

B  
79

**LATVIEŠU**



**TAUTAS  
DEJAS**

91-265

B  
79

B

SATURS  
GAITĪBAS

# LATVIEŠU TAUTAS DEJAS



AUSTRĀLIJAS LATVIEŠU TAUTAS DEJU KOPAS

1965

# SATURS

	lp. p.
Gailftis.....	3
Metieniņš.....	5
Plācenftis.....	7
Plākanais dancis.....	9
Saulīte.....	10
Aglonas meiteņu deļa.....	12
Bāliņš māsas dancināja.....	17
Dagdas deļa.....	24
Drīziņš.....	26
Dvieļā deļa.....	31
Dvieļu deļa.....	33
Dvieļu dancis.....	36
Lancets.....	43
Sorkonais doubuleņš.....	49
Vecpuišu deļa.....	52
Žogu deļa.....	61
Lebojumi un papildinājumi..	67

LATVIJAS VALSTS  
BIBLIOTĒKA

91-265 a

Vāks, titullapa un zīmējumi: J. Laduzāns. Fotografijas: A. Balodis.

Austrālijas latviešu tautas deļu kopas

C/- A. Grimms

33 Greenbank Cres., Pascoe Vale, Vic.

Australia

# GAILĪTIS

Šo deju pierakstījuši J. Rinka un J. Ošs. Līdzīga deja dejota Vācijā, Igaunijā un Somijā. Latvijā šī deja dejota ar dziedāšanu.

## NOVIETOJUMS.

Dejotāji nostājas viens otram pretī slēgtā vidukļa un plecu aptvērienā: puisis ar muguru, meita ar seju pret centru.

## IZPILDĪJUMS.

Pirmais gājiens. (1. - 8. t.; 5. - 8. t.)

1. - 2. t. Trīs pievilciena soļi un viens solis sānis dejas ceļa virzienā (puisis sāk ar kreiso, meita - ar labo kāju).
3. - 4. t. Tas pats pretējā virzienā (puisis sāk ar labo, meita - kreiso kāju).
5. t. Viens pievilciena solis un viens solis sānis dejas ceļa virzienā.
6. t. Tas pats pretējā virzienā.
7. - 8. t. Nemainot aptvērienu, dejotāji apgriežas 4 palēciena soļiem par 1 apli pulksteņa rādītāja virzienā.
5. - 8. t. Atkārto 5. - 8. t. darbību.

Otrais gājiens. (1. - 8. t.; 5. - 8. t.)

Ar beidzamo I gājiena soli pārenieki nostājas viens otram blakus ar sejām dejas ceļa virzienā. Iekšējās rokas sadod un nolaiž, ārējās sprauž sānos.

1. - 2. t. 4 palēciena soļi dejas ceļa virzienā, sākot ar ārējām kājām.
3. - 4. t. Puisis griežas pulksteņa rādītāja, meita pretējā virzienā par  $180^\circ$ . Sadod iekšējās nolaistās rokas un ārējās sprauž sānos. Dejo 4 palēciena soļus pret dejas ceļu, sākot iekšējām kājām.
5. t. Atlaiž rokas un sprauž sānos, pārenieki pagriežas ar sejām viens pret otru kā dejas sākumā. Kā puisis, tā meita izpilda vienu pievilciena soli un vienu soli pa labi (pretējos virzienos).
6. t. Viens pievilciena solis un viens solis pa kreisi (pārenieki nonāk viens otram pretim).

7. - 8. t. Kā pirmā gājiena 7. - 8. t.

5. - 8. t. Atkārtoti 5. - 8. t. darbību.

DEJAS VĀRDI:

Gailīt's teica uz vīstīn'!

"Kur mēs šonakt gulēsim?

Dziļi snieg', isas kāj's,

Talu salmu gubenīt's."

} 2x

Piecām līpām jaku šuj,

Brauc uz Rīgu samtu pirkt.

Lai vai šā, lai vai tā,

Ka tik jaka gatava.

Lēni

The musical score is for piano accompaniment, consisting of two systems of staves. The first system has four measures numbered 1 to 4, and the second system has four measures numbered 5 to 8. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes chords and melodic lines in both the right and left hands.

# METIENIŅŠ

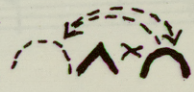
Deju pierakstfjjs J. Stumbris Vidzeme ap Ērgļiem. Šī dejas pazīstama arī ar nosaukumu "Unguriņš".

## NOVIETOJUMS.

Pārenieki sadodas krustiskajā roku satvērienā un nostājas blakus ar seju dejas ceļa virzienā (puisis pa kreisi no meitas - att. I burtn. 10. lpp.).

## IZPILDĪJUMS.

Pirmais gājiens. (1. - 8. t.)

1. t. Dejotāji 2x piesit ārējās kājas un skatās pār plecu viens uz otru.
  2. t. Puisis izpilda 3 tecīgus soļus uz vietas (kreisā, labā, kreisā kāja) un, nemainot satvērienu, pārvelk meitu sev otrā pusē. (Meita 3 tecīgu soļiem pārskrien puisim garām pa priekšu) (1. zīm.)
- 
1. zīm.
3. t. 2 piesitieni ārējām kājām. Pārenieki pār plecu skatās viens otru.
  4. t. Puisis izpilda 3 tecīgus soļus uz vietas un pārvelk meitu iepriekšējā vietā.
  5. - 8. t. Atkārto 1. - 4. t. darbību, pēdējā solī pagriežoties vienam pret otru.

Otrais gājiens. (9. - 16. t.)

9. - 16. t. Paši latviskā dejas sākuma aptvērienā dejo epaļo polku pa labi dejas ceļa virzienā.

# METIENIŅŠ

Mierīgi

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is for piano, with a treble and bass clef. Measures 1 and 2 feature a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Measures 3 and 4 show a more active treble line with eighth-note patterns.

Musical notation for measures 5-8. The piece continues in 2/4 time with two sharps. Measures 5 and 6 maintain the eighth-note bass accompaniment and chordal treble. Measures 7 and 8 feature a more active treble line with eighth-note patterns.

Ātri

Musical notation for measures 9-12. The tempo changes to 'Ātri' (Allegretto). The piece continues in 2/4 time with two sharps. Measures 9 and 10 feature a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Measures 11 and 12 show a more active treble line with eighth-note patterns.

Musical notation for measures 13-16. The piece continues in 2/4 time with two sharps. Measures 13 and 14 feature a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Measures 15 and 16 show a more active treble line with eighth-note patterns.

# PLĀCENĪTIS

Deju pierakstītājs J. Stumbris Rūgāju apkārtnē 1937. g.

## NOVIETOJUMS.

Pārenieki nostājas viens otram pretī, puīši ar mugurām, meitas ar sejām uz pudura centru. Rokas sānos.

## IZPILDĪJUMS.

Pirmais gājiens. (1. - 4. t. 2x)

1. - 3. t. Dejojotāji izpilda 6 pievilciena soļus pa labi, sākot ar labo kāju (pretējos virzienos - puīši pret, meitas pa dejas ceļu).

4. t. Tekts 1. daļa piesit labo kāju pie zemes, pārnesot uz tās ķermeņa svaru.

1. - 4. t. Tas pats uz pretējo pusi, līdz pārenieki ir viens otram pretim. Sāk ar kreiso kāju un to piesit pie zemes.

Otrais gājiens. (5. - 8. t. 2x)

Latviskojā dejas sākuma aptvērīenā dejo apaļo polku pa labi pa dejas ceļu.

## DEJAS VĀRDI.

Ak, mēs abi divi, }  
Ak, mēs abi divi, } 2x  
Ak, mēs abi divi, jā! }

Kārli, Kārli, lec uz krāsn(e)s, }  
Tur ir daudz plāceņu. } 2x

# PLĀCENĪTIS

Polkas tempā I

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is divided into four measures, numbered 1 through 4. Measure 1: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, eighth note B4, eighth note A4, quarter note G4. Bass clef has a quarter note G3, quarter note G3. Measure 2: Treble clef has a quarter note A4, quarter note B4, eighth note C5, eighth note B4, quarter note A4. Bass clef has a quarter note A3, quarter note A3. Measure 3: Treble clef has a quarter note B4, quarter note C5, eighth note D5, eighth note C5, quarter note B4. Bass clef has a quarter note B3, quarter note B3. Measure 4: Treble clef has a quarter note C5, quarter note B4, eighth note A4, eighth note G4, quarter note F#4. Bass clef has a quarter note C4, quarter note C4. The system ends with a double bar line.

II

The second system of musical notation consists of two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is divided into four measures, numbered 5 through 8. Measure 5: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, eighth note B4, eighth note A4, quarter note G4. Bass clef has a quarter note G3, quarter note G3. Measure 6: Treble clef has a quarter note A4, quarter note B4, eighth note C5, eighth note B4, quarter note A4. Bass clef has a quarter note A3, quarter note A3. Measure 7: Treble clef has a quarter note B4, quarter note C5, eighth note D5, eighth note C5, quarter note B4. Bass clef has a quarter note B3, quarter note B3. Measure 8: Treble clef has a quarter note C5, quarter note B4, eighth note A4, eighth note G4, quarter note F#4. Bass clef has a quarter note C4, quarter note C4. The system ends with a double bar line.

## PLAKANAIS DANCIS

Deju 1956. g. pierakstījusi M. Lasmane pēc Rīziku vecmāmiņas izpildījuma. Plakanais dancis dejots Nicā. Dejojāji sacentušies, kas ilgāk nodejos. **NOVIETOJUMS.**

Dejojāji nostājas viens otram pretim (meitas ar seju pret pudura centru), puīša labā un meitas kreisā roka sedotas parastā satverienā un izstieptas sānis slīpi uz leju. Brīvas rokas sānos.

### IZPILDĪJUMS.

1. t. Dejojāji palecas 2x - puisis ar labo un meita ar kreiso kāju, tai pašā laikā veikli atvirzot un uz katru paleciemu piesitot pie tās celi nedaudz ieliektu otru kāju.
2. t. Sedotās rokas ar vēzienu uz leju izmet uz priekšu vidukļa augstumā, tai pašā laikā ar tecīgu soli strauji sagriežot kopā muguras (puisis sāk ar kreiso, meita - ar labo kāju).
3. t. Kā 1. t., tikai ar pretējām kājām.
4. t. Kā 2. t., pagriežoties ar seju vienam pret otru un sākot pretējām kājām.
5. - 6. t. Atkārto 1. - 4. t. darbību.

### DEJAS VĀRDI.

Rakstā, irbes, cielaviņas,  
Pa ieliņu tecēdam's,  
Rakstā, māsas, jaunbrālīši,  
Tautas grīdu dancodam'.

*Strauji*

*Lid. Kalniņa apdare*

Rakstā, ir-bes, cie-la-vi-ņas, pa cē-li-ņu te-cē dam's,

Rak-stā, mā-sas, jaun-brā-li - ši, tau-tas grī-du dan-co-dam'.

# SAULĪTE

Mūziku un deju pierakstījis J. Stumbris 1937. g.

## NOVIETOJUMS.

Dejotāji nostājas latviskā dejas sānu aptverienā, puīši ar sejm, meitas ar mugurām dejas ceļa virzienā.

## IZPILDĪJUMS.

Pirmais gājieni. (1. - 8. t.)

1. t. Viens polkas solis uz centru (puīsis sāk ar kreiso, meita - ar labo kāju).
2. t. Viens polkas solis no centra uz āru.
3. - 4. t. Atkārto 1. - 2. t. darbību.

Otrais gājieni. (9. - 16. t.)

9. - 16. t. Apaļa polka pa labi pa dejas ceļu.

# SAULĪTE

Polkas tempā I

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time, G major, and Polka tempo. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a bass line with chords and eighth notes. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the bass line.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the bass line.

II

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand begins with a sixteenth-note triplet in measure 9. The left hand continues the bass line. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated below the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated below the bass line.

## AGLONAS MEITĒŅU DEJA

Šī deja pierakstīta tikai nesēn un liekas piemērota skatuviskai uzvešanai. Par cik mums pieietamajā versijā uzglabājušies etnogrāfiskie elementi, par cik tā choreografista pārveidota - grūti pateikt.

### SOLI.

Dejā sastopami 2 soli.

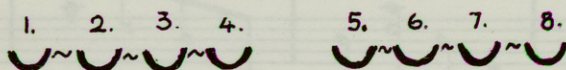
Pirmais: trijsolis (kā aprakstīts "Sīkās danču", II burtn., 45. lpp.)

Otrais: solis un 2 palēcieni uz vienas kājas. Soli izpilda šādi:

1. t. "Viens" - solis ar labo kāju, "divi" - 2 palēcieni ar labo kāju.
2. t. Tas pats, tikai ar pretējo kāju.

### NOVIETOJUMS.

Dejā piedalās 8 meitas. Meitas sadēvušās rokas pa 4, nostājas kā parādīts 2. zīm.

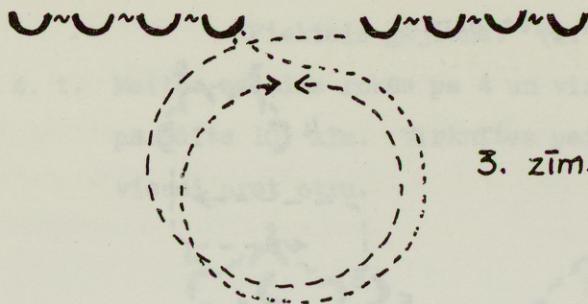


### 2. zīm.

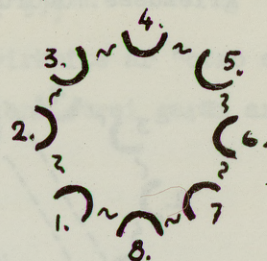
### IZPILDĪJUMS.

Pirmais gājieni. (1. - 16. t.)

1. - 16. t. Ar trijsoli katras puses pirmā meita (4. un 5.) ved savu virknīti pa pretējiem apliem. Pirmo reizi satiekoties, kreisās puses virknīte iet priekšpusē, labās puses pa aizmuguri. Priekšplānā satiekoties, pa aizmuguri iet no kreisās puses nākošā virknīte. Abām pirmām meitām satiekoties dibenplānā, tās sēdās rokas, to pašu dara pēdējās meitas un izveido dārzīņu numērācijas kārtībā. (3. un 4. zīm.)



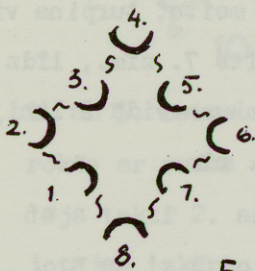
3. zīm.



4. zīm.

Otrais gājiens. (1. - 8. t. 2x)

1. - 4. t. Nepārskaitļu meitas ar 2 trijsoliem dejo uz pudura vidu, kamēr sadotās rokas ir pilnīgi izstieptas (5. zīm.), un ar 2 trijsoliem atmuguriski atgriežas savās vietās. Pārējās meitas trijsoli izpilda uz vietas.



5. zīm.

5. - 8. t. Pārskaitļu meitas izpilda to pašu darbību.  
 1. - 8. t. Atkārto aprakstīto darbību, gājiena beigās izveidojot apli. Blakus stāvošas meitas pagriežas viena pret otru (pirma pret otro, trešā pret ceturto u. t. t.)

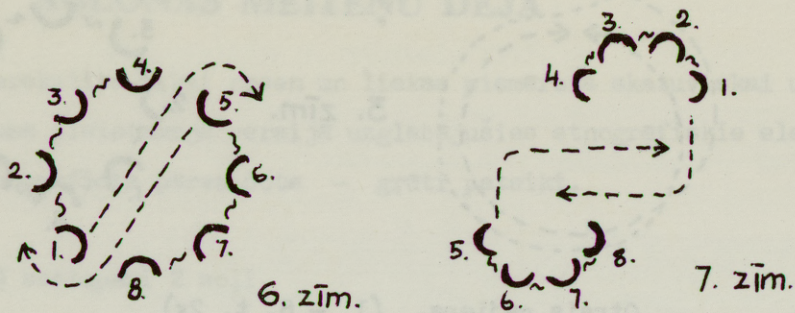
Trešais gājiens. (1. - 8. t. 2x)

1. - 2. t. Pretī stāvošās meitas sākas labajos elkoņos un ar 2 trijsoliem apgriežas lx uz vietas.  
 3. - 4. t. Atlaiž rokas un ar 2 trijsoliem apgriežas lx pulksteņa rādītāja virzienā uz vietas.  
 5. - 8. t. To pašu izpilda ar otru pusē blakus stāvošo meitu, sākoties kreisajos elkoņos un pēc tam griežoties pret pulksteņa rādītāja virzienu.  
 1. - 8. t. Atkārto šī gājiena 1. - 8. t. darbību.

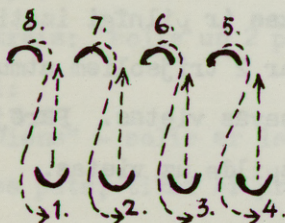
Ceturtais gājiens. (1. - 16. t.)

1. - 4. t. Meitas sadodas rokās pa četri (1. - 4. un 5. - 8.). 1. un 5. meita ved katrā savu virknīti kā parādīts 6. zīm. ar dejas sākumā aprakstīto "otro soli". Virknītes iet viena otrai garām, pa-

griezušas muguru viena pret otru.



5. - 8. t. Virknīšu pirmās meitas, apmetušas loku ap pretējās virknītes

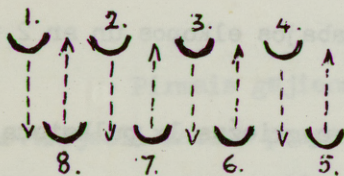


beidzamo meitu, turpina virzīties kā parādīts 7. zīm., līdz izveido dejas laukuma vidū 2 līnijas kā parādīts 8. zīm.

8. zīm.

9. - 10. t. Pirmās līnijas meitas dejo 2 trijsolus atmuguriski uz aizmuguri un paceļ sadotās rokas. Otrās līnijas meitas ar 2 trijsoliem pagriežas par pusapli pulksteņa rādītāja virziena, izlien zem paceltām rokām un pavirzas par 1 vietu pa kreisi. (8. zīm.)

11. - 12. t. Otrās līnijas meitas (5. - 8.) atkāpjas atpakaļ un paceļ rokas, bet pirmās līnijas meitas izlien cauri. (9. zīm.)



9. zīm.

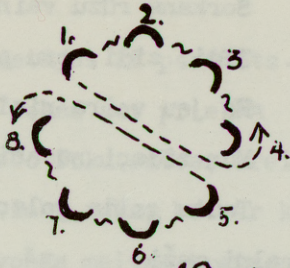
13. - 14. t. Pirmās līnijas 2. ar 3. meitu, un otrās līnijas 8. ar 7. un 6. ar 5. meitu sākas labajos elkošos un griežas ar trijsoli uz vietas. Pirmās līnijas malējās meitas griežas uz vietas pulksteņa rādītāja virzienā.

15. - 16. t. Otrās līnijas 7. ar 6. un pirmās līnijas 1. ar 2. un 3. ar 4. meitu sākas kreisajos elkošos un griežas ar trijsoli uz vietas. Otrās līnijas malējās meitas griežas uz vietas pret pulksteņa rādītāja virzienu. Gājiena beigas dejotājas izveido apli

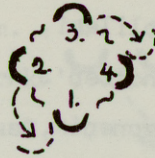
ar sejm uz ņru.

Piektais gājiens. (1. - 16. t.)

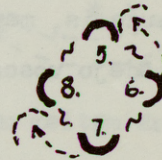
1. - 4. t. Meitas sadodas rokas pa 4 un virzas virknite ar "otro soli" ka paradits 10. zīm. Virknites paiet viena otrai garām ar sejm vienai pret otru.



10. zīm.

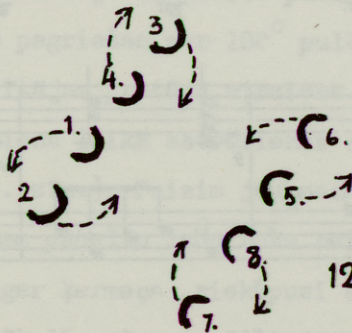


11. zīm.

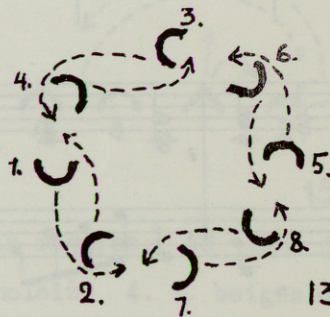


5. - 8. t. 1. un 5. meita ved virknites dejas ceļa virzienā un, sadevušas rokas ar savas virknites beidzamo meitu, izveido 2 aplišus. Pēdēja takti 2. ar 3. un 7. ar 6. meitu pelsiž vaļā rokas, un dejojot izkārtojas gatvē. (11. zīm.)

9. - 12. t. Pretī stāvošas meitas saķeras labajos elkoņos un griežas uz vietas ar trijsoli. Pēdēja takti atlaiž rokas un izkārtojas pretējā diagonālē. (12. zīm.)



12. zīm.



13. zīm.

13. - 16. t. Pretī stāvošas meitas saķeras kreisajos elkoņos un griežas uz vietas ar trijsoli. Pēdēja takti atlaiž rokas, izkārtojas aplī, un blakus stāvošas meitas pagriežas viena pret otru. (13. zīm.)

Sestais gājiens. (1. - 16. t.)

1. - 8. t. Meitas izpilda viju ar trijsoli, pirmo reizi dodot ceļu pa labi. (13. zīm.) Ejojot garām, uzgriež viena otrai muguru. 8. taktis beigās nostājas aplī ar sejm uz centru un apņem cita citu no

mugurpuses ap vidukli, izveidojot "ziedu".

9. - 16. t. Ar pievilciena soli griež ziedu dejas ceļa virziens. Ķermeņa augšdaļa nedaudz atliekta, galva noliekta pa labi.

Dejas vārdi:

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. Aiz azara malni meži, ) | 4. Man padejo vosoreņu    |
| Bolti zīdi nozīdej'. } 2x  | Sorkans rūžu vainodzeņš.  |
| 2. Porcel moni, brolileņi, | 5. Zīdi, zīdi, oru pļave, |
| Iai es veju veinodzeņ'.    | Es jau voire nizīdeš'.    |
| 3. Zīd ruženis, māgoneņis, | 6. Mun zīdeņi māsabira    |
| Man padejo vosoreņ'.       | Tautu golda goleņa.       |
| 7. Aiz azara malni meži,   |                           |
| Bolti zīdi nozīdej'.       |                           |

Viegli

M. Jansona apdare

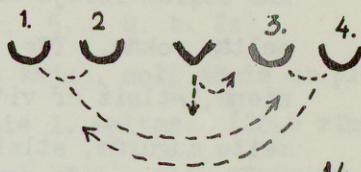
# BĀLIŅŠ MĀSAS DANCINĀJA

Deja 1 puisim, 4 meitām. Arī uz šo deju attiecas piezīme par piemērošanu skatuviskam uzvedumam (skat. piezīmi "Aglonas meiteņu dejai"). Gājienu ziņā stipri līdzīga deja (dejota citādiem soļiem) ir lietuviešiem.

## NOVIETOJUMS.

Dejotāji nostājas kā parādīts 14. zīm.

Puisis sakrusto rokas sev priekšā (labā roka virspusē), ar labo roku satver kreisajā pusē stāvošās meitas labo roku, bet ar kreiso -



14. zīm.

labajā pusē stāvošās meitas kreiso roku. Abām ārējām meitām ārējās rokas sānos, bet iekšējās - elkoņu satvērienā ar vidējām meitām.

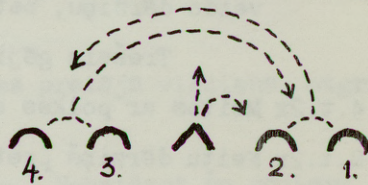
## IZPILDĪJUMS.

Deja izpildāma polkas solī, izņemot gājienu, kur citādi norādīts.

Firmais gājiens. (1. - 4. t. 2x; 5. - 8. t. 2x)

1. - 2. t. Visi ar 2 polkas soļiem strauji dejo uz priekšu.

3. - 4. t. Puisis izmaina meitas (kā vāveņu polkā): pacelot labo roku, izlaiž zem tās kreisās puses meitas. Tāpat pat laikā labās puses meitas dejo uz kreiso pusi un puisis pagriežas par 180° pulksteņa rādītājam pretējā virzienā. Visā gājiena laikā satvērienus neatlaiž.



15. zīm.

(14. zīm.) Puisim jāuzmanās, lai

viņam pacelto labo roku neizvelk aiz muguras; tā tikai jāpacel un ger ķermeņa priekšpusi atkal jānolaiž. 4. t. beigās dejotāji nonāk 15. zīm. parādītajā stāvoklī. (1. attēls)

1. - 4. t. Atkārtoti 1. - 4. t. darbību, dejojot uz dibenplānu.

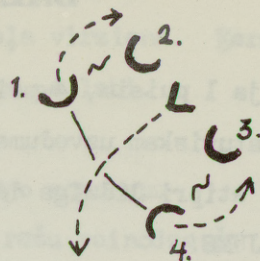
5. - 8. t. 2x Atkārtoti 1. - 4. t. 2x darbību. Gājiena beigās dejotāji paliek dibenplānā ar sešām dejas ceļa virzienā.

Otrais gājiens. (1. - 4. t. 2x; 5. - 8. t. 2x)

1. - 2. t. 1. ar 2. un 3. ar 4. meitu sadodas parastajā roku satvērienā.

Puisis ar vidējām meitām dejo gandrīz uz vietas. Abas malējās

meitas, neatlaižot rokas, dejo uz priekšu, pagriežas ar sejam pret pārējiem un sadodas paceltas ārējās rokas, veidojot vartņņus. (16. zīm.)



16. zīm.

3. - 4. t. Pūsis ar abām vidējām meitām ar 2 polkas soliem izdejo zem malējo meitu paceltām rokām. Tās, dejojot pretējā virzienā, atlaiž ar vidējām meitām sadotās rokas, nonāk aiz vidējo meitu mugurām, atlaiž paceltas sadotās rokas un izgriežas, lai saktu gājienu no sākuma.

1.- 4. t. } Atkārto a<sub>1</sub> rakstīto darbību 3x, dejojot pa dejas ceļu uz priekšu  
5.-8.t. 2x } 1 apli. 17. zīm. katrs krusts apzīmē vietu,



17. zīm.

kurā malējās meitas izveido vartņņus. Punktēs  
1.) ~ (4. tā līnija rāda visu dejojāju  
virzīšanos pa dejas ceļu. Gā-  
jiens beigās meitas,  
2.) ~ (3. 18. zīm. sadevušās rokas, iz-

veido dārzņņ, bet pūsis iedejo dārzņņ vidū. (18. zīm.)

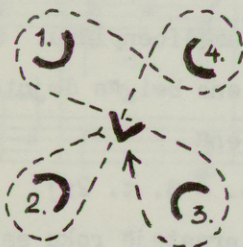
Trešais gājņens. (1. - 4. t. 2x; 5. - 8. t. 2x)

1. - 4.t.2x Meitas ar polkas soli griež dārzņņ dejas ceļa virzienā.

5. - 8.t.2x Meitu dārzņņ pretējā virzienā. Ar beidzamo soli meitas sprauž rokas sānos un paliek ar skatu uz pūsi. Pa šī gājņa laiku pūsis stāv dārzņņ vidū, krustojis rokas uz krūtņm.

Ceturtais gājņens. (1. - 4. t. 2x; 5. - 8. t. 2x)

1. - 4. t. Pūsis, sakrustojis rokas uz krūtņm, ar 3 polkas soliem apdejo apkārt 2. meitai un 4. taktī 3x sasit plaukstas; seja pret meitu. Pūša ceļš parādīts 19. zīm. Reizē ar 3. plaukstu sasitienu meita sper 1 soli uz pudura ārpusi (lai atbrīvotu telpu pūša nākošajam gājņenam) un iegriežas kā parādīts



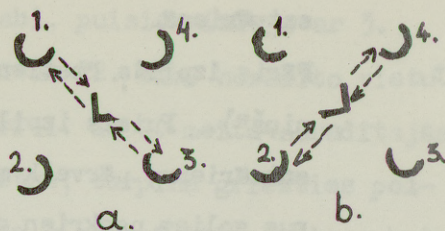
19. zīm.

20. zīm.

1. - 4. t. Pūsis, veidojot astoņņieku, apdejo 4. meitu, un abi izpilda

iepriekš aprakstīto darbību.

5. - 8.t.2x Iepriekš aprakstīta darbība, puisim veidojot astoņnieku ap 1. un tad 3. meitu. Gājiena beigās puisis pagriežas ar seju uz 2. meitas pusi. (20. zīm.)



20. zīm.

Piektais gājiena. (1. - 4. t. 2x; 5. - 8. t. 2x)

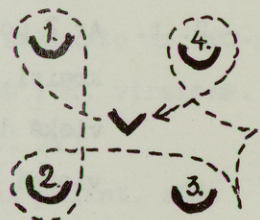
1. - 2. t. Ar 2 galopa soļiem (sākot ar labo kāju), soli sānis un piesitienu ar kreiso kāju puisis dejo pie 1. meitas. (20.a zīm.)
3. - 4. t. Ar 2 galopa soļiem (sākot ar kreiso kāju), soli sānis un piesitienu soli puisis dejo uz centru.
1. - 4. t. Puisis aprakstītajā veidā dejo pie 3. meitas un atpakaļ uz centru. Takts beigās puisis pagriežas ar seju pret 3. meitu.
5. - 8.t.2x Puisis izpilda to pašu darbību vispirms dejojot pie 4., tad 2. meitas. Gājiena beigās puisis iegriežas ar skatu uz priekšplānu.

Šestais gājiena. (1. - 4. t. 2x; 5. - 8. t. 2x)

1. - 4. t. Meitas ar 4 polkas soļiem, griežoties pulksteņa rādītāja virzienā, dejo pie puīša.
1. - 4. t. Meitas ar 4 polkas soļiem, griežoties pretēja virzienā, atgriežas savās vietās.
5. - 8.t.2x Meitas atkārto 1. - 4. t. 2x darbību. Nobeidzot šo gājiena, meitas nedrīkst aizdejojot par tālu no pudura centra, lai padarītu iespējamu puīša nākošo gājiena.

Septītais gājiena. (1. - 4. t. 2x; 5. - 8. t. 2x)

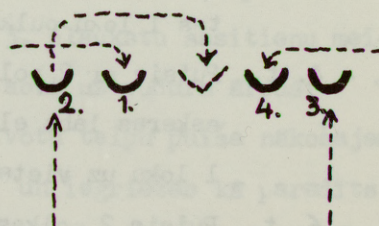
1. - 4. t. Puisis ar 2 polkas soļiem dejo pie pirmās meitas, satveras slēgtajā elkoņu satvērienā un ar 2 polkas soļiem abi apdejo uz vietas 1 loku pulksteņa rādītāja virziens.
1. - 4. t. Puisis ar 2 polkas soļiem dejo pie 2. meitas, saķeras labo elkoņu satvērienā un abi apdejo 1 loku uz vietas.
5. - 6. t. Puisis 2 polkas soļiem dejo pie 3. meitas kreisajiem sāniem un sadodas krustiskā roku



21. zīm.

## satvērienā.

7. t. Pāris izpilda "metieniņu" (kā 2. un 4. t. tautas dejas "Metieniņš"). Puisis izpilda 3 tecīgus soļus uz vietas un, nemainot satvērienu, pārvelk meitu sev pie kreisās rokas. (Meita 3 tecīgus soļiem paskrien garām puisim pa priekšpusi un nostājas ar seju tālī pašā virzienā kā puisim tam blakus.)
8. t. Tadā pašā veidā puisis "pārmēt" meitu iepriekšējā vietā.
5. - 6. t. Puisis ar 2 polkas soļiem, sākot dejojot atmuguriski un apgrižoties 1x pulksteņa rādītāja virzienā, pieejo pie 4. meitas labās rokas un sadodas krustiskā roku satvērienā. (Sejas vienam pret otru).
7. t. Ar 1 polkas soli griežas uz vietas pulksteņa rād. virzienā un atleiž rokas.
8. t. Ar 1 polkas soli puisis atgriežas pudura centrā, skats uz priekšplānu. (Puiša ceļš parādīts 21. zīm.)
- Astotais gājieni. (1. - 4. t. 2x; 5. - 8. t. 2x)
1. - 2. t. Visas meitas ar seju dejas ceļa virzienā dejo 2 galopa soļus, soli sānis un piesitienu uz pudura centru pie puiša. 2. t. beigās puisis pagriežas ar seju pret 3. meitu.
3. - 4. t. Visi aprakstītajā veidā dejo uz savām vietām. Puisis sadodas ar 3. meitu galopa satvērienā un dejo tai līdzī.
1. - 4. t. Visi aprakstītajā veidā dejo uz centru un atpakaļ. Puisis dejo līdzī 1. meitai.
5. - 8. t. 2x Atkārtoti aprakstīto darbību, puisim vispirms dejojot ar 2. un tad 4. meitu. Gājiena beigās puisis paliek 4. meitas vietā un sadodas ar to latviskajā dejas sākuma aptvērienā.
- Devītais gājieni. (1. - 4. t. 2x; 5. - 8. t. 2x)
1. - 2. t. Ar 2 polkas soļiem, griežoties pa kreisi, puisis dejo ar 4. meitu latviskajā dejas sākuma aptvērienā līdzī vietai kā norādīts 22. zīm.
3. - 4. t. Puisis sakrusto rokas uz krūtīm un 2 polkas soļiem dejo pie 3. meitas.

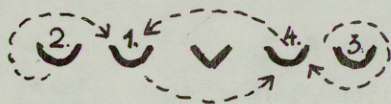


22. zīm.

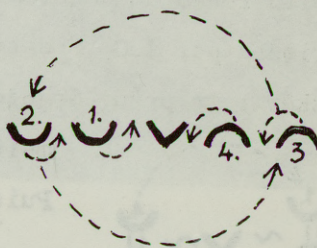
1. - 4. t. } Ar 2 polkas soļiem, griežoties pa labi, puisis aizdejo ar 3.  
 5.- 8.t.2x } meitu latviskā dejas sāk. aptverienā uz 22. zīm. norādīto vietu.  
 Aprakstītajā veidā puisis aizdejo ar 1. un 2. meitu norādītajās vietās. Meitas, nonākušas savās vietās, turpina griezties polkas solī uz vietas pulksteņa rādītāja virzienā līdz gājiena beigām. Aizdejojot ar 2. meitu viņas vietā, puisis 2 beidzamajās taktīs ar 2 polkas soļiem iedejo starp 1. un 4. meitu gar rindas aizmuguri.

Desmitais gājieni. (1. - 4. t. 2x; 5. - 8. t. 2x)

Puisis stāv vidū, sakrustojis rokas uz krūtīm. Meitas, spraudušas rokas sānos, dejo ar 16 polkas soļiem dubulto astotnieku kā parādīts 23. zīm. Atgriezušās savās vietās, 4. un 3. meita pa-



23. zīm.



24. zīm.

griežas ar seju pret dibenplānu, meitas sadod nolaistas, viegli uz

sāniem izvērstas rokas, brīvās rokas sānos. Vidējās meitas iekeras puisim elkoņos. (24. zīm.)

Vienpadsmitais gājieni. (1. - 4. t. 2x; 5. - 8. t. 2x)

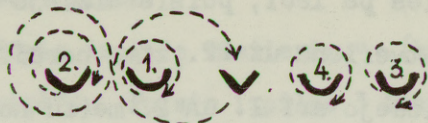
1. - 4.t.2x Šajā satverienā puisis, dejojams 8 polkas soļus uz vietas, griež meitas apkārt pretēji pulksteņa rādītāja virzienam pilnu loku ( $360^\circ$ ). Pēdējā taktī meitas atlaiž rokas, pagriežas par  $180^\circ$  pretēji pulksteņa rādītāja virzienam un sākas par jaunu.

5. - 8.t.2x Puisis griež meitas pretējā virzienā. Gājiena beigās visi atlaiž rokas, meitas tās sprauž sānos, bet puisis sakrusto uz krūtīm. 1. un 2. meita pagriežas par  $180^\circ$  pulksteņa rād. virzienā.

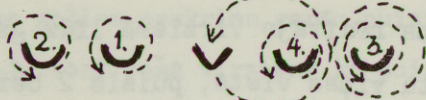
Divpadsmitais gājieni. (1. - 4. t. 2x; 5. - 8. t. 2x)

1. - 4.t.2x Visas meitas griežas ar 8 polkas soļiem uz vietas pulkst. rād. virzienā. Puisis dejo astotnieku starp meitām kā parādīts 25.a zīm.

5. - 8.t.2x Meitas griežas uz pretejo pusi. Puisis dejo astotnieku uz pre-



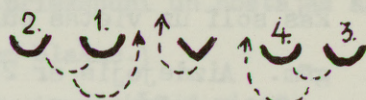
a.



b.

25. zīm.

tejo pusi. (25.b zīm.) Gājiena beigās puisis satver abu līdzās stāvošo meitu iekšējās rokas, meitas sēdodas elkoņu satvērienā



26. zīm.

ar iekšējām rokām, un ārējās meitas brīvās rokas sprauž sānos. (26. zīm.)

Trīspadsmitais gājiena. (1. - 4. t. 2x; 5. - 8. t. 2x)

1. - 4. t. Visi dejo 3 polkas soļus uz priekšu. 4. taktī puisis atlaiž meitu rokas un pagriežas par 180° kā parādīts 26. zīm. Meitas griežas par 180°, neatlaižot rokas.

1. - 4. t. Atkārto to pašu, dejojot uz dibenplānu. 4. t. līdzās stāvētajās meitas sēdodas slēgtajā roku satvērienā.

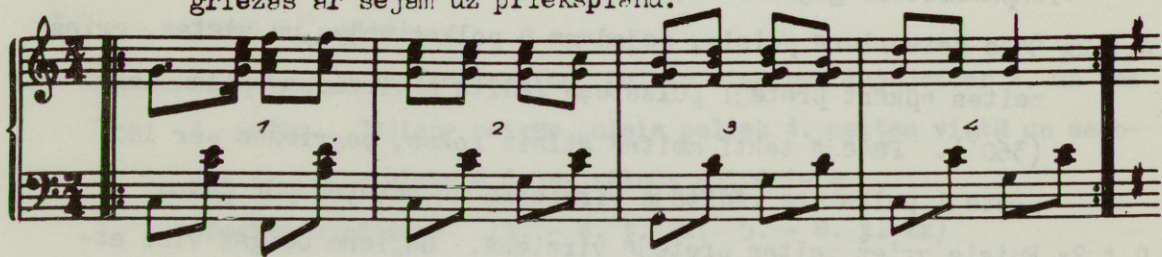


27. zīm.

Puisis pagriežas ar seju uz priekšplānu un satver meitu iekšējās rokas. (27. zīm.)

5. - 8.t.2x Šādā satvērienā puisis, dejojams uz vietas, griež meitas dejas ceļa virziena. (27. zīm.) (2. attēls) Pēdējā taktī visi pagriežas ar seju uz priekšplānu.

Polkas tempā





1. att.



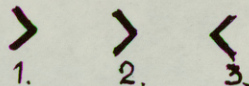
2. att.

## DAGDAS DEJA

Šo deju pēc Legzdu Ingus izpildījuma pierakstījis J. Stumbris Gaviezē. Deja 3 dejotājiem. Var dejot puīši vien, meitas vien, vai arī puīši un meitas.

### NOVIETOJUMS.

Dejotāji nostājas nelielā atstatumā cits no cita. Rokas nolaistas. (28. zīm.)



### IZPILDĪJUMS.

28. zīm.

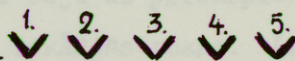
1. - 8. t. Vidējais dejotājs iet no viena dejotāja pie otra.

9. - 16. t. Dejotāji veido lielo astoņnieku. (Visi 3 dejotāji kustas reize, veidojot figūru 8.)

Dejotājs, kas mūzikas beigās paliek vidū, sāk staigāt kā dejas sākumā.

Dagdās deju var dejot arī 5 dejotāji. (29. zīm.) Vidējais iet vispirms pie 2. un 4., pēc tam pie

1. un 3. dejotāja. Astoņnieku veido



29. zīm.

do vispirms ar 2. un 4. dejotāju.

Tas, kas palicis vidū, veido astoņnieku ar 1. un 3. dejotāju.

Deju atkārtojot, sāk dejot tas, kas palicis vidū.

# DAGDAS DEJA

M. Jansons

## Mierigi

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of 16 numbered measures, arranged in four systems of four measures each. The first system (measures 1-4) includes a double bar line after measure 4. The second system (measures 5-8) includes a double bar line after measure 8. The third system (measures 9-12) includes a repeat sign (II) above measure 9 and a double bar line after measure 12. The fourth system (measures 13-16) includes a double bar line after measure 16. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment.

# DRĪZIŅŠ

Pierakstfijis J. Stumbris. Ļoti līdzīga dejas ir arī igauņiem. Šī dejas domāta 8 pāriem. Dejojot mazākam pāru skaitam, izpildot viju, pārenieki satikušies sekeras labajos elkoņos un epiet loku viens ap otru (4 soļi uz katru pāri kas tūkst no 8).

## NOVIETOJUMS.

Dejotāji sadodas rokās un izveido dārzīņu (puisis stāv pa kreisi no savas meitas).

## IZPILDIJUMS.

Pirmais gājiena.

I daļa (1. - 8. t. 2x)

1. - 8. t. Dārzīņu tecīņu soļiem griež dejas ceļam pretējā virzienā, sākot ar kreiso kāju.
1. - 8. t. Dārzīņš dejas ceļa virzienā.

II daļa (9. - 16. t.).

9. - 12. t. Pāri - iekšējās rokas sadodas. ārējās nolaistas - sākot ar ārējām kājām, dejo 3 polkas soļus uz pušu centru, atlaiž rokas un ar 1 polkas soli apgriežas ar seju uz ārpusi (puisis griežas pulksteņa rādītāja - meita pretējā virzienā).
13. - 16. t. Tādā pašā veidā pāri atgriežas savas vietas. 4. soli meita griežas pulksteņa rādītāja - puisis pretējā virzienā.

III daļa (17. - 20. t. 2x)

17. - 20. t. Meitas 2 gājiena soļiem dodas uz dārzīņa centru, tur pagriežas pa kreisi un, ielikušas rokas sānos, iet aplī 6 soļus dejas ceļam pretējā virzienā. Puiši tajā pašā laikā pagriežas uz vietas pa labi (rokas nolaistas) un iet 8 soļus aplī dejas ceļa virzienā.
17. - 20. t. Soļošanu aplī izpilda pretējā virzienā.

IV daļa (21. - 28. t.)

21. t. Meitas pagriežas ar seju pret dārzīņa centru un sadodas rokās. Puiši gājiena soļiem nostājas savai meitai kreisajā pusē, pār-

liek rokas meitām pāri un nolaižot tās sadod. (3. attēls)

22. - 24.t. Divkārsō dārziņū 6 gājiena soļiem griež dejas ceļa virzienā.

25. - 28.t. Puiši, neatlaižot rokas, pārceļ tās meitām pāri galvai un nolaiž aiz meitu mugurām. Meitas atlaiž rokas un sadod tās puišiem aiz muguras. Divkārsō dārziņū griež dejas ceļam pretēja virzienā.

28. t. beigās visi atlaiž rokas.

V daļa (29. - 36. t. 2x)

29.-36.t.2x Pārenieki pagriežas ar sešām viens pret otru un izpilda viju, nesadodoties rokās, 32 gājiena soļiem, līdz nonāk savās vietās. Puiši iet dejas ceļa, meitas pretēja virzienā. Viju sākot, puiši dodas uz centru, meitas uz āru. (Puišiem rokas uz kr., meitām sānos.)

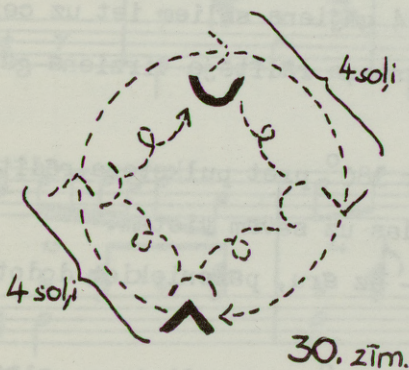
VI daļa (37. - 44. t. 2x)

37.-44.t.2x Pāri latviskā aptverienā dejo apaļo polku pa lebi pa dejas ceļu līdz savām vietām.

Otrais gājiens.

I daļa (1. - 8. t. 2x)

1. - 4. t. Puišis un meita sadodas labās rokas un paceļ tās virs galvas



(puišim brīvā roka nolaista, meitai - sānos). Meita griežas 16 tecipus soļiem pulksteņa rādītājam pretēja virzienā, pāreniekiem tajā pašā laikā apdejojot vienu loku uz vietas dejas ceļam pretēja virzienā. (30. zīm.)

5. - 8. t. }  
1. - 8. t. } Atkārtoti aprakstīto darbību 3x.

II daļa (9 - 16. t.)

Atkārtoti pirmā gājiena II daļu.

III un IV daļa (17. - 20. t. 2x; 21. - 28. t.)

Tāpat kā pirmajā gājienā, tikai puiši un meitas mainītas lomās. Mainot virzienu dubultdārziņam, puiši ceļ neatlaistas rokas pāri

meitām kā I gājienā.

V daļa (29. - 36. t. 2x)

Vīje kā I gājienā, sadodoties vidukļa augstumā paceltās rokas.

VI daļa (37. - 44. t. 2x)

Atkārto pirmā gājiena VI daļu.

Trešais gājiena.

I daļa (1. - 8. t. 2x)

Pārenieki nostājas velējā vidukļa un plecu aptvēriena ar seju dejas ceļa virzienā (brīvās rokas sānos).

1. - 2. t. Pāri 8 tecīņu soļiem "virpuļo" virzienā pret pulksteņa rādītāju (31. zīm.), tanī pat laikā virzoties par  $\frac{1}{8}$  loku uz priekšu pa dejas ceļu.



31. zīm.

3. - 8. t. } 1. - 2. t. darbību atkārto 7x, līdz nonāk savās vietās. Virpuļošanu nobeidz ar sejm uz pudaļa centru.

II daļa (9. - 16. t.)

Atkārto pirmā gājiena II daļu.

III daļa (17. - 20. t. 2x)

17. - 18. t. Meitas ieliek rokas sānos un 4 gājiena soļiem iet uz centru.

Puiši pagriežas par  $180^\circ$  pulksteņa rādītāja virziena gājiena soļiem un iet uz āru.

19. - 20. t. Puiši un meitas pagriežas par  $180^\circ$  pret pulksteņa rādītāja virzienu un 4 gājiena soļiem dodas uz savām vietām.

17. - 18. t. Puiši iet uz centru, meitas - uz āru, pāreniekiem dodot ceļu pa labi.

19. - 20. t. Meitas un puiši pagriežas par  $180^\circ$  pret pulksteņa rādītāja virzienu un aiziet uz vietām, lai sāktu 1. gājiena IV daļas darbību.

IV daļa (21. - 28. t.)

Atkārto pirmā gājiena IV daļas darbību.

V daļa (29. - 36. t. 2x)

Atkārto otrā gājiena V daļas darbību - vīju, sadotās rokas paceļot galvas augstumā.

VI daļa (37. - 44. t. 2x)

Atkārtotā pirmā gājiene VI daļas darbību.

Polkas tempā I

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the bass line.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues in the same key and time signature. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the bass line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues in the same key and time signature. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated below the bass line. A Roman numeral II is placed above the first measure of this system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues in the same key and time signature. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated below the bass line. A sharp sign is placed above the note in measure 15, with the text "do# A.V." written above it.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues in the same key and time signature. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated below the bass line. A Roman numeral III is placed above the first measure of this system.

IV

21 22 23 24

This system contains measures 21 through 24. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano with a treble and bass clef. Measure 21 features a melodic line in the treble and a bass line with chords. Measure 22 continues the melodic line. Measure 23 has a treble line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 24 concludes the system with a final chord in the bass.

25 26 27 28

This system contains measures 25 through 28. The key signature remains three sharps. Measure 25 shows a treble line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 26 continues the melodic line. Measure 27 has a treble line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 28 concludes the system with a final chord in the bass.

V

29 30 31 32 33

This system contains measures 29 through 33. The key signature remains three sharps. Measure 29 features a treble line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 30 continues the melodic line. Measure 31 has a treble line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 32 has a treble line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 33 concludes the system with a final chord in the bass.

VI

34 35 36 37 38 39

This system contains measures 34 through 39. The key signature remains three sharps. Measure 34 features a treble line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 35 continues the melodic line. Measure 36 has a treble line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 37 has a treble line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 38 has a treble line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 39 concludes the system with a final chord in the bass.

40 41 42 43 44

This system contains measures 40 through 44. The key signature remains three sharps. Measure 40 features a treble line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 41 continues the melodic line. Measure 42 has a treble line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 43 has a treble line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 44 concludes the system with a final chord in the bass.

## DVIEĻA DEJA

Dvieļa deju pierakstījis J. Stumbris. Šī deja dejota Kazdangas pagastā.

### NOVIETĒJUMS.

Deja vienam puisim. Pūsis abās rokās tur 1,5 - 2 m gara dvieļa abus galus. Dvielis nolaiests priekšā uz leju.

### IZPILDĪJUMS.

#### Firmais gājiena. (1. - 6. t.)

1. t. "Viens" - pūsis sprāgi palecas, izmetot abas kājas sānis; "divi" - ar palēcienu kājas kopā, pirms tam ieliekot dvieļi starp kājām; "trīs" - 2x pašūpojas uz pirkstgaliem, turot dvieļi starp kājām.
2. t. Izpilda kā 1. t., uz "viens" pasviežot dvieļa brīvo galu gaisā.
3. - 6. t. Atkārtē 2. t. darbību.

#### Otrais gājiena. (7. - 12. t.)

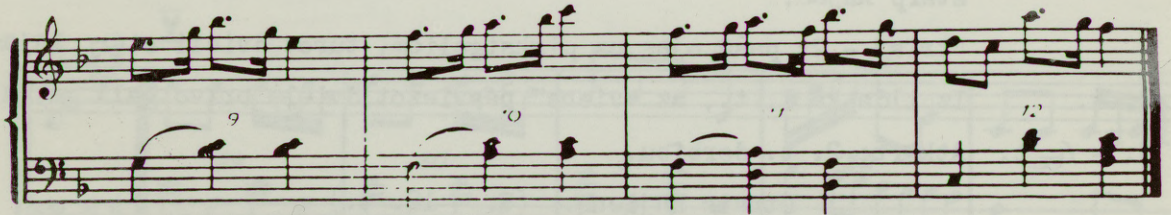
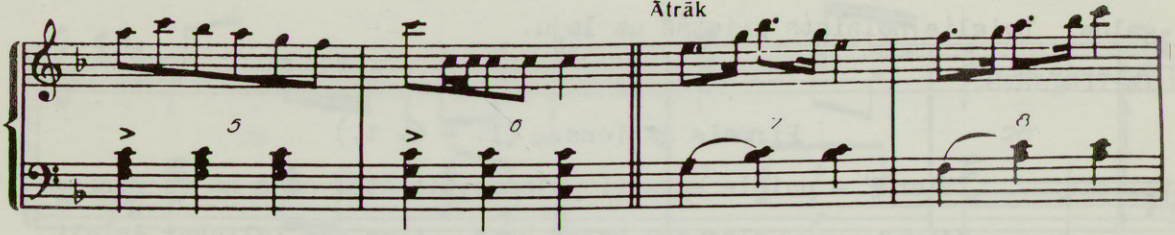
7. t. Izpilda kā I gājiena 2. t., uz "divi" krustojot kreiso kāju priekšā labajai.
8. t. Izpilda tāpat, krustojot labo kāju priekšā kreisajai.
9. - 12. t. Atkārtē pārmaiņus 7. un 8. t. darbību.

# DVIELA DEJA

Mierīgi



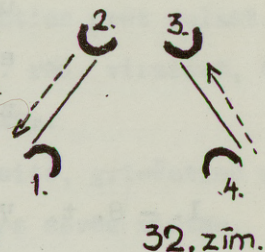
Ātrāk



## DVIELŪ DEJA

Šī ir divieļa dejas vēlāks variants pēc M. Iasmanes apraksta.  
NOVIETOJUMS.

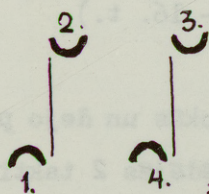
Deja četrām meitām, kas nostājas kā parādīts 32. zīm. Vidukļa augstumā meitas tur aiz viena stūra 1,5 - 2 m garu divieli, nenostiepjot to pilnīgi taisni. Pirma un otrā meita tur divieli ar elkonī nedaudz ieliektu kreiso roku, bet trešā un ceturrtā ar labo. Visos gājienos brīvās rokas sānos.



### IZPILDĪJUMS.

Pirmais gājiens. (1. - 16. t.)

1. t. Meitas izpilda lēno pārmaiņu soli (skat. I burtn. 8. lpp.).  
(1. un 2. meita ar labo, 3. un 4. meita ar kreiso kāju.)
2. t. Tas pats ar pretējo kāju.
3. - 4. t. 3 ātrie pārmaiņu soli (1. un 2. meitai: labā, kreisā, labā kāja; 3. un 4. meitai - pretējās).
5. - 8. t. Atkārtoti 1. - 4. t. darbību, sākot ar pretējo kāju.
9. - 10. t. 1. un 3. meita dejo 2 polkas soļus uz vietas, sākot ar labo kāju. 2. meita, sākot ar kreiso kāju, ar 2 polkas soļiem aizdejo pie 1. meitas, 4. - pie 3. (32. zīm.)
11. -16. t. 1. ar 2. un 3. ar 4. meitu vidukļa un plecu aptvēriens dejo apaļo polku pa labi dejas ceļa virzienā. Pedejās



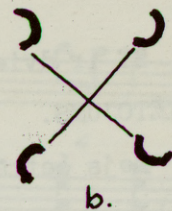
takts beigās meitas nostājas kā parādīts 33. zīm. 1. un 2. meita pārņem divieli labajās rokās.

33. zīm.

Otrais gājiens. (1. - 16. t.)

1. - 8. t. Visas dejotājas, sākot ar labo kāju, izpilda pārmaiņu soļus kā I gājienā.
9. - 14. t. Ievērojot vienādus atstājumus, meitas polkas soļiem dejo dejas ceļam pretēja virzienā. (34.a zīm.)
15. - 16.t. Pārējam dejotājam turpinot dejojot kā iepriekš, 4. meita izlien pa

1. un 2. meitas divieļa apakšu, pirmajai priekšā. Meitas tver divieļus krustiski un gājiena beigās pagriežas ar seju pret centru. (34.b zīm.)



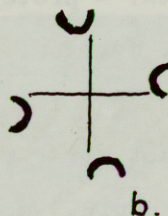
34. zīm.

Trešais gājiena. (1. - 16. t.)

- 1. - 8. t. Visas meitas, sākot ar labo kāju, dejo pārmaiņus soļus kā I gājiena.
- 9. - 12. t. 4 polkas soļiem griežas uz vietas pulksteņa rād. virzienā, divieļus pacēlušas virs galvas.
- 13. - 16. t. Tas pats uz pretējo pusi.

Ceturtais gājiena. (1. - 16. t.)

- 1. - 8. t. Pārmaiņu soļi.
- 9. - 16. t. Meitas pacēļ divieļus galvas augstumā un polkas soļiem dejo dejas ceļam pretēja virzienā, ievērojot atstatumus. (35.a zīm.)



Gājiena beigās nostājas kā parādīts 35.b zīm.

35. zīm.

Piektais gājiena. (1. - 16. t.)

- 1. - 8. t. Pārmaiņu soļi.
- 9. - 16. t. Meitas pārņem divieļus kreisajās rokās un dejo polkas soļiem dejas ceļa virzienā. (35. zīm.) Pēdējās 2 taktīs ceturtais meita izlien pa 1. un 2. meitas divieļa apakšu, un visas ieņem sākuma stāvokli. (32. zīm.)

Sestais gājiena. (1. - 16. t.)

- 1. - 4. t. 1. un 2. meita pārņem divieli kreisajā rokā. 2. meita kreiso roku, 3. - labo ar divieli pacēļ virs galvas, 1. un 4. tur to vidukļa augstumā, un visas atkārto I gājiena 1. - 4. t. darbību.
- 5. - 8. t. Roku stāvokli maina: 2. un 3. meita nolaiž divieli līdz viduk-

lim, 1. un 4. pacel to virs galvas, un visas atkarto I gājiena  
5. - 8. t. darbību.

9. - 12. t. Visas meitas tur divieļus vidukļa augstumā. 2. un 3. meita dejo  
4 polkas soļus uz vietas. 1. meita, griežoties pret pulkst.  
rād. virzienu, 4. meita, griežoties pulkst. rād. virziena, tinas  
divieļi, piederējot uz vietas dejojājam meitam.

13. - 16. t. 2. un 3. meita dejo uz vietas. 1. un 4. meita, griežoties uz  
pretējo pusi, iztinas no divieļa un atgriežas savas vietas.

Septītais gājiens. (1. - 16. t.)

1. - 8. t. Dejojājas izpilda VI gājiena roku kustības pretēja kartība.  
Pārmaiņu soļi kā I gājienā.

9. - 16. t. Atkarto I gājiena 9. - 16. t. darbību.

## DVIEĻU DANCIS

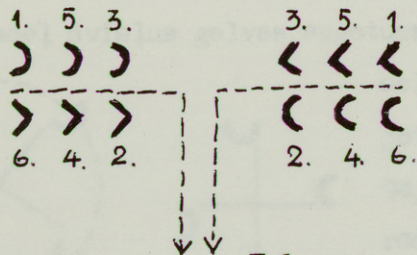
Dvieļu danča šeit sniegtā versija ir pēc M. Iasmanes apdares - tā tad skatuvei "apdarīta" dejas pēc etnografiskiem materiāliem.

Senajās latviešu kāzās līgava apveltīja kāziniekus ar savām pūra vel-tēm. Līģevainim, dižvedējam, vakarainim un bāliņiem pārlika pār plecu garu, platu, izrakstītu divieli, kam galā bija piesprausti izrakstīti cimdi, prie-vītes vai zeķes. Pēc tam apveltītie dejojā "Dvieļu danci" par godu jaunajam pārim. Arī jaunais pāris piedalījās dejā.

Tā kā dejas atdarina divieļu rakstus, kas eusti no balinātiem un nebeli-nātiem līnu diegiem, tad arī dejotājus ieteicams tērpt 2 novadu tērpos, vis-maz meitas: 1., 3. un 5. viena novada tērpi, 2., 4., 6. otra novada tērpi.

NOVIETOJUMS.

Grupas dejas 6 pāriem. Dejotāji nostājas aizkulisēs kā parādīts 36. zīm.



36. zīm.

Meitas ar labo roku iekļējas puīšu kreisajos elkoņos. Puišiem par labo plecu pārņemts divielis, ko pietur ar elkoni ieliekto kreiso roku. Brīvās rokas nolaistas. 1. pāris (jaunais pāris) uznāk beidzēmie. Katra pāra puisis un meita uznāk no pretējām pusēm. Satiekoties, meita atlaiž tā puīša elkoni, ar ko nākusi, sēdodas rokās ar savu pārenieku (kā II burtn. 2. att.), un nāk uz priekšplānu kā parādīts 36. zīm., līdz saticies jaunais pāris. Šai uznākšanai izmanto dejas mūziku, pie kam takšu skaits atkarīgs no uznāciena garuma.

### IZPILDĪJUMS.

Deja 7 gājieni, katrā gājienā 2 daļas. Visos gājienos 1. daļa 2 lēnie un 3 strīe pārmaiņu soļi 2x, 2. daļa - polkas un galopa soļi.

Uznāciens. (1. - 16. t.)

1. - 2. t. Dejojāji, sadevušies iekšējās rokas, izlīdzinātās virknēs 4 svi-  
nīgiem gājiena soļiem nāk uz priekšu. (37. zīm.)

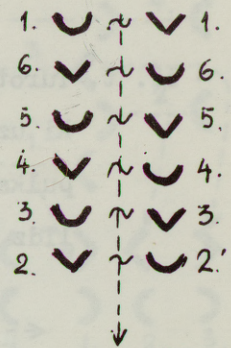
3. - 4. t. Pārenieki atlaiž rokas un pagriežas ar sejam  
viens pret otru. Puiši noņem divieli no ple-  
ca.

5. - 6. t. Puiši, izņemot 1., vienu divieļa galu pa-  
sniedz sevām meitām. Dvieļu galus aiz viena  
stūra tur uznāciens laike iekšējās rokas.

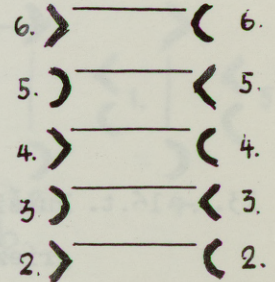
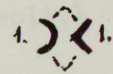
7. - 8. t. Dejojāji, izņemot 1. pāri, 4 gājiena soļiem  
iet at muguriski uz malēm - divieļu garuma at-  
statumā - un 8. t. pacel divieļus virs galvas.  
Jaunais pāris paliek vidū, saņem divieļa ga-  
lus sānis izstieptās rokas (galopa satvē-  
riens). (38. zīm.)

9. - 12. t. 1. pāris 4 galopa soļiem aizdejo zem pacel-  
tajiem divieļiem uz priekšu.

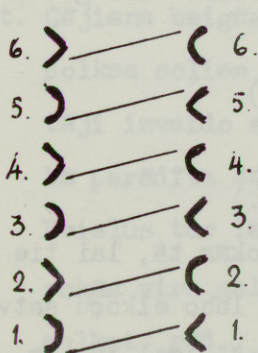
13. - 16. t. 1. pāris pacel divieli kreisajās rokas virs  
galvas, satveras labajos elkoņos un griežas



37. zīm.



38. zīm.



2 polkas soļus pulkst.

rād. virzienā uz vietas. Tad maina rokas un  
griežas 1 polkas soli pretējā virzienā. Ar  
1 beidzamo soli nostājas pārējo dejojāju  
priekšā, kā parādīts 39. zīm.

Šinī pašā laikā pārējie pāri:

39. zīm.

9. - 16. t. Dejo uz vietas 8 polkas soļus (sākot ar uz skat. vērsto kāju).

16. t. Visi pārņem divieļus labajās rokas. Kreisās rokas sprauž sānos.

Firmais gājieni.

I daļa (1. - 8. t.)

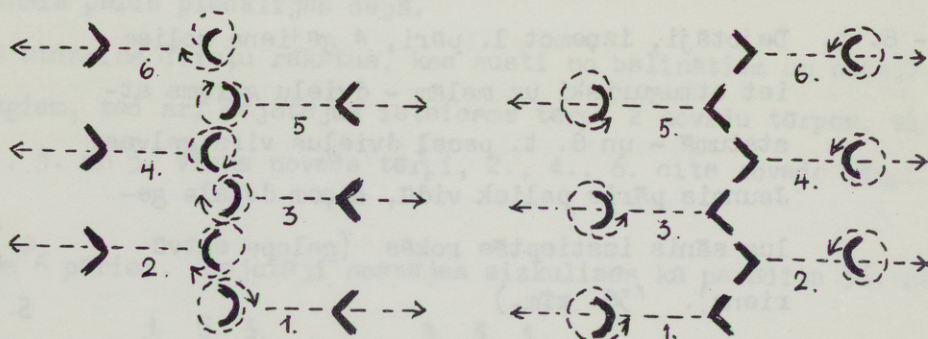
1. - 2. t. Divi lēnie pārmaiņu soļi, izliekot uz priekšu vispirms labo, tad

kreiso kāju.

3. - 4. t. 3 ātri pārmaiņu soļi (labā, kreisā, labā).  
5. - 8. t. Atkārto 1. - 4. t. darbību, sākot ar pretējo kāju.

II daļa (9. - 16. t.)

9. - 12. t. Turot divieļus virs galvām, puīši 4 polkas soļiem dejo atmuguriski uz āru (negriežoties); meitas 4 polkas soļiem, griežoties pulkst. rād. virzienā, dejo uz vidu (divieļi sagriežas grīstē), līdz nonāk 40. zīm. norādītajās vietās.



40. zīm.

41. zīm.

13. - 16. t. Puīši ar 4 polkas soļiem dejo uz vidu, meitas ar 4 polkas soļiem griežoties pret pulkst. rād. virzienu dejo uz āru (divieļi attinas). (41. zīm.) Divieļi paliek pacelti virs galvas.

Otrais gājiens.

I daļa (1. - 8. t.)

1. - 8. t. Atkārto pirmā gājiens I daļu.

II daļa (9. - 16. t.)

9. - 16. t. Pārenieki saņem divieļus kreisajās rokās tā, lai tie tūrotos taisni, kad, griežoties polkas solī labo elkoņu satverienā, tos tur virs galvas. Šādā veidā pāri dejo līdz 42. zīm. parādītam vietām, kur pārenieki saņem divieļus aiz stūriem iekšējās rokās un paceļ virs galvas.

Trešais gājiens.

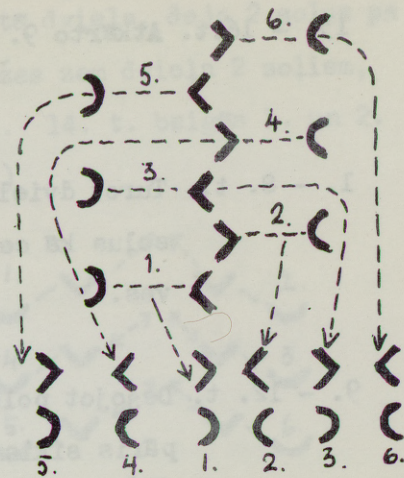
I daļa (1. - 8. t.)

1. - 8. t. Pārmaiņu soļi kā pirmā gājiens I daļā.

II daļa (9. - 16. t.)

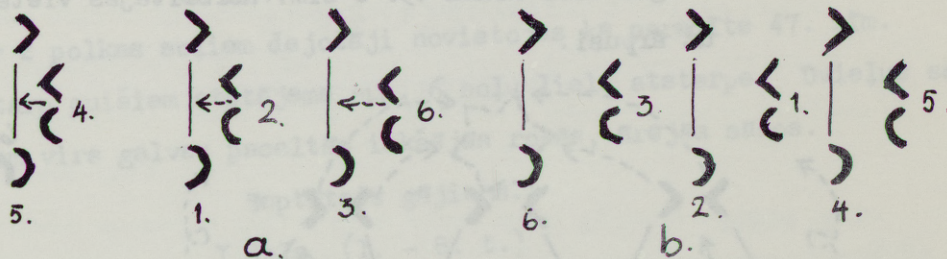
9. - 14. t. Žīgāšana (43. a zīm.) 4., 2. un 6. pāris nolaiž divieļus uz le-

ju un, stāvot tuvu viens otram, ar 1 polkas soli aizdejo zem pretim dejotāja para pacelta dviela. 5., 1. un 3. pāris tanī laikā virzās par 1 polkas soli uz labo pusi. Melās nonākušie pāri nāk. taktī apgriežas atpakaļgājienam, pārņemot dvielus otrā rokā. 4., 2. un 6. pāris ceļ dvielus augšā, un 5. un 1. lien cauri. Ar katru polkas soli izdara 1 žīgāšanas kustību un



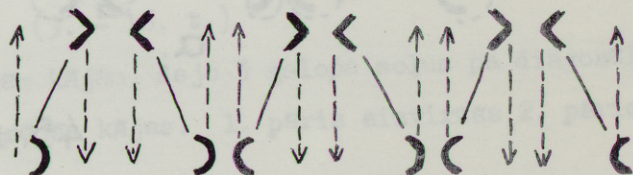
42. zīm.

nonāk 43. b zīm. parādītajās vietās. (6 polkas soli.)



43. zīm.

15. - 16. t. Gājiena beigās ar 2 polkas soļiem dejojotāji izveido skujīņu, kā parādīts 44. zīm.



44. zīm.

Dvielus tur iekšējās rokās virs galvas, ārējās rokas sānos. (4. meita griežas pulkst. rād., 3. meita - pretejs virziens.)

Ceturtais gājieni.

I daļa (1. - 8. t.)

1. - 8. t. Pārmaiņu soļi 44. zīm. parādītajā stāvoklī (puisis pret puisi, meita pret meitu, 5. un 6. meita par sevi).

II daļa (9. - 16. t.)

9. - 10. t. Dejojotāji dežo 4 galopa soļus sānis - puīši uz priekšplānu, meitas uz dibenplānu (44. zīm. bultu virziens).

11. - 12. t. 4 galopa soli atpakaļ uz savām vietām.

13. - 16. t. Atkārto 9. - 12. t. darbību.

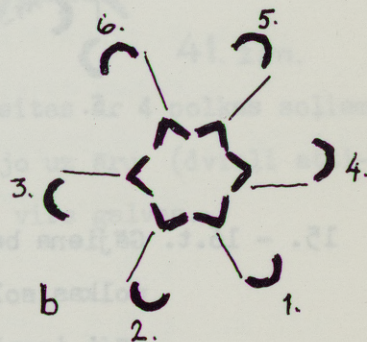
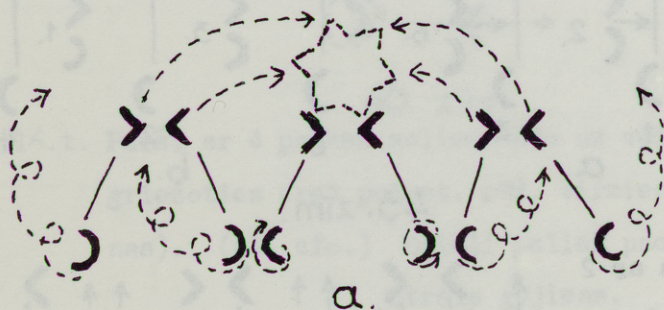
### Piektais gājiens.

#### I daļa (1. - 8. t.)

1. - 8. t. Turot divi iekšējās rokas (ārējās rokas sānos), dejo pārmaiņu soļus kā ceturta gājienā (44. zīm.). Divi pacelti virs galvas.

#### II daļa (9. - 16. t.)

9. - 12. t. Dejojot polkas soļiem, dejotāji izveido zvaigznīti. 1. un 2. pāris sīkiem soļiem dejo uz vietas, pārējie pāri 45. a zīm. norādītajos virzienos. 6., 3. un 2. meita tanī pat laikā griežas pulksteņa rād. virzienā, - 4., 5. un 1. pretējs 2x. 12. takts beigās visi nonāk 45. b zīm. norādītajās vietās; sejas visiem uz ārpusi.



45. zīm.

12. takts beigās visi saņem divieļus labajās rokās (kreisās sānos). Divi pacelti virs galvas.

13. - 16. t. Puīši un meitas dejo 4 polkas soļus uz vietas; puīši negriežoties, meitas griežas  $1\frac{1}{2}x$  pret pulksteņa rād. virzienu (gājiena beigās pārenieki ir ar sejam viens pret otru).

### Sestais gājiens.

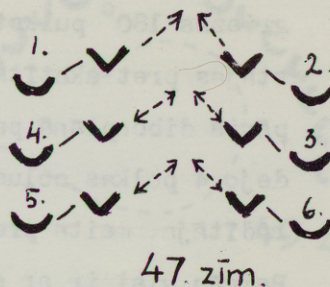
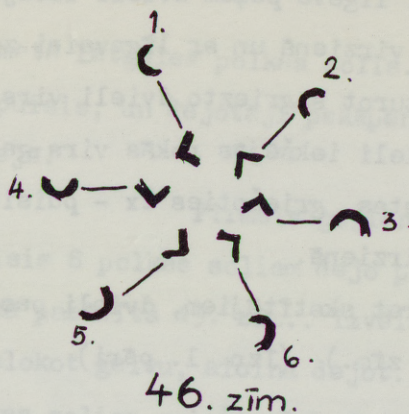
#### I daļa (1. - 8. t.)

1. - 8. t. Pārmaiņu soli. Divi pacelti virs galvām.

#### II daļa (9. - 16. t.)

9. - 14. t. Puīši sadodas centrā kreisējās rokās, labajās turot augstu paceltu divi, un dejo 6 polkas soļus dejas ceļa virzienā. Mei-

tas, dejojot dejas ceļa virzienā, 2 polkas soļiem apgriežas pret pulksteņa rādītāja virzienu zem paceltā dvielā, dejo 2 soļus pa dejas ceļu uz priekšu un atkal izgriežas zem dvielā 2 soļiem, griežoties pret pulkst. rād. virzienu. 14. t. beigās 1. un 2. pāris nonākuši dibenplānā. (46. zīm.)



15. - 16. t. Ar 2 polkas soļiem dejojotāji novietojas kā parādīts 47. zīm. Starp puisiem atstājama apm. 6 soļu liela atstarpe. Dvielus saņem virs galvas paceltās iekšējās rokas, ārējās sānos.

Septītais gājiens.

I daļa (1. - 8. t.)

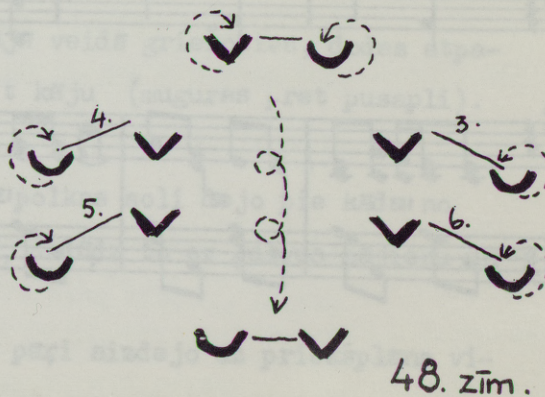
1. - 8. t. Pārmaiņu soļi.

II daļa (9. - 16. t.)

9. - 10. t. Pāri, sākot ar iekšējam kājam, dejo 3 galopa soļus pa diagonāli uz centru un piesit ārējās kājas. 1. pāris aizvirzas 2. pārim priekšā, gatves centrā.

11. - 12. t. Izņemot 1. un 2. pāri, pārējie dejo 3 galopa soļus pa diagonāli atpakaļ, sākot ar ārējam kājam un piesitot iekšējo.

13. - 16. t. Izņemot 1. un 2. pāri: puisi dejo 4 polkas soļus uz vietas. Meitas, paņēmušas dvielus ārējās paceltās rokas, 4 polkas soļiem griežas 2x uz ārpusi un beigās paliek ar skatu uz priekšu. (48.



zīm.) Sagrieztie diviļi pacelti virs galvām. Jaunais (1.) pāris saņem diviļi kreisējās rokās virs galvas tā, lai tas neieliektos, un, griežoties labajos elkonos, aizdejo pa gatvi uz priekšplānu. Pēdējā taktī līgava saņem diviļi labajā rokā, pagriežas 180° pulkst. rād. virzienā un ar līgaveini zem rokas nostājas pret skatītājiem, turot sagrieztu diviļi virs galvas. 2. pāris dibenplānā paceļ diviļi iekšējās rokās virs galvas. Pāris dejo 4 polkas soļus uz vietas, griežoties 2x - puisis pulksteņa rādītāja, meita pretējā virzienā.

Beigās visi ir ar skatu pret skatītājiem, diviļi pacelti augšā, brīvās rokas sānos. (48. zīm.) (Izq. 1. pāri)

## DVIĻŪ DEJA

## DVIĻŪ DANCIS

M. Jānsona apdare

### I Palēni

### II Ātrāk

# LANCETS

Saukts arī "Žeperis". Šī deļa dejota Izvaltas apkārtnē, Latgale.

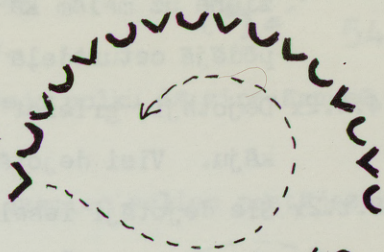
## NOVIETOJUMS.

Deļa estopiem pāriem. Dejojāji nostājas pusapli kā parādīts 49. zīm.

## IZPILDĪTUMS.

Šis deļa pamatā Latgales polkas solis.

Deļa sāk 1. pāra puisis, un dejojāji pakāpeniski tiek iesaistīti deļa.



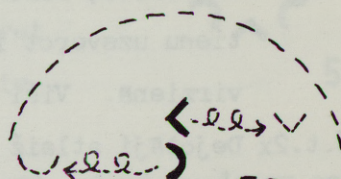
49. zīm.

### Pirmais gājieni.

1. - 4.t. 2x 1. puisis 8 polkas soļiem deļa pa apli kā parādīts 49. zīm., izvēlas sev meitu, piedejo tai kļāt un, palokot galvu, aicina deļot.

5. - 8.t. 2x 4 polkas soļiem griežas labajos elkoņos, tad 4 polkas soļus kreisajos elkoņos. Brīvās rokas, viegli ieliektas, paceltas galvas augstumā. Šādā veidā griežoties, pāris aizdeļa pusloku priekšpusē vidū.

1. - 4.t. 2x Pāra puisis un meita liek rokas sānos un 8 gājiena soļiem griežas katrs uz savu pusi: meita - pulksteņa rādītāja virzienā, puisis - pretējā, ar katru soli pagriežoties par pusapli un virzoties uz pusapļa malām. (50. zīm.) Meita sāk ar labo kāju, puisis ar kreiso. Griešanās beidz ar mugurām pret pusapli. 4. takts pēdeļa ceturtdaļa deļotāji piesit kāju (meita - kreiso, puisis - labo).



50. zīm.

5. - 8.t. 2x Pāra puisis un meita, aprakstītajā veidā griežoties, dodas atpakaļ uz priekšplānu vidū un piesit kāju (muguras pret pusapli).

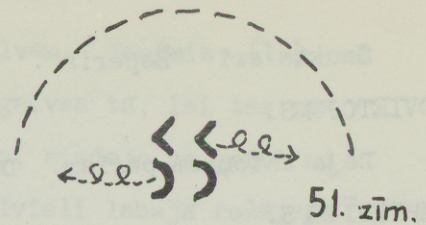
### Otrais gājieni.

1. - 4. t. Puisis un meita (atsevišķi) ar polkas soli deļa pie kāda no pusapļa pretēja dzimuma deļotāja, uzlūdz to ar galvas mājienu un griežas labajos elkoņos.

1. - 4. t. Griežoties kreisajos elkoņos abi pāri aizdeļa uz priekšplāna vi-

du, tā, lai abi pāri nobeigtu bla-  
kus. (51. zīm.)

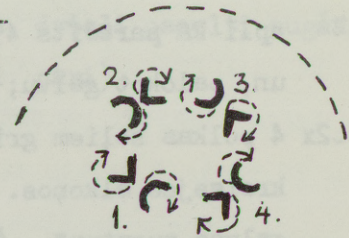
5. - 8.t.2x Abas meitas griežas pulkst. rād.  
virzienā un abi puīši pretējā vir-  
zienā uz malēm kā I gājienā. 8. t.  
pēdējā ceturtdaļā visi piesit kāju.



1. - 4.t.2x Dejotāji, griežoties uz pretējo pusi, atgriežas centrā un piesit  
kāju. Visi dejotāji viens līnijā.

5. - 8.t.2x Šie dejotāji iesaista dejā nākošos 4 pusaplī stāvošos dejotājus,  
vispirms griežoties labajos, tad 4 taktis kreisajos elkoņos.

Beidzamajās 2 taktīs dejotāji izvei-  
do apli kā parādīts 52. zīm. (Pāru  
nummuri tikai attiecībā uz nāk. gā-  
jienu, ne dejas sākšanas kārtība.)

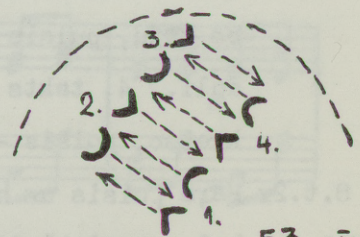


Trešais gājienš.

- 9.-12.t. 2x Pāra puisis un meita 2 gājiena so-  
ļiem griežas pulkst. rād. virzienā pret aiz mugurē stāvošo puisi  
vai meitu, sēdodas ar to galopa satvērienā un, ar kājas piesi-  
tienu uzsverot 1. soli, griežas 6 soļiem uz vietas pulkst. rād.  
virzienā. Visi sāk ar labo kāju.

52. zīm.

- 13.-16.t.2x Dejotāji atlaiž rokas, turpinot iet (pirmais solis ar labo kā-  
ju) ar 2 soļiem, griežoties pret pulkst. rād. virzienu, pagrie-  
žas pret savu pārenieku, sēdodas ar to  
galopa satvērienā un, ar piesitienu  
uzsverot 1. soli, griežas 6 soļiem uz  
vietas pret pulkst. rād. virzienu.



53. zīm.

Beidzamiem 2 soļiem nostājas kā parā-  
dīts 53. zīm.

Ceturtais gājienš.

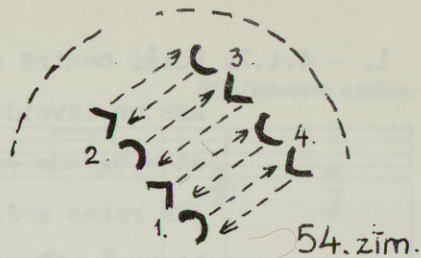
9. - 12. t. Ar 4 gājiena soļiem pāri mainās vietām kā parādīts 53. zīm. No-  
nākuši pretējā pāra vietā, dejotāji, griežoties ar sejam viens  
pret otru, nostājas atpakaļgājienam.

9. - 12. t. Dejotāji 4 gājiena soļiem atgriežas un nostājas kā parādīts 54

zīm.

13.-16.t.2x Dejojāji izdara mainīšanos aprakstītajā veidā kā parādīts 54. zīm.

Piektais gājiena.



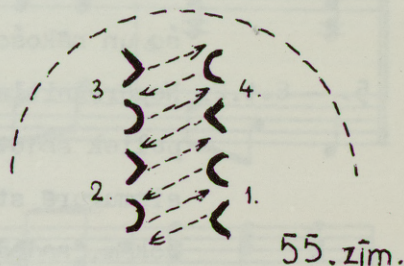
9. - 12. t. Meitas izveido dārzīņu un ar polkas soli griež to dejas ceļā virzienā.

Puiši krusto rokas uz krūtīm un dejo polku dārzīņa ārpusē dejas ceļam pretējā virzienā.

9. - 12. t. Tas pats pretējā virzienā. 2 beidzamiem soļiem nostājas kā parādīts 55. zīm.

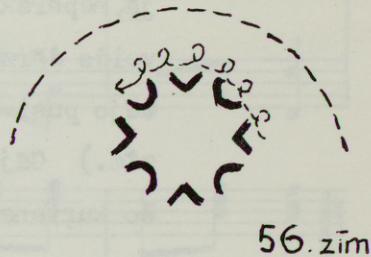
13.-16.t.2x Dejojāji izdara mainīšanos IV gājiena aprakstītajā veidā, kā parādīts 55.

zīm. Gājiena beigās izveido apli ar sešām pret centru. Rokas sāncs.



Sestais gājiena.

1. - 4. t. Dejojāji ieliek rokas sāncs un ar 8 gājiena soļiem griežas pulkst. rād. virzienā pa dejas ceļu uz priekšu. (56. zīm.) Griešanas beidz ar mugurām pret centru un 4. t. pēdējā ceturtdaļā piesitot kreiso kāju.



1. - 4. t. 8 gājiena soļus griež pret pulkst. rād. virzienu dejas ceļam pretējā virzienā. Beidz ar seju pret centru un piesit labo kāju.

5. - 8. t. Šie 8 dejotāji iesaista atlikušos dejotājus kopējā dejas un griežas labajos elkoņos.

5. - 8. t. Griežas kreisajos elkoņos un 8. t. beigās izveido lokveida pāru kolonu.

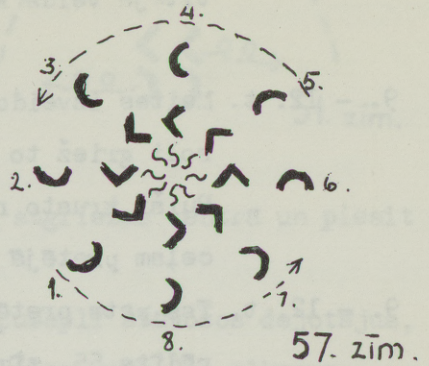
Septītais gājiena.

1. - 4.t.2x Pārenieki sadodas vaļējā vidukļa un plecu aptverienā (arējas rokas sāncs) un gājiena soļiem iet dejas ceļā virzienā pa loku.

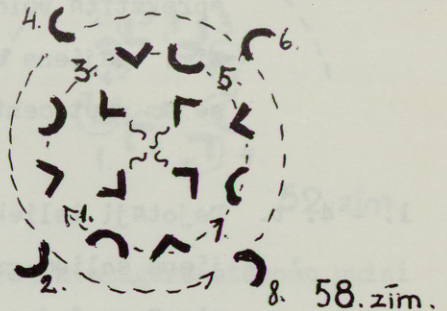
5. - 8.t.2x Apaļā polka pa labi, latviskā dejas sāk. aptverienā pa dejas ceļu uz priekšu. Gājiena beigās atlaiž rokas.

### Astotais gājieni.

1. - 4.t.2x Puiši centrā sadodas kreisajās, galvas augstumā paceltajās rokās un izveido zvaigznīti. Meitas stāv blakus saviem puišiem; iekšējās rokas sadodas, ārējās viegli liektas elkoņos, paceltas galvas augstumā. Zvaigznīti griež gājiena soļiem dejas ceļa virzienā. (57. zīm. Numerācija attiecas tikai uz šo un nākošo gājieni.)



5. - 8.t.2x Nepārskaitļa puiši atlaiž vidū sadotās rokas (ar meitu viņas paliek sadotas) un izlien zem aizmugurē stāvētāja pāra paceltām rokām, sadodas rokās ar iepriekšējā nepārskaitļa pāra meitu un izveido dārziņu, kas virzās uz pretējo pusi kā zvaigznīte. (58. zīm.) Gājiena beigās nonāk vietas, no kurienes sākuši list cauri.



### Devītais gājieni.

1. - 4.t.2x Meitas iet gājiena soļiem savam puisim gar priekšu uz centru, puiši gar savas meitas muguru uz ārpusi (2 soļi) un izveido 2 dārziņus: meitas centrā ar sejām uz ārpusi, puiši ārpusē ar sejām uz centru. Meitas griež savu dārziņu pret dejas ceļu, puiši pa dejas ceļu.
5. - 8.t.2x Dejojotāji griež dārziņus pretējā virzienā ar polkas soļiem pieaugošā straujuma.

# LANCETS

I Polkas tempä

M. Jansona apdare

The musical score is written for piano and consists of two parts, I and II, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). Part I, marked 'Polkas tempä', contains measures 1 through 16. Part II contains measures 17 through 24. The score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a mix of chords and melodic lines, with some measures containing slurs or ties. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 24.

Musical notation for measures 25-28. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 25: Treble has quarter notes G4, A4, B4; Bass has quarter notes G2, B1. Measure 26: Treble has quarter notes G4, A4, B4; Bass has quarter notes G2, B1. Measure 27: Treble has quarter notes G4, A4, B4; Bass has quarter notes G2, B1. Measure 28: Treble has quarter notes G4, A4, B4; Bass has quarter notes G2, B1.

Musical notation for measures 29-32. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 29: Treble has quarter notes G4, A4, B4; Bass has quarter notes G2, B1. Measure 30: Treble has quarter notes G4, A4, B4; Bass has quarter notes G2, B1. Measure 31: Treble has quarter notes G4, A4, B4; Bass has quarter notes G2, B1. Measure 32: Treble has quarter notes G4, A4, B4; Bass has quarter notes G2, B1.

## SORKONIS DOBULEŅŠ

Latgaliešu deja, vēl šodien iemīļota Izvaltas apkārtnē. Šī deja pierakstīta pēc Teklas Ikaunieces izpildījuma. Parasti to dejo dziesmas pavēdījumā. Dejas mierīgais raksturs un saistošā melodija mudina arī vecākus ļaudis izlocīt kājas.

### NOVIETOJUMS.

Aplis ar sešām dejas ceļa virzienā; rokas sānos (ja dejo arī puīši, tiem rokas krustotas uz krūtīm).

### IZPILDĪJUMS.

Šī deja domāta 8 meitām, bet to var arī degot jauktā sastāvā.

"Dobuleņa" pamatsoli izpilda divās taktīs:

1. t. Divi gājiena soļi, sākot ar labo kāju.
2. t. "Viens" - solis ar labo kāju;  
"divi" - solis ar kreiso kāju aizmugurē labajai, pietupstoties uz kreisās kājas. Dejojāji pagriežas par 180° pret pulksteņa rādītāja virzienu.

Pirmais gājiena. (1. - 4. t.; 5. - 8. t. 2x)

1. - 2. t. Ar "dobuleņa" soli iet aplī dejas ceļa virzienā.
3. - 4. t. Ar to pašu soli iet pret dejas ceļu.
5. - 8. t. 2x Blakus stāvošas meitas pagriežas viena pret otru un griežas pa pāriem ar Latgales polkas soļiem 4 taktis labajos un 4 taktis kreisajos elkošos; arējās rokas sānos. Beigušas griešanās, sadodas rokas un izveido dārzīņu.

Otrais gājiena. (1. - 4. t.; 5. - 8. t. 2x)

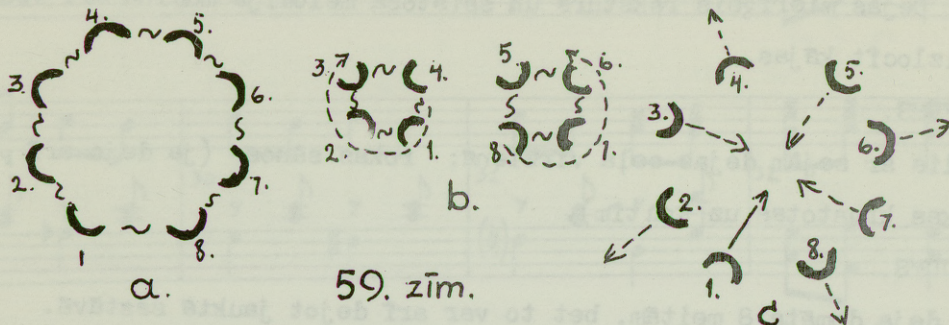
1. - 2. t. Ar "dobuleņa" soli griež dārzīņu dejas ceļa virzienā.
3. - 4. t. Ar to pašu soli griež dārzīņu dejas ceļam pretēja virzienā.
5. - 8. t. Centrs sadodas kreisajās rokās, izveidojot zvaigznīti; arējās rokas sānos. Ar Latgales polkas soli griež zvaigznīti dejas ceļa virzienā.
5. - 8. t. Sadodas labajās rokās un ar to pašu soli griež zvaigznīti 4 taktis pretēja virzienā. Beigās meitas nostājas aplī ar sešām uz

Ārpusi un sadodas rokas.

Trešais gājiens. (1. - 4. t.; 5. - 8. t. 2x)

1. - 2. t. Ar "doubuleņa" soli griež apli dejas ceļa virzienā.

3. - 4. t. Ar to pašu soli griež apli pretējā virzienā. (59.a zīm.)



59. zīm.

5. - 8. t. 2x Meitas izveido 2 dārzņus (59.b zīm.). Labās puses dārzņi ar Latgales polkas soli griež dejas ceļa virzienā, bet kreiso dārzņi pretējā virzienā. Beigās izveido 1 dārzņi: nepārskaitļu meitas (puiši) ar sejām uz centru, pārskaitļu meitas ar sejām uz āru. (59.c zīm.)

Ceturtais gājiens. (1. - 4. t.; 5. - 8. t. 2x)

1. - 2. t. Nepārskaitļu meitas (puiši) ar "doubuleņa" soli dodas uz centru, pārskaitļu meitas uz āru.

3. - 4. t. "Doubuleņa" solis pretējā virzienā uz savām vietām.

5. - 8. t. Meitas pagriežas viena pret otru (1. pret 2.; 3. pret 4., t. i. puisis pret meitu) un ar Latgales polkas soli aplf izpilda viju, saskarinot plecu augstumā paceltas pleukstas. (Ar pirmo pretimnācēju saskarina labās rokas - t. i. iet garām pa kreisi).

#### DEJAS VĀRDI.

1. Sorkoneisi doubuleņis,  
Ko sorkonis nezīdēji?  
Slovonaisi tāva dāls,  
Ko ar gūdu nadzeivoj'?

2. Sorkonojam doubuleņam  
Torpi saknes izāduši.  
Slovonajam tāva dāl'  
Suns aiz odas mugurā.

# SORKONNOIS DOUBULEŅŠ

M. Jansona updare

## Palēni

The musical score for 'Palēni' is presented in two systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first system contains measures 1 through 4. The second system also consists of two staves with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system contains measures 5 through 8. The score is numbered 1 through 8 across the measures.

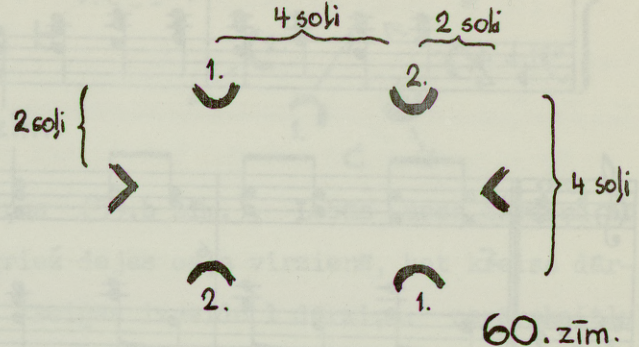
## VECPUIŠU DEJA

Šī deja, ko pierakstījis J. Stumbris, saukta arī par Panāksnieku deju. Dejata ar dziedāšanu.

Šeit sniegtais variants ir J. Kūļa apdarē. Pazīstams arī vēl otrs variants, kas liekas būt etnografiski pareizāks, bet grūti dejojams uz skatuves.

### NOVIETOJUMS.

Dejotāji - 4 meitas un 2 puīši nostājas kā parādīts 60. zīm. Starp meitām 4 soļu atstarpe. Puīši stāv 2 soļus aiz savu meitu līnijas. Puīšiem rokas krustotas uz krūtīm, meitām - sānos.

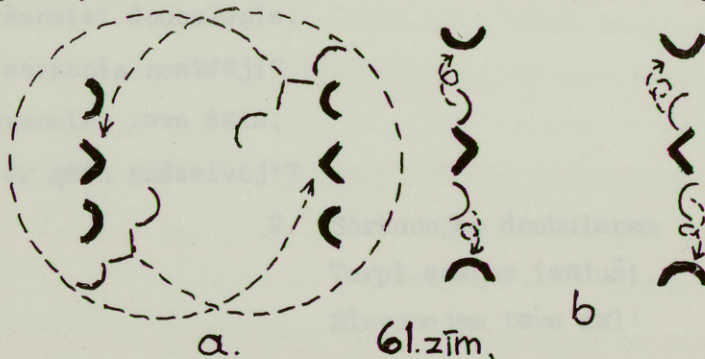


### IZPILDĪJUMS.

Šī deja dejojama trijsolī.

Pirmais gājiens. (1. - 8. t. 2x)

1. - 2. t. Puīši, sākot ar kreisām kājām, ar 2 trijsolīem dejo puspakreisi pie 1. meitas un ar kreiso roku saņem meitas labo. Sadotās rokas nolaistas uz leju, brīvās rokas sānos.
3. - 4. t. Puīši ar 1. meitām pie rokas ar 2 trijsolīem (puīšis sāk ar kreiso, meita ar labo kāju) dejo pie savām 2. meitām. Puīšis saņem 2. meitas kreiso roku savā labajā rokā. Sadotās rokas nolaistas, meitām brīvās rokas sānos.
5. - 8. t.) Abi puīši, katrs izvērstā rindā ar abām meitām dejo 1 loku pa



dejas ceļu līdz savai sākuma vietai, kur pagriežas ar sejm viena rinda pret otru (61.a zīm.).

7. - 8. t. Dejoņāji atlaiž rokas, meitas tās sprauž sānos, puīši krusto uz krūtīm. Meitas ar 2 trijsoliem, griežoties pulkst. rād. virzienā, atdejo uz savām sākuma vietām, kur paliek ar skatu uz savu puisi. (61.b zīm.)

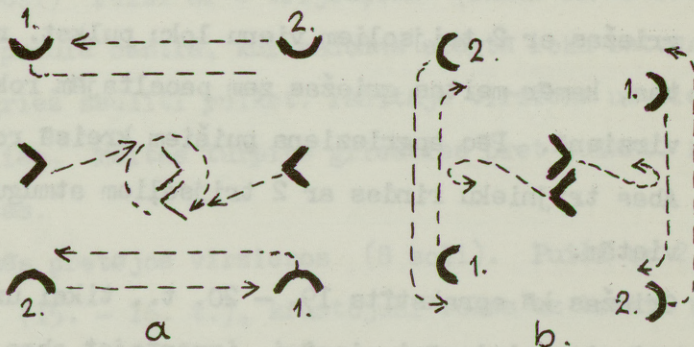
Otrais gājiens. (9. - 16. t. 2x)

9. - 12. t. a) 1. meitas dejo: sākot ar labo kāju 1 trijsoli uz priekšu, pagriežoties par  $90^\circ$  pret pulksteņa rādītāja virzienu. Seko 3 trijsoli taisnā līnijā (pa četrstūra malu) uz pretējā trijnieka 2. meitas dejas sākuma vietu.

b) 2. meitas tajā pat laikā, sākot ar labo kāju, dejo 1 trijsoli uz vietas, pagriežoties par  $90^\circ$  pulksteņa rādītāja virzienā, kam seko 3 trijsoli uz pretējā trijnieka 1. meitas dejas sākuma vietu.

Šādā veidā 1. meitas izmainās ar otra trijnieka 2. meitām, padejojot garām pa labi.

c) Puīši, sākot ar kreiso kāju, dejo 2 soļus uz pudura vidu, tā lai labie pleci gandrīz saskartos, un ar 2 soļiem apdejo 1 loku pulkst. rādītāja virzienā. (62.a zīm.)



62. zīm.

13. - 16.t. a) Meitas ar asu pagriezienu par  $90^\circ$  (1. meitas pulkst. rādītāja, 2. meitas pretējā virzienā) un 3 trijsoliem, sākot ar labo kāju, turpina dejojot pa četrstūra malām kā parādīts 62.b zīm. Ceturtais trijsolī meitas pagriežas par  $90^\circ$  ar 2 soļiem (kreisā, labā), sapņem brunču malas ar abām rokām un, pievelkot kreiso kā-

ju, viegli "kniksē" (1. meita griežas pulksteņa rādītāja, 2. - pretējā virzienā).

b) Puiši tajā laikā ar 2 trijsoliem dejo uz pretēja puīša sākuma vietu un tur ar 2 trijsoliem pagriežas par  $180^\circ$  pulksteņa rādītājam pretējā virzienā. (62.b zīm.)

9. - 16. t. Dejojāji iesāktajā virzienā turpina izpildīt 9. - 16. t. darbību

līdz nonāk atpakaļ savās izejas vietās

(meitas 15. t.). (63. zīm.) 16. t.

meitas ar 1 trijsoli, griežoties par  $90^\circ$

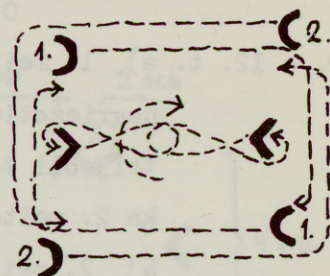
(1. meitas pulksteņa rād., 2. - pretēja

virzienā) pieejo pie sava puīša,

sniedz tam iekšējo roku, ar ārējo saņem

brūču malu un, pievelkot kreiso kāju,

viegli "kniksē". Puiši saņem meitu rokas, krustojot savas (labā roka virs kreisās), un viegli paloka galvu.



63. zīm.

Trešais gājiens. (17. - 32. t.)

Meitas pēc "kniksā" liek brīvās rokas sānos.

17. - 18.t. Abi trijnieki izvērsta rindā, puīšiem sākot ar kreiso un meitām ar labo kāju, dejo viens otram pretī 2 trijsolus.

19. - 20.t. Puiši, ceļot sakrustotās rokas uz augšu (rokas neatlaižot), griežas ar 2 trijsoliem vienu loku pulkst. rād. virzienā uz vietas, kamēr meitas griežas zem paceltajām rokām 1 apli pretējā virzienā. Pēc apgrieziena puīšiem kreisā roka ir virs labās.

21. - 22.t. Abas trijnieku rindas ar 2 trijsoliem atmuguriski dejo uz savām vietām.

23. - 24.t. Griežas kā aprakstīts 19. - 20. t., tikai uz pretējo pusi. Apgriezieni izdarāmi mierīgi, izmantojot abas taktis, lai nerastos pauzes izpildījumā.

25. - 32.t. Atkārti 17. - 24. t. darbību.

Ceturtais gājiens. (33. - 48. t. 2x)

33. - 40.t. Puiši 2 trijsoliem dejo uz pudura vidu, sadodas labajos elkošos (skats vienam pret otru), brīvās rokas nolaistas gar sāniem, un griežas 6 trijsoliem uz vietas pulksteņa rād. virzienā. Meitas

sadodas rokās un ar 8 trijsoliem griež dārzīgu pretējā virzienā.

41. - 48. t. Atkārto 33. - 40. t. darbību uz pretējo pusi. 48. t. meitas at-  
laiž rokas un paliek stāvēt attālumos, kāds 1.) 2.)  
tām bija griežot dārzīgu (neizklīst!).

Skats uz pudura vidu. Puišiem skats uz sava  
trijnieka pirmo meitu. (64. zīm.)

Piektais gājiens. (1. - 8. t. 2x) 2.) 1.)

1. - 2. t. Ar 2 trijsoliem puīši griež savas 1. meitas  
labajos elkoņos. 64. zīm.

3. - 4. t. Ar 2 trijsoliem tie paši pārenieki griežas kreisajos elkoņos.

5. - 8. t. Tādā pašā veidā puīši griež savas 2. meitas.

1. - 8. t. Turpina griešanās vispirms ar pretējā trijnieka 1., tad 2. mei-  
tu. Pa griešanās laiku meitām brīvā roka sānos, puīšiem, elkonī  
un delnā viegli lokveidīgi liekta, pacelta virs galvas. 8. t.  
beigās puīši iedejo pretējā trijnieka meitu starpā (skats uz  
pudura vidu).

Sestais gājiens. (9. - 16. t. 2x)

9. - 10. t. Meitas, griezdamās pret pulkst. rād. virzienu (sākot ar labo  
kāju), dejo 2 trijsolus virzienā no pudura centra uz āru. (Ro-  
kas sānos.) Puiši ar 2 trijsoliem (sākot ar kreiso kāju)  
iedejo pudura centrā, kur sadodas slēgtā roku satverienā.

11. - 16. t. Puiši griež saulīti pulkst. rādītāja virzienā uz vietas ar 6  
trijsoliem. Meitas turpina griesties pret pulkst. rād. virzienu  
uz vietas.

9. - 16. t. Griešanās pretējos virzienos (8 soļi). Puiši ar 2 beidzamiem  
soļiem (15. - 16. t.), krustojūši rokas uz krūtīm un griežoties  
pulkst. rādītāja virzienā, iedejo starp sava trijnieka meitām un  
sāņem tās nolaistas un nedaudz sāniski izvērstās rokās. Meitām  
brīvās rokas sānos.

Septītais gājiens. (17. - 32. t.)

17. - 18. t. Abas trijnieku rindas ar 2 trijsoliem dejo viena otrai pretī;  
puīši sāk ar kreiso, meitas - ar labo kāju.

19. - 20. t. Dejojāji atlaiž sadotās rokas. Meitas ar 2 trijsoliem apgriežas

uz vietas  $1\frac{1}{2}x$  (1. meitas pulkst. rād. virziens, 2. meitas - preteja). Puiši tanf pat laikā, turpinot dejot iesāktajā virzienā, padejo viens otram pa labi garām, iedejo pretejā trijnieka meitu starpā un sedodas ar tām iekšējās, slīpi uz leju no-laistās rokas.

21. - 22.t. Abi trijnieki ar izmainītiem puišiem ar 2 trijsoliem atdejo at-pakaļ uz savām sākuma vietām.

23. - 24.t. Dejotāji atlaiž rokas un ar 2 trijsoliem griežas uz vietas tā, lai abi trijnieki būtu ar sejām viens pret otru. Puiši griežas  $\frac{1}{2}$  loku pret pulksteņa rādītāja virzienu; 1. meitas  $1\frac{1}{2}x$  pret pulksteņa rādītāja virzienu; 2. meitas  $1\frac{1}{2}x$  pulksteņa rādītāja virzienā.

25. - 32.t. Aprakstītā veidā dejojami, puiši atgriežas savās sākuma vietas. 32. t. beigas puiši apņem meitas ap vidukli un saņem to ārējās rokas. Meitas ar iekšējām rokām apņem puiši no mugurpuses ap vidukli. Meitām ārējās rokas sprautas sānos. 7. gājienā, lai-kos, kad rokas atlaistas, puiši tās krusto uz krūtīm un meitas sprauž sānos.

Astotais gājiens. (33. - 40. t. 2x)

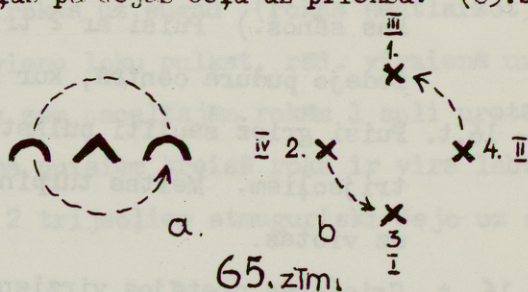
33. - 34.t. Abi trijnieki dejo 2 trijsolus pa dejas ceļu uz priekšu. (65.b zīm.)

35. - 36.t. Abi trijnieki uz vietas "virpuļo" ar 2 trijsoliem, kā parādīts 65.a zīm.

37. - 40.t. } Abi trijnieki aprakstītā

33. - 40.t. } veidā dejo pa dejas ceļu uz

uz priekšu un "virpuļo", līdz nonāk savās vietās, kur izdara beidzamo "virpuļošenu". "Virpuļošanas" vietas 65.b zīm. apzīmē-tas ar x un numurētas "virpuļošanas" kārtībā vienam trijniekam ar arābu un otram ar romiešu cipariem no 1. - 4. (I - IV).



## VECPUIŠU DEJAS II VARIANTS.

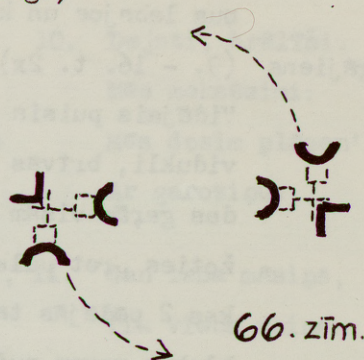
Starp II un III gājienu (17. - 32. t.):

Puiši sakrustotām rokām stāv uz vietas ar sejm uz pudura centru. Meitas sadodas rokās ap savu puisi un griež dārzīgu 8 soļus dejas ceļa virzienā, tad 8 soļus pretējā virzienā.

Starp III un IV gājienu (1. - 8. t. 2x): (tagad V g.)

Dejotāji nolaiž sadotās rokas, bet meitas arī ar brīvo roku saņem puisa roku (puisa rokas paliek krustotas).

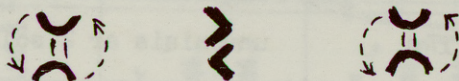
(66. zīm.) Šādā satvērīenā dejotāji dejo pa dejas ceļu uz priekšu un izdara apgriezīenu uz vietas kā I variantā VIII gājiens.



66. zīm.

VI gājiens (9. - 16. t. 2x).

Dejotāji atlaiž rokas. Puiši dodas uz centru "gaiļu cīņai", t. i. nostājas uz labās kājas, kreisā celi ieliekta un pacelta atpakaļ, rokas krustotas uz krūtīm. Puiši cenšas viens otru ar plecu pestīt tād, lai otru piespiestu ar kreiso kāju pieskarties grīdei. Kas pirmais skar grīdu, tas zaudējis un iziet malā. Meitas šajā laikā sadodas slēgtajā roku satvērīenā un griežas uz vietas 8 soļiem dejas ceļa virzienā un 8 - dejas ceļam pretējā virzienā, vērojot puisu cīņu. (67. zīm.)



67. zīm.

VII gājiens (17. - 40. t.)

17. - 32.t. Meitas izveido dārzīgu ap uzvarētāju, kas leņņi stāv uz vietas, uz krūtīm krustotām rokām. Dārzīgu 8 soļus griež dejas ceļa un 8 soļus pretvirzienā. Uzvarētais puisis nolaiž rokām noskumis stāv malā.

33. - 40.t. Meitas atlaiž rokas, spreuž tās sānos un, griežoties pulkst. rād. virzienā, dejo apkārt puisim. Gājiens beigās meitas aizde-

jo katrs uz savu stūri.

### VIII gājiens (1. - 8. t. 2x)

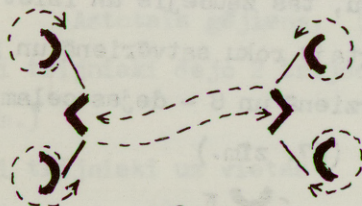
Meitas (izvēloties kārtību pats) griež elkoņos tikai uzvarētājs puisis. Pie katras meitas puisis aizdejo ar 2 soļiem (rokas krustotas uz krūtīm) un griežas 2 soļiem. Griežas pārmaiņus labajos un kreisajos elkoņos.

### IX gājiens (9. - 16. t. 2x)

Vidējais puisis pieder pie mala stāvošā, apņem viens otru apvidukli, brīvas rokas liek sānos. Dejas ceļa virzienā puīši dodas garām visām meitām, centrā apmet loku, un tad katrs, griežoties pret pulkst. rād. virzienu, iedejo starp savām meitām, kas 2 pēdējās taktis griežas pulksteņa rād. virzienā un pieder blakus savam puisim. Visiem skats uz pudura centru.

### X gājiens (17. - 32. t.)

17. - 24.t. Katra trijnieka dejotāji sēdodas rokās (meitām ārējās rokas sānos) un 2 soļiem dejo uz centru, kur rokas atlaiž vaļā. Meitas dejo 2 soļus uz vietas, kamēr puīši pieder viens otram pa labi garām un iedejo starp pretējās trijnieka meitām. Puisis saņem



68. zīm.

meitu ārējās rokas, iekšējās rokas meitām sānos (68. zīm.), un ar 2 soļiem dodas uz priekšu starp meitām, izgriežot tās uz āru. Rokas atlaiž, un puisis ar 2 soļiem pagriežas virzienā pret pulksteņa rādītāju ar seju pret centru. Arī meitas turpina griezties iesāktajā virzienā, līdz pagriezušās ar seju pret centru.

25. - 32.t. Aprakstītā veida puīši nonāk atpakaļ savās vietās.

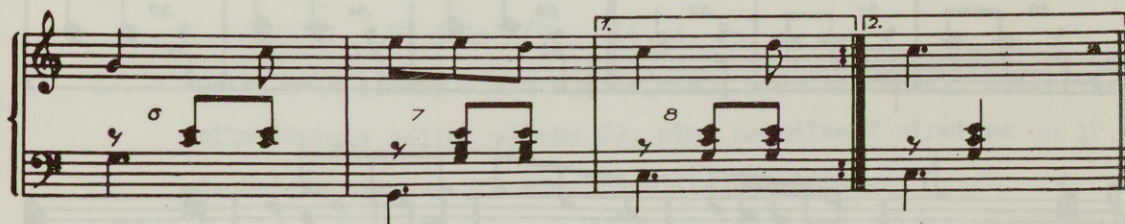
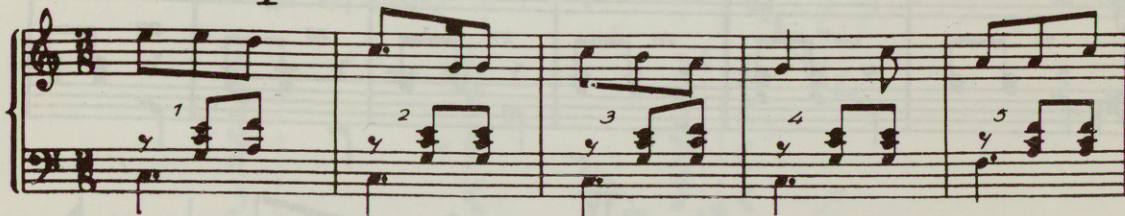
### XI gājiens (33. - 40. t. 2x)

KE 1. varianta VIII gājiens, bet nepārtraukti virpuļojot.

# DEJAS VĀRDI.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1. Lūdzami, ļautiņi,<br>Par ļaunu nepemt,<br>Mums brīvi dancot,<br>Jums skatītiesi. | 5. Domāju, domāju,<br>Kur nēnti ratus,<br>Kur vara mēses<br>Iekšāi sēdet.    | 9. Krustāmi dejāmi,<br>Krustāmi lecam,<br>Krustām darīta<br>Šī istabiņa.         |
| 2. Nesnīga sniedziņis,<br>Neputināja;<br>Nu varam dančus<br>Pa sētu vesti.          | 6. Sakāsi bāliņi<br>Diet nemākotī;<br>Tā danco, tā lec<br>Kā putra katlā.    | 10. Dejēti, brālīši,<br>Mēs maksāsīmi:<br>Mēs dosim plācen'<br>Ar garoziņu.      |
| 3. Paviegli iesāku<br>Diženu danci,<br>Lai mūsu masām<br>Pavieglis mūziņš.          | 7. Ne tevīm, Jāntīti,<br>Te bije stāvēt,<br>Te bije stāvēt<br>Keimīņu māsām. | 11. Gan laba māsiņa,<br>Tik viena vaina:<br>Tik tāsi vainas -<br>Tautietis eofs. |
| 4. Koklītes kokleja<br>Upītes malā,<br>Diedama padev'<br>Lebvakariņu.               | 8. Mazs mūsu Jāntītis<br>Kā pupu pēda,<br>Dancīti vedot,<br>Pazuda malā.     | 12. Guruši, guruši<br>Mūs' dancotāji:<br>Kā tie nogura,<br>Ēst gribēdami.        |

## Nesteidzoties I



II

9 10 11 12 13

This system contains five measures of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure numbers 9 through 13 are printed below the lower staff.

III

14 15 16 17 18

This system contains five measures of music. It begins with a double bar line and a key signature change to one flat. The notation continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Measure numbers 14 through 18 are printed below the lower staff.

19 20 21 22 23

This system contains five measures of music. The notation continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Measure numbers 19 through 23 are printed below the lower staff.

24 25 26 27 28 29

This system contains six measures of music. The notation continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Measure numbers 24 through 29 are printed below the lower staff.

IV

30 31 32 33 34 35

This system contains six measures of music. It begins with a double bar line and a key signature change to two flats. The notation continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Measure numbers 30 through 35 are printed below the lower staff.

36 37 38 39 40

This system contains five measures of music. The notation continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Measure numbers 36 through 40 are printed below the lower staff.

# ŽOGU DEJA

Deju pierakstfjjs J. Stumbris.

## NOVIETOJUMS.

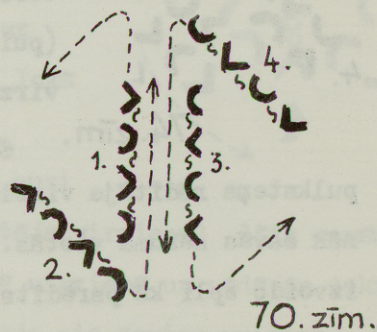
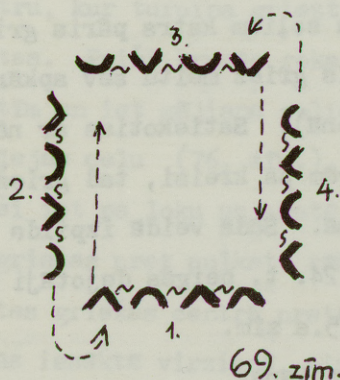
Deja 8 pāriem. Dejojāji nostājas aplī, pāra puisis un meita viens otram pretī (puīši dejas ceļa, meitas pretējā virzienā); rokas nolaistas.

## IZPIILDĪJUMS.

Pirmais gājiens.

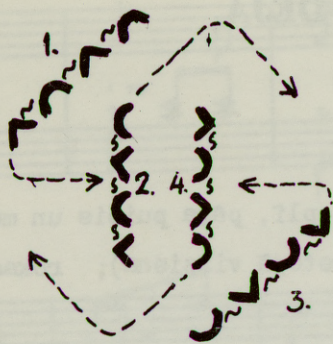
I daļa (1. - 8. t. 2x)

1. - 8. t. "Pinot žogu", pāra puisis un meita uzliek izstieptas labās rokas viens otram uz pleca un 4 gājienu soļiem (sākot ar labo kāju) paiet viens otram garām. Nākamam pretimnācejam uz pleca liek kreiso roku u. t. t. Turpina "žogu pīšanu" līdz pārenieki satiekas. (4. att.)
1. - 4. t. Pārenieki, uzlikuši labās rokas viens otram uz pleca, 8 gājienu soļiem apiet viens otram apkārt.
5. - 8. t. Tas pats, uzliekot uz pleca kreisas rokas un ejot pretējā virzienā. 8. t. beigās izveido četrstūra puduru. (69. zīm.)

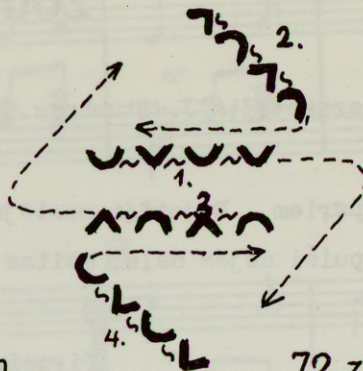


II daļa (9. - 16. t. 2x)

9. - 12. t. Katra malā blakus stāvētāji dejojāji sadodas rokas. Katra virkņite tecinūs soļiem virzās 69. zīm. norādītajā virzienā un 12. t. beigās atrodas 70. zīm. norādītajās vietās.
13. - 16. t. Virkņites turpina virzīties, kā parādīts 70. zīm., un 16. t. beigās nonāk 71. zīm. parādītajās vietās.



71. zīm.

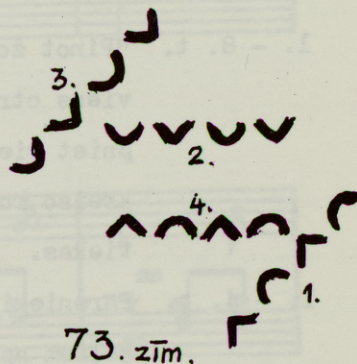


72. zīm.

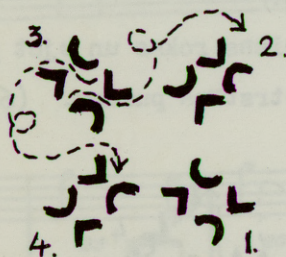
9. - 16. t. Virkņites turpina virzīties 71. un 72. zīm. norādītajos virzienos līdz 16. t. beigās nonāk 73. zīm. norādītajās vietās.

III daļa (17. - 24. t. 2x)

17.-24.t.2x Visi pāri, sadevušies vaļējā vidukļa un plecu aptvērienā (brīvās rokas sānos), izveido



73. zīm.



74. zīm.

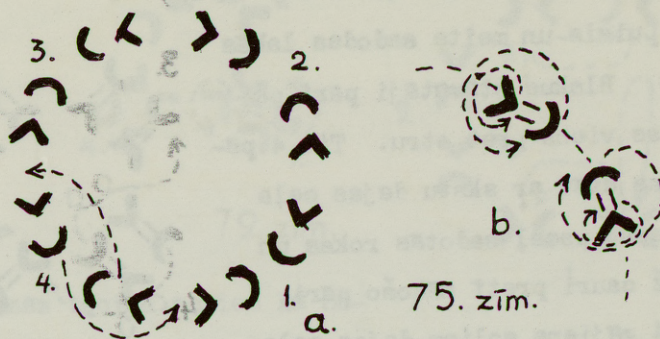
74. zīm. redzamo grupējumu. 4 gājiena soļiem pāri iet pa labi viens otram garām, 8 tecīņu soļiem katrs pāris griežas uz vietas (puisis griež meitu sev apkārt dejas ceļa virzienā). Satiekoties ar nākošo pāri, iet

garām pa kreisi, tad griežas uz vietas pulksteņa rādītāja virzienā. Šādā veidā izpilda viju, līdz nonāk savās sākuma vietās. 24. t. beigās dejotāji atlaiž rokas un izveido apli kā parādīts 75.a zīm.

Otrais gājiens.

I daļa (1. - 8. t. 2x)

1. - 4. t. 16 tecīņu soļiem meitas bēg un puīši tās ķer (veidojot viju pa pāriem), kā parādīts 75.a zīm., līdz nonāk pretējās vietās. Rokas elkoņos viegli liektas kā skrienot.
5. - 8. t. Puisis noķer savu meitu, ar izstieptām rokām no mugurpuses to satverot pie vidukļa (meitām rokas sānos) un 16 tecīņu soļiem



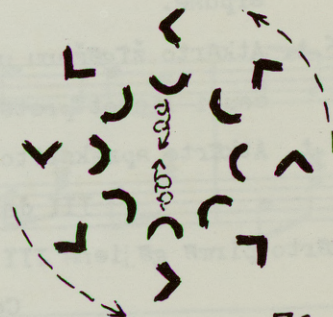
75. zīm.

pats griezdamies uz vietas, to lx apgriez sev riņķi, sākot virziens no centra uz ārā (75.b zīm.)

1. - 8. t. Atkārto aprakstīto darbību, 7. - 8. t. meitas griežot tikai tik tālu, lai nonāktu 76. zīm. parādītajās vietās (puišis griež meitu, līdz tā ir loka iekšpusē, tad palaiž meitu un turpina griezties, līdz nonāk ar seju dejas ceļa virzienā).

II daļa (9. - 16. t. 2x)

1. - 8. t. Meitas sprauž rokas sānos un tecīņu soliēm, griezdamās pulksteņa rādītāja virzienā, dodas uz pudura centru, kur turpina griezties uz vietas. Puiši krusto rokas uz krūtīm un iet gājiena soliēm lokā pa dejas ceļu (76. zīm.).



76. zīm.

1. - 8. t. Puiši iet pa loku uz pretējo pusi (pagriežas pret pulkst. rādītāja virzienu) līdz savām vietām. Meitas griežas centrā pretējā virzienā un pēdējās taktis, griezdamās iesāktā virzienā, aizdejo pie saviem puišiem. 8. t. nobeidz 74. zīm. parādītajās vietās.

III daļa (17. - 24. t. 2x)

Atkārto pirmā gājiena III daļas darbību.

Trešais gājiena.

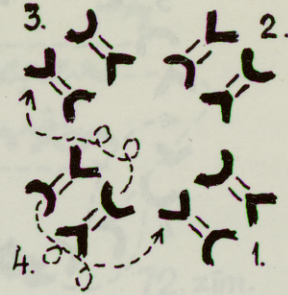
I daļa (1. - 8. t. 2x)

Parā puišis un meita pagriežas viens otram pretī un sadodas slēgtajā roku satvērienā. Ar tecīņu soli griežoties pulksteņa rādītāja virzienā, de-

jotāji izpilda viju, līdz nonāk sevās vietās. (77. zīm.)

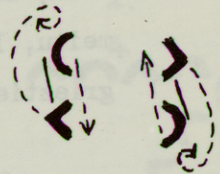
II daļa (9. - 16. t. 2x)

9. - 10. t. Pāra puisis un meita sadodas labās rokas. Blakus stāvētāji pāri pagriežas viens pret otru. Tie 4 pāri, kas stāv ar skatu dejas ceļa virzienā, pacel sadotās rokas un izlaiž cauri pretī nākošo pāri, ejot 4 gājiena soļiem dejas ceļa virzienā, bet cauri lienošie pāri - 4 soļus pretējā virzienā (žīģāšana).



77. zīm.

11. - 12. t. Pāra puisis un meita, neatlaižot rokas, 4 gājiena soļiem mainās vietām (78. zīm.)Tiem pāriem, kas dejo dejas ceļa virzienā, puisis nonāk apļa ārpusē un meita - iekšpusē. Pretējā virzienā ejošiem pāriem puisis nonāk apļa iekšpusē un meita - ārpusē.



78. zīm.

13. - 16. t. Atkārto žīģāšanu un vietu maiņu, sadotās rokas ceļot uz augšu un cauri lienant pretējiem pāriem.

9. - 16. t. Atkārto aprakstīto darbību līdz nonāk sevās vietās.

III daļa (17. - 24. t. 2x)

Atkārto pirmā gājiena III daļas darbību.

Ceturtais gājiena.

I daļa (1. - 8. t. 2x)

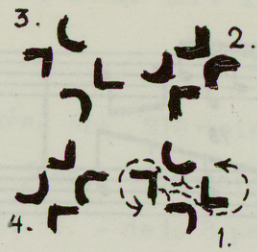
1. - 4. t. Blakus stāvētāji pāri sadodas rokas un izveido 4 cilvēku dārzīgu. Teciņu soļiem visus 4 dārzīgus griež dejas ceļa virzienā.

5. - 8. t. Dārzīgus griež pretējā virzienā.

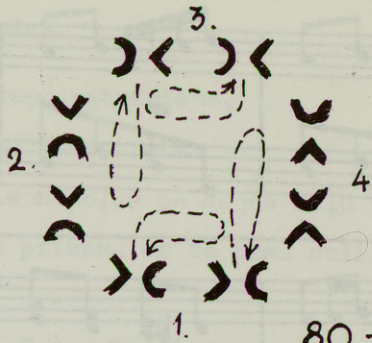
1. - 8. t. Pāri šķiras, pāriet viens otram pa labi garām (79. zīm.) un izveido jaunus 4 cilvēku dārzīgus, kurus griež vispirms dejas ceļa, tad pretējā virzienā. I daļas beigās izveido četrstūra puduru (80. zīm.).

II daļa (9. - 16. t. 2x)

9. - 16. t. Pirmie un trešie pāri sadodas parastajā dejas aptvērī un vir-



79. zīm.



80. zīm.

zās tecīgu soliēm kā no-  
rādīts 80. zīm., epmet loku un atgriežas savās vietās. Otrā un  
ceturto pāru meitas sprauž rokas sānos, puīši krusto tās uz krū-  
tīm. (Pāru numerācija attiecas tikai uz 4. gājiens II daļu un  
nav sakarā ar iepriekšējo pāru numerāciju.)

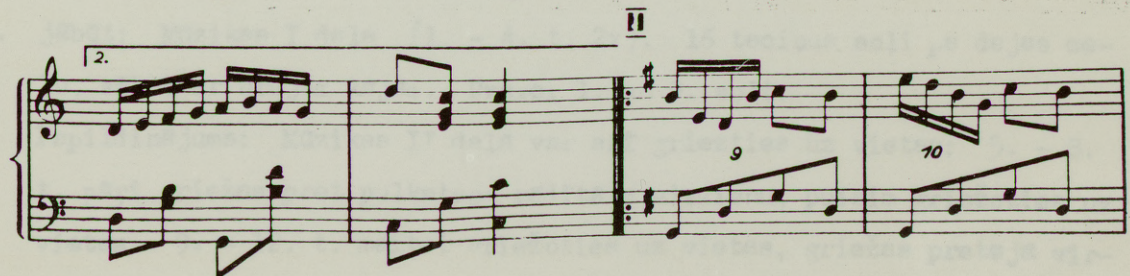
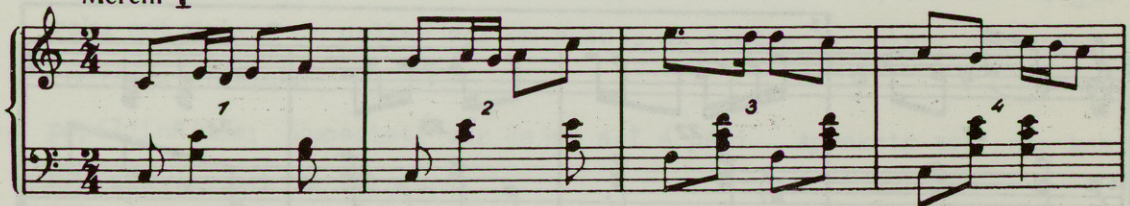
9. - 16. t. Darbību izdara pretējie pāri.

III daļa (17. - 24. t. 2x)

Atkārtot pirmā gājiens III daļas darbību.

M. Jansons

Mēreni I



Musical notation for measures 71-74. The system consists of two staves (treble and bass clef). Measure numbers 71, 72, 73, and 74 are indicated below the bass staff. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Musical notation for measures 75-78. The system consists of two staves (treble and bass clef). Measure numbers 75 and 76 are indicated below the bass staff. A first ending bracket labeled '7.' spans measures 75 and 76, and a second ending bracket labeled '12.' spans measures 77 and 78. A repeat sign is present at the end of measure 78.

Musical notation for measures 17-20. The system consists of two staves (treble and bass clef). Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated below the bass staff. A section marker 'III' is placed above the treble staff at the beginning of measure 17. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Musical notation for measures 21-24. The system consists of two staves (treble and bass clef). Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated below the bass staff. A first ending bracket labeled '7.' spans measures 21 and 22. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Musical notation for measures 12-15. The system consists of two staves (treble and bass clef). A first ending bracket labeled '12.' spans measures 12 and 13. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

# LABOJUMI UN PAPILDINAJUMI

## I burtnīca.

6. lpp. 4. r. no apakšas ir: Slēgtais elkoņu satvēriens,  
jābūt: Slēgtais roku satvēriens.
9. lpp. jābūt: 1. - 4. t. - dejo 8 palēciena soļus pa dejas ceļu negriežoties.  
5. - 8. t. - dejo pa dejas ceļu uz priekšu ar to pašu soli, griežoties  
pulksteņa rādītāja virzienā.
20. lpp. jābūt: Mūzikas II d. (5. - 8. t. 2x). Dejojotāji, pagriezušies viens  
otram pretī, sadodas slēgtajā roku satvērienā. Ar 8 gājiena soļiem  
(puisis sāk ar kreiso, meita - ar labo kāju) griežas uz vietas pulks-  
teņa rādītāja virzienā. Mūzikai atkārtojoties, dejojotāji griežas uz pret  
pretējo pusi.
23. lpp. papildinājums: Mūzikas II daļā dejota arī apala polka pa labi pa dejas  
ceļu uz priekšu.
29. lpp. jābūt: Pirmais gājiens. Mūzikas IV daļa. Puiši, dejojami apalo polku  
pa kreisi, virzās uz centru u. t. t.  
Trešais gājiens. Mūzikas I daļa. Papildinājums: ..., sadodas slēgtā  
roku satvērienā un polkas soļiem apdejo uz vietas 1x apkārt pulksteņa  
rādītāja virzienā.
42. lpp. papildinājums: Rucavietī var dejot arī 4 pāri. Apraksts tas pats kas  
8 pāriem ar sek. atšķirībām:  
I gājiens: dārziņš tecīgu soļiem.  
II un III gājiens: titaviņas gājiena soļiem.  
IV gājiens: dārziņi tecīgu soļiem.  
V gājiens: dubultviņa gājiena soļiem.

## II burtnīca.

7. lpp. jābūt: Mūzikas I daļa (1. - 4. t. 2x). 16 tecīgus soļi pa dejas ce-  
ļu, sākot ar ārējām kājām. Uzsver 1. un 9. soli.  
Papildinājums: Mūzikas II daļā var arī griezties uz vietas: 5. - 8.  
t. pāri griežas pret pulksteņa rādītāja virzienu, puisim griežoties uz  
vietas. 9. - 12. t. meitai griežoties uz vietas, griežas pretēja vir-

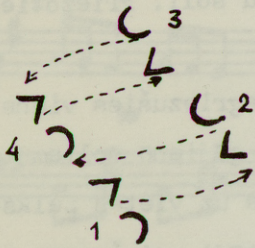
ziens.

Mūzikas II daļā var arī sadoties uz muguras krustotās rokās un griezties kā aprakstīts iepriekšējās rindās.

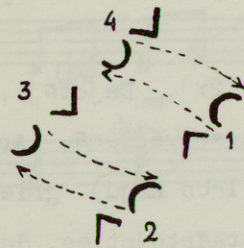
13. lpp. jābūt: Mūzikas I daļā. Pārenieki, sākot ar ārējām kājām ... u. t. t.

15. lpp. jābūt: Pirmais gājiens, 1. - 2. t. (sākot ar ārējām kājām).

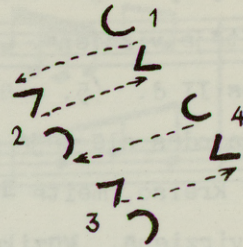
26. lpp. 10. - 13. zīm. ir kļūdaini. Jābūt:



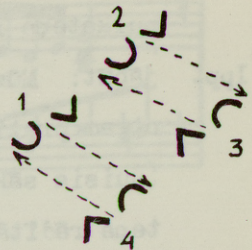
10. zīm.  
(9-16 t.)



11. zīm.  
(17-24 t.)

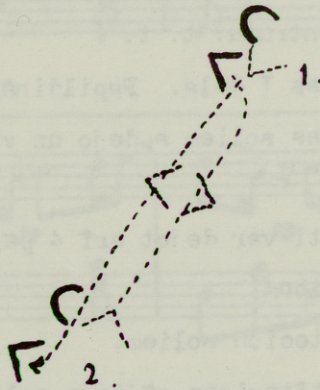
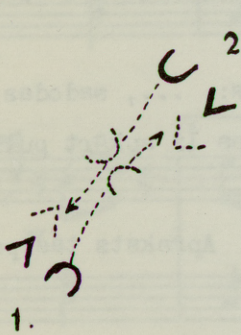


12. zīm.  
(9-16 t.)

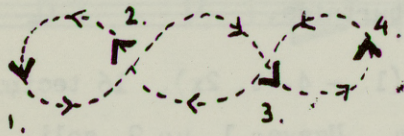


13. zīm.  
(17-24 t.)

29. lpp. Trešais gājiens II daļā: "paiet viens otram garām pa labi" nozīmē:

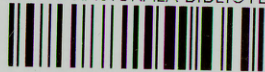


38. lpp. 16. zīm. papildināms ar sekojošo:



5.-

LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



0309042277

