāja, vai mazais uzņēmējs, vai laba mamma, vai kas. Un kā to visu savienot!? Metot vienā katlā visas savas dzīves lomas, radies rūgšanas process, kas pēdējos gados uzņēmis apgrīzienus, paldies krīzei. Nupat jau sāk noslāņoties, varbūt būs izrūdzis. Skatīsim, kas sanācis — vīns, sirups vai etiķis. Mācība — nezaudē ticību sapnim.

Kā tavs projekts SURVIVAL KIT 2 sasaucas

ar festivāla tēmu?

Cilvēks jau tāds bērns vien ir. Viņam patīk visādi brīnumi un tikami pārsteigumi — konfektes un vēdzirnava, ķaruseļi, saulriets, ziepju burbuļi un tamlīdzīgi nieki. Niekojoties ar šīm viegli uztvertajām lietām, radušies spidīgie spoguļ-dārg-akmeņi, ar vieglu ironiju par dimantiem un citiem laicīgiem dārgumiem un vērtībām, mūsu attieksmi pret isto un neisto, vajadzīgo un lieko.

Spoguļ-dārgumi ir spoži kā zvaigznes, viegli kā popkultūra, tie griežas pie mazākās vēja pūsmas un virpuļojot rada gaismaszaķu diskotēku. Jautra izklaide, viegla dzīve. Apzināta aizmiršanās vai kārota utopija?

Kāpēc tu vēl neesi aizbraukusi?

Ir naivi domāt, ka tevi kaut kur tur kāds vēlas/ gaida uz ko ilgāku par ciemošanās laiku. Gribi sākt jaunu dzīvi? Sakārto apkārtni, varbūt nēgribēsies aizbraukt.

www.gibiete.eu

Here...?

Here...?
Ineta Sipunova
Video-installation and objects
Miera 39
04.09. / 19:00 – 01:00, 05.09. – 10.09. / 14:00
– 20:00, 11.09. / 12:00 – 18:00

What have you learnt from the changes in recent years in Latvia and the world?

One learns things not just during a crisis, but every day from the moment of birth, we get small daily lessons. If we look at history, we see that — just like waves on the sea — the crisis has recurred a number of times. And just like around 1935, the resources for culture were cut, just like now... In the same way there should be a rise, back to the middle... higher-lower. The survival strategy is not to succumb to panic and to try to observe.

How does your project in SURVIVAL KIT 2 fit in with the festival theme?

I try to observe — I do that in my art work Te...? and in life. To observe, being on the inside and from the margins. What do those who arrive say and see, and what do the locals see? That's why there are two tables, one is a video, where foreigners are talking; the second is an object in the exhibition, where I'd like to see exhibition visitors with their opinions and discussions.

People are welcome to come for a cup of tea with their opinions, as many of us have experienced socialism and now capitalism, maybe we can find some new hybrid system for how to live.

Why haven't you left yet?
But who will then observe and record?

SIMPLE DIAMONDS

Marta Ģibiete
Installation
Miera 39
04.09. / 20:00 – 01:00, 05.09. – 10.09. / 14:00
– 20:00, 11.09. / 12:00 – 18:00

What have you learnt from the changes in recent years in Latvia and the world?

Since beginning adult life, questions about what I am and what place I wish/ am able to take in this world are globally and personally real for everyone/ for me — am I a creative professional or an independent artist, or a maker of beautiful glass, or a payer of bills, or a small businesswoman, or a good mother, or what. And how to combine all of this!? Throwing all of my life's roles into a pot, a fermentation process has developed, which in recent years has turned around, thanks to the crisis. Just recently it's starting to stratify, maybe its fermented. Let's see what's been created — wine, syrup or vinegar. The lesson — don't lose belief in your dream.

How does your project in SURVIVAL KIT 2

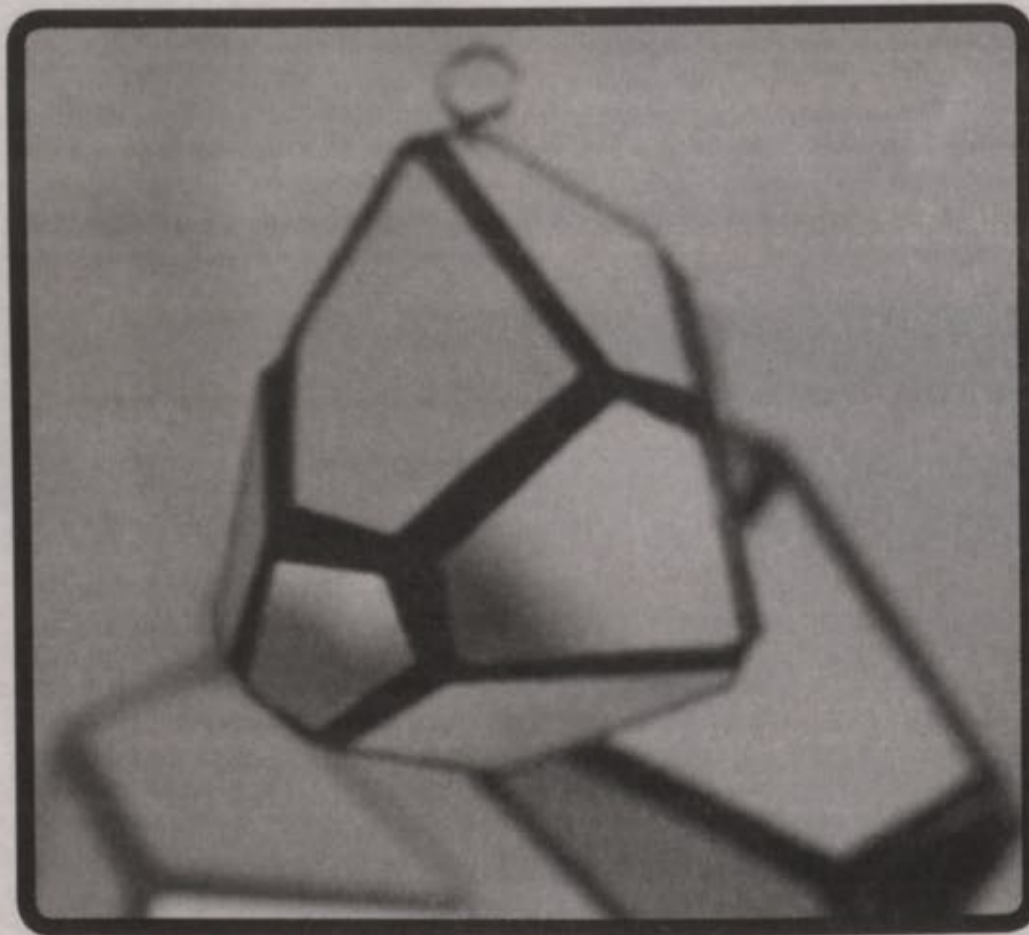
fit in with the festival theme?

A person really is just a child. Enjoying all sorts of marvels and pleasant surprises — sweets and windmills, carousels, sunset, soap bubbles and similar trifles. Trifling with these simply grasped things, shiny reflecting jewels have been created, with simple irony about diamonds and other worldly treasures and valuables, our attitude to the real and fake, the necessary and the superfluous.

The reflecting jewels are as shiny as stars, light as pop culture, they spin with the slightest breeze and turn, creating a discothèque effect. Light entertainment, a simple life. An intentional self-abandonment or a yearned for utopia?

Why haven't you left yet?
It's naïve to think that somewhere there someone wants/ is waiting for you for anything longer than just a visit. Do you want to start a new life? Put things in order around you, maybe you won't want to leave.

www.gibiete.eu



Spīķeri / Spikeri

APPLŪDUŠAIS MCDONALD'S

Superflex (Dk)

Videoinstalācija (2009, 20')

kim?, Maskavas iela 12a

04.09. / 19:00 - 01:00, 05.09. - 10.09. / 14:00 - 20:00, 11.09. / 12:00 - 18:00

Viens no iespaidīgākajiem SURVIVAL KIT 2 mākslas darbiem būs dāņu mākslinieku grupas Superflex videoprojeksija Applūdušais McDonald's. Filmā populārā ātrās ēšanas vieta minūti pēc minūtes piepildās ar ūdeni, līdz ar pēdējiem elektrības sprakšķiem tā ir pilnībā applūduši. Filmas kadri līdzinās vairāk tiešā ētera dokumentācijai nekā mākslas instalācijai, radot iespaidīgu klātesamības efektu. Filma Applūdušais McDonald's nodēvēta par iespēju piedzīvot mūsdienu apokalipsi — vienalga, vai to attiecinām uz globālo kapitā-

lismu, politiku vai modernā cilvēka ēšanas paradumiem.

Superflex ir dāņu mākslinieku grupa, kuru 1993. gadā nodibināja Jakobs Fengers, Rasmuss Nilsens, Bjernstjerne Kristiansens. Viņu mākslas projekti ir pētījumi par ekonomiskajiem spēkiem, demokrātijas nosacījumiem un pašorganizāciju. Superflex cenšas izgaismot pastāvošās struktūras, lai sniegtu iedvesmu cilvēkiem un iedrošinātu viņus dažās pasaules vietās (Brazīlijā, Taizemē, dažās Eiropas vietās) veidot pašiem savas ekonomiskās un sociālās alternatīvas. Viņu projekti ir bijuši eksponēti dažos vadošajos Eiropas un ASV muzejos un galerijās.

www.superflex.net



kim?



RĪGAS DOME



MILĀNAS SINDROMS

Irina Špičaka

Fotogrāfiju izstāde

Dirty Deal Café Maskavas iela 12/ k. 2

04.09. / 19:00 - 01:00, 05.09. - 10.09. / 14:00 - 20:00, 11.09. / 12:00 - 18:00

Kādu mācību tev devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Šajā laikā nācies pamatīgi samazināt patēriņa apmērus. Es joprojām esmu Latvijas mākslas akadēmijas studente — ja kādreiz nauda pietika tikai mākslas radīšanai, tad tagad varu teikt, ka dzīvoju tikai mākslai. Darba netrūkst, atalgojuma gan. Šis ir tas moments, kas liek pārvērtēt ne tikai vērtības, bet visu dzīvi kopumā.

Vienīgais risinājums ir orientēties uz ārvalstīm — izmantot rezidenču programmas, meklēt sadarbības partnerus un pircējus tur. Iespējams, mums vajag vairāk kompetentu

pārdošanas menedžeru un kuratoru, kas tendēti tieši uz ārvalstu tirgu. Es tikai pirms diviem mēnešiem atgriezies no studiju apmaiņas brauciena, un situācija šeit mani vēl joprojām paralizē.

Kā tavs projekts SURVIVAL KIT 2 sasauca ar festivāla tēmu?

Esmu aizrāvusies ar analogo fotogrāfiju un dažādu "sociālo formu" pētīšanu — pareizāk sakot, mani interesē cilvēks un dažādība, tostarp dažādas dzīvošanas un izdzīvošanas formas. Festivālam SURVIVAL KIT 2 esmu sagatavojusi ieskatu tajā, kā darbojas Milānas pretsistēmas kustība, kuras ideoloģijas pamatā ir nepiedalīšanās patērētāju kultūras procesos. Kāpēc tu vēl neesi aizbraukusi?

Es nekad neesmu pilnībā gribējusi aizbraukt no Latvijas, jo te ir manas saknes. Ir lietas, kas šeit ir jāizdara.



FLOODED MCDONALD'S

Superflex (DK)

Videoinstalācija (2009, 20')

Kim?, Maskavas 12

04.09. / 19:00 - 01:00, 05.09. - 10.09. / 14:00 - 19:00, 11.09. / 12:00 - 18:00

With a diverse and complex practice that engages art, design, commerce and economic structures of dependency, the Copenhagen-based artists collective Superflex challenges the role of artists in contemporary society and explore the nature of globalization through ongoing collaborative projects. Since 1993 they have worked on a series of projects to do with economic forces, democratic production conditions and self organisation. The artists have examined alternative energy production methods and commodity production plants in Brazil, Thailand and Europe in their projects

both exposing and questioning the existing economic structures.

Flooded McDonald's is a film work in which a life-size replica of the interior of an empty McDonald's burger bar gradually floods with water.

Furniture is lifted up by the water, trays of food and drinks start to float around, electrics short circuit and eventually the space becomes completely submerged. The source and the reason of the threat are unseen, but it is certain that there is no escape. Emphasizing this dramatic build-up, Flooded McDonald's makes use of the editing and camerawork of Hollywood disaster movies.

www.superflex.net

THE MILAN SYNDROME

Irina Špičaka

Photography exhibition

Dirty Deal Café Maskavas 12/ c. 2

04.09. / 19:00 - 01:00, 05.09. - 10.09. / 14:00 - 20:00, 11.09. / 12:00 - 18:00

What lessons have you taken from the changes that have taken place in Latvia and worldwide?

Over this time I have had to cut my spending drastically. I am still a student at the Latvian Academy of Art — where once I only used to have enough money to create art, I now can say I live just for art. There's no shortage of work, just a shortage of pay. That's the one thing that makes you rethink not just your values but your life in general.

The only solution is to look to abroad — to use residency programmes, seek partners and buyers. Perhaps we need more competent sa-

les managers and curators that would particularly specialize in foreign markets. I only returned from a study exchange two months ago, and I'm still finding the situation here paralyzing.

How does your project for SURVIVAL KIT 2 relate to the theme of the festival?

I am very keen on analogue photography and examining various 'social forms' — to be more exact, I'm interested in man and variety, including different forms of living and survival. For the SURVIVAL KIT 2 festival I have prepared a look at the Milan anti-system movement, whose ideology is based on non-participation in the processes of consumer culture.

Why haven't you left yet?

I have never wanted to leave Latvia for good, because my roots are here. There are things to do here.

FILMS BY ISABELL SPENGLER (DE)

IZABELLAS ŠPENGLERES FILMAS
Dirty Deal Café Melnajā zālē, Maskavas iela
12 a k. 2, ieeja bez maksas
04.09. / 19:30 – 24:00

Izabellas Špengleres darbus raksturo gan iekšējās dzīves izvērsšana uz āru, sapņu un utopiju izdzīvošana, gan humoristisks un ironisks skatījums uz ikdienišķām dzīves situācijām. Cik lielā mērā mūsu fantāzija var palīdzēt pārvarēt ārējos šķēršļus? Sapņi un utopijas atklāj to, kā trūkst reālajā dzīvē, kā arī zināmā mērā ļauj to kompensēt.

A programma (39')

Pastāvīgie iedzīvotāji, 2005, 9'30
Ekstrēms tērpu dizains un ikdienas norišu dokumentācija mūsdienu lielpilsētā — Losandžeļosā.

Piēģins, 2008, 16'30

Filmas idejas prezentācijas beigās top skaidrs, ka, papildinot filmas scenāriju pārklāstu ar performatīvu ilustrāciju, filma faktiski ir realizēta tās ieceres prezentācijas laikā.

Synpoint, 2007, 4'

Filmas valodā pārtulkots feministiskās grupas Larry Peacock skatuves šovs. Centrālais motīvs šajā eksperimentālajā mūzikas video ir sinhronizācijas punkts kā caurums. Ideja balstīta kino tehniskajā papēmiņā, kad, lai pārnestu materiālu sinhroni uz video, pirmajā izgaismotajā un numurētajā filmas kadrā tiek izsists caurums.

Lint Lent Land, 2009, 9'

Ainavas, kas sākumā šķiet gluži dabiskas, sabrūk, aplūkojot tās detaļās. Atklājas iekārtojuma sintētiskā daba.

B programma (42')**Mūmija, 2006, 2'30**

Mūmiju māmiņas tiekas un pārvietojas ar bērnu ēnām un spokiem, kas, ievīstīti mātes jūtās un ietuntuļoti bērnu ratiņos un palagos, pārvietojas paši vai tiek stumti apkārt. Ielas ainas novērojums no loga. (Ida Vailda)

Psihiskais tekilas taro, 1998, 24'

Fiktīvā autobiogrāfija epizodiskas road movie formā stāsta par zīlnieci Leilu, kura, aizbēgusi no pārlietu liberālās vecāku mājas, cenšas papildīt savu iekšējo tukšumu, projicējot uz sevi citu cilvēku vēlnes un problēmas. Viņa ceļo cauri Kalifornijai un aicina pilnīgus svešiniekus uz taro kāršu seansu savā auto un izmanto savu identifikāciju ar Svešinieku, lai meklētu ceļu pie sevis vai arī lai aizbēgtu no sevis.

Transformācija burvības zemē, 2003, 5'30

Brīvdienās Teksasā trīs sievietes piedzīvo mistiskas pārvērtības un, šķērsojot Riograndi, saņem vietējos kovbojus.

Nāru dabiskā dzīve, 2004, 10'

Bioloģiska, izglītojoša filma ar aculiecinieku liecībām un amatieru video par reti sastopamajām mītiskajām būtnēm — nārām Havasu ezerā, Arizonā, ASV.

Seansi: 19:30 A, 20:15 B, 21:00 A, 21:45 B, 22:30 A, 23:15 B

FILMS BY ISABELL SPENGLER (DE)
Dirty Deal Café Black Hall, Maskavas 12
/ c. 2
No Entrance Fee
04.09. / 19:30 – 24:00

Program A (39')**Permanent Residents, 2005, 9'30**

The Pitch, 2008, 16'30
By the end of the pitch it becomes clear that by folding the description and the performative illustration of the film's story into one another, the film is completed during the act of pitching.

Synpoint, 2007, 4'

Translating a musical stage performance by the feminist group "Larry Peacock" into the language of film Central to this experimental music video is the image of the synchronization-point as a hole, derived from the film-technical synchronization method of punching a hole into the first exposed and keycode-numbered frame of a roll of film prior to its transfer to video.

Lint Lent Land, 2009, 9'**Program B, (42')****Mummy, 2006, 2'30**

"Mumminess mothering moms and mothers meeting and moving around with little shadows and ghosts of children enveloped in momminess wrapped up in babycarriages and sheets or going places and being taken around. A street scene viewed from a window." (Ida Wilde)

Psychic Tequila Tarot, 1998, 24'

Taking the form of an episodic road movie, the fictive autobiography of the self proclaimed fortune-teller Leila unfolds. Having escaped her all too liberal parental home, Leila tries to fill her inner emptiness by projecting the wishes and problems of other people onto herself. On a trip through California, she invites complete strangers to a free tequila tarot card reading in her car, using her identification with the Other as stranger to find a way to her self, or equally to flee from her self.

Transformation in the Land of Enchantment, 2003, 5'30

On vacation in Texas three women find themselves mysteriously transformed. After crossing the Rio Grande, they make contact with the local cowboys.

The Natural Life of Mermaids, 2004, 10'

Biological educational movie about the mermaids at Lake Havasu, Arizona, USA, with exceptional amateur footage and eye witness accounts of this rare to be seen mythical species.

Screenings: 19:30 A, 20:15 B, 21:00 A, 21:45 B, 22:30 A, 23:15 B

VEF / VEF

ES MIRSTU (ES DZĪVOJU)

Linda Blanka, Mārtiņš Blanks, Daiga Krūze, Kaspars Lielgalvis, Lita Liepa, Elīna Poikāne, Laura Prikule, Katrīna Sauškina, Ieva Veita, Eva Vēvere, Modris Svilāns, Toms Jansons, Anda Lāce, Sabine Vekmane, Atis Jekobsons, Valdis Jansons, Kate Krolle, Ilze Vanaga, Diāna Adamaite, Kristis Pudzens, Dāvis Kaņepe, Santa Remere, Ilva Kļaviņa, Rasa Šulca, Inga Meldere, Miķelis Fišers, Iveta Vaivode, Krišs Salmanis

Izstāde

VEF Mākslas centrs, Ūnijas ielā 8, k. 7, ieeja teritorijā no Bērzaunes ielas
04.09. / 20:00 – 03:00, 05.09. / 12:00 – 20:00, 07.09. - 11.09. / 12:00 – 20:00

Kādu mācību jums devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Kaspars Lielgalvis: Nekad neesmu bijis komforta un labklājības jūgā. Kad bija daudz naudas, tērēju to ceļojumos un savai radošajai darbībai. Kad valstī iestājās krīze, mans kopīgi ar dizaineri Dāvi Licīti rūpīgi būvētais dekorāciju bizness sabruka. Ekonomikas uzplaukuma gados tas mums bija devis "vieglu naudu" ar salīdzinoši nelielu laika ieguldījumu. Beidzoties uzplaukumam ekonomikā, drīz tas būs novērojams kādā citā sfērā — tieši kurā, atkarīgs no mums pašiem. Uzsāku darbu pie Mākslas centra izveides VEFā, lai provocētu sabiedrību vairāk uzdrīkstēties pievērsties iracionālākai darbībai, kas vērsta uz cilvēka iekšējo pasauli. Iespējams, šis lēmums socializēt savu darbību ir mazāk saistīts ar ekonomisko krīzi valstī, vairāk — ar personīgās dzīves pārvērtēšanu, ko drīzāk pamatoju ar saviem ceļojumiem uz Indiju un bioloģisko novecošanu. Ekonomiskā krīze pilnīgi noteikti ietekmēja konkrētās darbības formas un vietas izvēli.

Pagaidām jaunais Mākslas centrs kā jauns izdzīvošanas mehānisms saujiņai latviešu nekomerciālo mākslinieku savu funkciju nepilda. Varētu pat apgalvot, ka cerības un

entuziasms lielākai daļai tā sākotnējiem veidošanas līdzdalībniekiem ir jau nomiris un citai daļai — mirst. Bet tiem, kuri palikuši uzticīgi idejai un turpina savu darbību, ik pa laikam uzrodas jauni, neprognozēti cerību stariņi un pamazām pievienojas entuziasisti, kuri saskata Mākslas centrā plašas iespējas radošai darbībai. Kaspars Lielgalvis, kurators

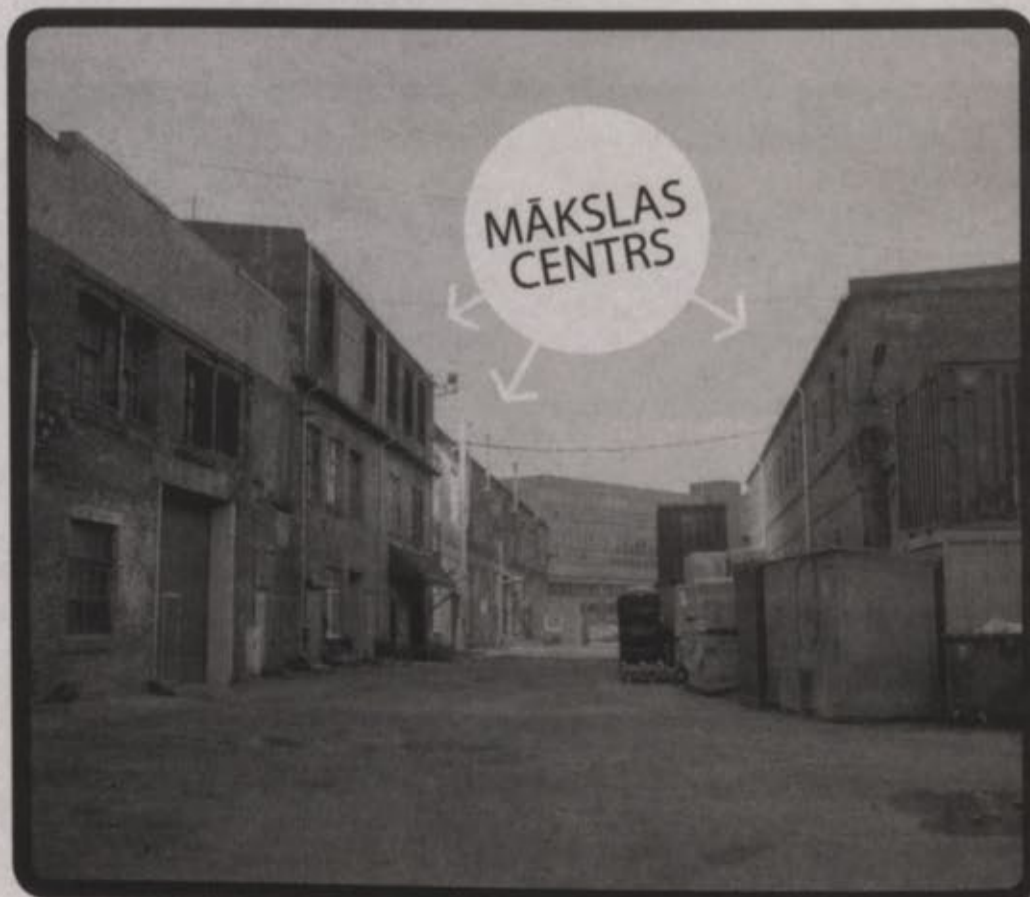
Kā jūsu projekts SURVIVAL KIT 2 sasaucas ar festivāla tēmu?

Ieva Kulakova: „Es mirstu” ir kā vienādojums „es dzīvoju”. Katra nodzīvotā minūte, sekunde ir kā viens, tā otrs. Es nenodalu vienu no otra un nekādā gadījumā nedzīvoju, lai nomirtu, — drīzāk ik mirkli mirstu, lai dzīvotu! Katru sekundi noārdās mūsu šūnas. Mēs piedzimstam veci. Sākumā esam dienu, tad gadu, tad vēl vairāk dienu un gadu veci. Tāpēc šī nav koķetēšana ar nāvi, vecumu vai slimībām, bet dzīves apliecinājums ar balansēšanu uz naža asmens starp esamību un neesamību. Reiz mans draugs teica, ka nāve viņam ir kā labākā draudzene, ko viņš pie galda vienmēr sēdina goda vietā. Tā ir klātesoša mūsu dzīvē ik mirkli. Mēs katrs pats esam savā mazā, intīmā utopijā, ko veidojam un ar ko pēcāk mums jāsadzīvo. Izstāde Es mirstu... ir kā turpinājums tai eksistenciālajai sajūtai, ko mākslinieki mēģināja notvert izstādē Brīnišķīgais ceļojums pērn. Tikai šoreiz katra autora skats ir vērstis dziļumā iekš sevis, nevis uz apkārt notiekošo. Lai izdzīvotu, radišanas brīnumu un utopiju meklējam sevī! Ieva Kulakova, kuratore

Kāpēc jūs vēl neesat aizbraukuši?

Anda Lāce: Nez kāpēc mani sadusmo šāds jautājums, tikpat labi man var jautāt, kāpēc es nemainu dzimumu, ir taču visādas klapatas ar tām sievietēm lietām. Tas patiešām būtu kā atdalīt ko svarīgu.

www.totaldobze.com/ArtCenter/



Andrejsala

PUTNI ANDREJSALĀ

Radošā studija Peahen (Patricija Brekte, Madara Makare, Kristīne Kušnere)
Radošā darbnīca un izstāde
Andrejostas 4, ieeja no upes puses, sarkanas durvis
04.09. – 05.09.

Kādu mācību jums devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Jau piecus gadus studija Peahen organizē dažādus kultūras pasākumus Andrejsalā, piedaloties gan Mākslas dienās, gan Baltajā naktī, gan organizējot pasākumus ar didžeju piedalīšanos. Spītējot ekonomiskajai lejupslīdei, sabiedrībā novērots pastiprināts pozitīvisms, kas izpaužas kā savstarpēja iecietība, labsirdība, iecietība un kur garīgās vērtības uzvar cīņā ar materiālajām, kā arī tiek pārvērtēti apkārt esošie līdzilvēki — nošķiras draugi no garāmgājējiem. Pateicoties notiekošajām pārmaiņām, nevis pieaug nepārtraukts jaunu lietu patēriņš, kā tas bijis līdz šim, bet gan aktualizējas otrreizējā pārstrāde — jauns skatpunkts uz vecām lietām un vietām, dodot tām otro elpu un taupot visu veidu resursus. Notiek atgriešanās pie dabas un tās pamatlīkumiem. Politiskā situācija Latvijā mudina pašlaik uz saviem spēkiem un rosina domāt un darboties pašam; ir radusies skepse pret valsts formu kā sabiedrības ietvaru. Valsts ierobežo (nodokļu politika, birokrātija, korupcija, negodīga konkurence), nevis atbalsta, un

tās sniegtās iespējas ir vairāk teorētiskas, ne praktiskas.

Kā jūsu projekts SURVIVAL KIT 2 sasaucas ar festivāla tēmu?

SURVIVAL KIT 2 ietvaros mēs rīkojam finiera putnu apgleznošanas radošo darbnīcu, kurā par idejisko pamatu tiks izraudzīti Andrejsalā mītošo putnu sugu silueti, kas tiks izgriezti no finiera un radošās darbnīcas ietvaros apgleznoti. Veikums tiks izvietots pie vēsturiskās mājas fasādes. Andrejsala ir mājvieta 74 putnu sugām. Daļa no tām te ligzdo, daļa caurceļo un barojas vai pārlido. Šie izgriezti putni kalpos arī kā simbols vairāk nekā 70 radošām personībām un uzņēmumiem, kas Andrejsalā piedāvā pakalpojumus mākslas, dizaina, video, foto, reklāmas, izklaides, sporta, atpūtas, burāšanas, jahtu, autolietu, tirdzniecības, ēdināšanas, muzeju jomā. Ar projektu Putni mēs vēlamies ikvienam sniegt iespēju iepazīt Andrejsalas teritoriju un tās vēsturi, kā arī šodienas radošo salas vidi — pilsētu pilsētā.

Kāpēc jūs vēl neesat aizbraukuši?

Cik stiprs var būt radošās jomas pārstāvis, lai nepārdotos labi apmaksātiem amatiem vai nepamestu mājas, dodoties vieglā peļņā uz ārzemēm? Tas ir atkarīgs no entuziasma devas un dzīslās pulsejošās radošās jomas pārstāvja personības.

www.peahen.eu



9 DZĪVĪBAS / 9 LIVES

Give Us Work Riga
Gaismas instalācija
Kugupicstātne Andrejostas ielā 6
04.09. / 18:00 – 06:00

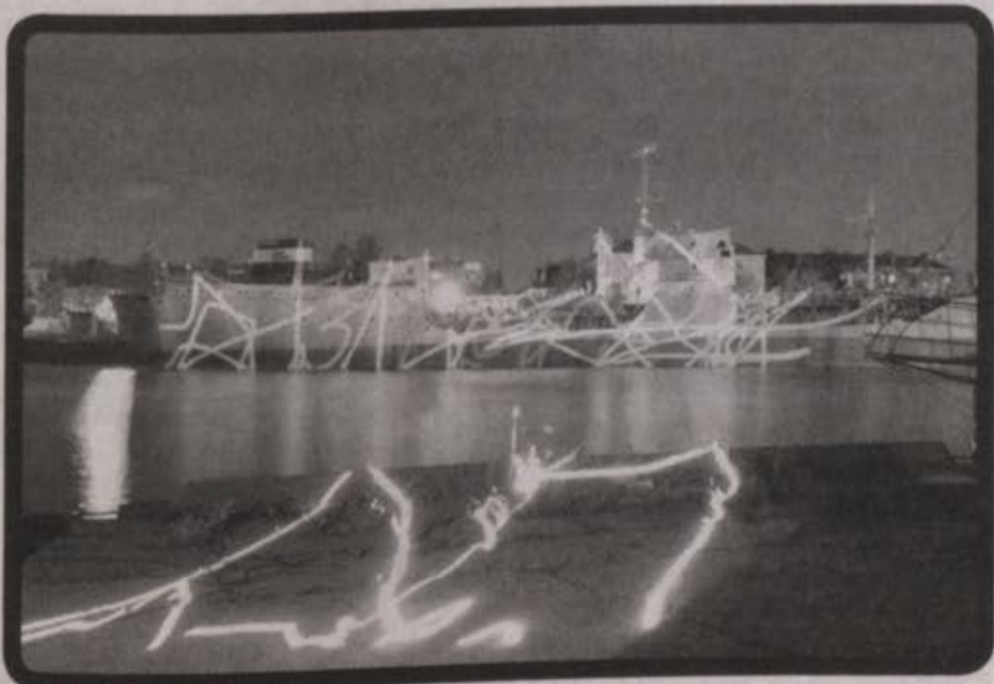
9dzīvības ir gaismas instalācija elpu aizraujošajā Andrejsalas Ziemeļu gala jahtu piestātnē, kas, izmantojot gan ūdeni, gan kuģa virsmu kā darba laukumu, animētā gaismas priekšnesumā atdzīvina vienu no pastāvīgajiem Andrejsalas iemītniekiem – mācību kuģi Kapella.

www.giveuswork.net

Give Us Work Riga
Light Installation
Andrejostas 6
04.09. / 18:00 – 06:00

9 Lives is a light installation at the breathtaking yacht jetty at the Northern end of Andrejsala, which, drawing upon both water and the ship's surface as its work stage, brings one of Andrejsala's permanent residents – the training ship Kapella – back to life in a stunning animated display of light.

www.giveuswork.net



BIRDS IN ANDREJSALA

Peahen Studio (Patricija Brekte, Madara Makare, Kristīne Kušnere)
Workshop and exhibition
Andrejostas 4, entrance from the riverside
04.09. – 05.09. / 12:00 – 15:00

What have you learnt from the changes that have taken place in Latvia and worldwide?

For five years running the Peahen Studio has been staging various cultural events in Andrejsala, taking part in both Art Days and White Night, and organizing events with DJ participation. In spite of the economic downturn, there is a rise in positive attitudes in society, manifested as mutual tolerance, kindness and empathy, with moral values surpassing material ones; people around us are re-evaluated to separate friends from passers-by. Thanks to these changes, the former growth in relentless consumption of new goods is replaced by the actualization of recycling – taking a new view of old things and places, giving them a new lease of life and saving all kinds of resources. A return to nature and its basic laws is taking place. The political situation in Latvia encourages people to rely on their own strengths and to think and act for themselves; there is prevalent scepticism regarding the state as the framework of society. The state imposes limits (tax policies, bureaucracy, corruption, unfair competition) instead of providing support, and the opportunities it provides are rather more theoretical than practical in nature.

How does your project for SURVIVAL KIT 2 relate to the theme of the festival?

As a part of SURVIVAL KIT 2 we are putting together a creative workshop for decorating plywood birds; the basic idea entails cutting out plywood silhouettes of the species of birds that are found in Andrejsala, and painting them during the workshop. The completed birds will be displayed near the building's historical façade. Andrejsala is home to 74 species of birds. Some nest here, some stop to feed while in transit or during migration. These bird cut-outs will also symbolize the 70-plus creative individuals and companies which offer their services in Andrejsala in the fields of art, design, video, photography, advertising, entertainment, sports, recreation, sailing, yachting, motoring, retail, catering and museums. The Birds project is our way of offering everyone a chance to get to know the land and history of Andrejsala, as well as the current creative environment of the area – a city within a city.

Why haven't you left yet?

How strong can a creative person be, to not sell out to well-paid jobs, or not leave home and go abroad to earn some easy money? That depends on the level of enthusiasm and the personality rushing through this creative person's veins.

www.peahen.eu

Pilsētvide / City Space

HAJEK A PORCAL

Lukaš Hajeks un Zdenek Porcal (CZ)
Mākslas un komunikācijas projekts

Hajek a Porcal ir sadarbības projekts, kurā mēs izmantojam geocaching iepazīstināšanai ar mūsdienu mākslu un tās izplatīšanai. Geocaching ir globāls pasākums, kurā cilvēki kaut kur pasaulē paslēpj mantu un tad tiešsaistē publicē apslēptās mantas GPS koordinātes, lai citi varētu to atrast.

Mēs piedāvājam geocaching kopienai jaunu apslēptās mantas veidu — mūsdienu mākslinieku mākslas darbus; mēs izmantojam geocaching sistēmu, lai iepazīstinātu ar mākslu un izplatītu to. Pateicoties šai sistēmai, māksla izplatās cilvēku vidū. Mēs vēlamies izveidot komunikācijas platformu starp divām sociālajām kopienām — māksliniekiem un geocacheriem.

Šis projekts tika uzsākts 2009. gadā. Mēs izmantojam dažādas stratēģijas geocaching kopienas iepazīstināšanai ar mākslas darbiem. Mēs radām jaunas slēptuves, kas kalpo kā nelielas izstāžu galerijas, vai arī izmantojam esošās slēptuves kā izplatīšanas kanālu. Dažus no darbiem mēs saglabājam USB zibatmiņā un piešķirām tiem katram savu Travel Bug ar unikālu kodu, kuram var izsekot, mākslas darbam mainot atrašanās vietu. Rezultātu var redzēt kā līniju Google kartē, kas

iet cauri dažādām vietām.

SURVIVAL KIT 2 mēs nolēmām izrādīt piecus Čehijas un Slovākijas mākslinieku radītus video, kas ir saglabāti USB zibatmiņā. Tie ir šādu mākslinieku darbi: Terēza Sochorova + Filip Cenek, Jans Šrameks, Jans Pfeifers, Veronika Vlkova + Magdalēna Bazantova un Vjera Čakanjova.

Katrai USB zibatmiņai ir savs Travel Bug ar unikālu kodu. Tas nozīmē, ka zibatmiņai var izsekot, tai ceļojot pa tīklu. Mēs paši Rīgā neieradīsimies finansiālu problēmu dēļ, bet mēs nosūtīsim mākslu, izmantojot geocaching tīklu. Tas nozīmē, ka mēs paslēpsim mākslu Čehijas Republikā, un mākslas darbu uzdevums būs nokļūt līdz Rīgai, iekāms ir sācies Survival Kit 2010. Tādējādi Čehijas Republika – Rīga tiks izsekota internetā (Google kartē), lai mēs varētu redzēt, kuriem darbiem izdevās nokļūt Rīgā, kā tie pārvietojās un cik daudz cilvēku iesaistījās šajā procesā. Šis process ir jauns eksperiments tīklā, tādēļ ir iespējams, ka mākslas darbi nonāks SURVIVAL KIT laikā, bet tie var arī ceļā pazust. Mūsu mērķis ir piedāvāt māksliniekiem jaunu auditoriju no dažādām sociālajām grupām dažādās valstīs.

Seko mākslas darbu ceļam uz Rīgu:
http://lukashajek.net/hajekporcal/postup2_survivalkit.html

ŠAURĀ BALTĀ STRĪPIŅĀ

(K)riteņbraucēji (neformāla riteņbraucēju aktivistu grupa)

SURVIVAL KIT 2 norises vietas
04.09. – 11.09.

Kādu mācību jums devušas pēdējo gadu pārmaiņas Latvijā un pasaulē?

Pārmaiņas ir palīdzējušas pieaugt riteņbraucēju skaitam Rīgā. Šķiet, ka motivācija sākt braukt ar divriteņiem cilvēkiem ir bijusi ļoti dažāda — gan ekoloģiska, gan ekonomiska, kādam arī sociāla, savas veselības uzlabošanai, iespējams, arī politiska. Mums, kas brauc jau vairāk nekā tikai 2 gadus un kam divriteņi šķiet pašsaprotama ikdienas sastāvdaļa, nevis tikai aksesuārs, tas līcis kļūt uzmanīgākiem — krustojumos pie zaļās gaismas atskatīties, vai kāds karstgalvis neizšausies priekšā pirmais, nerādīties uz sabiedriskā transporta braukšanas joslās, lai gan citur Eiropā, piemēram, Šveicē un Belfāstā, Lielbritānijā, pa to drīkst braukt, ja nav īpaši paredzētas riteņbraucēju joslās, uz retajiem esošajiem veloceliņiem „braukt” kopā ar gājējiem, kuri tur atrodas, iespējams, iedomādamies, ka arī viņiem ir neredzami riteņi pie kājām, rēķināties ar to, ka riteņbraucējam šobrīd Latvijā gandrīz nekad nav taisnības. No vienas puses, šādas attiecības rosina cilvēkus domāt un diskutēt, kas pilsētai ir, no otras puses, rodas arvien lielāka vēlme braukt dzīvot tur, kur divriteņi ir neatņemama dzīves sastāvdaļa.

Kā jūsu projekts SURVIVAL KIT 2 sasaucas ar festivāla tēmu?

Šaurā baltā svītriņā radās un tikusi novilkta jau pirms Survival Kit 2 — sen zināms, ka Rīgā ir cilvēki, kas brauc ar divriteņiem, un cilvēki Rīgas domē (no kuriem daži arī ir riteņbraucēji), kas plāno un rūpējas par infrastruktūru, bet līdz šim veloceliņi ir izveidoti tā, lai pa tiem izkļūtu ārā no pilsētas, nevis lai pa to droši pārvietotos ikdienas gaitās. Mums patīk šī pilsēta un rūp gan riteņbraucēji, gan gājēji un auto sēdošie, un pat cilvēki, kas strādā Rīgas domē, tāpēc mēs paši, aicinot arī citus, zīmējam veloceliņus ar kritu pilsētas ielās, cerot, ka tos pamanīs plānotāji un pārzīmēs ar noturīgu krāsu ātrāk nekā pēc vēl kādiem 2 gadiem.

Survival Kit 2 ietvaros „šaurā baltā svītriņā” savienos pasākumu norises vietas, veidojot krāsainu un pamanāmu karti Rīgas ielās, kas mudinās un mērķtiecīgi aizvedīs cilvēkus uz ēkām un teritorijām ieraudzīt citu Survival Kit 2 dalībnieku piedāvātās izdzīvošanas stratēģijas, iespējams, tādējādi atrodot arī savējo.

Kāpēc jūs vēl neesat aizbraukuši?

No Rīgas var aizbraukt tikai uz Mežaparku, Jūrmalu un tagad arī uz Bergiem. Pa veloceliņu. Tāpēc arī esam palikuši te, jo ar divriteņiem pa tam īpaši veidotu ceļu tālāk nemaz nevaram nokļūt, lai gan jautājums, braukt prom vai nebraukt, ir ļoti aktuāls.



HAJEK A PORCAL

Lukáš Hájek and Zdeněk Porcal (CZ)

Art and Communication Project
Hajek a Porcal is a collaborative project in which we use Geocaching for the presentation and distribution of contemporary art. Geocaching is a global activity where people hide a cache (treasure) somewhere in the world and then publish its GPS coordinates online for other people to hunt and find it.

We offer geocaching community new form of treasure - artworks of contemporary artists and we use the geocaching system for communication, presentation and distribution of art. Thanks to the working profound geocaching system the works spread among the people. We want to create communication platform between two social communities, artist and geocachers.

This project is running from 2009 and we use different strategies how to present artworks to the geocaching community. We create new caches, which work as small galleries for exhibition, or we use existing caches as a distribution channel. Some of the works we placed on USB flash drives and they carried own Travel Bug with unique code, which can be tracked as it changes its location. The result you can see on Google map as a line going

through different places.

For SURVIVAL KIT 2 we decided to present five videos from Czech and Slovak artists stored at USB flash drives. These are: Tereza Sochorova + Filip Cenek, Jan Sramek, Jan Pfeiffer, Veronika Vlkova + Magdalena Bazantova and Viera Cakanyova. All of the USBs have their own TravelBug with unique code. This means that the drives can be tracked as they travel through the network. Because of the financial problems we will not come to Riga personally, but we will send the art by geocaching network. This means we will hide the art in the Czech Republic, and the mission of the items will be to get to Riga until Survival Kit 2010 begins. This way Czech Republic - Riga will be tracked on internet (google map), so we can see which works managed to reach Riga, the way they moved and how many people carried them. This process is a new experiment within the network, so it is possible that the artworks will get to SURVIVAL KIT in time, or they can disappear during the way. Our aim is to offer artists new audience from different social groups in different countries.

Follow the artwork travel to Riga:
http://lukashajek.net/hajekporcal/postup2_survivalkit.html



