

N M-3  
104

III. sērija

# Latvju tautas dejas

2. burtnīca



Savākuši

Johanna Rinks un Jānis Ošs

Mūziku kārtojis

Eduards Grīnvalds

03 1002 49 03  
~~72-30.101~~

N M-3  
104

462018

Debl.

# Latvju tautas dejas

2. burtnīca

Savākuši

Johanna Rinks un Jānis Ošs

Mūziku kārtojis

Eduards Grīnvalds

1934. g.

J. O š a i z d e v u m s

Krājumā pie A/S. Valters un Rapa

.....  
Spiestuve «LATVIJA»  
Rīgā, Mērkļa ielā Nr. 15.  
.....

Vija Lāča Latv. PSR  
Valsts bibliotēka  
72 - 30.101 \*

Latvju

tautas dejas

5. daļa

1960

Johanna Pūks un Jānis Ozols

Mākslu izdevums

Edmonds Goussard



**Interese par mūsu tautas dejām** pēdējā laikā ievērojami pieaugusi. Skolās un jaunatnes organizācijās tām pa lielākai daļai jau ierādīta redzama vieta. Tāpat aizsardzes un aizsargi, kuņiem mūsu sabiedriskās dzīves veidošanā piekrīt tik ievērojama loma, sākuši plašākos apmēros cilāt tautas deju pūra bagātīgo saturu. Un sabiedrība šo parādību silti apsveic. Tādā kārtā mūsu sarīkojumi, izpriecas un līdz ar to visa sabiedriskā dzīve kļūst latviskāki, saturīgāki, mums tuvāki un daiļāki.

Par to varam tikai priecāties. Jo vairāk tāpēc, ka mūsu tautas dejām, līdzīgi daudzpusīgajām dainām un vijīgajām tautmelodijām, paliekama vērtība.

Še sniedzamās tautas dejas gan mazāk pazīstamas kā tās, kas aprakstītas 1. burtnīcā, tomēr tas nemazina ne viņu motīvu daiļskanību, ne interesi par deju choreografisko saturu. „Latvju tautas deju“ 2. burtnīcas saturs iegūts galveno kārt' Nīcā un Alsungā — tajos mūsu dzimtās zemes stūrīšos, kas vēl līdz šim pratuši tik teicami saglabāt daudzas tautas tradīcijas un īpatnības.

Deviņdancis, zagļu deja, kamoliņdeja un eņģelītis uzrakstīti šovasar Nīcas Pudzēnos, kur šīs dejas demonstrēja Ansis Auza un mūzikants (vijolists) Ansis Snēbis. Deviņdancis savu nosaukumu dabūjis no attiecīgā dalībnieku skaita, bet zagļu dejas un kamoliņdejas nosaukumi atbilst šo deju darbībai. Eņģeliša nosaukums, šķiet, cēlies no kāda sakropļota svešvārda, un arī pašas dejas raksturs neliekas pilnīgi latvisks. Deja „Brālītis un māsiņa“ uzrakstīta, ņemot par paraugu nīcēnietes Elzas Silt dziedājumu un izpildījumu.

Gatves deja, mugurdancis un gaņais dancis uzrakstīti pēc koklētāja alsungieša N. Heņķa motīviem un paskaidrojumiem. Visu triju deju nosaukumi atbilst to darbībai un raksturam.

Lītenieša un žīgas apraksti un mūzika uzrakstīti pēc rīdzinieka Ed. Martinovska norādījumiem un motīviem. Lītenietis pazīstams Vidzemē un Latgalē. Iespējams, ka dejas nosaukumam sakarība ar vārdu Lītene (pagasts Vidzemē). Izpildījuma ziņā šai dejai zināma līdzība ar somu deju „Finfall“ (Sk. „Citu tautu nācion. dejas“, 1. burtn.).

Deju aprakstu ilustrēšanu sekmējusi M. Grīnberg kundze, atvēlēdama no sava salona tautiskos tērpus, kā arī L. U. koņa dalībnieki un vienotnes „Latviete“ tautu meitas, piedalīdamies foto uzņēmumos. Vāka zīmējums Arn. Treiberga.

Interese par mūsu tautas dejām pēdējā laikā ievērojami pieaugusi. Škola un jaunatnes organizācijas tās pa hokeja laukam izveidojot rodamas vietu. Tāpat aizsardzības un aizsargi, kā arī mūsu sabiedrības daļes veido- āna piekriti tik ievērojama loma, kā arī plašākos apstākļos citā tautas deju pūrā pagatīgo saluru. Un sabiedrība šo parādību šai apveic. Tādā kārtā mūsu sabiedrībai, izpaužas un līdz ar to vien sabiedrības daļes kāpat latviskāk, sabiedrībai, mums tautai un dabai.

Lai to varām izdarīt precīzāk, to varām izdarīt kā mūsu tautas deju, izdarīti dabaspasākumi, kā mūsu tautas deju, kā mūsu tautas vērtības. Šo sabiedrības tautas deju, kā mūsu tautas deju, kā mūsu tautas vērtības.

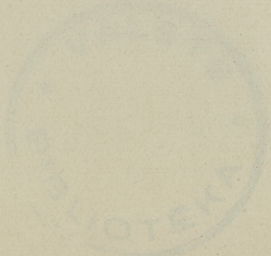
## 2. burtnīcas saturs:

11. **Deviņdancis.**
12. **Zaģļu deja.**
13. **Žiga.**
14. **Litenietis.**
15. **Enģelītis.**
16. **Mugurdancis.**
17. **Brālītis un māsiņa.**
18. **Gatves deja.**
19. **Kamoliņdeja.**
20. **Garais dancis.**

Gatves deja, mugurdancis un garais dancis ir tautas dejas, kas ir raksturīgas Latvijai. Viņi ir tautas dejas, kas ir raksturīgas Latvijai.

Litenietis un žiga ir tautas dejas, kas ir raksturīgas Latvijai. Viņi ir tautas dejas, kas ir raksturīgas Latvijai.

Deju raksturu izstrādājis M. Ginters, kas ir tautas dejas, kas ir raksturīgas Latvijai. Viņi ir tautas dejas, kas ir raksturīgas Latvijai.



# Devindancis.

I.

Musical notation for section I, measures 1-6. The piece is in 2/4 time. The upper staff (treble clef) features a melody with eighth-note patterns and rests. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

II.

Musical notation for section II, measures 7-12. The upper staff continues the melodic line with some changes in rhythm and dynamics. The lower staff accompaniment remains consistent with the previous section.

III.

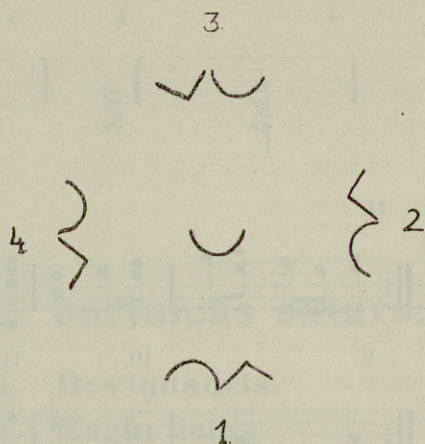
Musical notation for section III, measures 13-20. The upper staff shows a more active melodic line with frequent eighth-note runs. The lower staff accompaniment consists of chords and moving lines.

IV.

Musical notation for section IV, measures 21-28. The time signature changes to 3/8. The upper staff features a lively melody with eighth-note patterns. The lower staff accompaniment is simpler, using chords and single notes.

## Devīdancis.

**Novietojums.** Dalībnieku skaits, kā to norāda dejas nosaukums, ir deviņi — 4 dāmas un 5 kungi. Tā tad, vienam kungam dāmas pietrūkst. Pāri izveido četrpāru grupu, bet liekais kungs nostājas grupas vidū kā devītais (zīmēj. № 1).



Zīmēj. № 1.

### Izpildījums.

#### 1. tūre.

I. 1.—2. t. — Vidējais dejotājs, deju ievadīdams un vērsdams uz sevi pārējo vērību, piesit kājas mūzikas ritmā.

3.—8. t. — Vidējais, dejojams polkas soli, apgriez lab. elkoni 1. pāra dāmu, tad steidzas pie 2. pāra dāmas, kuŗu apgriez kr. elkoni; pēc tam apgriez 3. pāra dāmu lab. un 4. pāra dāmu kr. elkoni.

II. 13.—20. t. — Seko tā dēvētā žoga pīšana. Pārinieki pagriežas viens pret otru, pēc kam kungi parastajiem soļiem dodas dejas ceļa virzienā, bet dāmas pretvirzienā. Ceļa pagriešana notiek šādi: kungs savai dāmai griež ceļu, pagriežoties mazliet pa labi (uz āru), tomēr gaŗām iedams, pieskaras viņai ar kreiso roku un no mugurpuses itkā atbīda; arī dāma tajā pašā laikā pagriežas mazliet pa labi (uz iekšu) un izdara tādu pat kustību kā kungs; nākošajai dāmai kungs griež ceļu pa kreisi (uz iekšu) un pieskaras viņai ar labo roku; dāmai šajā gadījumā jāpagriežas nedaudz uz āru. Žoga pīšana turpinās veselu riņķi. Kamēr pārinieki pin žogu, vidējais dejotājs (devītais) atrodas grupas vidū.

III. 21.—28. t. — Visi četri pāri dejo divsoļu valsī<sup>1)</sup> (1 riņķi). Arī tagad devītais dejā nepiedalās.

#### 2. tūre.

I. 1.—12. t. — Vidējais dejotājs, tūri ievadot, kāju vairs nepiesit, bet tūlit ar 1. takti iesāk dāmu griešanu. Izgriezīs tās vienu reizi pāru numerācijas kārtībā, viņš veic griešanu vēl reiz, bet tagad griešanas kārtību ietur citādu (piemēram: iesāk ar otro, pēc tam ņem ceturto, pirmo, trešo).

II. 13.—20. t. — Žoga pīšana — kā 1. tūres otrajā daļā.

III. 21.—28. t. — Valsis — kā 1. tūres trešajā daļā.

#### 3. tūre.

I. 1.—12. t. — Vidējais dejotājs izgriezīs visas 4 dāmas pa 3 reizes. Mūziku, ja tas ir vajadzīgs, var atkārtot.

II. 13.—20. t. — Žoga pīšana — kā iepriekšējās tūrēs.

III. 21.—28. t. — Valsis — kā iepriekšējās tūrēs.

Deju atkārtojot, devītā dejotāja lomu uzņemas 1. pāra kungs, pēc tam nākošais pēc kārtas.

<sup>1)</sup> Divsoļu valsa solis ir šāds: Uz „viens“ — solis ar kr. kāju; uz „divi“ — izturēt; uz „trīs“ — viegls palēciens uz kr. kājas, pagriežoties tajā pašā mirklī pa labi, pie kam labā kāja nedaudz saļiekta ceļi un neskaŗ grīdu. Nākošā takti solis ar labo kāju.





## Žīga.

I.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

II.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

## Žīga.

**Novietojums.** Trispāru grupa — kā trispāru dejā (skat. «Latv. t. deju» 1. burtn zīm. № 1).

**Izpildījums.** I. 1.—8. t. — Visi trīs pāri izpilda žīgāšanu, kas var turpināties arī ilgāk par 8 taktīm un izbeidzas tad, kad to vēlas mūzikants. Žīgāšana šādā gadījumā notiek tāpat kā jau minētajā trispāru dejā, tikai ne tecīnus, bet soļojot.

II. 9.—16. t. — Malējie pāri atpūšas, bet vidējais pāris dežo parasto polku. Ari tagad mūzikanti var spēlēt, cik ilgi vēlas, un vidējam pārim jādežo.

Tādā kārtā mūzikantam ir izdevība izķircināt vidējo pāri pēc patikas. Tāpēc dabiski, ka dejotāji, žīgāšanu noslēdzot, cenšas no vidējā pāra lomas izvairīties.

## Litenietis.

I.

II.

## Litenietis.

**Novietojums.** Pāru kolonna (skat. «L. t. d.» 1. burtn. zīm. № 3). Pārinieki sa-  
devušies lab. rokās.



Zīmēj. № 2.

### Izpildījums.

I. 1.—8. t. — Dāma, dejojama polkas soļiem un griezdamās apakš slīpi uz augšu paceltās kunga rokas, dodas uz priekšu dejas ceļa virzienā; kungs virzās aiz dāmas (zīmēj. № 2).

II. 9.—16. t. — Parastā polka.

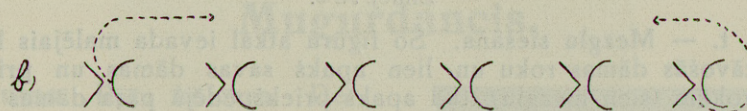
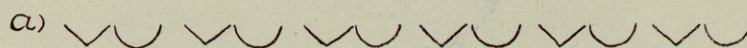
## Engelītis.

I.

II.

## Engelītis.

**Novietojums.** Dejoņtāju rinda: dāma, kungs; dāma, kungs u. t. t. (zīmēj. № 3-a). Rindā var novietoties 4—8 pāri. Dejoņtājiem rokas nolaistas.

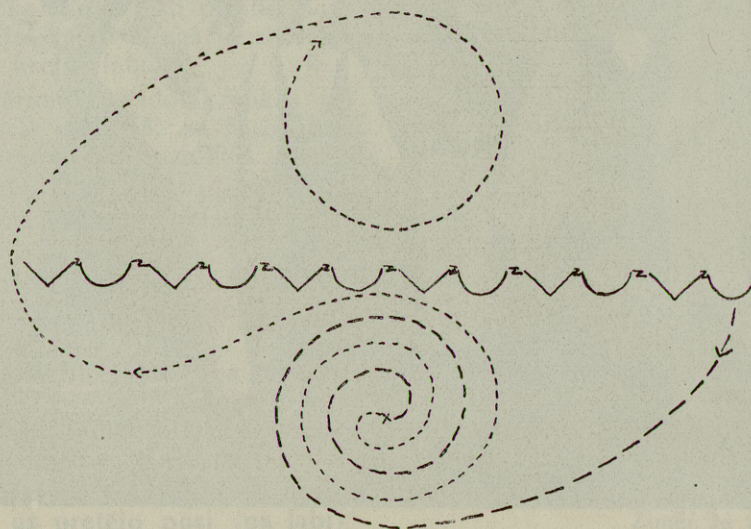


Zīmēj. № 3.

### Izpildījums.

#### 1. tūre.

1. 1.—4. t. — 16 kāju piesitieni (kreisā, labā; kreisā, labā u. t. t.) pret grīdu. Pēdējiem četriem piesitieniem (4. takt.) pievienojas plaukšķināšana (2 reizes).



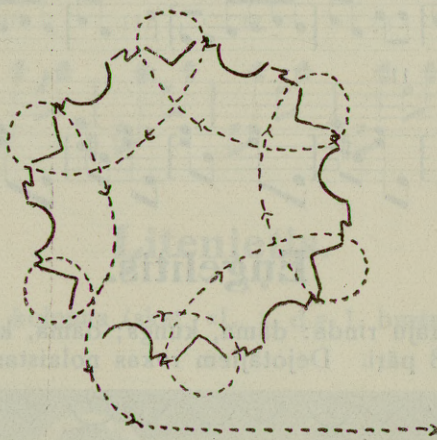
Zīmēj. № 4.

5.—8. t. — Piektās takts sākumā visi dejotāji strauji apgriežas apkārt, pie kam kungi to izdara griezdamies apkārt pa labi, dāmas — pa kreisi. Seko atkal 16 kāju piesitienu un plaukšķināšana — kā 1.—4. takt.

II. 9.—16. t. — Devīto takti uzsākot, pārinieki pagriežas viens pret otru (zīmēj. 3-b). Seko žoga pišana, kas ilgst līdz dejotāji nonāk savās vietās (kungu un dāmu virzišanās ceļi zīmēj. № 3 b parādīti ar šautriņām). Mūzika šajā dejas daļā atkārtojama pēc vajadzības.

## 2. tūre.

I. 1.—8. t. — Pirms uzsākt 2. tūri, dejotāju rinda pārveidojas virknē, t. i. līdzās stāvošie dejotāji sadodas rokās. Tagad var sākties kamola tīšana. To ievada dejotāju virknes malējais kungs, sākdams tīt virkni kamolā, kā tas parādīts zīmēj. № 4. Kad kamols satīts, tas atkal attināms un pārveidojams dārziņā (zīmēj. № 4, punkt. līnija). Mūzika atkārtojama pēc vajadzības.



Zīmēj. № 5.

II. 9.—16. t. — Mezglu siešana. Šo figūru atkal ievada malējais kungs. Viņš atlaiž pa kreisi stāvošās dāmas roku un liek apakš savas dāmas un priekšpēdējā pāra kunga sadotām rokām (sien mezglu), tad apakš priekšpēdējā pāra dāmas un nākošā pāra kunga rokām un t. t., kā zīmējumā № 5 parādīts. Kad mezgli sasieti, dejotāju virkne novietojas taisnā rindā, lai varētu uzsākt atkal dejas 1. tūri.

Zīmējums № 6 rāda mezglu siešanas ievadījumu.



Zīmēj. № 6.

## Mugurdancis.

I.

II.

## Mugurdancis.

**Novietojums.** Pāru kolonna. De-  
jotājiem iekšējās rokas sadotas, ārējās no-  
laistas gar sāniem.

**Izpildījums. I. 1. t.** — Pārinieki  
pagriežas viens pret otru un izpilda 3 si-  
kus soliņus dejas ceļa virzienā (kungs —  
kreisā, labā, kreisā; dāma — labā,  
kreisā, labā).

2. t. — Seko divi viegli piesitieni ar  
iekšējo kāju ārējai kājai (kungs piesit labo  
kreisajai, dāma kreiso labajai).

3. t. — Pārinieki, sadotās rokas iz-  
stiepjot dejas ceļa virzienā, ar 3 soliņiem  
uzgriež viens otram muguru (zīmēj. № 7).

4. t. — Seko divi viegli piesitieni ar  
ārējo kāju (kungs piesit kreiso labajai,  
dāma — labo kreisajai).

Mūzikas I. daļai atkārtojoties, atkār-  
tojas arī iepriekš aprakstītā darbība.

II. 5.—8. t. — Pārinieki sadodas  
abās rokās, pacelot tās plecu augstumā.  
Soļodami pa kreisi parastajiem soļiem, viņi  
izpilda vienu pilnu apgriezieni (apgājienu)  
viens apkārt otram.

Mūzikas II. daļai atkārtojoties, apgā-  
jiens atkārtojas uz pretējo pusi (pa labi).



Zīmēj. № 7.

## Brālītis un māsiņa.

I.

1. 2. 3. 4.

II.

5. 6. 7. 8.

## Brālītis un māsiņa.\*)



Zīmēj. № 8.

\*) Dejas apraksts sniegts pēc nīcienietes Elzas Silt uzveduma. Dejai ir arī vārdi:

Brālīt's māsiņ' dancot ved,  
Pie rociņas turēdams:  
Palaiž vaļā, soļo tālāk  
Un tik atkal saķeras.

**Novietojums.** Pāru kolonna. Iekšējās rokas sadotas, ārējās nolaistas.

**Izpildījums.** I. 1. t. — 2 palēciena soļi dejas ceļa virzienā.

2. t. — 3 tecinūs soļi.

3. t. — Pārinieki atlaiž sadotās rokas, apgriežas uz pretējo pusi (kungs griežas apkārt pa labi, dāma — pa kreisi), no jauna sadod iekšējās rokas (kungs kreiso, dāma — labo) un izpilda 2 palēciena soļus — kā 1 takti, tikai šoreiz pretvirzienā.

4. t. — Seko 3 tecinūs soļi — kā 2. takti, bet arī pretvirzienā.

II. 5. t. — Pārinieki pagriežas viens pret otru, nolaiz sadotās rokas un izpilda 3 tecinūs soļus pa labi (tā tad, pretējos virzienos).

6. t. — 3 tecinūs soļi pa kreisi (tā tad, šis takts beigās pārinieki no jauna stāv viens preti otram).

7.—8. t. — Pārinieki saķeras, kā zīmēj. № 8 parādīts un dejo divsoļu polku.<sup>1)</sup>

5.—8. t. atkārtojoties, atkārtojas arī iepriekš aprakstītā darbība.

1) **Pie divsoļu polkas** pārinieki nostājas, sadodas rokās un apņemas kā pie parastās polkas, bet solis atšķiras no parastā. To izpilda, palecoties gan uz kreisās, gan labās kājas. Reizē ar to izdarāma arī stāva paliekšana — gan uz kreiso, gan labo pusi. Piemēram, kungs iesāk dejojot ar kreiso kāju. Tādā gadījumā dāma viņam pielāgojas, izpildīdama pirmo palēcieni ar labo kāju, pie kam jānoliecas arī pašiem dejojotājiem (kungam iznāk noliekties uz kreiso, dāmā uz labo pusi). Nākošais palēcieni iznāk: kungam ar labo, dāmā ar kreiso kāju. Stāvi jāliec uz pretējo pusi. Dejošanas virziens — pa dejas ceļu; griešanās — uz katru palēcieni pusapgrieztiens.

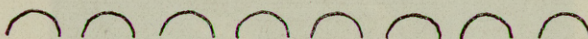
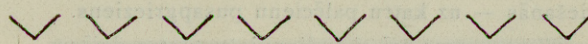
Šāda veida polkas solis sastopams arī skandināviešu tautas dejās.

## Gatves deļa.

I.

II.

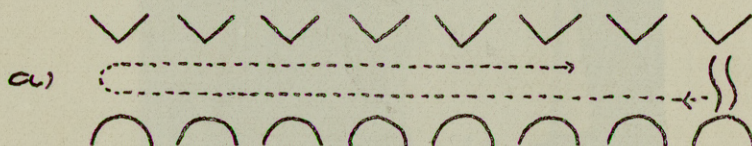
## Gatves deļa.



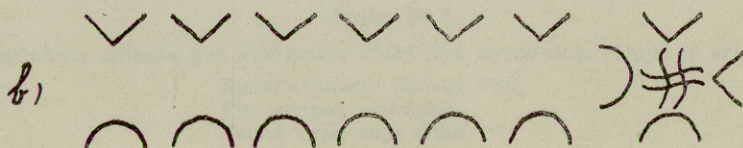
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Zīmēj. № 9.

**Novietojums.** Dojotāji izveido gatvi: kungi (ozoli) nostājas gar vienu, dāmas (liepas) gar otru ceļa malu, kā zīmējumā № 9 parādīts. Rokas nolaistas gar sāniem.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.



Zīmēj. № 10.

Gatves platums 2 soļi. Pāru skaits nav ierobežots, tomēr, ja dalībnieku daudz, ieteicams izveidot divas vai vairākas gatves, lai dejas risinātos dzīvāk.

**Izpildījums.** I. 1.—4. t. — Pēdējais pāris (8.), sadevies abās rokās, dodas tecinūs soli pa gatvi uz priekšu līdz 1. pārim un pēc tam nekavējoši atpakaļ līdz priekšpēdējam (7.) pārim, kā norādīts zīmējumā № 10-a. Mūzika (1.—4. takt.) atkārojama pēc vajadzības.

II. 5.—8. t. — Pēdējais un priekšpēdējais pāri (8. un 7.) gatves galā izveido titaviņas (zīmēj. № 10-b), jo pēdējais pāris nenovietojas vis līdzās priekšpēdējam pārim, bet gatvē — starp priekšpēdējā pāra pāriniekiem, kuņi arī sadodas abās rokās (zīmēj. № 11). Titaviņas nu griežas tecinūs soli: 4 takt. pa kreisi un 4 takt. pa labi.



Zīmēj. № 11.

III. 1.—4. t. — Kad titaviņas izgrieztas, 7. pāris atlaiž rokas, un pārinieki nostājas gatves galā savās vietās, bet 8. pāris tecinūs soli dodas pa gatvi uz priekšu un nostājas gatves sākumā, līdzās 1. pāra pāriniekiem.

Pēdējā pāra loma tagad piekrīt 7. pārim, kuņš, izdejojis visas iepriekš aprakstītās figūras, nostājas līdzās 8. pārim. Pēc tam deju turpina 6. un nākošie pāri.

### Cilpu mešana.

Kad visi pāri gatvē dejujuši un 8. pāris atkal palicis kā pēdējais, seko dejas beigu daļa, tā sauktā cilpu mešana. Arī šoreiz vadošā loma piekrīt pēdējam pārim. Šī pāra kungs ņem savu dāmu pie rokas un tecinūs soli „met cilpu“ ap 7. pāra kungu, t. i. no ārpuses apskrien viņam apkārt un pa 7. un 6. kungu atstarpī dodas līdz ar savu dāmu pa diagonāli uz dāmu rindu, kur met cilpu ap 7. pāra dāmu, lai pēc tam dotos taisnā virzienā uz kungu rindu un mestu cilpu ap 6. pāra kungu u. t. t. Tajā pašā laikā 8. pāra dāma, sekodama savam kungam, pa ceļam paņem sev līdz 7. kungu, kuņš pievienojas virknei un savukārt paņem līdz arī savu dāmu. Cilpu mešana turpinās līdz visi dejas dalībnieki pievienojušies virknei. Pēc tam virkne pārveidojas dārziņā.

Mūzika (abas daļas) atkārojamas pēc vajadzības.

# Kamoliņdeja.

I.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Section I consists of two staves in 2/4 time. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides a bass line with eighth notes and chords. The section ends with a double bar line and repeat dots.

II.

9. 10. 11. 12.

Section II continues with two staves. The upper staff features a more active melody with eighth notes, while the lower staff maintains a steady bass line. The section concludes with a double bar line and repeat dots.

III.

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Section III shows a change in the upper staff's texture, with more frequent chordal accompaniment and shorter melodic phrases. The lower staff continues with a consistent bass line. The section ends with a double bar line and repeat dots.

IV.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

Section IV is characterized by a more rhythmic and melodic upper staff with eighth-note patterns. The lower staff provides a supporting bass line. The section ends with a double bar line and repeat dots.

V.

29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

Section V features a melody in the upper staff with a mix of eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with a bass line of eighth notes and chords. The section ends with a double bar line and repeat dots.

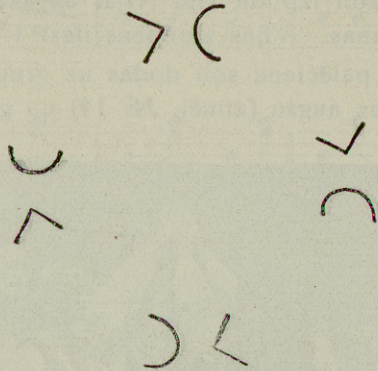
VI.

37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44.

Section VI concludes the piece with a melody in the upper staff that includes some sixteenth-note runs. The lower staff provides a final bass line. The section ends with a double bar line and repeat dots.

## Kamoliņdeja.

**Novietojums.** 4 pāru dārziņš. Pārinieki pagriezušies viens pretī otram (zīmēj. № 12); rokas nolaistas gar sāniem.



Zīmēj. № 12.

**Izpildījums.** I. 1. t. — Kamoliņa tīšanas atdarinājums: 2 dzijas apmetieni uz priekšu ar samērā lēnām roku kustībām (zīmēj. № 13).



Zīmēj. № 13.

2. t. — 3 dzijas apmetieni pretvirzienā, kas nozīmē kamoliņa attīšanu, pie kam roku kustības 2 reiz ātrākas kā 1. taktī.

3. t. — Tas pats, kas 1. taktī.

4. t. — Tas pats, kas 2. taktī.

5.—8. t. — Plaukšķināšana ritmā (7 reizes); pēdējiem trim plaukstu sasitieniem pievienojas 3 kāju piesitieni.

I.—8. t. atkārtojoties, atkārtojas arī iepriekš aprakstītā darbība, tikai ar to starpību, ka dejojāji apgriezies uz pretējo pusi (tā tad, pārinieki tagad uzgriezuši viens otram muguru un tin kamoliņu ar kaimiņpāru dejojājiem).

II. 9.—12. t. — Pārinieki atkal pagriežas viens pret otru, viegli saliec rokas elkoņos (kā skrējienam) un tecinūs soli izpilda viju (vijas aprakstu skat. „L. t. d.“ 1. burtn. 16. l. p.), tikai bez roku sadošanas. Vijas skrējiens ilgst 1 riņķi.

III. 13.—16. t. — Dāmas palēciena soli dodas uz grupas vidū, krusteniski sadodas labajās rokās, tās sacelot slīpi uz augšu (zīmēj. № 14) un griež sudmaliņas pa kreisi.



Zīmēj. № 14.

17.—20. t. — Dāmas atlaiž sadotās rokas, apgriežas apkārt, sadodas kreisajās rokās un griež sudmaliņas pa labi, pēc kam atiet pie saviem kungiem.

IV. 21.—24. t. — Pirmais un trešais pāri, dejojami polku, mainās vietām (ceļš jāgriež pa labi).

25.—28. t. — To pašu dara otrais un ceturtais pāri.

21.—24. t. atkārtojoties, pirmais un trešais pāri dejo atpakaļ uz savām vietām.

25.—28. t. atkārtojoties, dejo atpakaļ uz savām vietām otrais un ceturtais pāri.

V. 13.—20. t. — Kungu sudmaliņas. Tās veidojamas tāpat kā dāmu sudmaliņas.

VI. 21.—28. t.  $\times$  2. — Vietu maiņa pāriem un atgriešanās savās vietās, kā aprakstīts IV. daļā.

VII. 29.—36. t. — Dāmas sadodas rokās un grupas vidū iet dārziņu pa kreisi. Mūzikai atkārtojoties, dārziņš ejams pa labi.

VIII. 21.—28. t.  $\times$  2. — Vietu maiņa pāriem un atgriešanās savās vietās, kā IV. daļā.

IX. 29.—36. t.  $\times$  2. — Kungi veido dārziņu (tāpat kā dāmas).

X. 37.—44. t. — Deju nobeidzot, dalībnieki izveido 2 koncentriskus dārziņus: dāmas iekšējo, kungi ārējo. Dāmu dārziņš griežas pa kreisi, kungu — pa labi. Mūzikai atkārtojoties, dārziņi griežas pretējos virzienos.

# Garais dancis.

I.

1. 2. 3. 4.

Section I consists of four measures. The treble clef part features a melody of eighth notes, starting with a repeat sign. The bass clef part provides a simple accompaniment of quarter notes.

II.

5. 6. 7. 8.

Section II consists of four measures. The treble clef part continues the melody with eighth notes. The bass clef part continues the accompaniment with quarter notes.

9. 10. 11. 12.

Section III (continued) consists of four measures. The treble clef part continues the melody with eighth notes. The bass clef part continues the accompaniment with quarter notes.

III.

13. 14. 15. 16.

Section III (continued) consists of four measures. The treble clef part continues the melody with eighth notes. The bass clef part continues the accompaniment with quarter notes.

17. 18. 19. 20.

Section III (continued) consists of four measures. The treble clef part continues the melody with eighth notes. The bass clef part continues the accompaniment with quarter notes.

## Garais dancis.

**Novietojums.** Pāņu kolonna. Pārinieki saķērušies kā pie parastās polkas, tikai skats vērsts dejas ceļa virzienā (zīmēj. № 15).



Zīmēj. № 15.

**Izpildījums.** I. 1.—4. t.  $\times$  2. — Tecinūs soli dejas ceļa virzienā.

II. 5.—12. t. — Pāri, dekodami tāpat tecinūs soli, griežas apkārt (kā pie polkas vai valša), virzīdamies tajā pašā laikā pa dejas ceļu.

Dejai ieilgstot, mūzikas II. daļas vietā mūzikants var spēlēt arī III. daļu.

LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



0310024903

[020]

22. DEC. 1971