

KOMENTĀRI UN VIEDOKĻI

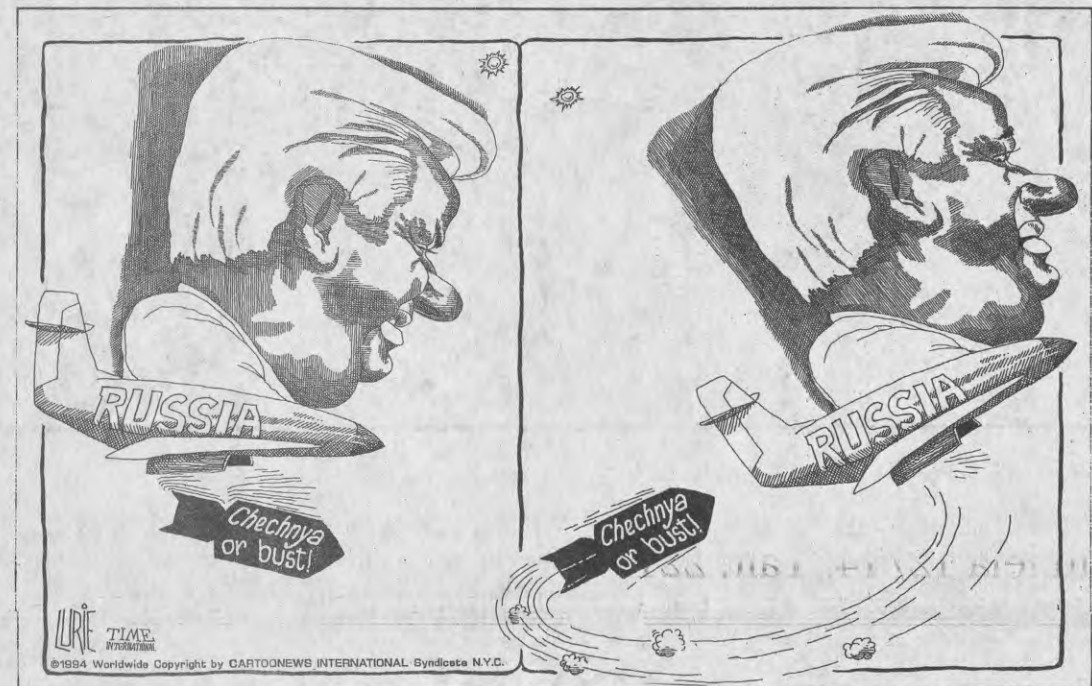
Virspavēlnieks Jelcins manevrē

Āris Jansons, Dienas komentētājs

Kremļa tagad noliedz ziņu, ka pirms dažām dienām Krievijas prezidents Boriss Jelcins uzņēmis daļu aizsardzības ministra Paveļa Gračova funkciju viņa neprasmīgās rīcības dēļ Čečenijas kampaņā.

Vai atsaukums atbilst patiesībai, zina notikumos iesaistītās personas. Bet tas, ka katru dienu atklābā nāc jauni, satricinoši, gluži neticami fakti par Čečenijas karagājiena rīkošanu, nav noliedzams. Vismaz Rietumu militārie eksperti bija pārliecināti, ka Gračovs aizsardzības ministra krēslā vairs ilgi nesēdēs.

Vēsti par Jelcina brīvprātīgām papildfunkcijām oficiāli Maskava ne noliedz uzreiz, bet vairākas dienas pēc tās plašās izskaidrošanas. Kas gan tur divains, ja Jelcins būtu vēlējis apgāzt rietumnieku versijas, ka viņš nekontrolē savas spēka struktūras un nezina, kas notiek aiz Kremļa mūriem? Tomēr, kaut formāli uzņemtos Čečenijas kampaņas tiesību vadību, viņš negriezītu sev atpakaļsēdes ceļus, nepārprotami definējot, no kā būs jāpārsta operācijas kvalitāte. Jelcins viss operācijas pārvaldi varētu piedalīties tikai tad, ja saņemtu prasības padomus no ģenerālštāba un tiem klausītu, lai nenokļūtu pav-



Jelcins met bumbas Čečenijā, bet tās trāpa viņu pašu. Zīmējums — Lurijs

Kas būs, apvienība Tēvzemei un brīvībai?

Krista Milberga*

Lai tiktu skaidrībā par politisko procesu atbilstību apvienībā Tēvzemei un brīvībai, atgādināšu, ka veidojas tās dalīborganizācijas LNA Tēvzeme un partija 18.novembra savienība.

18.novembra savienība tika izveidota uz Pilsōnu kongresa idejiskā politiskās bāzes, un tās pamatu veidoja Pilsōnu kongresa delegāti. Sāpīga un grūta bija izšķiršanās par piedalīšanos 5.Saeimas vēlēšanās. Zīmīga mēra tika pievilti tie Pilsōnu kongresa dalībnieki un atbalstītāji, kas nepiedalījās pilsoņu reģistrā, paklausdami savu līderu Māra Grinblata, Jāņa Straumes un Aigara Jirģena aicinājumiem un līdz ar to zaudēja iespējas piedalīties 5.Saeimas vēlēšanās.

Savukārt LNA Tēvzeme izveidojās pēc LTF 5.kongresa, atdaloties no LTF tās radikālajam spārnam uz principiāla politisko domstarpību pamata jautājumā par likumprojektu «Par ierobežojošiem ienemamam PSK nomenklatūras un represīvo struktūru darbiniekiem». LNA Tēvzeme gāja uz 5.Saeimas vēlēšanām ar šo likumu un prasību izveidot Saeimas izmeklēšanas komisiju, lai izvērtētu Gorbunova — Godmaņa administrācijas darbību.

Lai gan bija dažādas domstarpības, tika panākta vienošanās par kopīgiem politiskiem pamatprincipiem, kas tika nostiprināti līgumā par nacionāli konservatīvās apvienības Tēvzemei un brīvībai izveidošanu un par kuru realizāciju bija jāgādā frakcijai Tēvzemei un brīvībai.

Tēvzemei un brīvībai frakcijas darbības sākums 5.Saeimā ir vērtējams atzīstami, jo tās nopelnis ir paziņojums par atbalstu Igaunijai un Saeimas izmeklēšanas komisijas AP un MP darbības izvērtēšanai izveidošana. Taču tālākā Saeimas darbības laikā Tēvzemei un brīvībai jēstīga nebeidzamās valdošās koalīcijas likumdošanas iniciatīvu uzlabošanas projektu izstrādes, kuri sistemātiski netika pieņemti.

Apvienības iesaistīšanās Nacionālā spēku apvienībā un frakcijas Tēvzemei un brīvībai iekļaušanos Nacionālajā blokā vērtēju kā kļūdainu, jo tā zaudējusi galvenajos politiskajos jautājumos. Jaatgādina, ka iestāšanās Nacionālā spēku apvienībā notika

bez iepriekšējās saskaņošanas ar LNA Tēvzeme. Līdz ar to LNA Tēvzeme zaudēja savas darbības galveno virzienu — politiskās saistītības funkciju un kļuva par ķieģeli svešā ēkā.

Alternatīvais LNNK pilsonības likumprojekts liecēja apvienot spēkus un balsot par vienotu pilsonības likumprojektu. Rezultāti ir spēkā nulles varianta pilsonības likums, un, turpinot sādu «sadarbību», Tēvzemei un brīvībai izredzes savikt nepieciešamo parakstu skaitu likumprojekta grozīšanai ir visai apšaubāmas.

Līdzīga situācija ir jautājumā par likumprojektu «Par ierobežojošiem ienemamam PSK un kur atkal LNNK nāca klajā ar savu likumprojektu, kas neveda iespēju izvērtēt nopietnu diskusiju par šo likumprojektu. Vai tā ir veiksmīga sadarbība?

Visbeidzot, tieši pateicoties piecu Nacionālā bloka deputātu balsim, tika ratificēti latviešu tautai pazemojošie līgumi ar Krieviju. Nav atsaucējums, ka Tēvzemei un brīvībai deputāti nebalsoja par šo līgumu. Viņi politiski ir atbildīgi par šo līgumu ratificāciju kā Nacionālā bloka dalībnieki.

Manā vērtējumā 18.novembra savienības un Tēvzemes sadarbība Tēvzemei un brīvībai ietvaros ir izpaušies tā, ka Tēvzemes stratēģijas padomes dalībnieki ir kļuvuši ne tikai par 18.novembra savienības biedriem, bet arī par rīcības komitejas locekļiem. Tas nebūtu nekāds nosodāms, ja praksē nepārvertos sauras politisko intelektuāļu grupas darbība, kur sakari ar grupām un nodalījumiem, kā liecina 18.novembra savienības kongress, ir ļoti vāji. Tas pats notiek arī LNA Tēvzeme, kuras nodalījumi un grupas sakari ar centru ir simboliski. Līdz ar to apvienība nonākusi Pilsōnu kongresa situācijā, kad, neizveidojot struktūras perifērijā, tas nonāca pasīvolācijā, kas noveda PK pie faktiskas pasīvolācijās.

Ka politiskās kalamburās vērtējama Grinblata piedāvātā pozīcijas dalība pozīcijas veidotājas varas struktūrās. Interesanti, uz kādiem politiskiem principiem balstīties notiks šī «iekļaušana vairākuma?»

Kas ir noticis ar TB programmu? Te nu mēs nonākam pie jaundibī-

došanu. Izdususi arī latviešu prioritāte kā nācijas izdzīvošanas pamatnosacījums. Kā tas izstenojas dzīvē, mēs redzējam dzīvokļu izlozē daudzdzīvokļu mājās, ko rīkoja Vidzemes priekšpilsētas valde. Šo izlozi varēja veikt starp latviešu daudzdzīvokļu mājām, un tad nebūtu tāda situācija, kad Tēvzemei un brīvībai deputāti Pēterkopā pasniegt dzīvokļa atslēgas laimīgajam cittautietim, kas latviski pat paldies nevar pateikt.

Divaina ir Tēvzemes un brīvības frakcijas neitrālā nostāja Saeimas ārkārtas plenārsēdē, apspriežot noziedzības problēmas valdē. Tieši frakcijas Tēvzeme un brīvība pienākums bija izvērtēt jautājumu par LR ģenerālprokurora Jāņa Skrastiņa atbilstību

došanu. Izdususi arī latviešu prioritāte kā nācijas izdzīvošanas pamatnosacījums. Kā tas izstenojas dzīvē, mēs redzējam dzīvokļu izlozē daudzdzīvokļu mājās, ko rīkoja Vidzemes priekšpilsētas valde. Šo izlozi varēja veikt starp latviešu daudzdzīvokļu mājām, un tad nebūtu tāda situācija, kad Tēvzemei un brīvībai deputāti Pēterkopā pasniegt dzīvokļa atslēgas laimīgajam cittautietim, kas latviski pat paldies nevar pateikt.

Divaina ir Tēvzemes un brīvības frakcijas neitrālā nostāja Saeimas ārkārtas plenārsēdē, apspriežot noziedzības problēmas valdē. Tieši frakcijas Tēvzeme un brīvība pienākums bija izvērtēt jautājumu par LR ģenerālprokurora Jāņa Skrastiņa atbilstību

Lai vēlēšanas būtu alternatīvu izvēle

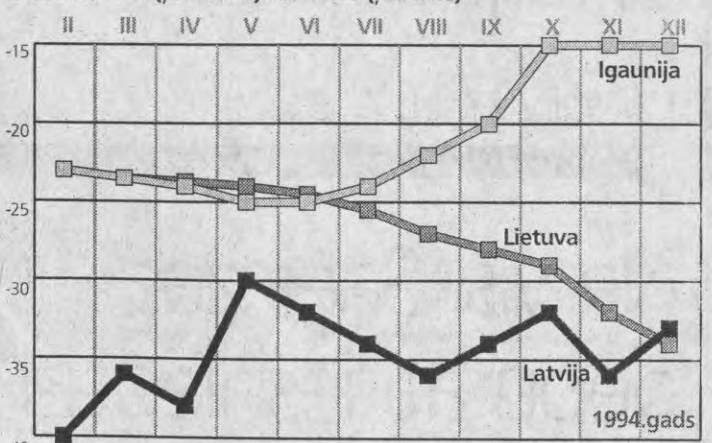
Ainārs Dimants, Dienas komentētājs

Apskatā *Pasaule 1995.gadā* angļu žurnāls *The Economist* paredz, ka Latvijā un Igaunijā šogad pie varas var nākt kreisi noskaņotas vai nestabilas valdības. Tieši Latvijā, spriežot pēc sabiedriskās domas aptauju rezultātiem, pēc 6.Saeimas vēlēšanām mazāk iespējama kreisi noskaņota, drīzāk — nestabila valdība. Šāda iznākuma iespēju apstiprina pašreizējās Saeimas valdību pieredze — LC un LZS valdošās koalīcijas iziršana, kā arī līdzīgas politiskās ievirzes partiju pārmērīga apkarošāšanās.

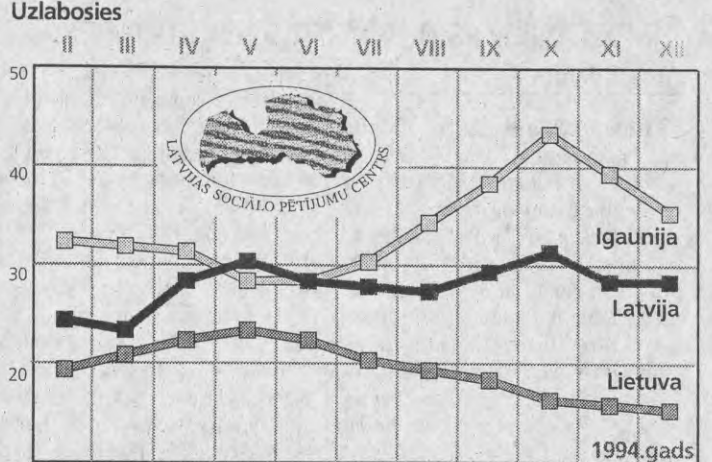
Bez šaubām, jaunās Saeimas vēlēšanu likumam jānodrošina dažādi demokrātiskas politiskās sistēmas nosacījumi un sevišķi — politisko sacensību veicinoši vienlīdzīgi partiju finansēšanas ierobežojumi un šīs finansēšanas atklātums. To Saeima paredz noteikt galvenokārt likumprojektā par politisko partiju finansēšanu. Taču Latvijas politiskās sadrumstalotības situācijā vēlēšanu likumam jāizvēlas ne mazāk svarīga prioritāte. Tai jābūt līdzīgas politiskās ievirzes spēku konsolidācijai — nodrošinot stabilas valdības noteik-

Igaunī vispozitīvāk vērtē savu ģimeņu materiālo stāvokli

Kā jūs vērtējat jūsu ģimenes materiālo stāvokli? skalā no -100 (ļoti slikti) līdz +100 (ļoti labs)



Kāds būs jūsu ģimenes materiālais stāvoklis pēc gada? (%)



ņemamajam amatam sakarā ar viņa bezdarbību un vienaldzību pret Saeimas izmeklēšanas komisijas viņam iesniegtajam materiālam gan par nelikumībām G-24 kreditu un humānās palīdzības sadalē, gan valsts īpašuma privatizācijā, gan LKP un VDK īpašumu un dokumentu pārņemšanā. Kā gan var runāt par cīņu pret noziedzību un tiesiskās valsts veidošanu, ja tik nopietnu problēmu tiesiskās risinājumu prokuratūra pagaidām nesēj sniegt? Bet izvirzīt un uzdot šos jautājumus pirmām kārtām ir tieši opozīcijas uzdevums. Vairbūt šī neitrālā klusēšana sagatavo iekļaušanu vairākumā?

Vai, ievērojot minētos faktus, Tēvzemei un brīvībai savā reālajā darbībā aizstāv latviešu tautas izdzīvoša-

ņemamajam amatam sakarā ar viņa bezdarbību un vienaldzību pret Saeimas izmeklēšanas komisijas viņam iesniegtajam materiālam gan par nelikumībām G-24 kreditu un humānās palīdzības sadalē, gan valsts īpašuma privatizācijā, gan LKP un VDK īpašumu un dokumentu pārņemšanā. Kā gan var runāt par cīņu pret noziedzību un tiesiskās valsts veidošanu, ja tik nopietnu problēmu tiesiskās risinājumu prokuratūra pagaidām nesēj sniegt? Bet izvirzīt un uzdot šos jautājumus pirmām kārtām ir tieši opozīcijas uzdevums. Vairbūt šī neitrālā klusēšana sagatavo iekļaušanu vairākumā?

Vai, ievērojot minētos faktus, Tēvzemei un brīvībai savā reālajā darbībā aizstāv latviešu tautas izdzīvoša-

ņemamajam amatam sakarā ar viņa bezdarbību un vienaldzību pret Saeimas izmeklēšanas komisijas viņam iesniegtajam materiālam gan par nelikumībām G-24 kreditu un humānās palīdzības sadalē, gan valsts īpašuma privatizācijā, gan LKP un VDK īpašumu un dokumentu pārņemšanā. Kā gan var runāt par cīņu pret noziedzību un tiesiskās valsts veidošanu, ja tik nopietnu problēmu tiesiskās risinājumu prokuratūra pagaidām nesēj sniegt? Bet izvirzīt un uzdot šos jautājumus pirmām kārtām ir tieši opozīcijas uzdevums. Vairbūt šī neitrālā klusēšana sagatavo iekļaušanu vairākumā?

Vai, ievērojot minētos faktus, Tēvzemei un brīvībai savā reālajā darbībā aizstāv latviešu tautas izdzīvoša-

SKATS

Skaidribai nekad nav brīvdienu

(F. Bēkons)



Visvaldis Lācis, publicists. Foto — Boriss Kolesņikovs, A.F.I.

XIII gadsimta angļu filozofa Bēkona uzrakstītais domgrauds par rakstura īpašību, kas piemīt gan dzīvotājiem, ir patiesi arī šodien. Latvijā skaidrība pašlaik plosās ar negantu spēku. Lemesi it kā būtu zināmi. Skaidrībai maza iedzīvotāju daļa ir pacēlusies pāri citiem materiālā dzīves līmenim. Nevienmērība ienākumos ir skaidrības mēle, un tai dzimst daudz skaidrīgu bērnu.

Pasaulē ir divējādas skaidrības. Viena ir tā, kas dzīvi saņiegušies vairāk nekā jūs, — viņi ir labāk atalgoti, viņiem ir lielāki ienākumi saimnieciskos darījumos, viņi ir iecienītāki sabiedrībā, viņi ieņem augstāku amatu nekā jūs, viņiem pieder kaut kas vairāk nekā jums. Jūs visu to redzat un tad sev sakāt: «Pie velna, es strādāju, es cenšos, es mācīšos, mana māja būs vēl lielāka un skaistāka nekā viņam, mans dārzs būs ar vēl glītāku mauriņu un tajā augs krāsākas rozes nekā kaimiņam; mana tirumā izaugs lielāka raža nekā viņam; es uzrakstīšu labāku grāmatu; viņš ir departamenta direktors, bet es būšu ministrs.» Nosauksim to par labu, par balto latviešu skaidrību. Jūs gribat būt kaut kas vairāk, nekā jūs esat, vai arī jūs gribat, lai jums kaut kas būtu vairāk. Ja jūs atraisīsit sev šleptos spēkus, lai kādu panāktu vai aizietu garām, tā būs laba skaidrība un tā virza dzīvi uz priekšu.

Tā otrā ir sliktā skaidrība. Jūs redzat, ka tam otram ir kaut kas vairāk nekā jums vai arī ka viņš ir kaut kas vairāk nekā jūs. Taču jūs negribat neko darīt, lai viņu panāktu un aizietu garām, jo tas prasda daudz darbu, daudz enerģijas, daudz zināšanu, kuru jums vēl nav. Tad nu jūs skauzāt citus un negribat saprast, kādēļ citi ir jums priekšā, kādēļ citiem klājas labāk. Jūs negribat redzēt, ka tie citi ir uzņēmīgāki un gatavi vairāk riskēt nekā jūs. Pretējā veidā viņi jūš baidīties riskēties, jo riskēties dažreiz nozīmē pakļaut sevi briesmām un zaudējumiem. Jūs izliekaties neredzam, ka viņš strādā jau tad, kad jūs vēl gulāt, un beidz strādāt, kad jūs jau esat aizgājies gulēt.

Skaidrība ir sevišķi melna, ja jūs nevēlaties saskatīt, ka cits ir spējīgāks, talantīgāks nekā jūs. Ja diviem cilvēkiem spējas ir vienādas, bet viens no viņiem otram tomēr ir kaut kur priekšā, tad bieži vien otrs nevēlas atzīt, ka talants atstāts tikai no mīlestības uz darbu. Kā Edvarts Atzi rakstīja: «Dievs tikai talantu no savas gribas dod, bet māksla pantus viņ mums pašiem jāatrod.»

Skaidrība ir kā ass nazis, kas visu laiku graiza skauģa dvēseli. Ir pareizi divi sakāmvārdi: «Ienaidis pazūd, bet skaidrība paliek» un «Skaidrība ir grūtāk aizmirstama nekā ienaidis». Vēl jaunāk — skaidrība dažreiz dzemdz ienaidi. Saljēri, komponējoši un vingrinoties klavieru spēlē, bija iespējams dobes klavieru taustiņos, bet nesēja radīt tādas skaņdarbus kā Mocarts. Skaidrība noveda Saljēri tik zemu, ka Mocarta talanta pārākumu viņš gribēja nomākt ar indes kausa palīdzību.

Skaidrība jādomā, esot nemierā pašam ar sevi. Artūrs Rubinšteins, ģeniālais Šopēna interpretētājs, līdz pat savam četrdesmit piektajam mūža gadam, kaut gan bija sasniedzis spožus panākumus, vēl nebūtu nebijis tā ģeniālais pianists, ko pasaule iepazīna vēlāk. Vīra brieduma gados viņš, arvien kritisks pret sevi, atzina citu pianistu pārākumu un sev zverēja: «Iekams mirstu, gribu parādīt, ko īsti spēju... Es savilku dūres, ko mans pianista amats necek ilgi neaļva darīt, es tās atkal atveru un sāku strādāt...» Savas brīlīntās tehnikas noslēpumu viņš mums pat ir atklājis: «Es trenēju katru atsevišķu pirkstu. To daru, pat kinoteātri sēžot.»

Skaidrība bēdē veselību. Nekas tā neboja nervu sistēmu kā pretinas starp vēlmi un iespējām, ir sevišķi, ja pats savas iespējas neizmanto, lai vēlmē sasniegtu. Profesors I. Lazovskis, runājot par Evalda Valtera ilgo mūžu, min viņa labvēlību: «Tādi cilvēki nekad nav skaidrīgi, nenovīdīgi». Veselībai skaidrība ir kā lēna pašnāvība. Melnā skaidrība nevirza dzīvi uz priekšu.

Beidzot, kā lai mēs iztūkstam pret tiem, kurus tagadējais laikmets kā netīras putas uzmetis virsūpu, kuri turību vai bagātību ieguvusi ar netīriem darījumiem, glumumu vai pat ar noziedzību? Kā pret tiem, kuri augstos krēslos sēž tikai tādēļ, ka viņi arī atmodas laikmetā ir veikli mācējuši turēties pie vājājiem ļautījiem tik ierastā principa: «Es pakāšinu tavu muguru, bet tu pakāsi manu muguru.» Šo abu kategoriju laudis nav jāapskauģ, jo skaidrība ir baudījums zemām dvēselēm. Mums viņi ir jācinā.

VĒSTULES

Atbalstīsim mūsu brāļu tautu — čečenus

Čečeni un latvieši savu ciešanu dēļ ir brāļu tautas. Demokrātu partija prasa nekavējoties izbeigt genocīdu pret čečenu tautu, pārtraukt nevainīgu bērnu un sirmgalvu slepkavošanu.

Prasām izveidot starptautisku tribunālu un saukt vainīgos pie atbildības.

Aicinām Latvijas un starptautiskās sabiedriskās organizācijas un politiskās partijas atbalstīt Čečeniju.

Demokrātu partijas senāts

Diena Galvenā redaktore **Sarmīte Ēlerte**
 Redakcijas adrese: Pils ielā 12, Rīga, PDP, LV-1963, Tālrunis 220019.
 Izdevējs — a/s Diena.
 Reģistrācijas apliecības nr. 1046.
 Laikraksts iznāk katru dienu, izņemot svētdienas.
 The Newspaper of the Republic of Latvia *Diena* (The Day), 12 Pils St., Rīga, PDP, LV-1963, Latvia.
 Metiens latviešu izdevumam 91 200, krievu — 25 600.
 © Pārpublicēšanas un citēšanas gadījumā atsauc uz *Dienas* obligāto Studinājumu *Dienai* pieņem Skūnu ielā 12/14, tālr. 221133
Pastūjuma indekss 68116.
 Manuskrīpti iesniedzami divos eksemplāros mašīnrakstā, tos nerezecē un atpakaļ neizsūdz.

IERĒDNIECĪBA

Vai tiešām skandāls valsts mērogā?

Ierēdņi var būt gan bijušie izvarotāji, gan čekisti, gan interfrontieši

Mārtiņš Kibilds

Izlasījuši virsrakstu, jūs teiksiet: vai tik nav pārspīlēts... Bet spriediet paši. Likums paredz virkni ierobežojumu personām, kas pretendē uz ierēdņa amatu. Par ierēdņi nevar kļūt persona, kas agrāk sodīta par tīša nozieguma izdarīšanu vai atbrīvota no darba ar tiesas spriedumu kriminālietā; persona, kas bijusi čekas darbinieks vai aizliegtas organizācijas biedrs pēc tam, kad šī organizācija aizliegta; vai persona, kurai ir ierobežota rīcības spēja. Cilvēks, kas grib kļūt par ierēdņi, raksta Valsts civildienesta pārvaldei apliecinājumu: es neesmu bijis tas un tas... Likums pieprasa pārvaldei šīs ziņas pirms ierēdņa atestācijas pārbaudīt. Taču tas netiek darīts! Kāpēc?

Pārbaudīt ziņas pirms atestācijas fiziski neesot iespējams

Valsts civildienesta pārvaldes (VCP) vadītājs Indulis Tupesis pārmēģinājis preti liek dzelzainu argumentu — VCP darbības iespējas ierobežo likumā noteiktie ierēdņu atestācijas termiņi. Līdz 1994. gada beigām bija jāatēstē ierēdņi visās ministrijās un tām pakļautajās iestādēs, bet līdz šā gada beigām — IeM struktūrā, Valsts mežu dienestā un pašvaldību iestādēs. Jau tagad atestācijas grafiks tiek pārskatīts, un I.Tupesim uzskata: «Ir pilnīgi nereāli, ja man visas amata prasības jāpārbauda starp brīdī, kad pretendents reģistrējas, un atestāciju vai starp atestāciju un brīdī, kad viņa iestādes vadītājs paraksta rīkojumu par personas iecelšanu darbā.»

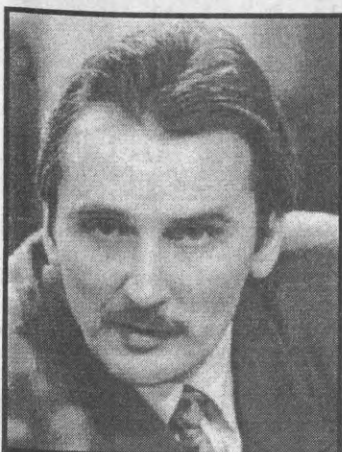
I.Tupeša «priekšniece», valsts reformu ministre Vita Tērauda arī atgādina spīdzīgo grafiku, turklāt, pēc viņas domām, ar pretendentu rakstīto apliecinājumu pārbaudīt nevarējot aizrautes: «Mums ir divi pamatprincipi — uzticība un cieņa pret individu. Ja cilvēks par kaut ko parakstījis, mēs to, protams, varam pārbaudīt, bet mums ir pienā-

kums viņam ticēt, kamēr nav pierādīts pretējais.» Tur jau tā lieta, ka VCP pienākums ir pierādīt pretējo (ja «pretējais» eksistē) un ministres viedoklis, lai arī no morāli viedokļa labi saprotams, nav savienojams ar likuma burtu.

Likums «Par valsts civildienestu» prasa no VCP pārbaudīt visu pretendentu sniegtās ziņas attiecībā uz agrāko sodāmību, rīcības spēju un atbrīvošanu no darba sakarā ar tiesas spriedumu kriminālietā, turklāt pretendentiem iestādes vadītāja un viņa vietnieka amatam obligāti jāpārbauda arī iespējamā saistība ar aizliegtām organizācijām.

Vainīgs likums!

Kā tad tā iznācis, ka vienā likumā ierakstītas divas nesavienojamas normas — no vienas puses, prasība obligāti pārbaudīt pretendentu sniegtās ziņas un grūti izpildāmais atestācijas grafiks, no otras? Saeimas Valsts pārvaldes un pašvaldību komisijas priekšsēdētājs, ierēdņu likuma līdzautors un I.Tupeša oponents Jānis Lagzdīns atce-
ra, ka likumu rakstot, toreizējais reformu ministrs Māris Gailis bija nobažījies par iespējamajiem iekļautajiem grafikiem. Tomēr J.Lagzdīns domā, ka iegūt informāciju no IeM varot



I.Tupesim un V.Tēraudai, no vienas puses, un J.Lagzdīnam, no otras puses, nav vienota viedokļa par to, kā pārbaudīt personu atbilstību ierēdņa amatam. Visi atsaucas uz likumu... Foto — Uldis Briedis, Diena, Aigars Jansons un Boriss Koļesņikovs, A.F.I.

dāzās dienās un tas atestāciju būtuiski nevar aizkavēt.

Var jau būt, ka daļēji vainojams I.Tupeša kantora slinkums, nepareiza darba organizācija vai ministrijas pārliekā uzticēšanās ierēdņa amata pretendentiem. Tomēr, iedomājoties tos papīra kalnus, kas par tikstošiem personu (pašlaik atestēti jau 7000) jāsusūta uz dažādam iestādēm, tur jāpārstrādā, jāsusūta atpakaļ un jāpārvaldi jāpārskatā, tiešām grūti aptvert, kā to visu var izdarīt likumā paredzētajos termiņos.

Arī J.Lagzdīns atzīst, ka likums padēvis nelogisks un neefektīvs, tāpēc jau tagad tiek meklēti risinājumi, lai izkļūtu no situācijas. Bet ko darīt ar jau atestētajiem valsts iestāžu darbiniekiem? Nevar taču izslēgt iespēju, ka starp tiem ielavījies kāds bandīts vai pučists.

Droši varēsīm būt, ātrākais, pēc gadiem diviem

I.Tupesim sola nepieļaut, ka kāds no jau atestētajiem ierēdņa kandi-

dātiem, kas pārkāpis likumu, kļūst par ierēdņi.

Lai to saprastu, jāpaskaidro, ka atbilstoši likumam vispirms ierēdņa amata pretendenti tiek atestēti par ierēdņa kandidātiem un tikai ātrākais pēc diviem gadiem var kļūt par ierēdņi (līdz ar to pirmie «isticie ierēdņi Latvijā parādīsies tikai pēc pusotra gada). Tieši šajā laikā I.Tupesim arī iecerējis bez steigas pārbaudīt visu ierēdņu kandidātu atbilstību likuma prasībām. Jau tagad viņš nosūtījis pieprasījumus kompetentām iestādēm par aptuveni 500 atestētiem ierēdņa kandidātiem, lai pārbaudītu, vai viņu sniegtās ziņas ir patiesas. Ja atklāsies, ka kāds savā apliecinājumā melojis, VCP pienākums ir izslēgt šo personu no civildienesta.

Protams, šāda rāma rosišanās gadu garumā neatbilst likumam. Nav starpības, vai persona ir ierēdņis vai tikai ierēdņa kandidāts, jo uz kandidātiem attiecas visi tie paši ierobežojumi, kas uz jau «gataviem» ierēdņiem. I.Tupesim gan domā savādāk. Viņaprāt, nekavejoties būtu

jāpārbauda tikai to pretendentu apliecinājumi, kas grib kļūt par ierēdņi «no malas» — konkursa kārtībā, bet, tā kā visi līdz šim atestāciju izgājušie jau strādā valsts iestādēs un pēc atestācijas turpina to pašu darbu, viņu sniegtās ziņas var pārbaudīt arī vēlāk. «Tā ir mana politika, un jūs varat man nepieņemt...»

Vēl grūtāk no likuma viedokļa piekrist I.Tupeša skaidrojumiem, kāda veida VCP pārbauda ierēdņu amata pretendentu iespējamo sadarbību ar čekku. Tieši šīs pamatīgi samudzinātās problēmas dēļ, kurā vainojama gan likumu nepilnība, gan amatpersonu tiesiskā «jaunrade», arī tapa šis raksts.

Tupesim nav tiesību pārbaudīt sadarbību ar VDK, bet...

...viņa vadītā iestāde to dara. Tas tiesa, ka sadarbība ar VDK ir viens no ierobežojumiem, kas aizliedz personai kļūt par ierēdņa kandidātu. Taču atbilstoši likumam šis ir vienīgais ierobežojums, ko VCP ne-

var pārbaudīt. Tas jādara katras konkrētās iestādes vadītājam par katru darbinieku, uz ko šis ierobežojums attiecas. Pieprasījums Totalitārisma seku dokumentēšanas centram (TSDC) jāsusūta divu nedēļu laikā pēc tam, kad attiecīgais darbinieks stājies darbā, proti, pēc tam, kad iestādes vadītājs izdevis rīkojumu par atestēti ierēdņa kandidāta iecelšanu amatā (šādi rīkojumi ir formalitāte, jo, kā jau teikts, gandrīz visi atestāciju izgājušie darbinieki savu darbavietu nemaina).

No visām ministrijām un valsts iestādēm, ko *Dienai* izdevies aptaujāt, šo prasību izpilda tikai Valsts reformu un Finanšu ministrija un Valsts kanceleja (MK aparāts). Pārējās aizbildinās ar to, ka šos pienākumus uzņemas IeM. Tupeša vadītā VCP, tāpēc neesot jēgas dublēt.

I.Tupesim nenoliedz, ka dara to, kas ar likumu uzticēts katrai konkrētajai iestādei, tomēr viņš gribot noliegt, ka par to bijusi vienošanās ar ministrijām: «Man liekas, tāda nav bijusi, un, ja ir bijusi, tad sen, kad mēs vēl tikai taustījāmies un mājāmies.» Kāpēc tad tomēr VCP dara to, kas tai nav jādara? I.Tupesim uzskata, ka likumu nav pārka-
pējis, tieši otrādi — pildījis sev dotu uzdevumu.

Esot, lūk, MK apstiprināts VCP nolikums, kurā melns uz balta rakstīts: «Pārvaldes uzdevumi ir (...) veikt kontroles un uzraudzības funkcijas attiecībā uz ierēdņu amata pretendentu sniegto informāciju.» Tātad, Tupešaprāt, arī attiecībā uz informāciju par saistību ar VDK. Taču I.Tupesim jāatgādina, ka tāds pats ieraksts ir arī civildienesta likumā, kur dažus pantus tālāk ir jau minētā norma, ka pārbaudīt attiecībā uz šo jautājumu VCP neveic. Turklāt jāatgādina arī viņa paša citētā norma: «...amata pretendentu sniegto informāciju», nevis informāciju par jau atestētiem ierēdņa

kandidātiem (tāpat kā citas ziņas, arī sadarbību ar VDK I.Tupesim pirms atestācijas nepārbauda).

Gan viņš, gan V.Tērauda uzskata, ka tieši par sadarbību ar čekku esot svarīga VCP kontrole, jo iestādes vadītājs samelojušos darbinieku var tikai atbrīvot no darba, bet VCP kā kontroles institūcijai esot pienākums šādu personu izslēgt no civildienesta. Taču nav tik vienkārši. Kā zināms, ja atklājas fakts par sadarbību ar VDK, bet persona to noliedz, vispirms notiek tiesa un tikai tad atkarībā no tās sprieduma, persona var zaudēt ierēdņa (vai kandidāta) statusu.

Atkal vainīgs likums!

Šķiet nelogiska likuma prasība, ka visas ziņas jāpārbauda pirms personas atestācijas, bet sadarbība ar VDK — tikai pēc tam, kad atestācija jau izieta un persona stājies darbā. Jebkura aizlieguma jēga ir nepieļaut, ka cilvēks, kas to pārkāpis, ieņem attiecīgo amatu. Likuma autori tam nav pievērsuši uzmanību.

J.Lagzdīns piekrit, ka daudz loģiskāk būtu, ja arī sadarbību ar VDK pārbaudītu centralizēti VCP un vēl pirms atestācijas. Jau pagājušā gada septembrī viņa vadītā komisija uzskatīja, ka likums jāgroza, turklāt ministrijas un citas iestādes pieprasījumus uz TSDC nemaz nestiežās sūtīt. Tajā laikā to nedarīja arī VCP (I.Tupesim neesot zinājis, ka pieņemts VDK dokumentu likums...)

Tagadējā I.Tupeša nostāja ir grūti saprotama — no vienas puses, viņš apgalvo, ka sadarbība ar VDK viņam jāpārbauda atbilstoši likumam, bet, no otras puses, atzīst, ka tas viņam prasot papildu pūliņus, tomēr viņš ir gatavs to darīt, ja reiz J.Lagzdīns tā grib. Šķiet, I.Tupesim pārpratis, ja reiz Lagzdīna komisijas spriedējums par to, ka liku-

Ierēdņu «čekas lietas» nevar sākties

Iemesls tam ir jau minētā VCP aktivitāte un valsts iestāžu bezdarbība. Atbilstoši likumam pārbaudes lietu par ierēdņa kandidāta iespējamo sadarbību ar VDK prokuratūra var ierosināt tikai tad, ja pie tās vērsas attiecīgās iestādes vadītājs. Tagad turpreti uz prokuratūru «pāpirus» nes I.Tupesim.

No aptuveni 500 ierēdņa kandidātiem, par kuriem viņš jau pieprasījis ziņas TSDC, «kādas piecas līdz desmit» atbildes esot apstiprinātas. I.Tupesim pats izdevis instrukciju, kas paredz, ka viņš aicina šīs personas uz pārņemšanu, un ja tās neatzīstas sadarbībā ar VDK, viņu lietas sūta uz prokuratūru. Neko sīkāk par šīm lietām I.Tupesim nevēlas stāstīt. Dažas no tām prokuratūra esot pieņēmusi, citas atdevusi atpakaļ.

Kā zināms, līdz šim neviena pārbaudes lieta par ierēdņu kandidātiem nav uzsākta. Arī ģenerālprokurors *Dienai* nesen atgādāja, ka VCP nevar griezties prokuratūrā ar lūgumu ierosināt lietu.

Kad tad mēs varam gaidīt pirmās ierēdņu «čekas lietas»? Acimredzot tad, kad Tupeša pārvalde savu atklājumu un tālākās lietu vadības grozīus lūgs uzņemties tiem, kam tas jādara. Un tad, kad nopietnu iestāžu nopietnas amatpersonas beigs nodarboties ar likumu jaunradi un nolaidīsies no vēlamās iespējamības mākoniem uz skaudri nelogiskās realitātes drošajiem pamatiem. ♦

REKLĀMA/SLUDINĀJUMI Reklāmas nodaļa: Rīgā, Šķūņu ielā 12/14. Tālr. 221133.

Latvijas Nacionālajā teātrī

abonementu maiņa

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
| 1.abonementu mainis 16., 17.janvārī, | 8.abonementu mainis 13., 14.februārī, |
| 2.abonementu mainis 20., 21.janvārī, | 9.abonementu mainis 17., 18.februārī, |
| 3.abonementu mainis 23., 24.janvārī, | 10.abonementu mainis 20., 21.februārī, |
| 4.abonementu mainis 27., 30.janvārī, | 11.abonementu mainis 27., 28.februārī, |
| 5.abonementu mainis 2., 3.februārī, | 12.abonementu mainis 3., 4.martā, |
| 6.abonementu mainis 6., 7.februārī, | 13.abonementu mainis 6., 7.martā. |
| 7.abonementu mainis 9., 10.februārī, | |

Abonementu kases darba laiks — no plkst. 16 līdz 19.30!

Latio AICINA PIETEIKTIES

PIEREDZĒJUŠU SEKRETĀRI DARBAM AR KLIENTIEM un

SEKRETĀRI - OPERATORI DARBAM AR MS Word for Windows, MS Excel for Windows

IEPRIEKŠĒJĀS DARBĪBAS APRAKSTU (CV) LŪDZAM SŪTĪT LĪDZ 21. JANVĀRIM, a/k 87, Rīga, LV-1047

FIRMA

Auxilium

izsludina konkursu

UZ ĀRĒJO TIRDZniecisko SAKARU MENEDŽERA VIETU.

Nepieciešama augstākā izglītība, angļu valodas zināšanas, pieredze darbā ar Rietumu uzņēmumiem, ieteikuma vēstule.

CV un pieteikumus sūtīt uz firmas Auxilium Tirdzniecības departamentu līdz 25.01.95.

RĪGĀ, LV 1050, AUDĒJU IELĀ 11

Firma pērk AUTOMĀSĪNAS MAZ PUSPIEKABI. Uzziņas pa tālr. 226549, 210686 (darbdienās no plkst. 8 līdz 16).

AICINĀM DARBĀ REKLĀMAS AGENTUS,

arī izpildīt centrus. Tālr. 321032, 320334.

Elizabetes iela 23, Rīga, LV 1234. Kompass Data Service

IZIRĒ 2 istabu dzīvokli ar visām ērtībām Velnezera krastā. Velams ārzemniekiem. Tālr. 532576 (no plkst. 19 līdz 22).

PARDOD Volkswagen Vento 1,91 (turbo dizelis, 93.g., stūres pastiprinātājs, radio, ABS, alumīnija diski, centrālā atslēga, signalizācija, airbag abās pusēs). Cena \$ 15000. Tālr. 538353 (Ingus).

PARDOD melnu BMW 318 ar inžektoru (88.g.). Tālr. 372930 (pēc plkst. 21).

IEPĒRK PĀPĪRMALKU šīs IVAIKA IELĀ 68 GĀMĒKĀS tālr. 392297

EGLE	36,5	šm ³	0,52
BĒRZS	34	šm ³	0,47
PRIEDE	33,5	šm ³	0,52
APSE	21	šm ³	0,47

TRANSPORTA PAKALPOJUMI KRAVAS, ETILPĪBA 98-45cm³, CENA 15 Ls STUNDĀ

LR Kultūras ministrijas Skolu centrs sadarbībā ar firmu "Mirte" piedāvā apgūt angļu un vācu valodu,

kā arī lietiskās sarakstes pamatus svešvalodās. Piedāvājam pilnveidot savas zināšanas Anglijā.

Mācību ilgums 3 vai 6 mēneši, iespējama atestācija un darba piedāvājumi. Pieteikties Raiņa bulv. 23, tālr. 223237, 221332

JAUNS GADJAUNA telefonogrāmata!

zalas lapas

GILA Kodak

NOZARU TELEFONU GRĀMATA RĪGA UN APKĀRTNE '94/'95

365 DIENĀM

SWH ORGANIZĒ 5 NEDĒĻU ĀRSTNICISKĀS MEDICĪNAS CENTRS MASĀŽAS KURSUS.

Nodarības 5 x nedēļā. Maksa par kursiem — Ls 50. Pieteikumus pieņem SWH MC, Rīgā, Ūnijas ielā 45/47, 3.stāvā, pie sekretāres. Tālr. 569032, 562517.

REKLĀMA/SLUDINĀJUMI Reklāmas nodaļa: Rīgā, Šķūņu ielā 12/14. Tālr. 221133

Pardod

(nekustamais īpašums)

apbūves gabalu Pārdaugavā, Sipeles ielā. Tālr. 280296.
vecu māju Pārdaugavā (50 kv. m, zeme 1200 kv. m, valsts), cena \$ 16000. Tālr. 623627.
māju Lielvārdē. Tālr. 250-53188.
pusi mājas Tukumā, stacijas tuvumā. Tālr. 231-24900.
māju Ventas krastā. Tālr. 278381.
mājas daļu (2 istabas, centrālā apkure, telefons, ūdens, kļēģeļu, zeme 300 kv.

m, garāža), cena Ls 6500 vai maina pret dzīviesvietu Rīgā. Tālr. 625325 (Ina, Jānis).
privātpašumā - 2-5 istabu dzīvoklis Rīgas centrā. Tālr. 227785, 223095.
dzīvokli ar visām ērtībām Juglā. Tālr. 610830 (no plkst. 9 līdz 11).
4 istabu dzīvokli Valmierā (visas ērtības, telefons, garāža). Tālr. 324440.
zemi Dārzīnos, Rumbulā, cena \$ 5/kv. m. Tālr. 17143090.
zemi Rīgā (2,5 ha) K. Ulmana gatves tiešā tuvumā, netālu no Zolitūdes dzīvjamā masīva. Reģistrēta zemesgrāmatā. Cena pēc vienošanās. Tālr.

933709 (no plkst. 20 līdz 23).

Opel-Kadett (80.g.) labā tehniskā stāvoklī. Sākumcena Ls 700. Tālr. 752591 (Jānis).
VW Jetta 2 (84.g., 1.6 l, tumši zaļš perlmaturs, 5 ātrumi, ļoti ekonomiska, labā tehniskā stāvoklī, liete disk). Tālr. 553325 (automātiskais atbaidētājs).
VAZ-2106 (83.g., 71 000 km). Tālr. 375371.
Niva-Lada (eksporta, visas ekstrās, ideālā kārtībā, 27000 km), cena Ls 3200, iespējami samaksas varianti. Tālr. 586727.
Mercedes C180 (94.g.), Mercedes 190E (93.g.). Lēti. Tālr. 619965.
Toyota Corolla XL 1.8D (91.g., sākumcena Ls 5800), VW Golf (dizelis, 84.g., labā tehniskā stāvoklī, Ls 1000). Tālr. 992132 (darbdenis no 8 līdz 18), Citroen Visa (81.g., melna, ziemas riepas, labā tehniskā stāvoklī). Tālr.

224324 (dienā), 945745 (vakaros), Dainis.
KAMAZ-5320 (92.g.). Tālr. 334019, 571549 (no 9 līdz 18).
Datsun-Cherry (82.g.) rezerves daļas. Tālr. 293854.
Chevrolet Blazer S-10 4x4 (86.g., 2,8 l, daudz ekstrās), cena \$ 8800. Apskatīt veikalā Gros Eizenšteina ielā 2. Tālr. 251769 (pēc plkst. 20).
VAZ 2107 (84.g.), cena \$ 2000. Tālr. 8-231-95282 (pēc 20).
VAZ 2108 (86.g., 95000 km), cena Ls 690. Tālr. 367766.
loti steidzami - VW Jetta 1.8 (85.g., tumša krāsa, labā tehniskā stāvoklī), cena - tikai \$ 2900! Tālr. 613453.
VW LT28D (92.g., sākumcena Ls 7000), Mercedes Benz 508D (82.g., mainits motors, 80000 km, sākumcena Ls 3900). Tālr. 992132.
Volvo 340 (88., 85., 82.g.), Ford Scorpio (86.g.), Lancia Thema (88.g.), Ford Sierra (pikaps, 83.g.). Tālr. 589525.
GAZ-53 (kravas-pasažieru furgons, 82.g., tehniskā apskate izieta) braukšanas kārtībā, cena Ls 390 vai maina pret VAZ vai mikroautobusu. Tālr. 250-47326.
Opel Ascona (85.g., 1600 kub. cm, benzīns, zāla, cena \$ 2700), Audi 100 (83.g., 2100 kub. cm, peļķa, cena \$ 3200), Mazda 626 (84.g., 1600 kub. cm, benzīns, zila, cena \$ 2800), Mazda 626 (85.g., 2100 kub. cm, zila, automātiskā ātrūmārkā, elektriskie logi paceljami, cena \$ 3500), Ford Sierra Combi (86.g., 1800 kub. cm, benzīns, 6 ātrumi, sarkana, cena \$ 4000), BMW 520 (84.g., benzīns, tumši zaļš, liete disk, iespējamais, cena \$ 3200), puspiekabi refrīžerators (89.g., neļietota, 9 m, 32 kub. m, 13 tonnas, ražota Čehoslovākijā), puspiekabi Krone (88.g., ar telti, 3 ass, 12,6 m, cena \$ 11000), Tālr. 250-30572 (vakaros).
GAZ-53-G labā tehniskā kārtībā. Tālr. 8-239-64426.
Ford Sierra (1,6 l, 85.g., balts, 132 000 km), cena \$ 2800. Tālr. 8-248-22950, 8-248-23078 (darba laikā).
KAMAZ 54102 (kravas vilcējs, 86.g., tikko pēc kapitāla remonta), cena Ls 2500. Tālr. 8-248-22950, 8-248-23078 (darba laikā).
KAMAZ 5320 (kravas konteiners, 85.g., 120 000 km, teicami tehniskā stāvoklī), cena Ls 2800. Tālr. 8-248-22950, 8-248-23078 (darba laikā).

latviešu šriftu. Tālr. 284203 (dienā), 596391 (vakaros).
keramikas krāsni (9 kW, temp. 1100 °C, iekšējie izmēri 70x80x80). Tālr. 527458.
žogu sietu un sietu rāmi. Tālr. 623154, 249712, 568356.
dažāda biezuma cūkādās krāsaino šķelni. Tālr. 612127.
plauktus un letes (5 gab.) un mehāniskos svarus. Tālr. 427964 (vakaros).
printeri Stylewriter, cena Ls 160. Tālr. 620459.
5 jaunas 15-185 riepas, pusass sajuģa grozu, dzinēja galvu. Tālr. 998496.
čoku lentas kases aparātiem Casio, Omron, Samsung. Cena no 0,21-0,70 Ls. Tālr. 555205, 287979, 290676.
šujmašīnu Pfaff (30.gad). Tālr. 532576, lielu, brūnu kaminu. Tālr. 613698.
jaunus sieviešu rudens mēteļus (46-48, 52-54 izmērs, augums 3-4.). Tālr. 288415, 561834.
tirdzniecības telti (lietota, saliekama), cena Ls 45. Tālr. 288415, 561834.
ūdens sūkni (elektriskais, automātiska, jauda - 250 W, ūdens patēriņš 140 l/min., tālējā), cena Ls 110. Tālr. 288415, 561834.
elektrosildītājus (gaisa, jauni), cena Ls 30 un Ls 25. Tālr. 579539 (darbdenis no plkst. 12 līdz 18).
metālu detektorus asplēptas mantas un pazemes komunikāciju atraksāni. Tālr. 372906.
organizācija - melnā metāla caurules sorimentā. Tālr. 262791, 260557 (no 9 līdz 16).
organizācija - metināmos elektrodus ANO-4, ANO-2 no 300-400 mm. Tālr. 262791 (no plkst. 9 līdz 16).
dažādas eļļas un smērvielas. Tālr. 995938.

Profesionāli pasniezd klavierstundas bērniem. Tālr. 564819.
Labā mūzika kāzās un banketos. Tālr. 457980.
Ansambļi Atputā piedāvā labu mūziku dažādiem saviesīgiem pasākumiem un ballēm. Tālr. 373454, 918786.
Latviski dziedāti šāģeri brāļu Feldmanu sniegumā - mūzika jebkurai ballei. Tālr. 293070, 230-3132.
Stomatologs sniegs kvalificētu palīdzību pieaugušajiem un bērniem ar importa materiālu 4.bērnu poliklinikas telpās (J. Asara ielā 5, 9.kab., katru dienu). Tālr. 297977.
Notievēšana ar Ultra Slim tikai par Ls 1, abonements - Ls 0,90. Izbrauc ar pie klientiem. Tālr. 453237 (Agnese).
Kravu pārvadājumi ar GAZ-53 (borta vai pašgāzējs). Tālr. 269495 (Jānis).
Piedāvā transporta pakalpojumus ar celtspējām 1, 5, 2, 5; 8, 5 l. ar licenču (ieskaitot Eiropu). Tālr. 992132 (darbdenis no 8 līdz 20).
Kravu pārvadājumi ar mikroautobusu Fiat Ducato (celtspēja 2 t, augusta, garais). Tālr. 373186, 8-29-343503.
Jūsu rīcībā mikroautobuss Latvija ar sofeņi. Tālr. 937517, 936110.
Minskas ledusskapju rūpniecības pārstāvis Latvijā. Ledusskapju rezerves detaļu pārdošana, piegāde mājās. 1. Ganību dambis 9. Tālr. 322433, 17105686.
Ledusskapju remonts jūsu mājās. Ātri, lēti veic darbnīca 1. Ganību dambi 9. Tālr. 322433, 17105686.
Ārstiem un medicīnas darbiniekiem konsultācijas kompjutersistēmā FITO. Tālr. 201449.
Izgatavo nestandarta orgistika izstrādājumus, ar cenu paliktnus. Tālr. 453237.
Licenčotā arhitekta izstrādā individuālos projektus mājām un saimniecības ēkām. Tālr. 614275.

Krāsainas automašīnas. Jaunā vacu krāsnošanas kamera. Tālr. 392615.
Vairumā iepirkam svaigu liellopu gaļu un cūkgaļu. Tālr. 391802.
Vitrīnu, logu mazašāna un blīvēšana. Tālr. 466650, 466401.
Ūdens izsūkšana - vienreizēja, pastāvīga, ar automātiskām sistēmām. Sistēmu izgatavošana, instalācija, apkalpošana. Cena pēc vienošanās. Tālr. 288415, 561834.
Izgatavojam logu blokus. Tālr. 458890.
Izgatavo granīta kapakmeņus. Tālr. 994730, 327681.
Visu dizaina veidu pakalpojumi. Tālr. 533767, 364454.
Sieviešu apģērbu šūšanas un modeļlēšanas, piegādes kursi. Tālr. 216299.
Gaismas reklāma, izkārtnes, gaismas burti. Kate-VR. Tālr. 613453.
Meklē sponsoru veikalā atvēršanai (ir telpas). Rakstīt: LV 4100, Cēsis, a/k 1021, B. Bērniem pavasara brīvdienās braucienus uz Čehiju, Austriju. Tālr. 252481.
Ipašnieku klubs uzņemšana nampapuma apsaimniekošanai. Interesēties darbdienās no plkst. 10 līdz 14. Adrese: Baznīcas ielā 8-19.
Pensionāra vēlas strādāt par auklīti, vēlam centrā. Tālr. 283613 (no plkst. 17 līdz 23).
Realizējam augstas kvalitātes klingerus jūsu svētku galdam pēc pasūtījuma. Tālr. 223313, 229141.
Remontē vieglo automašīnu virsbūves, metāla, sagatavo krāsošanai. Veic tehnisko apkopi, dzinēju kapitālo remontu, piekārtošanu. Iar. 271146.
Tulkojumi ar notāriju apstiprinājumu. Brunjnieku ielā 41. Tālr. 275116.
Labo televizorus, uzstāda blokus. Tālr. 420867.
Kravas auto pakalpojumi Latvijā. Tālr. 342736, 321031 (no plkst. 10 līdz 17).

kviešus. Tālr. 8-293-50064.
pārsēģuma paneļus PK-58-15 (30 gab.), PK 28-15 (11 gab.), sprāisļus, kolonnas, kapņu elementus, sienu paneļus. Tālr. 612630, 619131.
kartupeļus. Tālr. 613261, 321563.
antivāras mēbeles: sekretāru, sofu, virtuvu, gramatu skapi, galdu, krēslus, kārsu un rokturba galdīņu. Tālr. 220911 (no 12 līdz 18).
senlaicīgu fotoaparātus VEF-Minox, Leica, Contax, Zeisskon, Horizont, Moskva, Leningrad, koka fotoaparātus, objektīvus u.c. par amerikāņu kataloga cenām. Tālr. 370969.
senlaicīgas doxapas pulksteņus: Omega, Zenit, Longines, Baxa, Jako, Brenets u.c. Tālr. 370969.
veikals Galerija par labu samaksu - mīlāros formas tērpus, porcelāna un bronzas figūriņas, pasta atkārtnes, matkās, monētas, medaļas (visi - līdz 1945.gadam). Samaksa lūlītēja. Adrese: Dzirnavu ielā 53.

AKCIJU SABIEDRĪBA LATVIAN SUPERMARKETS COMPANY

TURPINA 2. EMISIJAS AKCIJU PĀRDOŠANU

MŪSU SUPERMĀRKETU TĪKLA AKCIJAS

DOD TO ĪPAŠNĪEKAM PRIEKŠROČĪBAS IEPĪRKTIES AR 10% ATLAIDI, UN TĀS TĪEK PIENĒMTAS KĀ MAKSĀŠANAS LĪDZEKLIS JEBKURĀ MŪSU TĪKLA VEIKALĀ.
PĪRMĀ IEMAKSA PAR AKCIJU - TĪKĀ 5 LATI

INFORMĀCIJA PAR MŪSU AKCIJU IZPLĀTĪTĀJĒM - INFORMĀCIJAS DIENESTĀ "VISS PAR VISU" TĀLRUNIS 409409

NOPĒRCIET SEV NĀKOTNĪ



Saskaņojot ar Hans Schwarzkopf firmu Hamburgā un Frisrød Barlach AB Stokholmā, priecājamies paziņot, ka 1994. gada rudenī esam ieguvuši ekskluzīvās importa tiesības Latvijā Schwarzkopf produkcijai frizieriem.

Šajā gadā rīkosim vairākus praktiskus seminārus par Schwarzkopf produkciju frizieriem profesionāļiem. Piedāvājam kļūt par Schwarzkopf kosmētikas tirdzniecības aģentiem Latvijā, Lietuvā (alga un provīzija).

Sprachabteilung Programm Januar 1995 GOETHE-INSTITUT Rīga. Bilder im Lehrbuch und was man damit machen kann. Seminarleiterin: Jutta Gehrig. Wir wünschen Ihnen ein erfolgreiches und glückliches Jahr 1995.

Deutsch-Prüfungen des Goethe-Instituts. Wir bieten im Januar zwei Prüfungen an: das Zertifikat Deutsch als Fremdsprache (ZDAF) und die Zentrale Mittelstufenprüfung (ZMP). Die ZMP setzt ein hohes Sprachniveau in Deutsch als Fremdsprache voraus.

Vorbereitungskurse: ZDAF: Montag, 16.1. bis Freitag, 20.1.: 14.30 Uhr - 17 Uhr. ZMP: Montag 16.1 bis Freitag, 20.1.: 17.30 Uhr - 20 Uhr.

Prüfungen: Montag bis Mittwoch, 23.-25.1., 10 bis 18 Uhr, die genauen Zeiten erfahren die einzelnen Kandidaten bei der Anmeldung.

Sprachkurse im Frühjahr: Unsere Sprachkurse beginnen am 13. Februar 1995. Die Einschreibung findet von 30. Januar bis 9. Februar statt.

INDIVIDUĀLO KLIENTU un TURISMA FIRMU IEVĒRĪBAI! Vislētākos bilešu tarifus uz dažādu aviokompāniju reisiem, aviomasrstru saskāpošanu, viesnīcu rezervēšanu, informāciju par cenām un servisa pakalpojumiem ar starptautiskās sistēmas Start Amadeus palīdzību jums 7 dienas nedēļā no plkst. 8 līdz 20 piedāvā realizēt viesnīcas Rīga servisa birojs.

Reprezentatīvai pārstāvēniecībai, daudzsoļam biznesam, klusam ģimenes mājoklim, prestižam dzimtas īpašumam... Romantiska stila trīsstāvu nampāšums ideālā vietā Rīgas centrā - Miera ielā (gruntsgabals 1089 kv. m).

Remontējam visu marķu automašīnu sēdekļus, šujam sēdekļus pārvākus. Remontējam mikstās mēbeles. Tālr. 269039. Višķu ielā 4. Firma Sater kvalitāti un lēti remontē televizorus mājās. Tālr. 377002.

Remontējam visu marķu automašīnu sēdekļus, šujam sēdekļus pārvākus. Remontējam mikstās mēbeles. Tālr. 269039. Višķu ielā 4. Firma Sater kvalitāti un lēti remontē televizorus mājās. Tālr. 377002.

Remontējam visu marķu automašīnu sēdekļus, šujam sēdekļus pārvākus. Remontējam mikstās mēbeles. Tālr. 269039. Višķu ielā 4. Firma Sater kvalitāti un lēti remontē televizorus mājās. Tālr. 377002.

Remontējam visu marķu automašīnu sēdekļus, šujam sēdekļus pārvākus. Remontējam mikstās mēbeles. Tālr. 269039. Višķu ielā 4. Firma Sater kvalitāti un lēti remontē televizorus mājās. Tālr. 377002.

Remontējam visu marķu automašīnu sēdekļus, šujam sēdekļus pārvākus. Remontējam mikstās mēbeles. Tālr. 269039. Višķu ielā 4. Firma Sater kvalitāti un lēti remontē televizorus mājās. Tālr. 377002.

Remontējam visu marķu automašīnu sēdekļus, šujam sēdekļus pārvākus. Remontējam mikstās mēbeles. Tālr. 269039. Višķu ielā 4. Firma Sater kvalitāti un lēti remontē televizorus mājās. Tālr. 377002.

PANEVĒŽAS VALSTS STIKLA RŪPNĪCA sāksusi ražot stikla pudeles ar uzskrūvējamiem vāciņiem alkoholiskajiem dzērieniem. Tīlpusos 0,5 l un 1,0 l. Pudeles ražotas ar importa iekārtām. Kvalitāti pārbauda elektroniskās ierīces. Lietuva, tālr. 8-01254-67973.

Remontējam visu marķu automašīnu sēdekļus, šujam sēdekļus pārvākus. Remontējam mikstās mēbeles. Tālr. 269039. Višķu ielā 4. Firma Sater kvalitāti un lēti remontē televizorus mājās. Tālr. 377002.

Remontējam visu marķu automašīnu sēdekļus, šujam sēdekļus pārvākus. Remontējam mikstās mēbeles. Tālr. 269039. Višķu ielā 4. Firma Sater kvalitāti un lēti remontē televizorus mājās. Tālr. 377002.

Remontējam visu marķu automašīnu sēdekļus, šujam sēdekļus pārvākus. Remontējam mikstās mēbeles. Tālr. 269039. Višķu ielā 4. Firma Sater kvalitāti un lēti remontē televizorus mājās. Tālr. 377002.

Remontējam visu marķu automašīnu sēdekļus, šujam sēdekļus pārvākus. Remontējam mikstās mēbeles. Tālr. 269039. Višķu ielā 4. Firma Sater kvalitāti un lēti remontē televizorus mājās. Tālr. 377002.

Remontējam visu marķu automašīnu sēdekļus, šujam sēdekļus pārvākus. Remontējam mikstās mēbeles. Tālr. 269039. Višķu ielā 4. Firma Sater kvalitāti un lēti remontē televizorus mājās. Tālr. 377002.

Remontējam visu marķu automašīnu sēdekļus, šujam sēdekļus pārvākus. Remontējam mikstās mēbeles. Tālr. 269039. Višķu ielā 4. Firma Sater kvalitāti un lēti remontē televizorus mājās. Tālr. 377002.

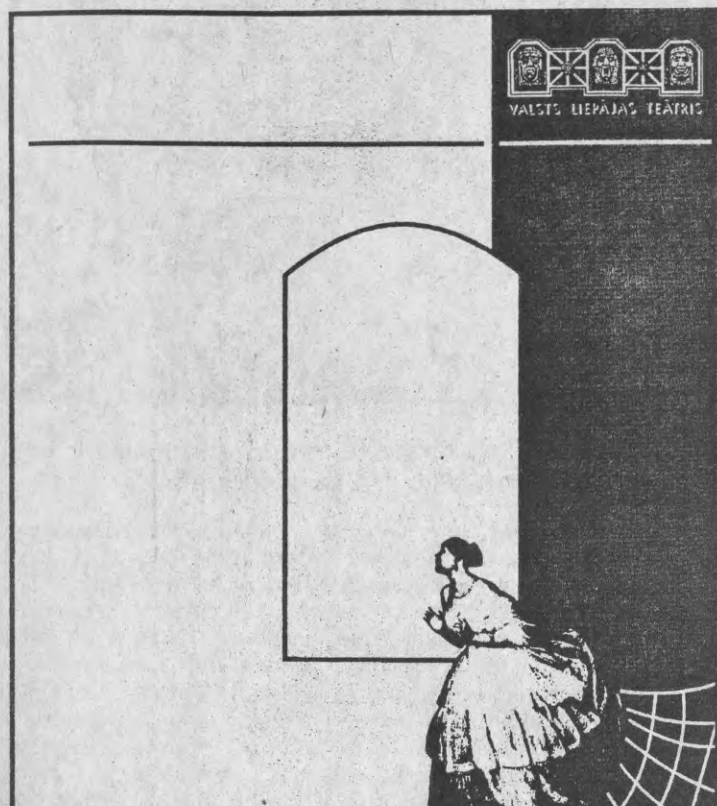
Remontējam visu marķu automašīnu sēdekļus, šujam sēdekļus pārvākus. Remontējam mikstās mēbeles. Tālr. 269039. Višķu ielā 4. Firma Sater kvalitāti un lēti remontē televizorus mājās. Tālr. 377002.

IZNOMĀ telpas birojiem, veikalām, noliktavām un darbnīcām. PARDOD un IZNOMĀ mājas un zemes gabalus. Tālr. 217674 Fax (371-2) 289562 otrdienās, trešdienās, ceturtdienās no plkst. 13 līdz 18

TEĀTRIS

Mazs paskaidrojums pirms pirmizrādes

Liepājas teātri Nikolaja Gogoļa Precības Edite Tišheizere*



NIKOLAJS GOGOLIS

PRECĪBAS

KOMĒDIJA 3 CĪMĒJUMS

Dzīvīti Latvijas masu medijos pavadījusi ziņa par Liepājas teātra drīzo galu...

tieši šodien. Mūsu ikdienā ir tik daudz melna agresīva spēka, ar kuru...

Man gribējās iestudēt izrādī par diviem milētiem — tieši tā es interpretēju...

Teātra galvenais režisors Herberts Laukšteins. Pirmkārt, tāpēc, ka es pēdējā laikā nevienā citā lugā...

Ja, varētu teikt arī tā. Izrādes scenogrāfiju un tērpus veidojusi Zigrīda Atāle...

Treškārt, tāpēc, ka Precības ir brīnšķīgi atklāts mehānisms, kā var pakļaut un pazemot otru cilvēku...

Šādu uzskaitījumu varētu turpināt bezgalīgi, jo manā uztverē Precības ir luga par mums pašiem un

* E. Tišheizere — Liepājas teātra literārās daļas vadītāja

Šodien iekļaujas arī virslīga

Turpinās Latvijas kausa izcīņa hokejā. Ceturtdien kvalifikācijas kārtā BHS ar 13:2 (6:0, 3:0, 4:2) pieveica Smiltēns vanagus...

Bet pirmā no virslīgas komandām, kas iekļausies šajā turnīrā — NIKS-Brih, uz ledu izies jau šodien plkst. 16.30.

Neilande iekļūst finālā

Tas mānijas sieviešu tenisa turnīra (balvu fonds — 107 500 USD) dubultspēles pusfinālā barjeru veiksmīgi pārvarējusi Larisa Neilande.

Sāk ar Martineku, turpina ar Martinesu

Pirmdien sākas pirmais no četriem Grand Slam tenisa turnīriem — Austrālijas atklātais čempionāts, un vakar notika sarīkojuma izloze.

Pirms Austrijas — Ungārijā

Kā zināms, Latvijas futbola izlase 1996. gada Eiropas čempionāta kvalifikācijas ciklu šogad sāks 29. martā Austrijas pilsētā Zalcburgā.

Junioru ligā bez pārsteigumiem

Pēc neliela pārtraukuma atsākušās Latvijas basketbola «videjas» — Junioru ligas spēles. Neviens sensacionāls iznākums jaunā gada pirmajos mačos nav.

Citas spēles. Ogrē-Monta — 3. BJFSK-Rīter 98:94 (45:42). Bērziņš 36, Pogiņš 32 (16 atl.b.); Krēgers 29 (13 atl.b.), Bajārs 23. LainERS-Rīdzene — Devindesmitie 71:80.

LBL šodien un rīt

14. janvāris. Daugavas sporta namā plkst. 18 Lielupe — SWH-Brocēni, 20 LainERS — Bonus; Sporta pils mazajā zālē plkst. 14 Via-Rīga — Zemgales nafta, 16 Policijas BK — Liepājas metalurģis.

15. janvāris. Daugavas sporta namā plkst. 17 Rīgas Laiks — Lielupe, 19 SWH-Brocēni — LainERS; Azažos plkst. 16 Metropole — Bonus; plkst. 14 Sporta pili Policijas BK — Via-Rīga.

SPORTS

Pipins: Sliktāk kā Čikāgā nevar būt



Nacionālā basketbola asociācija, 12. janvāris. (AP)

«Es šaubos, vai ir kāda vēl sliktāka vieta, kur es varētu palabāt spēlēt», tūlīt pēc mača ar Filadelfijas 76ers paziņoja Čikāgas Bulls lideris Skotjū Pipins.

«Manas attiecības ar treneri Džeriju Krauzi jau ir pārvērtušās atklātā naidā. Pēc visa tā, ko es esmu darījis komandas labā, es ceru, ka man kāds varētu paskaidrot, kāpēc esmu izpelņījis šādu attieksmi. Ja ne — es lūdzu kluba vadību izvēlēties: vai nu es, vai Krauze.»

«Mans atbilde ir tāda, ka Pipina izteikumi sekoja pēc divām lieliskām Bulls uzvarām, kas it kā pierādīja, ka Čikāgieši var spēlēt arī bez Maikla Džordana. Kaut arī, no otras puses, Skotjū var saprast — viņš ir Bulls lideris visos (!) spēles tehniskajos rādītājos, taču viņa gada alga nav pat NBA bagātāko spēlētāju pirmajā četrdesmitniekā.

Varbūt tāpēc Vlašenko krita?

Vācijas presē un daiļslidošanas sabiedrībā visai lielu rezonansi izraisīja Andreja Vlašenko parādīšanās: «Latvijas krievs — Vācijas čempions». Šādi un līdzīgi rakstu virsraksti nav retums.

Volejbols Rīgā un Ozolniekos

Sestdien un svētdien turpināsies Latvijas volejbola ligas spēles. 14. janvārī rīnās notiks Daugavas CSN: plkst. 11 RAU — Ozolnieki, 12.30 Rīga — Vīdoga.

Basketbols Tukumā, Daugavpilī un Liepājā

Sestdien un svētdien notiks Latvijas sieviešu basketbola čempionāta otrā rīnka pirmās spēles. Sestdien Tukumā plkst. 15.30 spēlēs pašreizrājas meistarsacīkšu līderes TTT un vietējā Durbe.

Bimini, vučko un bobslejs Siguldā

Sestdien Siguldā notiks kārtējais Latvijas čempionāts bobslejā. Zintis Ekmanis kopā ar kādreizējiem gītaras biedriem no Bimini ir iecerējis sarīkot sen nebijušu souu. Tas sāksies jau plkst. 10.

IZŠINĀS

Hokejs

Gaidāms, ka NHL Spēlētāju asociācijas biedru kopsapulcē, kurā būtu jāratificē NHLPA un ligas īpašnieku noslēgtais līgums, nebūt nav gaidāma pilnīga vienprātība.

Pitsburgas Penguins spēlētāju pārstāvis Larijs Mērfijs viņam iebilst: «Protams, tas nav tas līgums, uz ko mēs bijām cerējuši. Taču vienotības ir nozīmīga un apbūšējīga godīga, kaut arī mēs pieņemam daudz, varbūt

pat pārāk daudz punktus.»

Nekādus sajūsmas par noslēgto līgumu neizrāda arī vairāku «maz tīrīgu» komandu vadība. «Kaut arī «algu cepures» ieviešana līguma ietvaros mums nedaudz palīdzēs, tas ir daudz par maz, lai mēs varētu normāli un stabili eksistēt», teica Kvebekas Nordiques kluba prezidents Marsels Ūbu.

Viņš piebilda, ka ligas lideri, cetrāms, atradīs iespēju dotēt mazas komandas, it īpaši kanādiešu klubus kā arī meklēt atbalstu Kanādā valdībā, kaut arī draudi zaudēt savus klubus pat gan Kvebekā un Kalgarī, gan Vinipegā un Edmontonā.

Tennis

Hobartā Tasmanijas sieviešu teni-

sa čempionāta vienspēļu pusfinālā mačos L.Meshi (5), ar 6:2, 6:3 apspēlēja J.Kamio, bet kiniete Fan Li ar 6:4, 1:6, 6:2 — J.Vizneri (3).

Melburnas Colonial Classic otrajā pusfinālā spēlēja Pits Sempers ar 6:3, 6:7, 6:2 uzvarēja Stefanu Ederbergu un šodien finālā tiksies ar Maiklu Cangu.

Jaundienvidvalsts vīriešu čempionāta cīņā par iekļaušanu finālā P.Makīnojs pieveica A.Gaudenci (7) 6:3, 6:4, bet R.Frombergs — R.Furlanu 6:4, 6:3.

Jaunzēlandes atklātajā čempionātā par vienu finālistu cīnīsies C.Adams (5) un V.Spadea, kā arī T.Enkvists un A.Volkovs. Manozimīgākā Džarkatas turnīra pusfinālā iekļuvis P.Hārūiss (2), R.Ažens, K.Karlsens un R.Vašeks.

REKLĀMA/SLUDINĀJUMI Reklāmas nodala: Rīgā, Šķūņu ielā 12/14. Tāl. 221133

Advertisement for LIPA (Latvian Importers and Processors Association) with logo and contact information.

Advertisement for a villa at Meer, featuring a swimming pool and modern amenities.

Advertisement for Auxilium firm, offering marketing and advertising services.

Advertisement for ARHITEKTŪRAS-PROJEKTĒŠANAS FIRMA, offering architectural and design services.

Advertisement for SIA LATVIA TIMBER INTERNATIONAL, a joint venture for timber trade.

Advertisement for ĀTRI, DROŠI, KONFIDENCIĀLI (Fast, Safe, Confidential) services.

Advertisement for meklē jaunu, enerģisku auklīti 2 gadus vecai meitenei (Looking for a new, energetic nanny for a 2-year-old girl).

Advertisement for Latvian University's Tourist Clubs and Funds.

Advertisement for Celojumi (Trips) to various international destinations.

Table with exchange rates for various currencies (Austrian, Australian, Belgian, etc.) and bank information for Latvian Bank.

Table with bank certificates (SERTIFIKĀTI) and interest rates for various terms.

Large advertisement for VISI BANKU PAKALPOJUMU VEIDI (All types of bank services) by Lat in trade Bank, featuring a skyscraper image.

Advertisement for SHARP electronics, featuring the Sharp logo and contact information.

ĀRZEMJU ZIŅAS

Ķīmisko ieroču aizliegums nevar stāties spēkā

Londona, 13.janv. (BNS—Reuter) Krievija, ASV un liela daļa valstu nav noteiktajā termiņā ratificējušas līgumu, ar kuru tiek aizliegta ķīmisko ieroču lietošana un kam bija jāstājas spēkā šajā nedēļā.

Līgums par ķīmisko ieroču lietošanas, ražošanas un uzkrāšanas aizliegumu un tajā noteiktie stingrie pārbaudes pasākumi, kas nepieļautu mēģināšanu, tieši pirms 2 gadiem tika parakstīti Parīzē skaļi izkramētā svinīgā ceremonijā, un to apstiprināja 120 valstis.

Ķīmiskie ieroči, ko populārā vadloda devē par «nabagu atombumbu», jo to ražošanu ir lēta un vienkārša, pirmoreiz ar nāvi nesosu efektu tika lietoti Pirmā pasaules kara laikā.

Parīzes konferencē tika pieņemta deklarācija, ka līgums stāties spēkā pēc 2 gadiem, ja vismaz 65 valstu parlamenti to būs ratificējuši.

šī. Diplomāti uzskata, ka tas nenotiks ātrāk kā nākamā gada sākumā. Pašlaik tikai 19 valstīs ir ratificējušas līgumu, to vidū Spānija, Austrālija, Vācija un Meksika. Citām valstīm, kas to ratificējušas kā, piemēram, Fidži, Maurītijai, Kuka salām un Maldivu salām, nav lielas nozīmes ieroču kontroles jomā.

Krievija un ASV, kas kopā ar Irāku ir vienīgās valstis, kas atzinušas, ka tām pieder ķīmiskie ieroči, ir centušās panākt līguma ratifikāciju. Tomēr, lai gan ir bažas, ka masu iznīcināšanas ieroči var nonākt teroristu grupu rokās nestabilajā pēckomunistiskā ēras pasaulē, ne ASV, ne Krievija pagaidām nav ratificējuši vienošanos.

Ķīmisko ieroču konvencija, kuras izstrādāšanai un saskaņošanai bija nepieciešami 25 gadi, stājiesies 1925.gada Ženēvas protokola vietā, kas aizliedza tikai šo ieroču lieto-

šanu, nevis ražošanu. Tomēr vairākos konfliktos laikā no Itālijas un Abesīnijas kara trīsdesmitajos gados līdz Irānas—Irākas karam astoņdesmitajos gados, tikuši lietoti ķīmiskie ieroči.

Līguma trūkums ir tas, ka to nav parakstījušas lielāka daļa arābu valstu, ieskaitot Siriju, Ēģipti, Libiju un Irāku. Pēdējā 1988.gadā ar nāvējošas gāzes palīdzību nogalināja tūkstošiem cilvēku Irākas Kurdistānas daļā. Arābu valstis, vairākas no kurām tiek turētas aizdomās par spēnu ķīmisko ieroču programmu izstrādāšanai, pauzē viedokli, ka šis līgums ir viņām diskriminējošs, jo Izraēlai piederot kodolieroči, bet tā oficiāli to neatzīst.

Ziemeļkoreja, kas līdztekus slepenai kodolprogrammai tiek turēta aizdomās arī par ķīmisko ieroču ražošanu, arī atteikusies parakstīt līgumu.

Čečenijā aizturētais nav Lietuvas pilsonis

Aušra Radzevičute, Dienas korespondente Viļņā

Viļņa, 13.janv. Šodien Lietuvas Aizsardzības ministrija un Valsts drošības dienests kategoriski noliedza Krievijas spēcīgu izplatīto informāciju, ka Čečenijā sagūstītais Vladimirs Sosnovskis ir Lietuvas Aizsardzības ministrijas darbinieks un uz Čečēniju viņu nosūtījis Lietuvas oficiālās iestādes. V.Sosnovskis 1994.gadā Viļņā tika aizturēts par kļaidonību, viņam nebija dokumentu, viņš atteicās parakstīt protokolu un dot pirkstu nospiedumus. Drošības dienesta ziņās viņš figurē kā Valērijs Sosnovskis. Asmins-Musa, Asins-Musa. V.Sosnovskis sevi uzskata par krievu, tomēr apgalvojis, ka Lietuvā ieradies caur Poliju no Turcijas, kur viņš it kā esot dzimis, bet pasi esot saņēmis Gruzijā. Pie viņa atrastā pase izsniegta Krievijas pilsetā Orehozjevā. Lietuvā viņš dzīvojis nelegāli. Lietuvas migrācijas departaments pieņēmis lēmumu viņu izstādīt uz Krieviju.

Lietuvas aizsardzības ministrs Lins Linkevičs šodien preses konferencē pastāstīja, ka pastiprinātu spēcīgu uzmanību šī persona izraisījis tāpēc, ka 1991.gadā viņš piedāvājis informāciju par Krievijas karadalaļiem. Spēcīgu uzmanību viņam sekojuši un identificējuši kā provokatoru.

Lietuvas Valsts drošības dienests pieļauj iespēju, ka V.Sosnovskis iesūtīts Čečenijā, lai kompromitētu Lietuvas spēcīgu izplatīto informāciju. Bijušais aizsardzības ministrs Audris Butkevičs uzskata, ka nebūtu brīnums, ja pie aizturētās personas atrastu kaut kādu Lietuvas militāro struktūru aplieciņu. Pēc Lietuvas Migrācijas departamenta ziņām, minētā persona nevar būt Lietuvas pilsonis, tomēr iespējams, ka viņam ir Lietuvas pase. Tā kā pa diplomātiskajiem kanāliem nekādas pretenzijas nav saņemtas, Lietuva negatavoja uzstāties ar oficiālu paziņojumu. L.Linkevičs uzskata, ka notas no Maskavas nebūs, jo Krievijas spēcīgu izplatīto informāciju apmetot Lietuvā.

Armija kontrolējot Groznijas centru



Krievu karavīri komitejas Karaviru mātes telpās raksta vēstules prezidentam Borisam Jelcinam, atsakoties piedalīties karadarbībā Čečenijā. Foto — EPA—A.F.I.

No 1.lpp. Artilērija un reaktīvo iekārtu *Grad* šāviņi Groznijā sprāguši ik pēc 10 sekundēm, ziņo AFP. Intensīvā apšaude Interfax korespondentam nelāva prezidenta pilij piekļūt tuvāk par 100 m, tomēr bijis redzams, ka nedz tanki, nedz kājnieki līdz pilij nav nokļuvuši. Pēcpusdienā uz prezidenta pili — galveno neatkarības cīņtāju pretotāšanos punktu — izrūvējis ap 30 zemessargu vienība ar pārtiku un munīciju. Aculiecinieki stāsta, ka intensīva apšaude notiek pil-

sētās tīģurā rajonā (aptuveni 500 m no prezidenta pils), kur uzbrūkot jūras kājnieki. Militāri avoti Mozdokā (Ziemeļosetijā) ziņo, ka jābūt kājnieki Groznijā veic operāciju ar ķemēšanas metodi un periodiski iesaistās sadursmēs ar čečēnu kaujiniekiem. Krievijas valdības preses dienests ziņo, ka pilsētās aizstājvi arvien biežāk izmanto pazemes komunikācijas, lai pēkšņi uzbrūktu Krievijas karavīriem.

janvāra notikumiem. Generalprokurāturs valsts noziegumu izmeklētajās Kestutis Betingis stāsta, ka izmeklēšanas materiāli apkopoti 300 sējumos. Pašlaik uz izmeklējumu jautājumiem nav atbildējuši vienīgi Latvijas prezidents A.Brazausks, Sciema priekšsēdētājs Česlavs Juršens un aptuveni 30 personas, kas atrodas ārzemēs. Kriminālīeta apspīdžšana izvirzīta ap 50 cilvēkiem. Jāatgādina, ka Lietuvas prokuratūrā notiek reorganizācija un dažas personas, arī K.Betings, brīdinātas par iespējamo atļaušanu.

Armijas izvešanas līgumi

No 1.lpp. Lai gan S.Zotovam raksturīga tendence pārspīlēt Krievijas Ārlietu ministrijas nostājas stingrību, taču neoficiālās sarunās *Diena* saņēma apstiprinājumu tam, ka A.Kozirev vismaz tuvākajā laikā Rīgā nav ko gaidīt.

Jāatgādina, ka pagājušā gada aprīlī beigās Latvijas prezidentam G.Ulmanim, viesojoties Maskavā, tika solīta Krievijas premjera Viktora Černomirdina vizīte Rīgā. Ari

tā joprojām skaitās «darba plānā». Gadījumā, ja Krievijas ārlietu ministrs patiesi Latviju neapmeklēs, ratifikācijas rakstu apmaiņai paredzēt meklēt citu ceļu. Latvijas AM valsts sekretārs M.Riekstiņš: «Tādā gadījumā mēs to kārtosim caur vēstniecību.» Savukārt Krievijas AM Baltijas valstu nodalās vadītājs Sergejs Prihodko *Dienai* sacīja: «Kad termiņi sāks spiest, apmaiņa ar ratifikācijas sarakstiem notiks citā limenī.» Bet jautājums,

kad «termiņi sāks spiest», iegruva atbildi: «To es jums nevaru pateikt.» Ir grūti noteikt, cik kavēšanās ar ratifikācijas rakstu apmaiņu ir apzināta un cik patiesi birokrātiska aizkavēšanās. Pagaidām vismaz Latvijas Ārlietu ministrija ieņēmuši nostāju, ka izprot situāciju un pacietīgi gaida Krievijas puses zīmi.

Strasbūra. Krievijai joprojām būtu iespējams pievienoties Eiropas pado-

miem 1995.gadā, nerūgtoies uz «acīm redzamajiem» cilvēktiesību pārkāpumiem Čečenijā, piektdien paziņoja organizācijas ģenerālsēkretārs Daniels Taršis.

Drēzene. Karš Čečenijā varētu pamudināt rietumvalstu līderus atbalstīt NATO paplašināšanos uz austrumiem, iekļaujot aliansē bijušā Austrumu bloka valstis, ceturtdien izteicies Čehijas prezidents Vāclavs Havelis.

Roma. Alžīrijas islāma fundamentālisti piektdien parakstījis bezprecedenta vienošanos ar valsts opozīcijas partijām, aicinot militāristu atbalstīto valdību sarīkot demokrātiskas sarunas. Vienošanās mērķis ir izbeigt pilsoņu karu, kas izcēlās valstī pirms 3 gadiem, kad militārais režīms atcēla vēlēšanas, kurās uzvara tika prognozēta pēc tam aizliegtajai Islāma glābšanas frontei.

Roma. Alžīrijas islāma fundamentālisti piektdien parakstījis bezprecedenta vienošanos ar valsts opozīcijas partijām, aicinot militāristu atbalstīto valdību sarīkot demokrātiskas sarunas. Vienošanās mērķis ir izbeigt pilsoņu karu, kas izcēlās valstī pirms 3 gadiem, kad militārais režīms atcēla vēlēšanas, kurās uzvara tika prognozēta pēc tam aizliegtajai Islāma glābšanas frontei.

Roma. Alžīrijas islāma fundamentālisti piektdien parakstījis bezprecedenta vienošanos ar valsts opozīcijas partijām, aicinot militāristu atbalstīto valdību sarīkot demokrātiskas sarunas. Vienošanās mērķis ir izbeigt pilsoņu karu, kas izcēlās valstī pirms 3 gadiem, kad militārais režīms atcēla vēlēšanas, kurās uzvara tika prognozēta pēc tam aizliegtajai Islāma glābšanas frontei.

Roma. Alžīrijas islāma fundamentālisti piektdien parakstījis bezprecedenta vienošanos ar valsts opozīcijas partijām, aicinot militāristu atbalstīto valdību sarīkot demokrātiskas sarunas. Vienošanās mērķis ir izbeigt pilsoņu karu, kas izcēlās valstī pirms 3 gadiem, kad militārais režīms atcēla vēlēšanas, kurās uzvara tika prognozēta pēc tam aizliegtajai Islāma glābšanas frontei.

Roma. Alžīrijas islāma fundamentālisti piektdien parakstījis bezprecedenta vienošanos ar valsts opozīcijas partijām, aicinot militāristu atbalstīto valdību sarīkot demokrātiskas sarunas. Vienošanās mērķis ir izbeigt pilsoņu karu, kas izcēlās valstī pirms 3 gadiem, kad militārais režīms atcēla vēlēšanas, kurās uzvara tika prognozēta pēc tam aizliegtajai Islāma glābšanas frontei.

Roma. Alžīrijas islāma fundamentālisti piektdien parakstījis bezprecedenta vienošanos ar valsts opozīcijas partijām, aicinot militāristu atbalstīto valdību sarīkot demokrātiskas sarunas. Vienošanās mērķis ir izbeigt pilsoņu karu, kas izcēlās valstī pirms 3 gadiem, kad militārais režīms atcēla vēlēšanas, kurās uzvara tika prognozēta pēc tam aizliegtajai Islāma glābšanas frontei.

Roma. Alžīrijas islāma fundamentālisti piektdien parakstījis bezprecedenta vienošanos ar valsts opozīcijas partijām, aicinot militāristu atbalstīto valdību sarīkot demokrātiskas sarunas. Vienošanās mērķis ir izbeigt pilsoņu karu, kas izcēlās valstī pirms 3 gadiem, kad militārais režīms atcēla vēlēšanas, kurās uzvara tika prognozēta pēc tam aizliegtajai Islāma glābšanas frontei.

Roma. Alžīrijas islāma fundamentālisti piektdien parakstījis bezprecedenta vienošanos ar valsts opozīcijas partijām, aicinot militāristu atbalstīto valdību sarīkot demokrātiskas sarunas. Vienošanās mērķis ir izbeigt pilsoņu karu, kas izcēlās valstī pirms 3 gadiem, kad militārais režīms atcēla vēlēšanas, kurās uzvara tika prognozēta pēc tam aizliegtajai Islāma glābšanas frontei.

Lietuvā piemin 13.janvāra notikumus

Aušra Radzevičute, Dienas korespondente Viļņā

Viļņa, 13.janv. Šodien Lietuvā piemin 1991.gada janvāri pie TV torņa un AP ēkas nogalinātās, Neatkarības aizstājvi bojāejas vietās iedegti ugunskuri. Lietuvas Seima svinīgā sēdē piedalījās valsts prezidents Alģirds Brazausks, deputāti, bijušās AP locekļi, ārvalstu vēstnieki, baznīcas pārstāvji, kā arī Eiropas pado-

miem 1995.gadā, nerūgtoies uz «acīm redzamajiem» cilvēktiesību pārkāpumiem Čečenijā, piektdien paziņoja organizācijas ģenerālsēkretārs Daniels Taršis.

Drēzene. Karš Čečenijā varētu pamudināt rietumvalstu līderus atbalstīt NATO paplašināšanos uz austrumiem, iekļaujot aliansē bijušā Austrumu bloka valstis, ceturtdien izteicies Čehijas prezidents Vāclavs Havelis.

Roma. Alžīrijas islāma fundamentālisti piektdien parakstījis bezprecedenta vienošanos ar valsts opozīcijas partijām, aicinot militāristu atbalstīto valdību sarīkot demokrātiskas sarunas. Vienošanās mērķis ir izbeigt pilsoņu karu, kas izcēlās valstī pirms 3 gadiem, kad militārais režīms atcēla vēlēšanas, kurās uzvara tika prognozēta pēc tam aizliegtajai Islāma glābšanas frontei.

Roma. Alžīrijas islāma fundamentālisti piektdien parakstījis bezprecedenta vienošanos ar valsts opozīcijas partijām, aicinot militāristu atbalstīto valdību sarīkot demokrātiskas sarunas. Vienošanās mērķis ir izbeigt pilsoņu karu, kas izcēlās valstī pirms 3 gadiem, kad militārais režīms atcēla vēlēšanas, kurās uzvara tika prognozēta pēc tam aizliegtajai Islāma glābšanas frontei.

Roma. Alžīrijas islāma fundamentālisti piektdien parakstījis bezprecedenta vienošanos ar valsts opozīcijas partijām, aicinot militāristu atbalstīto valdību sarīkot demokrātiskas sarunas. Vienošanās mērķis ir izbeigt pilsoņu karu, kas izcēlās valstī pirms 3 gadiem, kad militārais režīms atcēla vēlēšanas, kurās uzvara tika prognozēta pēc tam aizliegtajai Islāma glābšanas frontei.

miem 1995.gadā, nerūgtoies uz «acīm redzamajiem» cilvēktiesību pārkāpumiem Čečenijā, piektdien paziņoja organizācijas ģenerālsēkretārs Daniels Taršis.

Drēzene. Karš Čečenijā varētu pamudināt rietumvalstu līderus atbalstīt NATO paplašināšanos uz austrumiem, iekļaujot aliansē bijušā Austrumu bloka valstis, ceturtdien izteicies Čehijas prezidents Vāclavs Havelis.

Roma. Alžīrijas islāma fundamentālisti piektdien parakstījis bezprecedenta vienošanos ar valsts opozīcijas partijām, aicinot militāristu atbalstīto valdību sarīkot demokrātiskas sarunas. Vienošanās mērķis ir izbeigt pilsoņu karu, kas izcēlās valstī pirms 3 gadiem, kad militārais režīms atcēla vēlēšanas, kurās uzvara tika prognozēta pēc tam aizliegtajai Islāma glābšanas frontei.

Roma. Alžīrijas islāma fundamentālisti piektdien parakstījis bezprecedenta vienošanos ar valsts opozīcijas partijām, aicinot militāristu atbalstīto valdību sarīkot demokrātiskas sarunas. Vienošanās mērķis ir izbeigt pilsoņu karu, kas izcēlās valstī pirms 3 gadiem, kad militārais režīms atcēla vēlēšanas, kurās uzvara tika prognozēta pēc tam aizliegtajai Islāma glābšanas frontei.

ABONĒJIET AVĪZI PA TELEFONU!

Jauks pakalpojums rīdziniekiem

Abonējiet Dienu un citus preses izdevumus 1995.gadam jaunajā abonēšanas centrā *Diena*!

TAUPIET LAIKU! ZVANIET TULĪ!

333136, 331358

Rīgā, Lāčplēša ielā 1. Darba laiks 8.00 – 20.00, izņemot svētdienas
Pie mums lētāk nekā pašā!

NACIONĀLĀS ZIŅAS

Izstrādāts korupcijas novēršanas likums

Nelliņa Ločmele

Rīga, 13.janv. Korupcijas novēršanas likumā pirmo reizi Latvijas likumdošanā formulēts korupcijas un krimināli sodāma kukuļa jēdziens, precīzi definēts valsts amatpersonu loks un ierobežojumi, lai nepieļautu viņu atrašanās interešu konflikta stāvokli. Divu nedēļu laikā atzinumu par likumprojektu sniegusi ministrijas un valsts tiesībsargājošās iestādes, un februāra sākumā projekts tiks iesniegts izskatīšanai Saeimā.

«Smagākais ir izlemēt, kāda institūcija kontrolēs likuma izpildi. To tuvākajā laikā apspriedīsim kopā ar Ministru prezidentu, LR ģenerālprokuroru un iekšlietu ministru. Manuprāt, tajā jābūt jaunai institūcijai, kuras vadītājs ir tieši pakļauts premjeram. Likumu izdosis iedarbināt, taču pakāpeniski,» savu stingro pārliecību par likuma nepieciešamību izteicis Saeimas Valsts pārvaldes un pašvaldību komisijas priekšsēdētājs Jānis Lagzdīns.

Likumprojekta definēts, ka korupcija ir dienesta ļaunprātība, kas izpaužas kā valsts amatpersonas at-

rašanās ietekmējama stāvokli, kukuļņemšana vai citāda amata stāvokļa izmantošana savīgos nolūkos. Kriminālsodams kukulis ir jebkāda naudas summa vai par pieciem latiem vērtīgāka manta. Savukārt valsts amatpersonas ir Saeimas deputāti, Ministru prezidents, ministri, valsts ministri, parlamentārie sekretāri, tiesiesi un prokurori, valsts ierēdņi un ierēdņu kandidāti, tiesībsargājošās iestādes, un valsts ierēdņi vai ierēdņu kandidāti (to skaitā Valsts prezidents), valsts un pašvaldību uzņēmumu vadītāji, pašvaldību deputāti un revīzijas komisiju locekļi, citi valsts un pašvaldību iestādēs strādājošie, kas ir tiesīgi pieņemt lēmumus.

Likumprojekts aizliedz valsts amatpersonām pieņemt dāvanas vai citus materiālus labumus, nodarbošies ar reklāmu, izmantot savas vai citu personu materiālās intereses dienesta informācijai, pieņemt vai sagatavot lēmumus attiecībā uz fiziskām vai juridiskām personām, ar kurām amatpersonai vai tās radniecīkiem ir saimnieciskas, finansiālas vai civiltiesiskas attiecības. Amatper-

sonā drikst saņemt atalgojumu tikai par savu pienākumu pildīšanu vai mācībspēka darbu valsts vai pašvaldības izglītības un zinātnes iestādēs. Ierobežojumi saņemta dāvanas, citus materiālus labumus, aizdevumus vai kredītus no personām, attiecībā uz kurām amatpersona pieņēmusi lēmumus, ir spēkā vēl trīs gadus pēc amata atstāšanas. Amatpersonām ir pienākums deklarēt šķaidrās un neskaidrās naudas uzkrājumus, visus pēdējā gadā bijušos ienākumu avotus un to apjomus, kustamos īpašumus. Deklarācijas jāsniedz, stājoties amatā, ik gadu, atstājot amatu vai uz izmeklēšanas iestāžu pieprasījumu; tās ir publiski pieejamas. Valsts ieņēmumu dienests pārbauda, vai amatpersonas izpildījušas deklarācijas noteiktajā laikā.

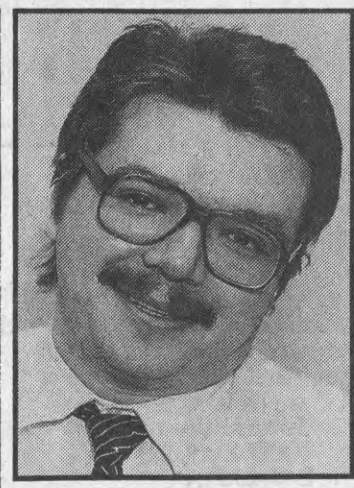
Par likuma nepildīšanu administratīvo pārkāpumu kodeksā būs paredzēts sods no 100 līdz 250 latiem, bet atkārtotas deklarāciju nesniegšanas vai nepatiesu ziņu norādīšanas gadījumā draudēs cietumsods līdz trim gadiem vai naudas sods no 20 līdz 50 mīnīmājamām mēnešalgām.

Dienas biznesa galvenais redaktors ievēlēts par Preses izdevēju un redaktoru asociācijas prezidentu

Agita Bērziņa

Rīga, 13.janv. Ceturtdien Latvijas Preses izdevēju un redaktoru asociācijas kopaspulcē par asociācijas prezidentu uz gadu ievēlēs laikraksta *Dienas* biznesa galvenais redaktors Juris Paiders. Asociācija apvieno 44 dalībniekus. Līdz šim asociācijas prezidents pienākumus pildīja a/s *Diena* prezidents Arvils Ašeradens.

«Sasniegums ir tas, ka šādu asociāciju izdevās nodibināt, jo izdevēju un redaktori ir visai pretrūnīgi cilvēki,» *Dienai* atzina A.Ašeradens. Runājot par asociācijas trīs gadu laikā paveikto, par nozīmīgāko viņš atzina preses brīvības nosargāšanu, laikrakstu neatkarību no valsts. Ekonomiskajā jomā tā esot avīžu finansālā izdzīvotājs un nostiprināšanās pārejas posmā uz tīru ekonomiku. Asociācijai bijusi noteikta loma, veidojot presi par ceturto varu, piemēram, notikušas regulāras redaktoru tikšanās ar Ministru prezidentu. Pre-



Juris Paiders. Foto — Elmārs Rudzītis, A.F.I.

dojot presi par ceturto varu, piemēram, notikušas regulāras redaktoru tikšanās ar Ministru prezidentu. Pre-

ses izdevēju un redaktoru asociācija šajā laikā kļuvis par Centrāleiropas un Austrumeiropas izdevēju foruma un Starptautiskās laikrakstu izdevēju asociācijas dalībnieci. 1994.gadā A.Ašeradens ievēlēs šīs organizācijas valdē.

Tā kā *Db* kā biznesa avīzi neskar daudz no lielo laikrakstu un mazo rajona avīžu problēmām, asociācijas prezidents pienākumu uzņemšanās esot zināms kompromiss, lai organizācija, kas apvieno dažādu preses izdevumu redaktorus un izdevējus, turpinātu darboties, *Dienai* pastāstīja J.Paiders.

Viens no aktuālākajiem jautājumiem, kas asociācijai būs jārisina vispirms, ir sarunas ar valdību par tās nodomu uzlikt jaunus nodokļus preses izdevumiem. Pašreiz, kad 95% laikrakstu kritas tīrā, tas uzskatāms par preses sagrušanu mēģinājumu, uzskata J.Paiders.

Deputātu deklarācijas

No 1.lpp.

Bet Latvijas Kriminālkodeksa 151.pantā par personas izvairīšanos no iesniegtā noteikto deklarāciju vai par apzinātu nepatiesu ziņu norādīšanu deklarācijā, ja šis darbs izdarīts atkārtoti, paredz sodu ar brīvības atņemšanu uz laiku līdz trim gadiem vai naudas sodu no desmit līdz piecdesmit mīnīmājamām mēnešalgām.

O.Kehris gan solījis savu deklarāciju komisijā iesniegt pirdien, 16.janvārī.

Citi deklarāciju neiesniedzēji ir Aleksandrs Bartaševičs (*Līdzietība*), Inese Bērziņa (*Latvijas ceļš*), Vilnis Edvins Bresis (TPA), Ilmārs Dāliņš (*TB*), vēl nav pārrādies no atvaļinājuma ASV), Māris Graudiņš (*LC*), Raimonds Joniņš (*LC*), Ēriks Kaža, Edvins Kide (TPA), Jānis Kokins (*LZS*), Arīdids Lambergis (LNNK), Jānis Lucāns (TPA), Roberts Milbrēns (*TB*), Voldemārs Novāksšonovs (*LZS*), Aleksandrs Petkovskis (*TB*, pašlaik atrodas slimnīcā), Indra Šamīte (*LC*), Anīta Stankēviča, Tupešu Jānis, Joahims Zigerists.

Komisija pieprasījusi deklarēt arī mašīnas, kuģus un lidaparātus, par ko dažās deklarācijās saņemtas piebildes, ka šis iedatā neattiecas uz deklarētāju. Neviens deputāts gan kuģus un mašīnas nav deklarējis, izņemot Aivaru Endziņu (*LC*), kas ierakstījis deklarāciju vienu gumijas laiviņu un Aleksandru Kiršteinu (LNNK), kas deklarējis Austrālijas bumerangu.

Vies iesniegjis deklarācijas ir publiski pieejamas, un ar to kopīgiem var iepazīties Saeimas bibliotēkā.

Ādamsons skaidro

No 1.lpp. Sīs lēmums tika pieņemts pirms starptautisku vienošanās noslēgšanas, un tas izradījās pretrunā ar noslēgtajām vienošanām.

Jaunais lēmums skar Krievijas militārpersonas un to ģimenes, kuras bija saņēmušas uzturēšanās atļaujas līdz pagājušā gada 31.augustam. Šo personu uzturēšanās atļaujas tiek anulētas, un viņu uzturē-

šanās regulēs jaunie grozījumi likumā, kas pašlaik atrodas Saeimā apspriešanai. Lēmums skar arī no Krievijas brūnotajiem spēkiem līdz 1992.gada 28.janvārim atvaļinātās militārpersonas.

Līdz šim bija noteikts, ka līdz 1990.gada 4.maijam atvaļinātie virsnieki saņem uzturēšanās atļaujas līdz Krievijas armijas izvešanas dienai.

Šīs izmaiņas likumā atrisināšot visu Krievijas militārpersonu un viņu ģimenes locekļu uzturēšanās kārtību Latvijā, uzskata U.Sulcs.

J.Adamsons šodien preses konferencē kārtējo reizi pierādīja savu stingro attieksmi pret padoto darbu un disciplināri sodīja U.Sulcu un PID direktoru Intu Zītaru, izsakot aizrādījumu par neierašanos laikā uz preses konferenci.

Grasās atcelt Rīgas domes lēmumu

Nelliņa Ločmele

Rīga, 13.janv. Latvijas ceļa ārkārtas valdes sēdē piektdien novērtēja Rīgas domes lēmumu piešķirt pabalstus tikai tiem mazuļģimīem rīdziniekiem, kuri ir LR pilsoņi, kā bezatbildīgi un tādū, kas rada Latvijai starptautiskus sarežģījumus tikai dažas nedēļas pirms uzņemšanas Eiropas padomē. Valsts reformu ministre nākamnedēļ izmantošot pašvaldību likumā dotās tiesības apturēt Rīgas domes lēmumu.

«LC mērķis ir nodrošināt mieru un stabilitāti valstī, bet Rīgas do-

mes lēmums grauj gan Latvijas iekšpolitisko, gan ārpolitisko drošību,» *Dienai* piektdien sacīja LC valdes locekļi un Saeimas Valsts pārvaldes un pašvaldību komisijas vadītājs Jānis Lagzdīns. Viņš atzina, ka Rīgas pašvaldības finansiālais stāvoklis ir krietni labāks nekā, piemēram, Liepājā un Daugavpilī, bet Rīgas dome sav lēmumu pamatojusi tieši ar līdzekļu trūkumu. «Ja šādu bezatbildīgu lēmumu pieņem pašvaldība, kuras teritorijā dzīvo trešā daļa valsts iedzīvotāju, var tikai jāgūst, kāda rīcība sagaidāma, ja šādi spēki nonāks pie valsts va-

ras,» sacīja J.Lagzdīns.

Valsts reformu ministrija pēc konsultācijām ar juristiem ir izvērtējusi Rīgas domes pieņemto dokumentu un konstatējusi, ka tas pārkāpj spēkā esošo likumu «Par valsts un pašvaldību palīdzību dzīvokļa jautājumu risināšanā», ziņo ministrijas preses dienests. Saskaņā ar LR likumu tiesības uz palīdzību 1994./1995.gada apkures sezonā ir Rīgas mazuļģimīem iedzīvotājiem — gan pilsoņiem, gan citiem, kuriem ir patvēršanās uzturēšanās atļauja un kuri ģimenes ir atzītas par trīcīgām saskaņā ar MK noteikumiem.

A/S LATVIJAS AVIOLĪNIJAS informē:

♦ visi paziņojumi par A/S «LATVIJAS AVIOLĪNIJAS» reisu apturēšanu ir NEPAMATOTI.

♦ Mēs veicam reisu uz Helsinkiem, Kopenhāgeni, Vini, Larnaku, Maskavu, Stambulu, Stokholmu un Varšavu.

♦ UZMANĪBU! Bonus - viena gada laikā, vienā līnijā bez maksas katrs 11.lidojums ekonomiskajā klasē un katrs 8.lidojums - biznesa klasē.

Bilētas tiek pārdotas aviokompānijas kasēs Rīgā, Brīvības ielā 54, un lidostas «Rīga» kasē.

Telefons uzziņām: 223-175, kravas pārvadājumi: 227-637.

Unibankas privatizācijas noteikumu vēļ nav

Anita Smolenska

Rīga, 13.janv. Pretēji gaidītajam piektdien netika apstiprināta ne Latvijas Universālās bankas (*Unibankas*) privatizācijas koncepcija, ne noteikumi, jo nenotika Latvijas Privatizācijas aģentūras padomes sēde.

Kā zināms, aģentūra *Unibankas* privatizāciju iecerējusi veikt četros posmos. Pirmajā — pārdot bankas ēkas, kuras pašlaik izrēzētiem uzņēmumiem, otrajā — 50% valsts akciju pārdot par sertifikātiem (20% publiskā izsolē fiziskām un juridiskām per-

sonām, pa 15% *Unibankas* darbiniekiem un depozītu kontu īpašniekiem), trešajā — piesaistīt stratēģisko investoru ar 100% kapitālu, un pēdējā posmā paredzēts pārdot pārējos 50% valsts akciju par naudu.

Aģentūras piedāvāto *Unibankas* privatizācijas koncepciju piektdien *Dienai* bija ar mieru vērtēt līdz šim kļuvis šajā Latvijas Depozītu banka, kura kopā ar Centra banku bija iesniegusi oficiālu privatizācijas pieteikumu, piedāvājot visām bankām apvienoties. Depozītu bankas prezidents Leonārs Svarinskis teica, ka,

pēc viņu domām, nepamatots privilēģijas paredzētās *Unibankas* darbiniekiem un noguldītājiem, dodot tiesības nopirkt akcijas par sertifikātiem. Galvenais, kas Depozītu bankas ekspertiem liekas apšaubāms, — ka stratēģiskais investors tiek meklēts pēc 50% akciju realizācijas. «Ar investoru vajadzētu sākt, lai jau sākmā ir zināms, ka tas būs,» sacīja L.Svarinskis. Uz *Dienas* jautājumu, vai banka vēļ pretendē uz privatizāciju, prezidents atbildēja, ka tiek gaidīti privatizācijas noteikumi un «noteiktos apstākļos piedalīsimies.»

Sestdien, 14.janvārī, abonēšanas centrs *Diena* strādās no plkst.9 līdz 15. Tālr.333136

1995.gada 8.janvārī Valsts lidojumu uzņēmumā *Rīga* no uzņēmuma kases tika nozagta liela naudas summa. Aicinām visus, kam ir zināmi vērtīgi fakti par šo notikumu, zvanīt pa tālr. 207371, 207252. Tam, kas sniegs visuzturētāvu informāciju,

TV Diena

TV jaunumi un raidījumu programma

14.—20.
JANVĀRIS

2.lpp.

Saule, jūra un jaunība
seriālā «Paradīzes
pludmale»

LTV2, 14.janv. un 15.janv.
plkst.19.30

4.lpp.

**Igoram Siliņam ir divi
darbi un skaidrība
sirdslietās**

Intervija

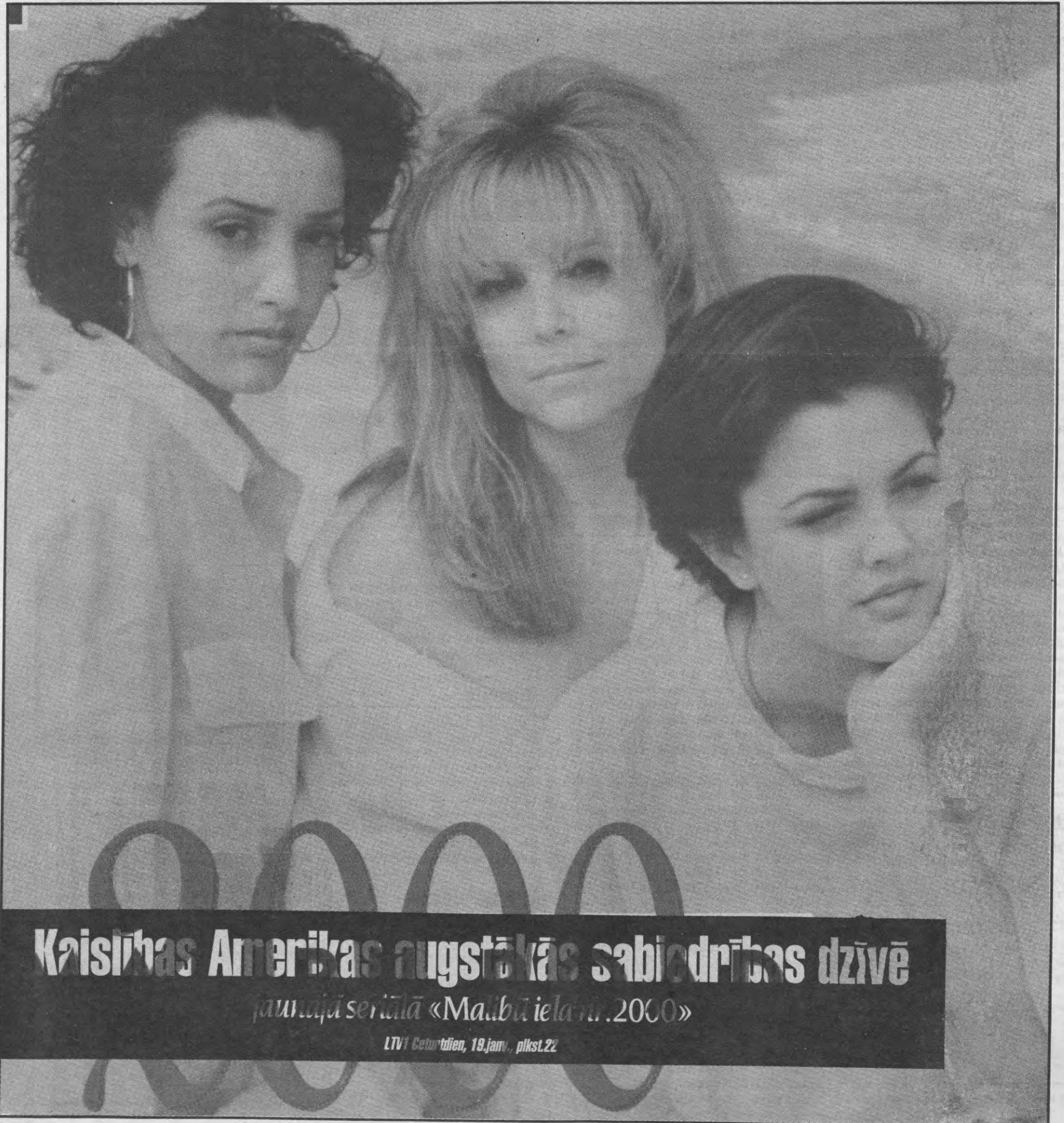
5.—11.lpp.

**Latvijas televīzijas
kanāli
un satelīttelevīzija**

12.lpp.

**Kima Beisindžere —
šoreiz profesionāla
seifu atvērēja**

Maija Līne



Kaislības Amerikas augstākās sabiedrības dzīvē

jaunajā seriālā «Malbū iela nr.2000»

LTV1 Ceturtdien, 19.janv., plkst.22

Filmas

BAROKS

LTV 1

Sestdien, 14. janv.,
plkst. 22.30

Francijas mākslas filma. Režisors Andrē Tešinē, scenārija autori Andrē Tešinē un Merilina Goldina. 1977.gads.

Kāpēc Baroks? Kāds tam vispār sakars ar baroku?

Viss notiek mūsdienās — sīkāk neiedziļinoties laikmetu raksturojošos faktoros, tā saucam gadu desmitus šā gadsimta beigu pusē. Filma ir uzņemta septiņdesmito gadu vidū, un tas tā varētu būt — filmā notiekošais tikpat labi iedētos citos tuvākos vai tālākos gadu desmitos, jo «mūsdienu baroka» būtība izteikta īsi — kāds piedāvāja naužu jaunam bokserim par konfidencialu informāciju, kāds cits grašijās pārmaksāt par viņa klusēšanu, vēl kāds cits palaida viņam pa pēdām riklurāvēju, lai viņš vispār pazustu... Bet jaunā cilvēka mīlotā meitene grib būt laimīga, cik ātri vien iespējams. Gandrīz vai par katru cenu. Arī riklurāvējs ir jauns cilvēks, kas gatavs izlūgties kaut acumirkīgas mīlestības ilūziju — ne jau to, gultā, bet vārdos izteiktu ilgošanos. Un jauna māte ilgi nevar izvēlēties visšķaistāko vārdu savai mazajai meitīnai, kaut gan nav nekādu ilūziju, ka meitenes dzīve varētu būt laimīgāka nekā tā ir mātei — neaizsargātībā, trūkumā.

Aiz visa tā — tradicionāli netirās un cietirdīgās pirkšanas un pārdošanas spēles, priekšvēlēšanu kampaņas laikā dalot iespējamās ietekmes sfēras.

Andrē Tešinē veido Baroku pasaules mūžīgā mainīguma krāsainībā un vizuālajā rotācijumā — cilvēku likteņi ar gandrīz mistiskām sakrītībām un atklāsmēm, ar bēgšanu, kas ir nenovēršama tuvināšanās, ar niecīgu cerību kā vienīgo izdzīvošanas solījumu abulūtā bezcerībā.

Filmā to visu izdzīvo Izabella Adžāni un Žerārs Depardjē. Septiņdesmito gadu vidū viņi ir sevi jau apliecinājuši, viņu talantu un personības pievilcību neviens neapšaubā, bet šajā filmā visu rada viņu spēja dzīvot vai vismaz just vairākas dzīves vienlaikus. Izabellas Adžāni neparastais skaistums nav no šā laika, bet varbūt tieši ar savu neatbilstību filmas (mūsul) laika robustajai realitātei tas pastāv kā mūžīgas vērtības zīme. Viņas spēja ieiet laika plūdumā, tajā pašā brīdī dzīvojot uz eksplozijas robežas, ir divdabība, kas katru acumirkli var nākt ar negaidītību. Viņa ir fantastiska — bez vārdiem un skaidrojumiem. Pati jaunākā tikšanās ar Izabellu Adžāni mums bija rudenī Arsenālā — viņa bija Karaliene Margo.

Iekšējs trauslums un neaizsargātība ir lielā, stiprā, stabilā Žerāra Depardjē iekšējās pasaules būtība. Filmā viņš ir tas, kam nav nekā, nav pat sava vārda. Viņš ir tas, kas lūdz Lauru (I.A.) sagādāt mīlestības ilūzijas mirkli.

Pārējās lomās — Mari Fransa Pizjē, Žans Klods Briali, visi savulaik pietiekami populāri aktieri.

PARADĪZES PLUDMALE

Katru sestdienu un svētdienu ar atkārtotumu pirmdienās Austrālijas televīzijas seriāls *Paradīzes pludmale* — 260 (!) sērijās. Saule, jūra, jaunība. Protams, mīlestība un visādas jaunībai piedienīgas ēverģēlības.



■ Kadrs no filmas «Paradīzes pludmale»

EMĪLA NEDARBI

Otrdien, 17. janv., plkst. 17.45

Rīgas kinostudijas filma. Režisors Vara Braslas filma pēc Astridas Lindgrēnes stāsta *Lennebergas Emils* uzņemta 1985.gadā — tā tad nupat jau desmit gadu jubileja klāt. Cits nekas nav mainījies — vienīgi pats Emils un viņa māsiņa Ida jau varētu būt paaugušies. Pieaugušajam Emilam gan tiek paredzēta sekīga darbošanās augstā vēlētā amatā, un jācer, ka viss vēl priekšā, bet tas, kas notiek filmā (un tie nemaz nav visi grāmatā aprakstītie Emila darbi) joprojām valdzina ar tīra godaprātā un centības nenovērtēšanas traģikomiku.

Jo — kāpēc nedarbi, ja Emils visu laiku darbojas, cenšoties visiem palīdzēt, darīt prieku, kādu glābt, kādu atbalstīt vai izpestīt? Padomāšanas vērts gabaliņš — Emils taču nav vienīgais, kura labie nodomi nevainagojas ar gaidīto pateicību.

Scenārija autors Alvis Lapiņš, operators Dāvis Simanis, komponists Imants Kalniņš. Lidz ar Māri Zonnenbergu-Zombergu Emila lomā filmas notikumos piedalās D.Eversa, U.Dumpis, D.Zande, R.Plēpis, V.Artmane, M.Dišlere.

MALIBŪ IELA

Ceturtdien, 19. janv., plkst. 22

No 19.janvāra katru ceturtdienu *Dižvīra* laikā jauns seriāls *Malibū iela nr.2000* — sešu stundu seriāls, kas piedāvā jaunas kaislības no mūsu ekrānos pagaidām ne visai pilnīgi apgūtās pasaules — Amerikas kino ļaunā un augstākās sabiedrības dzīves. Notikumu centrā — Malibū ielas villas īpašniece Džeida (Lisa Hartmane Bleika), kuras pagātnē ir tikpat daudz noslēpumainības, cik šodienas dzīvē — apšaubāmas morāles veiksmīga jauna advokāte Perija (Dženifera Bilsa), kas filmas notikumos ietvertajā laikā cenšas atgūt dzīvesprieku un līdzsvaru pēc nesen pārciesta smaga zaudējuma, Džoja (Tjūseja Naita) — varen uzņēmīga jauna sieviete, kura apņēmusies nokārtot savas māsas — jaunās talantīgās aktrises Lindsijas (Drū Berimora) karjeru.

Nekā sevišķa — katrai savas rūpes dzīvē, savi mērķi un arī savi līdzekļi to sasniegšanai — kaislības, ciešanas, veiksmes vai neveiksmes sākas tajā brīdī, kad kādi ceļi krustojas vai kad kāds iebrauc svešos medību laukos. Protams, filmā ir arī vīrieši — Braiens Blūms (Ēriks), Maikls Veiss (Rodžers Tabor's) un Skots Braiss (Skots). Terijas Luises Fišeres scenārijs, T.L.Fišeres un Dž.Šūmahera režija.

MŪŽĪGIE JĀNIEKI

Sestdien, 14. janv.,
plkst. 22.10

Visproduktīvākā režisora pasaules kino vēsturē — Džona Forda — kontā ir vairāk nekā simt filmu, no kurām daudzas savā laikā saņēmušas *Oskaru* un gandrīz 40 gadus valdījušas uz kinoteātru ekrāniem. Pēdējos dzīves gados Džons Forda aizvien mazāk bija redzams filmu uzņemšanas laukumos un lasīja lekcijas pasaules labākajās kino augstskolās. Ar studentu auditoriju viņš iepazīnās aptuveni šādi: «Sveiki! Mani sauc Džons Forda. Es taisu vesternus!»

Vesterni Holivudā ir tas pats, kas indiāņiem zirgi. Bez koltiem, zirgu ekskrementiem un klusējošu vīru dzelzainajiem skatieniem milzīgā filmu ražotne «pieklibotu». Tomēr jāatzīst, ka gadiem ilgi arī paši vesterni tik tikko vilka dzīvību, līdz beidzot nāca tādi režisori kā Klints Išvuds un Lorenss Kesdāns un pārrādīja šo žanru jaunā kvalitātē.

Arī 1980.gada filma *Mūžīgie jānieki* ieņem noteiktu vietu šajā vesternu pasaulē. Tā stāsta par trim ārpus likuma pasludinātiem brāļu pāriem — Jangeriem, Milleriem un Džeimsem. Viņus filmā atveido aktieri brāļi Steijs un Džeimss Kiči, Deivids un Kits Keredaini un Deniss un Rendijs Kveidi. Kā jau vesternā, te notiek banku aplaupšana, šaušanās un citas trakas lietas.

Mūžīgo jānieku režisors ir Valters Hils — tipisks amerikāņu asa sīzeta filmu veidotājs (*Kareivji*, 1979; *48 stundas*, 1982). Savā daiļradē Valters Hils daudz ietekmējies no Sema

Pekina (*Salmu suni*, 1971), un varbūt tieši tāpēc *Mūžīgos jāniekus* ir skatāmas dažas stilizētas vardarbības ainas. Savās filmās Hils izmanto R.Kūdera mūziku, kas skanēs arī sestdienas vakara filmā *Mūžīgie jānieki*.

KINO, KINO, KINO...

Sestdien, 14. janv., plkst. 21.40

Holivuda ir slavena ar savu milzīgo kino industriju, kuras produkcija drīz pēc tam, kad tikusi līdz Amerikas kinoteātru ekrāniem, sāk ceļu pie skatītājiem visā plašajā pasaulē. Tagad, pateicoties *Baltic Cinema* gādībai, arī pie mums Latvijā tikai ar dažā mēnešu nokavēšanos iespējams redzēt Holivudas jaunākos šedevrus, no kuriem pats jaunākais ir amerikāņu trilleris *Uguns aiznestie* (rež. Stīvens Hopkins). Ar vērtējumu par filmu šosestdien sāksies kritikas stūrītis raidījumā *Kino, kino, kino...* Vienu? Divas? Trīs? Četras? Bet varbūt visas piecas *Coca Colas* bundžiņas izpelnīsies *Uguns aiznestie*, ņemot vērā, ka vērtību kritēriji ir šādi: 5 bundžiņas — izcila; 4 — ļoti laba; 3 — laba filma; 2 — ne sevišķi laba; 1 — slikta.

Cik bundžiņu par šo filmu dosit jūs?

Būs arī ierastais Amerikas populārāko filmu tops, kura pagājušās nedēļas lideris *Santa Klauss*, zaudējot savu aktualitāti, droši vien sāks pamazām kāpt lejā pa popularitātes kāpnītēm, savu vietu atdodot kādai citai filmai. Kurai? To uzzināsiet, skatoties *Kino, kino, kino...*

PĒDĒJĀ TIESA

Sestdien, 14. janv.,
plkst. 21.55 1.sērija
Svētdien, 15. janv.,
plkst. 22.00 2.sērija

Jauneklis, kuram apņēmusi vienmuļā pilsētes dzīve, dodas prom. Drīz vien viņš apprec gados vecāku sievieti. Viņiem piedzimst meitiņa. Pēc kāda laika jaunais tēvs tiek zvērigi nogalināts. Viņa māte nolēmusi cīnīties, lai atmaskotu slepkavu, līdz atklāj šausminošu patiesību...

Galvenajās lomās: Aleksandra Pauere, Džesons London, Čārlzs Datons.
Režisors Maikls Svīcers, 1993.g.

Džeralds un Li Dareli — filmas «Amatieri — dabas pētnieki» 13 sērijās

Sestdien, 14. janv., plkst. 20.30
12. filma — DZĪVE KALNOS

Džeralda un Li Darelu ceļojums šoreiz būs pa Kanādas klinšainajiem kalniem. Savdabīgā dzīvo būtnu pasaule šajos skarabajos dabas apstākļos padara šo ceļojumu vēl jo interesantāku.

Svētdien, 15. janv., plkst. 20.30
13. filma — TROPŪ GOBELĒNS

Šo filmu Džeralds un Li Dareli nolēmuši vēltīt tropiem — vietai, kur nokļūt ir katra dabas pētnieka sapnis.

IEPUTINĀTIE

Pirmdien, 16. janv., plkst. 21.45

Filmas pamatā reāli notikumi, kas kādreiz pievērsa visas pasaules uzmanību. Vīrs un sieva astoņas dienas pavada ieputināti dziļā sniegā. Viņus izglābj mīlestība vienam pret otru, ticība sev un savai nākotnei.

Galvenajās lomās: Nails Patriks Hariss, Kollija Viljamsa, Sūzena Klarka, Maikls Gross.

Režisors Kristians Dageijs, 1993.g.

NĀVĒJOŠĀ PIEVILCĪBA

Otrdien, 17. janv., plkst. 22.20

Kādā vidusskolā valda trīs populāru meiteņu kliķe. Veronikai, kas arī pieder pie šīs kompānijas, sāk apnikt meiteņu augstprātīgā un ļaunā attieksme pret pārējiem skolēniem. Viņa neuztver nopietni sava drauga ieteikumu nogalināt trijotni tā, lai tas izskatītos pēc pašnāvības. Taču vadones viena pēc otras pazūd...

Galvenajās lomās: Vinona Ridere, Kristians Sleiters, Šanona Dohertija.
Režisors, Maikls Lēmans, 1989.g.

NOGALINĀT VĒL UN VĒL

Trešdien, 18. janv., plkst. 21.55

Stīvs Čeiss — četrcārtējs pasaules čempions ciņas mākslā — un vēl četri speciālisti šajā nozarē ir nolīgti, lai glābtu doktoru Horāciju Keinu. Ārprātīgais miljardieris Mardaks nolēmis iekarot pasauli ar doktora iegūtajām zālēm, kas pakļauj cilvēka gribu un rīcību.

Galvenajās lomās: Džeimss Raiens, Maikls Meijers, Blins Flins.

Režisors Ivans Hals, 1981.g.

LIELĀ SPĒLE

Ceturtdien, 19. janv., plkst. 22.10

Pārtikušam brokerim Deividam Raienam pieder rezervāts, ko vada viņa brāļadēls Čārlzs. Viņš ir izaudzis par neiecietīgu jaunekli, kas veiksmīgi nodarbojas ar narkotiku tirdzniecību, šantāžēdams bēgļus, kas ved tās pāri robežai apmaiņā pret savu «brīvību».

Galvenajās lomās: Džonatans Rends, Deils Kats, Geinors Jongss.

Režisors Kriss du Toits, 1988.g.

LIKENĪGĀ LOLITA

Piektdien, 20. janv., plkst. 22.20

Emijas un Džo gadījuma satikšanās kļūst par pastāvīgu mīlas sakaru. Džo ir precējies, audzina bērnu. Emija cer, ka Džo pametīs ģimeni un apprecēs viņu, taču nekas tamdzīvis nenotiek. Meitene nolēmj rīkoties pati...

Galvenajās lomās: Noele Pārkere, Eds Mariano.

Režisors Bredfords Mejs, 1992.g.

SVĒTAIS

Ceturtdien, 19. janv., plkst. 20.30

1. filma TALANTĪGAIS VĪRS.

Piektdien, 20. janv., plkst. 20.30

2. filma LATIŅU PIESKĀRIENS.

Rodžers Mūrs slavenā britu detektīva Šimona Templara, saukta Svētā, lomā 1968.gada seriālā. Pavisam 38 filmas.

GAUDOŠANA

Svētdien, 15. janv.,
plkst. 0.05.

«Mums visiem piemīt mitiskas bailes. To vidū arī apziņa, ka mūsos ir spēki, kas pēkšņi var nepakļauties kontrolei un izlauzties uz āru. Tā radušies vilkaču mīti,» saka režisors Džo Dante (*Gremlini*). Pēc filmas *Pirānija* 1978.gadā šī, kas stāsta par kādas pārguruša TV reportieres piedzīvojumiem psihoterapijas sanatorijā, kuras pacienti nespēj pārvarēt savas dzīvnieciskās tieksmes, 1981.gadā bija viņa otrā režija.



■ Kadrs no filmas «Gaudošana»

MĪLESTĪBAS BRIESMAS

Pirmdien, 16. janv., plkst. 0.05.

Roma, astoņdesmito gadu beigās... Jauna angļu modele mēģina atrast savu veco draugu Marko. Tomēr tā nav tikai melodrama. Sakaru mistērija — tā varētu nosaukt šo filmu. Ar sava laika meta bailēm no bezpersoniskās un neprofesionālām absolūti nepārvaldāmās tehnikas, ar idejām par jaunās enerģijas ietekmi.

■ Šarlotē Luisā filmā «Mīlestības briesmas»



TOBA HŪPERA NAKTS TERORS

Trešdien, 18.janv., plkst. 0.05.



Kadrs no filmas

Viņa aizbrauc uz Ēģipti, un sākas murgaini sapņi, tuvu draugu nāve un divaina satikšanās ar augšamcēlušos markīzu de Sadu. Šo pirmsmiega stāstu autora dzīve varbūt būtu piemērotāka pasaciņa tik vēlai stundai, jo 25 gadu vecums, kad viņš startēja ar dokumentālo filmu par grupu *PETER, PAUL & MARY*, Holīvudai ir izcili jauns vecums. Pēc sešiem gadiem kulta filmas statusu ieguva viņa *Asinstiesa Teksasā*, sekoja *Poltergeist*, *Lifeforce* un *Ielaušanās no Marsa*, līdz 1993.gadā šausmu stilā iejuties, viņš inscenēja šo filmu, galvenajā lomā uzaicinot istu «legendu» žanra ietvaros — Fredija Krūgera no Gobi ielas atveidotāju Robertu Inglundu. Un tā: Markīzs de Sads savā vientuļajā cellē sapņo par nākotni — kāda bagāta sieviete ierodas Aleksandrijā.

SEKOTĀJA ĒVA

Piektdien, 20.janv., plkst. 21.15.

Skaistajai koledžas pasniedzējai Rebekai Kendelai (Veronika Hemela) ir pielūdzējs — viņas students Bendžamens. Rebekai viņš riebjas, bet Bendžamens ir gluži kā apsēsts, viņš vājā iemīloto, līdz piepeši pazūd. Taču ne jau uz visiem laikiem... Bez jaunā, pagājušajā gadā uzņemta Kevina Kōnora psiholoģiskā trillera piektdienas nakti jūs redzēsiet arī *Jēru klusēšanu* (plkst. 23.00) un par klasiku kļuvošo 1973.gadā uzņemto šausmu filmu *Spoku kuģis* (plkst. 2.50).



Kadrs no filmas

BEZ ŽĒLASTĪBAS

Piektdien, 20.janv., plkst. 23.10.

Režisora Ričarda Pīrsa darbs ar Kimu Beisindžeri un Ričardu Giru Luiziānas purvos. 1986.gadā, kad filma tika uzņemta, abi aktieri jau bija zvaigznes. Viņš — ar filmām *Amerikāņu žigolo* un *Bez elpas*, viņa — ar *9 1/2 nedēļām*. Abiem Pīrsa filma piedāvāja izvērst savu amplitūdu. R.Gīrs kā policists pierādīja savu «vadošo virieša» tēlotājpotenci, K.Beisindžere noziedznieka draudzenes lomā arī nebija vienpusīga. Tas galvenokārt ir režisora panākums, tāpat kā atmosfēriskā gaisotne un precīzie dialogi, kas padara filmu par vienu no aštondesmito gadu beigu tā sauktā *serie noire* stila trilleru paraugdarbiem.

TV Diena

Lai kļūst Diena televīzijas programmu pielikums
Redaktore: Solvita Smilge
Adrese: Pils ielā 12
Tālrunis 323538

LTV I

SVĒTDIENAS SALONS

Svētdien, 15.janv., plkst.12

Gleznotājs Valdis Kalnroze un viņa darbu izstāde Valsts Mākslas muzejā. Atmiņās par tēvu dalīsies mākslinieka dēls Zigurds Kalnroze.

SVĒTDIENAS ATPŪTAI

Svētdien, 15.janv., plkst.15.35

Varēsīt uzzināt, kādus jaunākos modeļus mums piedāvā Rīgas modeļu nams.

Labam garastāvoklim — arī mākslinieku dzīve nereti pilna anekdotisku atgadījumu.

SAIMNIEKS

Pirmdien, 16.janv., plkst.19.30

Par mežu apsaimniekošanu — kā palīdzēt privātpersonām, kuru īpašumā ir noteikta meža platība un kuri ir neprofesionāļi šajā jomā. Uzzināsīt, kas ir firma *Tilija* un kādu risinājumu šī firma piedāvā.

OPUS 5

Piektdien, 20.janv., plkst.21.15

Pieredzē par mācībām ārzemēs dalīsies flautiste Ilze Urbāne un klarnetists Mārcis Kūlis.

Kā norit gatavošanās Latvijas televīzijas jauno mūziķu konkursam *Alternatīva*.

Meistars Knefts — jauns raidījums par mūziku Latvijas radio.

J.VĪTOLA MŪZIKAS AKADĒMIJAI — 75

Piektdien, 20.janv., plkst.21.45

Iepazīsīt ar Mūzikas akadēmijas dzīvi šodien. Raidījumā piedalīsies rektors Juris Karlsons, muzikologs Oļģerts Grāvītis, pedagogi un studenti.

ZEMNIEKU STUNDA

LTV II

Otrdien, 17.janv., plkst.19.20

Ēriks Eglītis uzskata, ka viņam pieder visekonomiskākā podiņu krāsns. Šis krāsns konstrukcijas labās īpašības viņš centīsies atklāt arī jums.

Vai govīm var būt veneriskās slimības, un kas no tām spēj pasargāt? Veterinārārstu Andra Zāliša un Egila Juitinoviča saruna atgādinās vecas un jaunas patiesības par govju raksturīgākajām saslimšanām.

Ieklausīsīmies stāstā par Mālpils pagasta Vanagu mājām, kuras nokļuvušas īpašuma dalīšanas šķērēs.

BRĪVBIĻETE UZ TEĀTRI

LTV 1 bērniem

Sestdien, 14.janv., plkst.10.40

Kad atnāk brīnumi TV uzvedumā, kas veidots pēc Gurama Petriāšvili pasakām, piedalās aktieri Ārija Stūrniece un Rūdolfs Plēpis. Uzvedums stāsta par brīnumu, par milestību.

SKABARGAS PIELIKUMS

Svētdien, 15.janv., plkst.10.05

Šajā raidījumā būs iespēja bez grima un kostīmiem redzēt tos, kuri piedalījās 5.janvāra *Popielā* — dabiskā lielumā un smukumā.

VAKARIŅA PASAKAS

Svētdien, 15.janv., plkst.19.10

Pie zvēru daktera tiek atvesti dažādi dzīvnieki, kas cietuši satiksmes negadījumos. Un ne tikai... Vai zvēru dakteris varēs visiem palīdzēt? Paskaties!

Raidījumi

TV PUİKĀM UN MEITENĒM

Svētdien, 15.janv., plkst.19.30

Šo raidījumu noskatoties, varēsīt gūt priekšstatu par nākamajā nedēļā tev domātajiem raidījumiem.

REIZ RUNCIS REVĀRS...

Pirmdien, 16.janv., plkst.19.10

(Pelēni un sivēns Ruks) Jūs par Ruku, protams, vēl neko nezina, jo viņš tikai nupat ir ieradies runča Renāra raidījumā. Kāds tad ir šis sivēns Ruks? Vai viņš sadraudzēsies ar pelēniem? Tieši šodien jums būs iespēja ar Ruku iepazīties! Fotografijā viņš izskatās, lūk, kā!



Foto — Kārlis Pakārklis

SUPERPUIKAS PIEDĀVĀ...

Programma «Galaktika»

Otrdien, 17.janv., plkst.19.10

Superpuiku konkurss, kurā varēs piedalīties ne tikai zēni, bet arī meitenes.

MANA ĢIMENE UN CITI ZVĒRI

Trešdien, 18.janv., plkst.19.10

TV ekrānā atkal būs zooloģiskā dārza iemītnieki — grifi un ērgļi.

PASAKA ŠAI REIZEI

Trešdien, 18.janv., plkst.17.25

Iepazīsīt ar kādu neparastu tīģeri. Iedomājieties — viņam garšo pasakas un tikai pasakas! Tā kā tīģeris nemitīgi ir ļoti izsalcis, tad rakstnieks katru vakaru viņu pabaro ar kādu pasaku.

Visu to jums pastāstīs aktieri Gundars Āboliņš un Andis Zūzens. Bet sarakstījis šo pasaku ir Donalds Bisets.

SKABARGA

Ceturtdien, 19.janv., plkst.19.15

Skabargai ir nodoms likt jums paskatīties uz sevi no galvas līdz kājām. Tas nozīmē, ka vispirms vajadzētu ieraudzīt cepuri, kas silda galviņu aukstā laikā. Dažas cepures piedāvās arī *Skabarga*.

Friziere modelētāja Agrita izpildīs trīs Sanitas vēlēšanās.

Pēc tam Dainis, kas ir *Skabargas* asistents, mēģinās attaisnot trīs kreklu uzvilksanu vienlaikus (silti taču?).

Ieva un Jānis atklās, kā iepazīnuši viens otru — neskatoties spoguļi, bet uz *Skabargas* Ritu.

Kad tas būs noticis, pie darba ķersies Elvis un atklās dažas lietas par *Super FM*, kā arī būs klāt *Mis* biroja atklāšana.

Andis un Māra piedāvās dažus ruktus, jo citādi jaunais gads vienkārši nevar sākties!

GRIBU BŪT VESELS

Piektdien, 20.janv., plkst.17.30

Varbūt esat avīzē *LaBA* redzējuši veselīgo komiksu maratonu? Varbūt pat esat piedalījušies konkursā? Ši būs tā reize, kad raidījumā piedalīsies bērni no visas Latvijas, kas uzvarējuši konkursā. Viņi saņems arī interesantas balvas.

Bet tie, kas tikai skatīsies, varēs dzirdēt derīgus padomus, kā jārikojas, lai tuberkulozes bacilis Tubis nekad nepieķertot, kā arī redzēs dažādus interesantus vingrojumus.

SIEVIEŠU PILSĒTA

Sestdien, 14.janv., plkst.21.15

Kazimira Prunskiene — kas viņa ir? Padomju laika ekonomiste, neatkarīgās Lietuvas pirmā premjerministre, Rie-

tumos saukta arī par Dzintara lēdiju, vai sieviete, kas lieliski pratusi darboties pēc vīriešu diktētiem noteikumiem?

Šodien viņa nododas pašrefleksijām, bet rit, iespējams, būtiski mainīs Lietuvas politisko struktūru.

SIENA ŠKŪNIS

Otrdien, 16.janv., plkst.21.10

Šoreiz pie Igora Siliņa ciemosies kāda pēc siltām zemēm noilgojusies būtnē. Visi zina, ka viņa ir aktrise, bet ne visi zina, ka viņa dzied džeza. Tā ir Maija Apine.

SEJA

Trešdien, 18.janvārī, plkst.21.20

Normunds Naumanis intervē slaveno krievu kino un teātra aktrisi Allu Demidovu, kurai tagad ir pašai savs teātris A, kas decembra beigās viesojās Rīgā. Saruna par vārdu, ķermeni, dvēseli. Par aktieri ar daudzām sejām un varbūt — bez dvēseles.

DĪVA

Ceturtdien, 19.janv., plkst.21.25

Tuvojoties jaunai modes sezonai, katra sieviete vismaz domās mēģina iztēloties sevi kādā jaunā tērpā. Kur to iegādāties? Vai atrast veikalos, un kāds ir to piedāvājums? *Dīva* mēģinās rast atbildes uz šiem un līdzīgiem jautājumiem, kas skar modes un tirgus attiecības tepat Latvijā.

SVĒTDIENA

Svētdien, 15.janv., plkst. 22.00

Jūsu ekrānos — britu humors. Valentina Freimane sarunājas ar Britu Padomes direktori S. Mengeju un konsultantu K. Tipitu un iepazīstina ar britu komēdijas paraugu — filmu *The Leady Killers*.

Neaizmirstiet ieslēgt televizoru!

Kanāls 4

no 16. līdz 19.janvārim Kanāls 4 turpina rotasities. Pirmdien ciklā *Vērtība* skaidrosim kādu

no apdrošināšanas veidiem. Šonedēļ turpināsim pārraidēs iepazīstināt ar skaistiem un interesantiem automobiļiem. Vienu no tiem *Kanāla 4* studijā rādīs autosalons *Irbis Auto*.

Otrdien beidzot redzēsīt ilgi gaidīto pārraidi *Imperators*, kas stāstīs par vīriešu modes aktualitātēm, pamattēma — vestes.

Trešdienas vakarā skatīties *Kanāla 4* virtuvi, kurā alus restorāna *Lido* galvenais tehnologs un šefpavārs Oļģes rādīs, ko var pagatavot no foreles. Redzēsīt, kā virtuvē izmantot firmas *AEG* sadzīves tehniku.

Jau pirms raidījuma izmēģiniet šo recepti: *Forele TAR-TAR*. Ņemam nelielu foreli, pārgriežam vēderu, iztīrām, izņemam žaunas. Ar asa naža galu izņemam lielo asaku. Nesavainojot zivs ādu, uzmanīgi izņemam lielās ribu asakas. Ierīvējam zivi ar sāli, cukuru, baltajiem pipariem «imbīru». Atsevišķi uz *AEG* kombaina gatavojam pildījumu. Nelielus svaigus laša gabaliņus samaļam gaļasmašīnā. Masai pievienojam putukrējumu un mikseri sajaucam. Ar šo masu pildām zivi. Cepam zivi 10 — 12 minūtes 100 — 120 grādu temperatūrā. Garnējam ar zaļumiem, ceptiem kartupeļiem.

Mērce *Majonēze TAR-TAR*. 2 daļas majonēzes, 1 daļa krējuma. Sagriežam kubciņos marīnētus gurķus, samaisām ar sinepēm, cukuru, sāli, muskatriekstu un sajaucam ar majonēzi un krējumu. Mērci pārlejām zivij.

Trešdienas pēcpusdienas raidījumā saruna *Tava veselība*, bet ceturtdienas pēcpusdienā — studijā *Mājas dzīvnieki*. *Kanālā 4* šonedēļ parādīsies arī *Tirgus soma*. Tajā būs tas, ko jūs vēlaties nopirkt, būs arī iespēja tiešām nopirkt. Kad tas būs — skatīties *Kanālu 4!* Viss pārējais — kā parasti ar pārsteigumiem.

Neaizmirstiet ieslēgt televizoru!

★ Solvita Smilģe

Siena šķūnis ar Igoru Siliņu

Bija Mauglis, bija rokopera *Ej, jūs tur!*, bija pa koncertam dažādās Latvijas mālās un tad kādu brīdi — Igors Siliņš kā akā iekritis.

Man laimējās, ka no Jaunatnes teātra mani izludināja gadu, pirms Pauls to likvidēja pavisam, — paguvu pierast pie tādas situācijas. Trīs gadus nestrādāju nekur. Vasarās braukāju pa Rietumeiropu un spēlēju ielu kafejnīcās. Tā jau nav, ka visi to vien gaida, lai ielu muzikantiem iemestu cepurē kādu

Šajās zemēs tu vari darīt visu, tikai nedrīkst aizmirst cilvēku. Tur tas ir diezgan konsekvēti.

Eiropā vientuļu sieviešu tikpat daudz kā Latvijā. Piedzīvojumi, romantiskas iepazīšanās...

Vismaz tur, kur es grozijos, savākt meičās nebija nekādu iespēju. Es jau arī necentos to darīt, bet jutu tādu kā stikla sienu. Eiropā šajā ziņā ir cita domāšana. Rīgā, ejot pa ielu vai sēžot kādā krodziņā, notiek tāda

esmu sagatavojis nevienu jautājumu, pilnīgi esmu palāvis uz Dievu vai improvizāciju.

Kā neprofesionālis pašā sākumā uzreiz iekritu ar Edžu Liepiņu. Viņš stāsta, vienu tēmu pabeidz, pārmetas uz nākamo, tad atkal uz nākamo. Man it kā vajadzētu vadīt raidījumu, bet Edžus tur tā ņemas, ka es faktiski vairs neesmu vajadzīgs.

Ari teātris man ļoti patīk. Taču, ja šajos laikos es būtu tikai teātri, vienā vidē absolūti ieciklojies, — krampjainā depresijā drebētu, gaididams kārtējo algu un lomu.

Igora Siliņa *Siena šķūnis* ar Igoru Siliņu ir iespējams?

Ha, es sevi taupu tādām gadījumam, kad kāds gēnijs piedziesies un neatnāks, bet man būs sarunātas dekorācijas, skaņu veči, gaismotāji. Kādreiz jau uzspēlēju, bet pašam vecie gabali ir apnikuši.

Vēl arvien jūties aktieris?

Teātra spēlēšana, tāpat kā vēl viena otra lieta, ir jādara regulāri. Kad Māra Ķimele mani uzaicināja uz *Pārventas hetēru*, pēc mēģinājumiem man bija sajūta, ka tagad atkal varētu sākt spēlēt. Tomēr kaut kā negribās apstaigāt visus teātrus, piedāvāt savus materiālus un idejas. Man viens materiāls ir, manuprāt, fantastisks. Kāds cilvēks pašlaik tekālē (ja vien viņš to patiešām joprojām dara) un mēģina tam dabūt naudu. Es gribētu kādu dullu projektu, bet, ja nav iespējas, es par to nekrenķējos. Gribētu uztaisīt kādu programmu ar franču dzeju, bet esmu baigi slinkais, un nav arī tāda noskaņojuma, lai lasītu kaudzēm dzejoļu.

Dzīvi tu uztver nopietni?

Ironiski. Ir tāds žargonapzīmējums — dakšas. Nu, es tā diezgan «dakšaini» to dzīvi uztveru. Un jutos brīvi un normāli. Man ir divi darbi, ar sirdslietām viss kārtībā, man nav problēmu ar dzērieniem (atkarības nozīmē). Paldies vecākiem, kas mani brīvi audzināja, un organisma iepatībām.

Varu ziemā kaut kur ieskriet un izdzert pāris glāžu karstviņa. Uznāk periods, kad man garšo labs viskijs. Kaut arī dārgs, es pa laikam kādu glāzi varu atļauties. Tā kā pirms dažiem gadiem, kad salasījās savi cilvēki, paņēma vienu, divus, trīs polšus, sēdēja, meta, runājās — tas laiks, vismaz man, ir pagājis. Kad iedomājos, ka man tagad vajadzētu sēdēt un pliku šnabi dzert — ģimīs savelkas krunkās.

Mainās arī dzērienu gaume. Vācijā dzīvodams, pirmajā laikā dzēru alu, pēc tam tas man totāli apņķa. Iepatikās *Martini Rosso*. Berlīnē sēdēju parkā vai ielas malā un mierīgi no kakliņa dzēru. Ķecerīgi skan, bet Francijā man apriebās sarkanais vīns. Es nevarēju tā kā francūži — dzert bezgalīgi, pēc trim četrām dienām ģimīs kļuva skābs un vairs negribējās.

Un Rīgā?

Esmu no tiem, kam patīk nevis pie galdiņa, bet pie bāra sēdēt. Bija periods, kad es *Kabatā* cauriem vakariem pie bāra esmu karājies. Var iet *M6* un vēl kādā vietā. Ļoti slikti jutos svešā vietā, kur nekad neesmu bijis. Man vajag, lai es zinātu, kāda būs atmosfēra, kādas cenas.

Viesiem kārtīgiem vīriešiem tavā vecumā ir laulības gredzens pirkstā un bērni vismaz pamatskolas klasēs mācās. Par bērniem man nav informācijas, bet laulības gredzenu neredzu.

Esmu pārliecināts, ka es arī esmu kārtīgs vīrietis. Jau kopš seniem gadiem man bijusi tikai viena doma — es gribu no šejienes tīties prom. Nekad neesmu gribējis dzīvot Latvijā. Tiņa gados, kad Polijā sākās jaunās strāvas, poļu teātris, gribēju laisties uz turieni. Vēlāk uz Ameriku. Tāpēc vienmēr esmu centies dzīvot tā, lai mani šeit nekas nesaistītu. Nekad tā rūpīgi neesmu gribējis precēties un neesmu arī gribējis uz visām pusēm radīt bērnus, lai pēc tam pamestu gan viņus, gan tās nelaimīgās meičas. Protams, viss var mainīties un varbūt arī mainī-

sies.

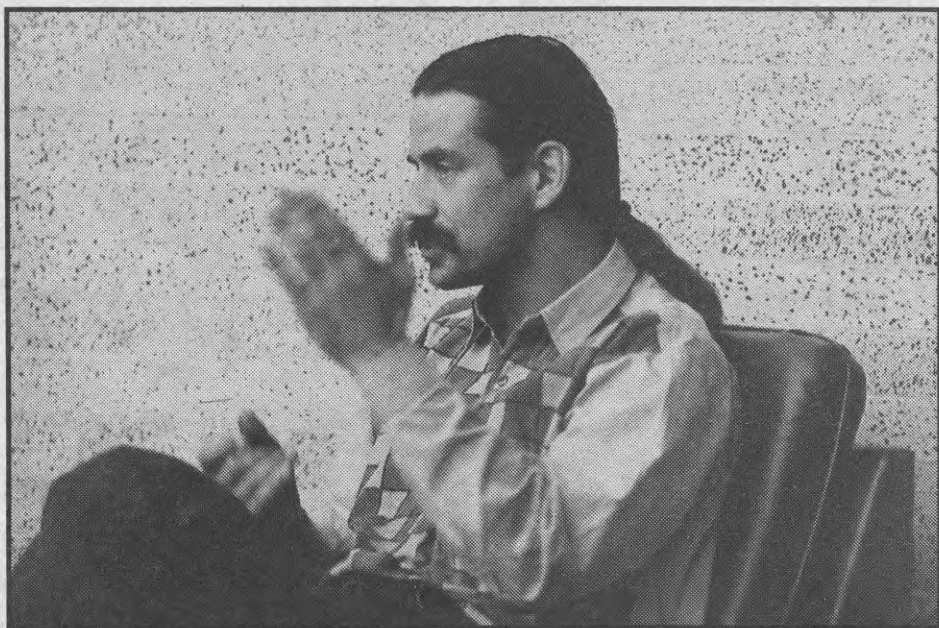
Vēl vīrieši tavā vecumā nevis spēlē ģitāriti Eiropas ielu stūros, bet pelna naudu tepat tēvzemē.

Gribētu atrast kādu, kas būtu ar mieru piedalīties šādā akcijā. Man ir ideja un minimāla naudiņa kādai mazai lietai, ko pats varētu uzsākt. Es gribētu, lai man lidzi nāk kāds žurnālists vai filmētājs un nofilmē procesu, kā Igors Siliņš legālā ceļā ar godīgi nopelnītu naudu mūsu nacionālpatriotiskajās iestādēs (ieskaitot sanepidstacijas un alkohola licences) iziet ceļu līdz krodziņam, kaut vai divvietīgam krodziņam. Vai tas ir iespējams?

Tu pats esi godīgs?

Ja man kādā bodē izdod vairāk, es acīs nepamiršķškinu. Jo regulāri ir tā, ka man no diviem latiem mēģina izdot kā no viena. Es domāju, ka tas līdzsvarojas. Krāpt šo valsti es uzskatu par savu pienākumu.

Kāpēc tad tagad nebrauc prom, ja te ir tik slikti?



■ Igors Siliņš. Foto — Jānis Buls, Diena

monētu. Stāsti, ka tādā veidā isā laikā var nopelnīt tūkstošiem marķu, smalki izsakoties, neatbilst patiesībai. Berlīnē nospēlēju četrarpus mēnešus un diezgan precīzi zinu, cik kurš maksā. Lai gan toreiz kurss bija izdevīgs un visu nākamo sezonu varēja nodzīvot no vasarā sapeknītā. Atbraucot no Vācijas, es biju ceturtdaļmiljonārs. Cilvēks, kurš nekur nestrādā! Bet apņķa. Zinu, ka jebkurā brīdī atkal varu aizbraukt, nopelnīt ēšanai, dzīvošanai, benzīnam, kādam alum vai vīnam, un man ar to pietiek.

Iepriekšējā vasarā par sapeknīto naudu nopirku mašīnu, kuru nu jau esmu pārdevis. Pat ne naudas dēļ es to daru. Gribēju izbraukāties, jo pirms tam pat uz Dienvidslāviju mani nelaida. Aiznesos uz Vāciju, Holandi, Beļģiju, Franciju — bez vizām, pa maizēm sānu celiņiem. Parizē pēdas totālās tūlnās — esmu pārliecināts, ka kādus 40 kilometrus pa dienu nostaigāju kājām. Atpūtināju tikai tik, cik kādā strūklakā pamērcēju.

Kafejnīcu īpašnieki jūs, ielas spēlmaņus, netrieca pie velna?

Ja īpašnieks jūt, ka publikai patīk, viņš ir ieinteresēts, lai spēlējam, un saka — nāciet rīt atkal. Pašam tas taču neko nemaksā.

Kādā valodā dziedājat?

Konsekvēti tikai latviski. Bija cilvēki, kam tas vienalga, bet daudzus tieši valoda ļoti ieinteresēja. Prasīja, vai neesam iri. Varbūt pēc noskaņas, kas mūsu dziedātajā mūzikā valdīja, viņi tā sprieda.

Vai ir atšķirība, ko labprātāk klausās Berlīnē, ko Parizē?

Visur valda liela dažādība. Amsterdamā bija tāds latīņamerikānis Pablo, viņš rāva bitlu gabalus, bet — sev raksturīgā manierē. Amsterdamas rātslaukumā muzikanti uz spēlēšanu rindā stāvēja. Rembranta laukumā bija speciāla sistēma. Saules pusē viss vienās terasēs, vakaros tur sēž simtiem cilvēku, bet muzikanti jau no paša rīta sēž parkā stūrīti un vienojas, kad kurš un kur spēlēs. Cits kafūzīs ienesīgs, cits ne tik ļoti.

Mēs izlikāmies, ka tas uz mums neattiecas. Ieraudzījām brīvu vietu, pieskrējām klāt, nospēlējām un aizskrējām.

Pa kaklu nedabūjat?

saskatīšanās, varbūt nekas vairāk, bet tu jūti, ka tev preti forša, dzīva, normāla sieviete. Un tā doma kaut kur gaisā lidinās. Man šķiet, ka šajā ziņā Rīgā ir interesantāk. Tas taču ir forši, ka pavasari redzi, kā viņas, ziemas drēbes nometušas, kaifīgi šūpo skaitstas krūtīs. Man ir tāda sajūta, ka Rietumos šajā ziņā kaut kas nav kārtībā, varbūt arī pie mums, nezīnu. Var jau nopirkt, protams, bet es tā neesmu paradis. Amsterdamā pa to kvartālu izstaigājos, bet es sievietes nekad neesmu pircis. Varbūt esmu par vecu. Vai arī par jaunu. Man patīk nepirkt, tad tās attiecības tādas foršākas.

Tev tagad tādi normāli posteņi — lasi ziņas *Radio Rīgai* un pašam savs raidījums *RBS* televīzijā.

Sāku domāt, ka man vajag kādu vietu, kas dotu regulārus ienākumus.

***Siena šķūni* pats izdomāji?**

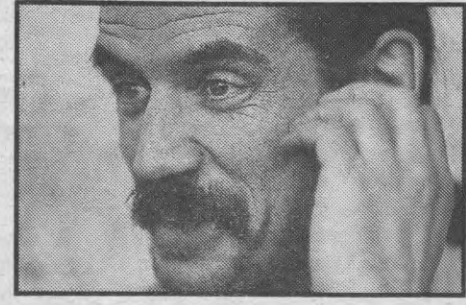
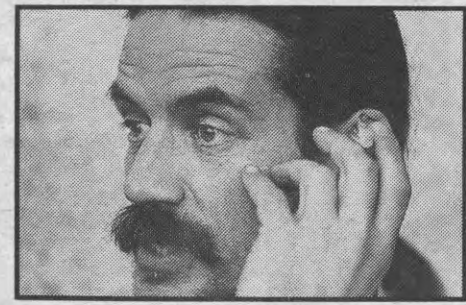
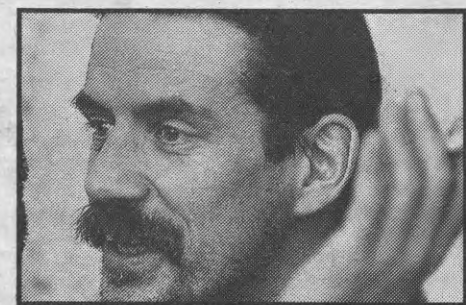
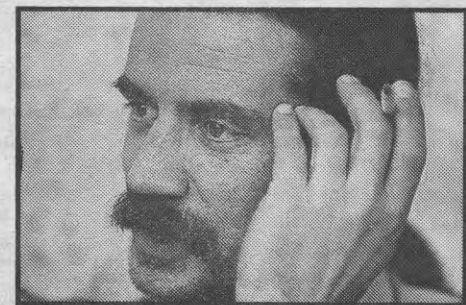
Tā doma man bija jau diezgan sen. Sākās no dekorācijas. Septiņdesmitajos gados tika izdota kantrī rokgrupas plate *Harvest*. Uz vāka — šķirbains šķūnis, siens, cauri spīd saulīte un siena putekliši. Es domāju, ka būtu baigi forši — kāda saliekama dekorācija, maza aparatūra, kāds labs štruments, kāds mūziķis un aktieris vēl klāt.

Nu to esmu realizējis. *RBS* televīzijā esmu absolūts saimnieks, kungs un ķeizars, izvēlos tikai tos mūziķus, kuri man pašam patīk. Dzīvs, smaržojošs, putekļains siens, kāds jau nu ziemā tas mēdz būt, it sevišķi, ja pa to brādā ar kājām. Manuprāt, šī niša līdz šim bijusi brīva. Ir *Vecais ratiņš* ar saviem lipekļiem, ir rokaptaujas. Arī tām ir sava vieta, bet dažādu apsvērumu dēļ daudzi cilvēki paši tur negrib piedalīties. Es viņus aicīnu pie sevis. Man ir divi principi — cenšos, lai nebūtu sintezatoru un bungmašīnu. Ja arī cilvēks nodzied mazdruscīņ šķībi, nu un kas par to?

Kur jūs sienu ņemat — lauku radi piegādā?

Tās ir tādas asas zāles, kas aug ezeru krastos. Mūsu mākslinieces noorganizēja.

Kā cilvēkam, kas nav profesionāls TV žurnālists, man ir savas priekšrocības un savi minūsi. Viena no priekšrocībām ir tā, ka nebaidos no cilvēkiem, ar kuriem runāju. Man ir bijuši daudzi raidījumi, kad iepriekš ne-



Tagad diez vai man to gribētos. Nevēlos darīt mazapmaksātus darbus. Te tomēr visi noteikumi ir skaidri, un jebkurā brīdī es varu aizbraukt kaut kur pavazāties.

No kurienes tev tā smukā balss, kurās dēļ daudzām meitenēm droši vien sirsniņa trīc?

Tas no dabas, no vecākiem. Tēvam ir diezgan zema balss, un mammai arī resnais alts. Kad man uz mājām kāds zvana un mamma pie telefona, bieži vien man jautā — kas tas par onkuliti tev tur mājās. Ilgu laiku stiprās cigaretes pipējusi, tāpēc arī balss tāda. Es jau arī liels pipmanis esmu. ♦

6.00–12.00	12.00–17.00	17.00–19.00	19.00–21.00	21.00–23.00	23.00–6.00
Latvijas TV I 9.00 Rīta stunda. 10.00 Mielasts ar Mārtiņu Vincen-tā. 10.20 Muzikāli izklaidejošs rīts bēr-niem <i>Pie Oto</i> . 10.40 Brīvbijete uz teātri. 11.30 Brazīlijas mākslas filma <i>Ķir-zakas smaids</i> . 27.sērija.	Latvijas TV I 12.15 Globuss. 12.40 No TV videofondiem. 14.00 Itālijas TV mākslas filma <i>Diž-vīrs</i> . 6.sērija. 15.35 V.Šekspīrs. <i>Ziemas pasaka</i> .	Latvijas TV I 17.30 Multiplikācijas filmu pro-gramma. 18.00 Ziņas. 18.15 Brazīlijas mākslas filma <i>Ķir-zakas smaids</i> . 28.sērija.	Latvijas TV I 19.00 Dž.Rosini. <i>Uvertīra operai Se-vijas bārdzinis</i> . 19.10 Bērniem. <i>Miedzīņš nāk...</i> 19.25 Mirkliis. 19.50 Anglijas muzikālā program-ma <i>Brīnumu simfonija</i> . 20.20 Reklāma. 20.30 Panorāma.	Latvijas TV I 21.00 Sports. 21.10 Sludinājumi un reklāma. 21.20 Savai zemei. *29. X 22.05 <i>Labvakar!</i> piedāvā... 22.30 □ Francijas mākslas filma <i>Baroks</i> .	
Picca TV 8.00 — 11.00 Ziņas latviešu un krievu valodā, rīta viesis, reklāma, horoskops, spēle par un ap kino, mūzika; gatavojam kopā, ēdam atsevišķi.	Latvijas TV II šodien. 12.15 Kristīgā pasaule. 12.30 TV vei-kals. 13.00 Ukraina (ukraiņu val.). 13.50 <i>TV Polonia</i> (poļu val.). 16.15 Angļu valoda kopā ar Mazi. 13.no-darbība. 16.35 Vācu valoda. 50.no-darbība. 16.50 Franču valoda. 13.no-darbība.	Latvijas TV II 17.10 F.Šopēna skančdarbi. 17.30 Sports un perso-nība. 18.00 Cikls <i>Tāda ir dzīve</i> . Fil-ma <i>Mīlestības mūžs</i> . 18.30 Reģio-nālās TV piedāvā...	Latvijas TV II 19.00 Telekom-pānija <i>LTS</i> . Sanktpēterburgas Latvie-šu biedrība. 19.30 Austrālijas daudz-sēriju TV mākslas filma <i>Paradīzes pludmale</i> . 3.sērija. 20.00 Apsveiku-ma koncerts <i>Daudz laimes!</i> 20.30 Pa-norāma (ar surdotulkojumu).	NTV 5 21.00 Ziņas, sports. 21.40 Politika neformālais portrets. 21.55 Vakara pasaciņa.	Latvijas TV II 22.05 Ziņas (krievu val.). 22.15 Reklāma. 22.20 <i>Latloto</i> . 22.25 Daudzsēriju TV mākslas filma <i>E iela</i> .
Latvijas TV II 11.00 <i>Latvju zeme vaļā sfāv...</i> 11.25 Kristietība	Ostankinas TV 8.00 <i>Džungļu aicinājums</i> . 8.30 Ēterā starpvalstu televīzijas un radio kompānija <i>Mir</i> . 10.00 Rīta pasts. 10.30 Medicīna tev. 11.00 <i>Bez apstājas</i> . 11.10 Pa-domi kulinārijā. 11.25 <i>Spogulis</i> .	Ostankinas TV 12.00 Krievijas lepnums un gods. 12.30 <i>Tikšanās</i> . 13.05 <i>Spēlējiet, harmonikas!</i> 13.52 Zi-ņas (ar surdotulkojumu). 14.00 Dia-logs tiešajā pārraidē. 14.35 Folklo-ras klubs <i>Rudā zāle</i> . 15.05 Dzīvnieku pasaulē. ASV dokumentālā filma <i>Zooloģiskie dārzī</i> . 15.50 Atjaunības āt-rumsacensības. 16.40 <i>Pirms un pēc</i> .	Ostankinas TV 17.40 ASV mākslas filma <i>Tikšanās ar svešinie-ci</i> .	Ostankinas TV 21.00 Smieklu panorāma. 21.47 Ostankinas hitpa-rāde. 22.52 Ziņas.	Ostankinas TV 23.05 Ostanki-nas hitparāde. 23.52 Ziņas. 24.00 Ostankinas hitparāde.
KS video 10.00 Ziņas bērniem 10.55 Reklāma 11.05 <i>Ki-jai 11.15 Spāni, kājas, astes</i> . 11.25 Multiplikācijas filma.	KS video 12.00 Reklāma. 12.10 <i>Autostrāde</i> . 12.25 <i>Zvaigznes dzimšana</i> ASV muzikāla drāma. 14.30 Reklāma. 14.50 <i>Dzeltenais kolerītis</i> . 15.05 <i>Ieskicējumi</i> . 15.10 Autogrāfs.	IGE TV 18.00 Komer-cziņas, <i>IGE</i> palīdzība. 18.20 Vene-cuēlas mākslas filma <i>Revānšs</i> . 127.sērija.	IGE TV 19.05 Krievijas mākslas filma <i>Trīs plus divas</i> . 20.30 Komerccziņas, reklāma. 20.50 Sest-dienas <i>P.S.</i>	NTV 5 21.00 Doku-mentāla filma.	Prizma Prim 22.00 Multipli-kācijas filma. 22.10 Autorprogramma <i>Kardāns</i> . 22.40 Programma <i>Kokteilis visiem</i> .
IK Baltica 15.30 Pašvaldi-bu ziņas.	KS video 16.00 Reklāma. 16.10 <i>Junona un Avoss</i> . Krievijas TV uzvedums.			Prizma Prim 23.10 Studija <i>Sestdienas vakarā</i> . 23.40 Kinojau-numi. Konkurss. 24.00 Muzikāli iz-klaidējoša programma <i>Nakts pastai-gas</i> . Koncerts.	Studija Laine 1.00 Reklāma. 1.15 <i>Nakts stunda</i> . 2.15 <i>Nedēļas katastrofas</i> . 2.35 <i>Uzņemts!</i> 2.50 <i>Lūkojoties naktī</i> .
Anotācija BAROKS LTV1, plkst. 22.30 Filma uzņemta 70.gadu vidū, un tajā notiktais tikpat labi iedērotais arī citos gadu desmitos, jo «mūsdienu baroka» būtība izteikta īsi — kāds piedāvāja naudu jaunam bokserim par konfidencialu informāciju, cits grasījās pārmaksāt par viņa klusēšanu, vēl cits palaida viņam pa pēdām nikurāveju, lai viņš vispār pazustu... Bet jaunā cilvēka mīlotā meitene grib būt laimīga, cik ātri vien iespējams. Filmā to visu izdzīvo Izabella Adžani un Žerārs Depardjē.	Anotācija PEDEJĀ TIESA RBS, plkst. 21.55 1.sērija Jauneklis, kuram apnikusi vienmūļā pilsētes dzīve, dodas prom. Drīz vien viņš apprec gados vecāku sie-vieti. Viņiem piedzimst meitiņa. Pēc kāda laika jaunais tēvs tiek zvērtīgi nogalināts. Viņa māte nolēmusi ci-nīties, lai atmaskotu slepkavu, līdz atklāj šausminošu patiesību...		TV 3 19.00 Seriāls bērniem. 19.30 Seriāls <i>Estrelita</i> — netirā seja. 20.20 TV 3 par TV 3. 20.30 Raimonds Pauls Ziemassvēt-kos.	TV 3 21.00 Detektīv-filmu seriāls <i>Miami Vice</i> . 21.40 Ki-no, kino, kino... 22.10 Vakara kino.	TV 3 23.50 TV 3 un <i>Nakts</i> — šodien un nā. 24.00 Dīval-nākie cilvēki. 025 <i>America's Top 10</i> .
		RBS TV 18.00 Rīdies '04. 2.raidījums. 18.35 <i>Zē-meņu trauks</i> . <i>Niagara</i> .	RBS TV 19.00 Ziņas 19.05 Ceļojumu gids. 19.25 Par tiem, kas dzīvo mūzikā. <i>The Hilliard Ensemble</i> . 19.50 Bērniem. <i>Alise Aiz-spogullijā</i> . 6.daļa. 20.00 <i>Pop mix</i> . 20.30 <i>Amatieri</i> — dabas pētnieki. 12.sērija.	RBS TV 21.00 Ziņas 21.15 <i>Sieviešu pilsēta</i> . 21.55 □ Mākslas filma <i>Pēdējā tiesa</i> . 1.sēri-ja.	RBS TV 23.30 Mūzikas jaunumi.
Baltcom Maksas kanāls Krievijas TV 7.00 Vēstis. 7.20 Zvaigz-nes pareģo. 7.25 Raidījumu program-ma. 7.30 Labi dzīvojam! 7.45 Studija <i>Ros!</i> piedāvā... Pagarinātā diena. 8.15 Krievijas ceļojumu birojs <i>Piligrims</i> . 9.00 Nedēļa Parlamentā. 9.45 <i>Labrīt!</i> Brokastis uzvarētājiem. 10.15 <i>Kā dzī-vosim?</i> 11.00 TV erudīts. 11.05 Māk-slas filma <i>Mana jūrniece</i> .	Baltcom Maksas kanāls 12.20 Multiplikācijas filma <i>Sniegavīrs</i> — pastnieks. 12.40 Zemniecības jau-tājumi. Sēja. 13.00 Vēstis. 13.20 <i>De facto</i> . 13.35 Itālijas TV mākslas filma <i>Edera</i> . 14.25 Dokumentālā filma <i>Pār-trauktais valsis</i> . 14.45 Futbols bez ro-bežām. 15.30 <i>Baltā vārna</i> . 16.15 Ame-ricas zvaigznes. 16.45 TV erudīts. 16.50 Svētī katru dienu.	Baltcom Maksas kanāls 17.00 ASV multiplikācijas filmas <i>Nolaupītais</i> pirmizrāde. 17.55 <i>Bo-hēma</i> . L.Poljiščuks. Baltcom 18.00 Raidījumu programma. 18.05 Itālijas mākslas filma <i>Ģimene</i> .	Baltcom Maksas kanāls 20.10 <i>CNN</i> . Šovbizness mūsdienās. 20.40 Spānijas TV seriāls <i>Dežūrap-tieka</i> .	Baltcom Maksas kanāls 21.40 Krievijas mākslas filma <i>Dā-mu drēbnieks</i> .	Baltcom Maksas kanāls 23.10 Krievijas mākslas filma <i>Kīks</i> .
	Baltcom Ekstra 16.00 <i>Jūras vilks</i> (krieviski).	Baltcom Ekstra 18.00 <i>Slepenie draugi</i> (latviski).	Baltcom Ekstra 20.00 <i>Tumsas sirds</i> (krieviski).	Baltcom Ekstra 22.00 <i>Pēdējais zilonis</i> (latviski).	Baltcom Ekstra 0.00 <i>Zelda</i> (latviski).
Sat 1 7.25 <i>Komisārs</i> <i>Rekss</i> . 8.15 <i>Black</i> . Piedzīvojumu sē-rija. 8.45 <i>Multifilmas</i> . 10.45 <i>Super-human Samurai Syber Squad</i> . Seriāls jauniešiem. 11.15 <i>Jump ran</i> . SAT1 basketbols. 11.50 <i>Games World</i> . Vi-deospēles.	Sat 1 12.20 <i>Super!!</i> 12.40 <i>Dīks un Džeina</i> . Komēdija, ASV, 1975. 14.20 <i>Pazust un atras-ties</i> . Komēdija, ASV, 1979. 16.10 <i>Staying Alive</i> . Deju filma, ASV, 1983.	Sat 1 18.00 <i>Geh aufs Ganze!</i> TV spēle. 18.55 <i>Miljonu spēle</i> .	Sat 1 19.00 <i>Ran</i> . SAT1 futbols. 19.30 <i>Mr.Smits</i> . Humora sē-rijas ievadfilma. 20.00 Ziņas. 20.25 <i>Glucksrad</i> . TV spēle.	Sat 1 21.15 <i>Dzelzs Gustavs</i> . Komēdija, Vācija, 1958.	Sat 1 23.05 <i>Paņem li-dzi zobu birsti!</i> Izklaidējoša program-ma. 0.10 <i>Viss mīlestība... vai kā?</i> Iz-klaidējoša programma. 0.40 <i>Tik daudz kaila maiguma</i> . Erotiskā filma. 2.05 <i>Bēgšana Sanpauli</i> . Krimināl. 3.35 <i>Discovery Programm</i> . Īsfilmu žurnāls. 4.40 <i>Sarīkojumu fotogrāfs</i> . Komēdija.
EUROSPORT 9.30 Rallijs. Granada—Dakara. 10.00 Futbols. Starpkontinentālais čempionu kauss Saūda Arābijā. 11.30 Rallijs. Gra-nada—Dakara.	EUROSPORT 12.00 <i>LIVE</i> : Lēkšana no trampliņa. PK Šveicē. 13.00 <i>LIVE</i> : Kalnu slēpošana. PK Aus-trijā. 15.00 <i>LIVE</i> : Lēkšana no trampli-na. PK Šveicē. 16.00 Kalnu slēpoša-na. PK Vācijā.	EUROSPORT 17.00 Kalnu slēpošana Austrijā. 18.00 Lēkšana no trampliņa. PK Šveicē.	EUROSPORT 19.00 Slēpoša-na. PK Čehijas Republikā. 20.00 Ci-ņas sports. Starptautiskas sacensi-bas Nīderlandē.	EUROSPORT 21.00 Futbols. Starptautiskais čempionu kauss Sa-ūda Arābijā. 22.30 Rallijs. Gra-nada—Dakara.	EUROSPORT 23.00 Bokss. 1.00 Kečs. Superzvaigznes. 2.00 Starptautiskā autosporta reportāžas.
PRO 7 7.15 <i>Riptide</i> . Grāvēsērija. 8.05 <i>Inspektors Gadžē</i> . Multifilma. 8.25 <i>Multifilmas</i> . 9.45 <i>Istie spēku ķērāji</i> . Multifilma. 10.15 <i>Multifilmas</i> . 11.35 <i>Ātrākā Meksikas pele</i> . Multifilma.	PRO 7 12.00 <i>Multifil-mas</i> . 13.00 <i>Skorčs</i> . Humora sērija. 13.25 <i>Pārkers Luiss</i> . Humora sērija. 13.55 <i>Betmens</i> . Grāvējkomēdija. 14.25 <i>Superboy</i> . Piedzīvoj. 14.50 <i>Mission Seaview</i> . Piedzīvoj. 15.50 <i>Riptide</i> . Grāvēsērija. 16.50 <i>Pro Mo-vie</i> . Kinožurnāls.	PRO 7 17.20 <i>Norman-dieši</i> . Piedzīvojumu filma, Itālija, Francija, 1962.	PRO 7 19.00 <i>Ekstrēmi caur pasauli</i> . Ceļojuma filmu sēri-ja, Vācija, 1988. 19.55 <i>Policijas šefs</i> . Kriminālsērija. 20.55 Ziņas.	PRO 7 21.10 Laika zi-ņas. 21.15 <i>Krokodils Dandijs II</i> . Ko-mēdija, Austrālija, 1987.	PRO 7 23.25 <i>Slihta ie-tekme</i> . Kriminālfilma, ASV, 1990. 1.20 Ziņas. 1.30 <i>X-lietas</i> . Krimināl-sērija. 2.30 <i>Launais varonis</i> . Grā-vējfilma, ASV, 1987. 3.55 Ziņas. 4.05 <i>Skorčs</i> . Atk. 4.30 <i>Pārkers Luiss</i> . Atk. 6.40 <i>Superboy</i> . Atk.
RTL plus 6.15 <i>Multifilmas</i> . 9.15 <i>Nūmeksis kovboji</i> . 9.45 <i>Kapteinis Planēta</i> . Multifilma. 10.10 <i>X-Men</i> . Multifilma. 10.35 <i>Power Rangers</i> . Multifilma. 11.00 Disneja klasiskās multifilmas.	RTL plus 12.40 <i>Irīja, In-dīāna</i> . Bērnu seriāls. 13.00 <i>Visi mīl Jūliju</i> . Seriāls jauniešiem. 13.30 <i>Kas isti šeit ir galvenais?</i> Humora sērija. 14.05 <i>Beleiras princis</i> . 14.35 <i>Pilna māja</i> . 15.10 <i>Stiprā ģimene</i> . 15.45 Fu-tbols telpās. Pārraide no Frankfurtes.	RTL plus 17.45 <i>Beverli-hilza 90210</i> . Seriāls. 18.45 <i>Melrose Place</i> . Seriāls.	RTL plus 19.45 Ziņas. 20.10 <i>Mini Playback Show</i> . Mazās zvaigznes.	RTL plus 21.15 <i>Sapņu kāzas</i> . Ar Lindu de Molu.	RTL plus 23.00 <i>Kā, lūdzu?</i> Izklaidējoša programma. 24.00 <i>RTL sestdienas nakts</i> . 1.00 <i>Gotšala vēli-nā vakara programma</i> . 2.00 <i>Valdnie-ka ēna</i> . Filma. Atk. 3.30 <i>No viņpa-saules</i> . Filma. Atk. 4.50 <i>Melrose Pla-ce</i> . Atk. 5.40 <i>Beverlihilza 90210</i> . Atk.

6.00–12.00	12.00–17.00	17.00–19.00	19.00–21.00	21.00–23.00	23.00–6.00
Latvijas TV I 9.00 Mūzika svētdienai. 9.30 Skaistumam un veselībai. 9.45 <i>Namdaris</i> . 10.05 <i>Skabargas</i> rīta pielikums. 10.20 Nobela prēmijas literatūrā. 11.15 Brazīlijas mākslas filma <i>Kīzakas smaids</i> . 28.sērijas atkārtojums.	Latvijas TV I 12.00 Valdis Kalnroze. 12.30 Jaunā operdziedone S. Kalniņa. 13.30 Baroka mūzikas koncerts. 13.45 Temzas TV mākslas filma <i>Kavingtonkrosa</i> . 11.sērija. 14.35 Džons Neumeijers un V.Šekspīrs. <i>Milas dueti</i> . 15.35 Svētdienas atpūtai. 16.05 NBA meistarsacīkstes.	Latvijas TV I 17.35 A.Burova multiplikācijas filmu programma. 18.00 Ziņas. 18.10 Rīgas viesis Pauls Badura-Škoda.	Latvijas TV I 19.10 Bērniem. Vakarīņa pasakas. 19.30 TV puikām un meitenēm. 19.35 Dziesma manai paaudzei. 19.50 <i>Septiņi triki</i> . 20.20 Reklāma. 20.30 Panorāma.	Latvijas TV I 21.10 Sports. 21.20 Sludinājumi un reklāma. 21.30 Mūsu kinonedēļa. 21.40 <i>Pauze</i> .	Latvijas TV I 23.00 <i>Ar dziesmu par dzīvi</i> .
Picca TV 8.00 — 10.00 Gatavojam kopā, ēdam atsevišķi. Par un ap kino. <i>Haoss. Karstās mērces</i> .	Latvijas TV II 16.30 TV veikals.	Latvijas TV II 17.00 <i>CFI</i> piedāvā... 18.00 <i>Vācijās skatu laukums</i> .	Latvijas TV II 19.00 Telekompānija <i>LTS</i> . Akcents. 19.30 Austrālijas daudzsēriju TV mākslas filma <i>Paradīzes pludmale</i> . 20.00 <i>Gadskārtu raksti</i> . 20.30 M.Musorgskis. Vokālais cikls <i>Nāves dziesmas un dejas</i> . 20.55 5 minūtes par savu naudu.	NTV 5 21.00 Ziņas, sports. 21.40 <i>Siluets</i> . 21.55 Vakara pasaciņa.	NTV 5 23.10 <i>Ekrāns balts un neparasts</i> .
Latvijas TV II 11.00 Vispasaules jaunatnes dienai veltītā mise.	Latvijas TV II 11.00 Vispasaules jaunatnes dienai veltītā mise.	Latvijas TV II 11.00 Vispasaules jaunatnes dienai veltītā mise.	Latvijas TV II 11.00 Vispasaules jaunatnes dienai veltītā mise.	Latvijas TV II 11.00 Vispasaules jaunatnes dienai veltītā mise.	Latvijas TV II 11.00 Vispasaules jaunatnes dienai veltītā mise.
Ostankinas TV 8.00 <i>Maratons</i> . 15. 8.30 Rīta agrumā. 9.00 <i>Poli-gons</i> . 9.30 Kamēr visi ir mājās. 10.00 <i>Rīta zvaigzne</i> . 10.50 <i>Zem π zīmes</i> . 11.35 X starptautiskais tautu daiļrades TV programmu festivāls <i>Varavīksne</i> .	Ostankinas TV 12.15 Ekonomika un reformas. 12.45 TV bērnu raidījumu apskats. 13.00 Vispasaules ģeogrāfija. 13.52 Ziņas (ar surdotulkoj.). 14.00 Dokumentālais seriāls <i>Uzvaras stratēģija</i> . 14.55 Amatniecība. 15.05 Ceļotāju klubs. 16.00 Rallijs <i>Parīze—Dakara</i> . 16.30 <i>Logs uz Eiropu</i> . Raidījumu vada D.Kiseļovs.	Ostankinas TV 17.00 Ziņas. 17.10 ASV multiplikācijas filmu programma. 18.10 Krievijas mazās pilsētas. Elektrostacija. 18.45 <i>Kāds būs laiks?</i> 18.55 Itālijas mākslas fil-	Ostankinas TV ma <i>Pāris un nepāris</i> .	Ostankinas TV 21.00 Informatīvi publicistiskā programma <i>Svētdiena</i> . 21.50 Sportiska nedēļas nogale. 22.05 <i>TV locis</i> . 22.20 <i>Sapņu stacija</i> . 22.52 Ziņas.	Ostankinas TV 23.05 <i>Sapņu stacija</i> . 23.20 <i>Mīlestība no pirmā acu skatiena</i> . 24.00 Ziņas. 0.15 <i>Dzeza pasaulē</i> .
KS video 10.00 <i>Melnā vista</i> . Pasaku filma. Krievija. 10.55 Reklāma. 11.05 <i>Melnā vista</i> .	KS video 12.00 Reklāma. 12.10 Itālijas mākslas filma <i>8 1/2</i> . 1.sērija. 13.15 Multiplikācijas filmas. 14.00 <i>Klio</i> . 14.15 <i>Gillete World Sport Special</i> . 14.45 TV pasts. 15.15 <i>O'key</i> .	KS video 17.15 Multiplikācijas filmas.	IGE TV 18.00 Komercziņas, <i>IGE</i> palīdzība. 18.20 <i>Vencuēlas mākslas filma Revanšs</i> . 128.sērija.	NTV 5 21.00 Dokumentāla filma.	KS video 24.00 Reklāma. 0.10 <i>Dzīvības spēks</i> . ASV fantastikas mākslas filma.
IK Baltica 15.30 Informatīva kultūrprogramma. Dziedātājs N.Puntulis.	IK Baltica 15.30 Informatīva kultūrprogramma. Dziedātājs N.Puntulis.	IK Baltica 15.30 Informatīva kultūrprogramma. Dziedātājs N.Puntulis.	IK Baltica 15.30 Informatīva kultūrprogramma. Dziedātājs N.Puntulis.	SPS 22.00 SPS — svētdiena.	KS video 24.00 Reklāma. 0.10 <i>Dzīvības spēks</i> . ASV fantastikas mākslas filma.
KS video 16.00 Reklāma. 16.15 Itālijas mākslas filma <i>8 1/2</i> . 2.sērija.	KS video 16.00 Reklāma. 16.15 Itālijas mākslas filma <i>8 1/2</i> . 2.sērija.	KS video 16.00 Reklāma. 16.15 Itālijas mākslas filma <i>8 1/2</i> . 2.sērija.	KS video 16.00 Reklāma. 16.15 Itālijas mākslas filma <i>8 1/2</i> . 2.sērija.	SPS 22.00 SPS — svētdiena.	KS video 24.00 Reklāma. 0.10 <i>Dzīvības spēks</i> . ASV fantastikas mākslas filma.
Baltcom 8.15 — 8.45 Reliģiski izglītojoša programma <i>Changed Lives</i> , B.Haidens.	Baltcom 8.15 — 8.45 Reliģiski izglītojoša programma <i>Changed Lives</i> , B.Haidens.	Baltcom 8.15 — 8.45 Reliģiski izglītojoša programma <i>Changed Lives</i> , B.Haidens.	Baltcom 8.15 — 8.45 Reliģiski izglītojoša programma <i>Changed Lives</i> , B.Haidens.	Baltcom 21.30 <i>CNN</i> . <i>Stils</i> . (tulk.latviešu val.) 22.00 Mākslas filma.	Baltcom 23.00 Informatīvi izklaidējošs raidījums <i>Trio</i> .
Kanāls 4 9.00 — 12.00 Brokastu televīzija.	Kanāls 4 9.00 — 12.00 Brokastu televīzija.	Kanāls 4 9.00 — 12.00 Brokastu televīzija.	Kanāls 4 9.00 — 12.00 Brokastu televīzija.	Baltcom 21.30 <i>CNN</i> . <i>Stils</i> . (tulk.latviešu val.) 22.00 Mākslas filma.	Baltcom 23.00 Informatīvi izklaidējošs raidījums <i>Trio</i> .
RBS TV 18.00 <i>Pop mix</i> . 18.30 <i>Divas modes albums</i> .	RBS TV 18.00 <i>Pop mix</i> . 18.30 <i>Divas modes albums</i> .	RBS TV 18.00 <i>Pop mix</i> . 18.30 <i>Divas modes albums</i> .	RBS TV 18.00 <i>Pop mix</i> . 18.30 <i>Divas modes albums</i> .	RBS TV 21.00 Ziņas. 21.15 <i>Seja</i> . N.Naumanis intervē Romanu Baumanu. 21.40 <i>Nedēļas kino</i> . 22.00 Mākslas filma <i>Pēdējā tiesa</i> . 2.sērija.	RBS TV 23.35 <i>Pop mix</i> .
Baltcom Maksas kanāls Krievijas TV 7.00 <i>Vēstis</i> . 7.20 <i>Zvaigznes pareģo</i> . 7.25 <i>Raidījumu programma</i> . 7.30 <i>Studija Rost</i> piedāvā. *Zelta atslēdžiņa. *Kādreiz. 8.00 Multiplikācijas filma <i>Pagaidī tiki!</i> 8.10 Videoklips. 8.15 Pasakas vecākiem. 8.45 Mūsu dārzs. 9.15 Mūzika visām paaudzēm. 9.45 <i>Raidījums karavīriem</i> . 10.15 <i>Krievu loto</i> . 11.00 Mākslas filma <i>Mašinka</i> .	Baltcom Maksas kanāls 12.20 Multiplikācijas filma <i>Salatēti un pelēkais vilks</i> . 12.40 <i>Zemniecības jautājumi</i> . Sēja. 13.00 <i>Vēstis</i> . 13.20 <i>Neiznīcināt...</i> 13.35 Itālijas TV mākslas filma <i>Edera</i> . 14.25 <i>Septiņas notis klusumā</i> . 14.55 Multiplikācijas filma <i>Kas pastāstīs blēņas?</i> 15.05 NBA labākās spēles. 16.05 TV seriāls <i>Dzīvnieku noslēpumi</i> . <i>Gorilla</i> .	Baltcom Maksas kanāls 17.00 V.Disneja brīnumainā pasaule. *Nāriņa. *Piņu stāsti. <i>Baltcom</i> 18.00 <i>Raidījumu programma</i> . 18.05 <i>Kristīgais raidījums</i> . 18.40 ASV multiplikācijas filmu programma.	Baltcom Maksas kanāls 20.10 <i>CNN</i> . Tūristu ceļvedis. 20.30 <i>CNN</i> . <i>Stils</i> . 20.55 Spānijas TV seriāls <i>Dežūraptieka</i> .	Baltcom Maksas kanāls 21.55 Krievijas mākslas filma <i>Pusmūža cilvēka mīlestība</i> .	Baltcom Maksas kanāls 23.15 Krievijas mākslas filma <i>Piedošana</i> .
Baltcom Ekstra 16.00 <i>Dzīve teātrī</i> (krieviski).	Baltcom Ekstra 16.00 <i>Dzīve teātrī</i> (krieviski).	Baltcom Ekstra 18.00 <i>Jūras vilks</i> (latviski).	Baltcom Ekstra 20.00 <i>Frankenšteins (MIX)</i> .	Baltcom Ekstra 22.00 <i>Tumsas sirds</i> (latviski).	Baltcom Ekstra 0.00 <i>Pēdējais zilonis</i> (krieviski).
Sat 1 8.05 <i>Pīters Pens un pirāti</i> . 9.30 <i>Džeimss Bonds</i> . 8.55 <i>Ēzeļa ausis un sātana aste</i> . Reliģiska programma bērniem. 9.05 <i>Silverhawks</i> . 9.30 <i>Superhuman Samurai Syber Squad</i> . Seriāls. 9.55 <i>Konans</i> . 10.20 <i>Bakijis O'Heirs</i> . 10.45	Sat 1 <i>Tēvoča Toma būda</i> . TV filma, ASV, 1987. 12.40 <i>Vientūlais jātnieks</i> . <i>Vesterns</i> , ASV, 1956. 14.10 <i>Kalpone no «Heiligenblut»</i> . Filma, Austrija, 1956. 15.45 <i>Vasaras skola</i> . Filma bērniem, ASV, 1987.	Sat 1 17.25 <i>Fantagiro</i> . Pasaku filma. 3. daļa.	Sat 1 19.15 <i>Gluckrad</i> . TV spēle. 20.00 SAT1 ziņas. 20.20 <i>Pēteris Ustinovs</i> prezentē <i>TERRA MAGICA</i> .	Sat 1 21.15 A.S. <i>Kriminālsērija</i> . 22.15 <i>Chicago Hope</i> . <i>Slimnīcas seriāls</i> .	Sat 1 23.15 <i>Talk im Turm</i> . <i>Problēmdiskusija</i> . 0.30 <i>24 Stunden</i> . Dokumentālais raidījums. 1.00 <i>Tā redzēts</i> . <i>Laicīgas pārdomas</i> . 1.05 <i>Karaju sapnis</i> . Melodrāma. 3.00 <i>Princese Fantagiro</i> . Filma. 4.40 <i>Vientūlais jātnieks</i> . Filma. 6.05 <i>Gut Drauf</i> .
EUROSPORT 9.30 Rallijs. <i>Granada—Dakara</i> . 10.00 <i>Lēkšana no trampliņa</i> . PK Šveicē. 11.00 <i>LIVE: Kalnu slēpošana</i> . PK Austrijā. <i>Slaloms vīriešiem</i> .	EUROSPORT 12.00 <i>LIVE: Lēkšana no trampliņa</i> . PK Šveicē. 12.45 <i>Kalnu slēpošana</i> . PK Vācijā. <i>Slaloms sievietēm</i> . 13.45 <i>LIVE: Kalnu slēpošana</i> . PK Austrijā. <i>Slaloms vīriešiem</i> . 15.00 <i>LIVE: Lēkšana no trampliņa</i> . PK Šveicē. 16.00 <i>Kalnu slēpošana</i> . PK Vācijā.	EUROSPORT 17.00 <i>Kalnu slēpošana</i> . PK Austrijā	EUROSPORT 19.00 <i>Slēpošana</i> . PK Čehijas Republikā. 20.00 <i>Kečs</i> . <i>Superzvaigznes</i> .	EUROSPORT 21.00 <i>Bokss</i> . 22.30 Rallijs. <i>Granada—Dakara</i> .	EUROSPORT 23.00 <i>Kalnu slēpošana</i> . PK Austrijā un Vācijā. 24.00 <i>Lēkšana no trampliņa</i> . PK Šveicē. 1.00 <i>Bokss</i> . 2.00 Rallijs. <i>Granada—Dakara</i> . 2.30 Ziņas.
PRO 7 7.30 <i>Mission Seaview</i> . <i>Atk</i> . 8.25 <i>Karate mazulis</i> . 8.50 <i>Tedija Raspinksa piedzīvojumi</i> . 9.15 <i>Kissyfur</i> . 9.45 <i>Kriminālsuns Murmulis</i> . 10.05 <i>Dilans formā liels</i> . 10.30 <i>Scooby Doo Show</i> . 11.00 <i>Jaunais Robins Huds</i> . 11.25 <i>Peles pie varas</i> . 11.55 <i>Betmens</i> .	PRO 7 12.20 <i>Garfilds un viņa draugi</i> . 12.50 <i>Simsoni</i> . 13.15 <i>Resns un dumjš</i> . <i>Humora sērija</i> . 13.45 <i>Sapnis par Dženiju</i> . <i>Humora sērija</i> . 14.15 <i>Flippers</i> . <i>Seriāls jauniešiem</i> . 14.45 <i>Bens Krops Austrālijā</i> . Dokumentālās filmas. 15.45 <i>Emermans</i> . <i>Is-sērijas</i> . 15.50 <i>Veiksmes spoks</i> . TV fil-	PRO 7 ma, ASV, 1987. 17.35 <i>Reportiere</i> . <i>Isterns</i> , Honkonga, 1989. 18.55 <i>Metloks</i> . <i>Kriminālsērija</i> .	PRO 7 19.55 <i>Supermens</i> . <i>Supersērija</i> . 20.55 Ziņas.	PRO 7 21.10 <i>Laika ziņas</i> . 21.15 <i>Jūras vilks</i> . TV filma, ASV, 1983.	PRO 7 23.10 <i>Palmbīčas duets</i> . <i>Kriminālsērija</i> . 0.05 <i>Gaudošana</i> . <i>Šausmu filma</i> . 1.40 Ziņas. 1.50 <i>2 pret 2</i> . <i>Politiska diskusija</i> . 2.20 <i>Tropiskais sniegs</i> . <i>Aktierfilma</i> . 3.50 Ziņas. 4.00 <i>Sapnis par Dženiju</i> . 4.30 <i>Flippers</i> . 4.55 Ziņas. 5.05 <i>Kolbiji</i> . 5.50 <i>Betmens</i> .
RTL plus 6.50 <i>Scooby Doo</i> . 7.15 <i>Inspektors</i> . 7.35 <i>X-Men</i> . 8.00 <i>Disneja klasiskās multfilmās</i> . 9.25 <i>Toms un Džerijs</i> . 10.05 <i>Biker Mice From Mars</i> . 10.30 <i>Kapeņu stāsti</i> . 10.55 <i>Labrīt, svētdienā!</i> 11.00 <i>Disneja nedēļas nogale</i> . <i>Filmas, reportāžas, spēles</i> .	RTL plus 12.30 <i>Atpakaļ pagātnē</i> . 13.25 <i>Tropical Heat</i> . 14.20 <i>Eskadriļa 214</i> . 15.15 <i>Tenisa brīnumi</i> . <i>Seriāls jauniešiem</i> . 15.45 <i>Futbols telpās</i> . <i>Pārraide no Frankfurtas</i> .	RTL plus 18.00 <i>Divi misionāri</i> . <i>Komēdija</i> , Itālija, Francija, Anglija, 1974.	RTL plus 19.45 Ziņas. 20.10 <i>Rudija</i> brīvdienu programma.	RTL plus 21.15 <i>Verners</i> . <i>Reālmultfilma</i> , Vācija, 1990.	RTL plus 23.05 <i>Spiegel</i> . <i>TV žurnāls</i> . 23.50 <i>Printe Time</i> . 0.10 <i>Ziņu apskats</i> . 1.15 <i>Kanal 4</i> . <i>Donnera diena</i> . 1.50 <i>Mans dēls Morics</i> . 2.30 <i>Kodžeks</i> . <i>Kriminālsērija</i> . 3.25 <i>Slepka vība ir viņas hobijs</i> . 4.15 <i>Ilonas Kristenas programma</i> . 5.10 <i>Hansa Meizera programma</i> . 6.00 <i>Explosiv</i> .

6.00-12.00	12.00-17.00	17.00-19.00	19.00-21.00	21.00-23.00	23.00-6.00
<p>Anotācija</p> <p>SIENA ŠKŪNIS RBS, plkst. 21.10 Soreiz pie Igora Siliņa ciemosies kāda pēc siltām zemēm noilgojusies būsne. Visi zina, ka viņa ir aktrise, bet ne visi zina, ka viņa dzied džezu. Tā ir Maija Apine.</p>	<p>Latvijas TV I</p> <p>16.00 <i>Savai zemītei.</i> 16.45 Mielasts ar Mārtiņu Vincen-tā.</p>	<p>Latvijas TV I</p> <p>17.05 <i>90-tie.</i> *12. I 17.55 TV puikām un meitenēm. 18.00 Ziņas. 18.10 Mūsu kinonedēļa. 18.20 Kanādas un Francijas kopražojuma TV mākslas filma <i>Bordertauna.</i></p>	<p>Latvijas TV I</p> <p>19.10 Ekrāns bērniem. 19.30 Programma <i>Saimnieks.</i> 20.00 <i>Zebra.</i> 20.20 Reklāma. 20.30 Panorāma.</p>	<p>Latvijas TV I</p> <p>21.00 Sports. 21.05 Sludinājumi un reklāma. 21.15 Temzas TV mākslas filma <i>Kavingtonkrosa.</i> 22.05 Kultūras programma <i>Zīmes.</i> 22.50 Ziemeļu salas.</p>	<p>Latvijas TV I</p> <p>23.20 Nakts ziņas.</p>
<p>Picca TV 7.00 — 10.00 Ziņas latviešu un krievu valodā, sporta un finansu ziņas, rīta viesis, reklāma, horoskops, preses un kultūras apskats, multfilma un mūzika.</p>	<p>Prizma Prim 16.00 — 16.20</p>	<p>Latvijas TV II 17.00 <i>Euro-news</i> (angļu val.). 17.15 Angļu valoda kopā ar Mazi. 14. nodarbība. 17.35 Vācu valoda. 17.50 TV veikals. 18.20 Nedēļas sporta apskats. 18.50 Vidzemes TV.</p>	<p>Latvijas TV II 19.00 Ziņas. 19.20 Jautājums pēc būtības (krievu val.). 19.35 ASV daudzseriju mākslas filma <i>Glābējzvērs.</i> 20.00 <i>Konkurents.</i> 20.30 ASV daudzseriju mākslas filma <i>Hameleonu rotaļas.</i> 4. sērija.</p>	<p>NTV 5 21.00 Ziņas, sports. 21.40 Pasaules finansu apskats. 21.55 Vakara pasācija.</p> <p>Latvijas TV II 22.00 Sludinājumi un reklāma. 22.05 Ziņas (krievu val.). 22.20 Reklāma. 22.25 Daudzseriju TV mākslas filma <i>E iela.</i></p>	<p>Latvijas TV II 23.15 Austrālijas daudzseriju TV mākslas filma <i>Paradīzes pludmale.</i> 3. un 4. sērija.</p>
<p>Ostankinas TV Līdz plkst. 17.25 — profilakse.</p>		<p>Ostankinas TV 17.25 SHL meistarsacīkstes.</p>	<p>Ostankinas TV 20.00 Informatīvā programma <i>Laiks.</i> 20.30 Kāds būs laiks? 20.40 Tikšanās ar Aleksandru Solženicu.</p>	<p>Ostankinas TV 21.00 <i>Esmu laimīga, kaut liktenis skumjš...</i> 21.45 <i>Sitiens vārtos.</i> 22.15 A. Gribojedova 200. dzimšanas dienai veltīts raidījums.</p>	<p>Ostankinas TV 23.00 Ziņas. 23.10 Muzikāla programma. 23.35 Autošovs. 23.52 Preses ekspresis.</p>
<p>Studija Laine 7.00 Informatīvi muzikāla programma. 8.05 <i>Stils.</i> CNN.</p> <p>IK Baltica 8.30 Informatīva kultūrprogramma. *15. I</p> <p>KS video 9.00 Reklāma. 9.10 Krievijas mākslas filma <i>Dusmu diena.</i></p>	<p>Studija Laine 13.30 ASV mākslas filma Amerikāņu kibokseris. 15.10 Sports. 15.40 Jaunumi mūzikā.</p>	<p>IGE TV 18.00 Komer-cziņas. <i>IGE</i> palīdzība. 18.20 <i>Palīdzī sev pats.</i> *9. I 18.35 <i>Imidžs.</i> 18.55 Autosalone.</p>	<p>IGE TV 19.10 Kriminālais ekspresis. 19.35 <i>IGE</i> ceļojumi. 19.55 Bērniem. Pasaku un piedzi-vojumu valstība. <i>Brūpurpuči nin-dzjas.</i> 20.15 Komer-cziņas, reklāma. 20.35 Informatīvais kaleidoskops.</p>	<p>NTV 5 21.00 Doku-mentāla filma.</p> <p>IK Baltica 22.00 Pažvaldi-bu ziņas. 22.30</p> <p>Kanāls 4</p>	<p>KS video 24.00 Reklāma. 0.10 Francijas kinokomēdija <i>Cilvēks orķestris.</i> 1.30 <i>Sievietes pasaule.</i> Atkārtojums.</p>
<p>Anotācija</p> <p>SAIMNIEKS LTV1, plkst. 19.30 Par mežu apsaimniekošanu — kā palīdzēt privātpersonām, kuru īpašumā ir noteikta meža platība un kuri ir neprofesionāli šajā jomā. Uz-zināsit, kas ir firma Tiliņa un kādu risinājumu šī firma piedāvā.</p>	<p>Anotācija</p> <p>IEPUTINĀTIE RBS, plkst. 21.45 Filmas pamatā reāli notikumi, kas kādreiz pievērsa visas pasaules uz-manību. Vīrs un sieva astoņas die-nas pavada ieputināti dziļā sniegā. Viņus izglābj mīlestība vienam pret otru, ticība sev un savai nākotnei. Galvenās lomās: Nails Patriks Har-iss, Kollija Viljamsa, Sūzena Klar-ka, Maikls Gross. Režisors Kristians Dageijs, 1993.g.</p>		<p>Baltcom 19.00 CNN. Pasaules ziņas. 20.00 Populārzināt-niskā programma bērniem <i>Pasaulē redzēts.</i> 20.40 Kantrimūzikas 10 la-bākās dziesmas.</p>	<p>Baltcom 21.40 CNN. Šovbizness nedēļas nogalei. Holī-vudas jaunumi. 22.00 Mākslas fil-ma.</p>	
		<p>RBS TV 18.00 <i>Pop mix.</i> 18.15 Mūzikas jaunumi.</p>	<p>RBS TV 19.00 Vecie vi-deo. V. J. Ivo Draudiņš. 19.45 Bēr-niem. <i>Atgriešanās Bagātību salā.</i> 1. daļa. 20.00 Ziņas. 20.20 Doku-mentālā filma <i>Izskalotie.</i></p>	<p>RBS TV 21.10 Siena šķūnis. Maija Apine. 21.45 Māk-slas filma <i>Ieputinātie.</i></p>	<p>RBS TV 23.15 Nakts zi-ņas. 23.25 <i>Pop mix.</i></p>
	<p>Baltcom Maksas kanāls Krievijas TV 14.00 Austrālijas atklātās meistarsacīkstes tenisā. 15.00 Raidījumu programma. 15.05 Ziņas. 15.20 Svētki katru dienu. 15.30 Multipli-kācijas filmu programma. 15.54 Vi-deoklips. 16.00 Vēstis. 16.05 Jau-nā līnija. 16.50 Pasakas vecākiem.</p>	<p>Baltcom Maksas kanāls 17.30 Glābiņš-911. Baltcom 18.05 ASV mākslas filma <i>Negaidīta vientulība.</i></p>	<p>Baltcom Maksas kanāls 19.20 CNN. Šovbizness šonedēļ. 19.40 CNN. Pasaules ziņas. 20.10 Spānijas TV seriāls <i>Dežūrapteika.</i></p>	<p>Baltcom Maksas kanāls 21.10 Francijas mākslas filma <i>Dok-tors Popols.</i> 22.55 Krievijas mākslas filma <i>Septiņpadsmit pavasara mirkļi.</i></p>	
	<p>Baltcom Ekstra 16.00 <i>Slepenie draugi</i> (latviski).</p>	<p>Baltcom Ekstra 18.00 <i>Jūras vilks</i> (krieviski).</p>	<p>Baltcom Ekstra 20.00 <i>Zelda</i> (angliski).</p>	<p>Baltcom Ekstra 22.00 <i>Tumsas sirds</i> (krieviski).</p>	<p>Baltcom Ekstra 0.00 <i>Slepkavas dienasgrāmata</i> (latv.).</p>
<p>Sat 1 6.30 Rīta prog-ramma. 8.30 <i>Brunch TV.</i> <i>Kaimiņi.</i> Ģimenes seriāls.</p>	<p>Sat 1 12.45 Pusdien-laika ziņas. 13.00 <i>Loving.</i> Ģimenes sērija. 13.30 <i>Zem Kalifornijas sa-ules.</i> Ģimenes seriāls. 14.30 <i>Fal-con Crest.</i> Ģimenes seriāls. 15.30 <i>Tarzāns.</i> Piedzīvojumu sērija. 16.00 <i>Star Trek.</i> Zinātniskās fantastika.</p>	<p>Sat 1 17.00 <i>MacG-yver.</i> Grāvējsērija. 18.00 <i>Riskier'</i> was! TV spēle. 18.30 Reģionālās zi-ņas.</p>	<p>Sat 1 19.00 <i>Geh aufs Ganze!</i> TV spēle. 20.00 SAT 1 zi-ņas. 20.15 SAT1 sports. 20.30 <i>Glücksrad.</i> TV spēle.</p>	<p>Sat 1 21.15 <i>Anna Marija.</i> Ģimenes seriāls. 22.15 Lū-dzu, atsaucies! Bez vēsts pazudušo meklējumi.</p>	<p>Sat 1 23.00 <i>Picket Fences.</i> Kriminālsērija. 24.00 <i>News & Stories.</i> 0.50 <i>A.S.</i> Detektivsērija. 1.40 <i>Star Trek.</i> Zin. fant. 2.30 <i>MacGyver.</i> Filma. 3.20 <i>Falcon Crest.</i> 4.10 Kinorežisora stunda. 4.25 <i>An-na Marija.</i> 5.15 Lūdz, atsaucies!</p>
<p>EUROSPORT 9.30 Kalnu slēpošana. PK Vācijā un Austrijā. 10.30 Lēkšana no tramplīna. PK Šveicē. 11.30 Rallijs. Granada—Dakara.</p>	<p>EUROSPORT 12.00 LIVE: Teniss. Austrālijas atklātais čem-piionāts.</p>	<p>EUROSPORT 20.30 Ziņas.</p>	<p>EUROSPORT 21.00 <i>Speed-world.</i> Žurnāls autosporta cienītā-jiem.</p>	<p>EUROSPORT 23.00 Teniss. Austrālijas atklātais čempionāts. 24.00 Futbola žurnāls. 1.30 Golfs. J.W. PČ Jamaikā. 2.30 Ziņas.</p>	
<p>PRO 7 6.30 <i>Bens Krops</i> Austrālijā. Dokumentāla sērija. 7.15 <i>Elfs.</i> Humora sērija. 7.40 <i>Inspek-tors Gadžē.</i> Multfilma. 8.00 <i>Alvins & Čipmunki.</i> Multfilma. 8.30 <i>Flint-stonu ģimene.</i> Multfilma. 9.00 <i>Val-toni.</i> Ģimenes seriāls. 9.55 <i>Mūsu mazā ferma.</i> Ģimenes seriāls. 10.55 <i>Normandi.</i> Filma. Atk.</p>	<p>PRO 7 12.30 <i>Nepāris.</i> Humora sērija. 13.05 <i>Aģente ar sir-dī.</i> Detektivsērija. 14.00 <i>Čārlija en-ģeļi.</i> Detektivsērija. 15.00 <i>Arabellas</i> Kibbaueres programma. 16.00 <i>Den-terveras dinastija.</i> Ģimenes seriāls. 16.55 <i>Mūsu mazā ferma.</i> Ģimenes seriāls.</p>	<p>PRO 7 17.55 <i>Deniss.</i> Multfilma. 18.05 <i>Bugs Bunny.</i> Mult-filma. 18.25 <i>Toms un Džerijs.</i> Mult-filma. 18.55 <i>Flintstonu ģimene.</i> Multfilma.</p>	<p>PRO 7 19.25 <i>Tagad visi kopā.</i> Humora sērija. 19.55 <i>Ro-zeanna.</i> Humora sērija. 20.25 <i>Elfs.</i> Humora sērija. 20.55 Ziņas.</p>	<p>PRO 7 21.15 <i>Brūņo-tais un nevainīgais.</i> Kriminālfilma, ASV, 1993.</p>	<p>PRO 7 23.10 <i>Hautnah.</i> TV žurnāls. 0.15 <i>Milas briesmas.</i> Šausmu filma. Itālija, 1988. 2.05 Zi-ņas. 2.15 <i>NYPD Blue.</i> Policijas sē-rija. 3.10 Ziņas. 3.20 <i>Arabellas</i> Kis-baueres programma. Atk. 4.20 <i>NYPD Blue.</i> Filma. Atk. 5.10 Ziņas. 5.20 <i>Kolbiji.</i> Atk.</p>
<p>RTL plus 6.30 Ziņas. 6.35 <i>Kapteinis Amerika.</i> 7.00 Ziņas. 7.05 <i>Spaidermens</i> un viņa neparas-tie draugi. Multfilma. 7.30 Ziņas. 7.35 <i>Power Rangers.</i> 8.00 <i>Punkts 7.</i> 8.30 Ziņas. 8.35 <i>Mūsu vidū.</i> Atk. 9.00 Ziņas. 9.05 <i>U.N.C.L.E.</i> Spiegu sērija. 10.00 Ziņas. 10.05 <i>Kodžeks.</i> Kriminālsērija. 11.00 <i>Reich und schön.</i> Ģimenes seriāls. 11.30 <i>Zeit der Sehnsucht.</i> Ģimenes seriāls.</p>	<p>RTL plus 12.00 <i>Preis ist heiss.</i> TV spēle. 12.30 <i>Familiendu-ell.</i> TV spēle. 13.00 <i>Punkts 12.</i> Pus-dienlaika programma. 13.30 <i>Spring-field Story.</i> Ģimenes seriāls. 14.15 <i>California Clan.</i> Ģimenes seriāls. 15.10 <i>Slepkavība ir viņas hobijs.</i> Detektivsērija. 16.00 Ilonas Kriste-nas programma.</p>	<p>RTL plus 17.00 Hansa Meizera programma. 18.00 <i>Jeop-ardy!</i> Prāta spēles. 18.30 <i>Mūsu vi-dū.</i> Ģimenes seriāls.</p>	<p>RTL plus 19.00 <i>Reich und schon.</i> Atk. 19.30 <i>Explosiv - pardyd!</i> Prāta spēles. 19.45 Ziņas. 20.10 <i>Ex-plosiv - žurnāls.</i> 20.40 <i>Gute Zeiten, schlechte Zeiten.</i> Ģimenes seriāls.</p>	<p>RTL plus 21.15 <i>Notruf.</i> Hansa Meizera kritisko situāciju programma. 22.15 <i>Sonntag & Par-tner.</i> Sadzīves seriāls.</p>	<p>RTL plus 23.15 <i>Extra.</i> RTL žurnāls. 24.00 <i>10 vor 10.</i> Kul-tūras programma. 0.30 <i>Gotšalka vē-linā vakara programma.</i> 1.00 <i>RTI</i> nakts žurnāls. 1.30 <i>RTL</i> nakts prog-ramma. 2.15 <i>Kodžeks.</i> Kriminālsē-rija. 3.20 <i>Slepkavība ir viņas ho-bijs.</i> Detektivsērija. 4.10 Ilonas Kri-ste-nas programma. Atk. 5.05 Hansa Meizera programma. Atk. 5.55 <i>Ex-plosiv.</i></p>

6.00—12.00	12.00—17.00	17.00—19.00	19.00—21.00	21.00—23.00	23.00—6.00
	Latvijas TV I 16.00 Kultūras programma <i>Zīmes</i> . 16.45 <input type="checkbox"/> Rīgas kinostudijas mākslas filma <i>Emīla nedarbi</i> .	Latvijas TV I 18.00 Ziņas. 18.15 No TV videofondiem.	Latvijas TV I 19.00 <i>Mans būs mans</i> . 19.10 <i>Superpuikas</i> piedāvā... 19.30 Teātru jaunumi. 19.50 Klavesinistes Ainas Kalnciema portretskice. 20.20 Reklāma. 20.30 Panorāma.	Latvijas TV I 21.00 Sports. 21.05 Sludinājumi un reklāma. 21.15 Kinovakars. Anglijas mākslas filma <i>Anna Kareņina</i> .	Latvijas TV I 23.20 <i>Bildes '94</i> . 23.50 Nakts ziņas.
Picca TV 7.00—10.00	Latvijas TV II 16.30 TV veikals.	Latvijas TV II 17.00 <i>Euro-news</i> . 17.20 Angļu valoda kopā ar Mazi. 14.nodarbība. 17.40 Franču valoda. 14.nodarbība. 18.00 Valdības preses konference. 18.30 I.Akerberga. <i>Ziemas kantāte</i> . 18.50 Ēterā Lejaskurzemes TV.	Latvijas TV II 19.00 Ziņas. 19.20 Zemnieku stunda. 20.05 Rīgas kalendārs. 20.30 ASV daudzsēriju mākslas filma <i>Hameleonu rotas</i> . 5.sērija.	NTV 5 21.00 Ziņas. sports. 21.40 Banku aktualitātes. 21.55 Vakara pasacīņa. Latvijas TV II 22.00 Sludinājumi un reklāma. 22.05 Ziņas (krievu val.). 22.20 Reklāma. 22.25 ASV televīzijas mākslas filma <i>Noziegumam pa pēdām</i> .	NTV 5 23.10—23.40 <i>Picca TV, Radio SWH</i> un nedēļraksts <i>Nakts</i> piedāvā...
Ostankinas TV 8.00 Japānas multiplikācijas filma <i>Topo Džidžo</i> . 8.25 Mākslas filma <i>Savvaļas Roze</i> . 8.52 Ziņas (ar surdotulkojumu). 9.00 Amerika un Mihails Taratuta. 9.30 Kristgā programma <i>Tagad</i> . 9.52 Ziņas.		Ostankinas TV 18.00 <i>Sastrēgumstunda</i> . 18.30 Mākslas filma <i>Savvaļas Roze</i> . 18.55 V.Poznera autorprogramma <i>Mēs</i> .	Ostankinas TV 19.40 <i>Labu nakti, mazuli!</i> 20.00 Informatīvā programma <i>Laiks</i> . 20.30 Kāds būs laiks? 20.40 <i>No pirmavotiem</i> . 20.50 <i>Zelta slāgeris</i> .	Ostankinas TV 21.35 <i>Mosfilm</i> TV mākslas filma <i>Klausies, Fellīni!</i> 1993.g. 22.52 Ziņas.	Ostankinas TV 23.05 Mākslas pils. 23.52 Preses ekspressis.
Studija Laine 7.00 Informatīvi muzikāla programma. 8.05 <i>SL</i> klubs. 8.30 TV seriāls <i>Aiz neiespējamā robežām</i> . 16.sērija. KS video 9.00 Reklāma. 9.10 Francijas kinokomēdija <i>Cilvēks orķestris</i> . 10.30 <i>Sievietes pasaule</i> . Atkārtojums.	NTV 5 13.30 <i>Nakts stunda</i> dienas raidījumā. 14.25 Multiplikācijas filma. 14.40 ...un Valērijs Leontjevs. 15.45 Jaunumi mūzikā.	IGE TV 18.00 Komerccziņas, <i>IGE</i> palīdzība. 18.20 Francijas mākslas filma <i>Rotaļlieta</i> . Klipu parāde.	IGE TV 19.50 Latgales priekšpilsētas ziņas. 19.55 Pasaku un piedzīvojumu valstībā. <i>Bruņurpuči nindzjas</i> . 20.15 Komerccziņas, reklāma. 20.35 Informatīvais kalendroskops.	Studija Laune 21.00 Dokumentāla filma. SPS 22.10 Programma <i>SPS</i> . Kanāls 4 22.30	KS video 24.00 Reklāma. 0.10 Vācijas detektīvfilma <i>Projekts Afrodīte</i> . 3.sērija. 01.30 TV pasts.
Anotācija EMĪLA NEDARBI LTV1, plkst. 17.45 Režisora Vara Braslas filma pēc Astrīdas Lindgrēnes stāsta Lennebergas Emīls uzņemta 1985.gadā — tālād nupat jau desmit gadu jubileja klāt. Cits nekas nav mainījies — vienīgi pats Emīls un viņa māsiņa Ida jau varētu būt paaugušies. Scenārija autors Alvis Lapīns, operators Dāvis Šimanis, komponists Imants Kalniņš. Līdz ar Māri Zonnenbergu-Zumbergu Emīla lomā filmas notikumus piedalās D.Everss, U.Dumpis, D.Zande, R.Plēpis.	Anotācija NĀVĒJOŠĀ PIEVILCĪBA RBS, plkst. 22.20 Kādā vidusskolā valda trīs populāru meiteņu kliķe. Veronikai, kas arī pieder pie šīs kompānijas, sāk apnikt meiteņu augstprātīgā un jaunā attieksme pret pārējiem skolēniem. Viņa neuztver nopietni sava drauga ieteikumu nogalināt trijotniņā, lai tas izskatītos pēc pašnāvības. Taču vadones viena pēc otras pazūd...	RBS TV 18.00 <i>Pop mix</i> . 18.20 <i>Zēmeņu trauks</i> . <i>Bananarama</i> . 18.50 Nedēļas tēmas. Žurnālistu diskusija.	Kanāls 2 19.00 TV programma. 19.05 ASV multiplikācijas filma <i>Peles no Marsa</i> . 25.sērija. 19.30 Reklāma. TV mākslas filma <i>Santabarbara</i> (latviešu val.). 638.sērija. 20.20 Reklāma. TV mākslas filma <i>Santabarbara</i> (krievu val.). RBS TV 19.20 <i>Sieviešu pilsēta</i> . Diskusijas 1.daļa. 19.45 Bērniem. <i>Atgriešanās Bagātību salā</i> , 2.daļa. 20.00 Ziņas. 20.20 Dokumentāla filma <i>Noslēpumainais leopardis</i> .	Kanāls 2 637.sērija. 21.10 ASV mākslas filma <i>Leļļu ieļļa</i> . 44.sērija. 21.35 ASV mākslas filma <i>Neparastie</i> . 5.sērija. 22.35 RBS TV 21.15 Eurotops. 22.15 Ziņas. 22.20 <input type="checkbox"/> Mākslas filma <i>Nāvējošā pievilcība</i> .	Kanāls 2 ASV mākslas filma <i>Minhenes nakts vilciens</i> . 1932.g. RBS TV ma <i>Nāvējošā pievilcība</i> .
Baltcom Maksas kanāls Krievijas TV 6.00 Vēstis. 6.05 Zvaigznes pareģo. 6.10 Ritmiskā vingrošana. 6.25 <i>Starp citu</i> . 6.55 Laika straume. 7.00 Vēstis. 7.20 Raidījumu programma. 7.25 TV avīze. 7.30 Darījumu cilvēkiem. 8.00 <i>CNN</i> . Pasaules ziņas. 8.25 Ziņojums. 8.55 Ungārijas mākslas filma <i>Zem melnās maskas</i> . 10.25 Tirdzniecības nams. 10.40 Zemniecības jautājumi. 11.00 Vēstis.	Baltcom Maksas kanāls 13.00 Vēstis. 13.20 <i>Lietišķā Krievija</i> . 14.00 Austrālijas atklātās meistaracikstes tenisā. 15.00 Raidījumu programma. 15.05 Ziņas. 15.20 Svētki katru dienu. 15.30 Austrālijas mākslas filma <i>Sevišķi slepens uzdevums</i> . 16.00 Vēstis. 16.05 Jaunā līnija. 16.45 Komi nafta. prognozes. 16.55 Saimnieks.	Baltcom Maksas kanāls 17.25 Kinoaīša. 17.40 Dokumentāli publicistiskā seriāla <i>Mana ciņa</i> pirmizrāde. Baltcom 18.00 Raidījumu programma. 18.05 ASV mākslas filma <i>Viens apbalvojums uz diviem</i> .	Baltcom Maksas kanāls 19.20 <i>CNN</i> . Šovbizness mūsdienās. 19.45 <i>CNN</i> . Pasaules ziņas. 20.40 Spānijas TV seriāls <i>Dežūrapteika</i> .	Baltcom Maksas kanāls 21.20 Francijas mākslas filma <i>Radinieki</i> .	Baltcom Maksas kanāls 23.10 Krievijas mākslas filma <i>Sep-tiņpadsmit pavasara mirkļi</i> .
Baltcom Ekstra	Baltcom Ekstra 16.00 <i>Dzīve teātri</i> (latviski).	Baltcom Ekstra 18.00 <i>Pēdējais zilonis</i> (krieviski).	Baltcom Ekstra 20.00 <i>Frankenšteins</i> (krieviski).	Baltcom Ekstra 22.00 <i>Zelda</i> (krieviski).	Baltcom Ekstra 0.00 <i>Slepenie draugi</i> (latviski).
Sat 1 6.30 Rita programma. 8.30 <i>Brunch TV</i> . <i>Kaimiņi</i> . Ģimenes seriāls.	Sat 1 13.30 <i>Zem Kalifornijas saules</i> . Ģimenes seriāls. 14.30 <i>Falcon Crest</i> . Ģimenes seriāls. 15.30 <i>Tarzāns</i> . Piedzīvojumu sērija. 16.00 <i>Star Trek</i> . Zinātniskās fantastikas sērija.	Sat 1 17.00 <i>MacGyver</i> . Grāvēsērija. 18.00 <i>Riskier-was!</i> TV spēle. 18.30 SAT1 reģionālās ziņas.	Sat 1 19.00 <i>Geh aufs Ganze!</i> TV spēle. 20.00 SAT1 ziņas. 20.15 SAT1 sports. 20.30 <i>Glücksrad</i> . TV spēle.	Sat 1 21.15 <i>MacGyver</i> . <i>Ceļš uz pastardienu</i> . TV filma, ASV, 1983.	Sat 1 23.05 Ulrihs Meijers. 24.00 <i>Spiegel</i> . TV reportāžas. 0.35 <i>Atmaksa</i> . Melodrama, Anglija, 1969. 2.30 <i>Star Trek</i> . Zin. fant. 3.20 <i>MacGyver</i> . Filma. 4.10 <i>Falcon Crest</i> . 5.00 <i>Zem Kalifornijas saules</i> . 6.05 <i>Gut Drauf</i> .
EUROSPORT 9.30 Rallijs. Granada—Dakara. 10.00 Futbols no Latīņamerikas. 10.30 Futbola žurnāls.	EUROSPORT 12.00 <i>LIVE</i> . Teniss. Austrālijas atklātais	EUROSPORT čempionāts.	EUROSPORT 19.30 Futbola žurnāls.	EUROSPORT 21.00 Ziņas. 21.30 Vieglatlētikas žurnāls. 22.00 Slēpošanas žurnāls.	EUROSPORT 23.00 Teniss. Austrālijas atklātais čempionāts. 24.00 <i>Snooker</i> . Eiropas liga '95. 2.00 Ziņas.
PRO 7 6.25 <i>Nepāris</i> . 6.45 <i>Tagad visi kopā</i> . Humora sērija. 7.10 <i>Elfs</i> . 7.30 <i>Scooby Doo Show</i> . 8.00 <i>Peles pie varas</i> . 8.25 <i>Simsoni</i> . 8.55 <i>Valtoni</i> . Ģimenes seriāls. 9.50 <i>Mūsu mazā ferma</i> . Ģimenes seriāls. 10.50 <i>Veiksmes spoks</i> . Filma.	PRO 7 12.30 <i>Nepāris</i> . Humora sērija. 13.00 <i>Aģente ar sir-di</i> . Detektīvsērija. 14.00 <i>Čārlija eņģeļi</i> . Detektīvsērija. 15.00 <i>Arabellas</i> Kisbaueres programma. 16.00 <i>Kolbiji</i> . Ģimenes seriāls.	PRO 7 17.00 <i>Mūsu mazā ferma</i> . Ģimenes seriāls. 18.00 <i>Bugs Bunny</i> . Multfilma. 18.25 <i>Toms un Džerijs</i> . Multfilma. 18.55 <i>Flintstonu ģimene</i> . Multfilma.	PRO 7 19.25 <i>Tagad visi kopā</i> . Humora sērija. 19.55 <i>Rozeanna</i> . Humora sērija. 20.25 <i>Elfs</i> . Humora sērija. 20.55 Ziņas.	PRO 7 21.15 <i>Ārste bailēs</i> . TV filma, Vācija, 1994.	PRO 7 23.10 <i>Reportieris</i> . 0.05 <i>Kung Fu</i> . Grāvēsērija. 1.05 <i>Pasaļu karš</i> . Zinātniskās fantastikas sērija. 2.00 Ziņas. 2.10 <i>Hautnah</i> . 3.20 Ziņas. 3.30 <i>Arabellas</i> Kisbaueres programma. 4.35 <i>Palmbīčas duets</i> . 5.30 <i>Rozeanna</i> .
RTL plus 6.30 Ziņas. 6.35 Četri fantastiskie. 7.00 Ziņas. 7.05 <i>Spaidermens un viņa neparastie draugi</i> . 7.30 Ziņas. 7.35 <i>Power Rangers</i> . 8.00 <i>Punkts 7</i> . 8.30 Ziņas. 8.35 <i>Mūsu vidū</i> . 9.00 Ziņas. 9.05 <i>U.N.C.L.E.</i> Spiegu sērija. 10.00 Ziņas. 10.05 <i>Kodžeks</i> . Kriminālsērija. 11.00 <i>Reich und schön</i> . Ģimenes seriāls. 11.30 <i>Zeit der Sehnsucht</i> . Ģimenes seriāls.	RTL plus 12.00 <i>Der Preis ist heiss</i> . TVspēle. 12.30 <i>Familien-duell</i> . TVspēle. 13.00 <i>Punkts 12</i> . Pusdienlaika programma. 13.30 <i>Springfield Story</i> . Ģimenes seriāls. 14.15 <i>California Clan</i> . Ģimenes seriāls. 15.10 <i>Slepkavība ir viņas hobijis</i> . Detektīvsērija. 16.00 Ilonas Kristenas programma.	RTL plus 17.00 <i>Hansa Meizera</i> programma. 18.00 <i>Jeopardy!</i> Prāta spēles. 18.30 <i>Mūsu vidū</i> . Ģimenes seriāls.	RTL plus 19.00 <i>Reich und schön</i> . Atk. 19.30 <i>Explosiv-telegramma</i> . 19.45 Ziņas. 20.10 <i>Explosiv</i> - žurnāls. 20.40 <i>Gute Zeiten, schlechte Zeiten</i> . Ģimenes seriāls.	RTL plus 21.15 <i>Colombo</i> . Kriminālsērija.	RTL plus 23.10 <i>Quincy</i> . Kriminālsērija. 0.10 <i>Gotšalka vēlnā</i> vakara programma. 1.00 <i>RTL</i> nakts žurnāls. 1.30 <i>Nakts</i> programma. 2.30 <i>Kodžeks</i> . Kriminālsērija. 3.20 <i>Slepkavība ir viņas hobijis</i> . Detektīvsērija. 4.10 Ilonas Kristenas programma. 5.05 <i>Hansa Meizera</i> programma. 5.55 <i>Explosiv</i> . TV žurnāls. 6.15 <i>Explosiv</i> - telegramma.

6.00—12.00	12.00—17.00	17.00—19.00	19.00—21.00	21.00—23.00	23.00—6.00
	Latvijas TV I 16.00 Programma <i>Saimnieks</i> . 16.30 E.Dārziņa mūzikas skolai 50.	Latvijas TV I 17.05 Teātru jaunumi. 17.25 Bērniem. <i>Pasaka šai reizei</i> . 17.40 Zemnieku spēle Dauderos. 18.00 Ziņas. 18.15 <i>Tu esi mans miers</i> . 18.40 <i>Krustpunkti</i> .	Latvijas TV I 19.10 Ekrāns bērniem. 19.25 <i>Ex libris</i> . 19.40 Nedēļas vidū. 19.50 Muzikālā programma <i>Okeāna rapsodija</i> . 20.20 Reklāma. 20.30 Panorāma.	Latvijas TV I 21.00 Sports. 21.05 Sludinājumi un reklāma. 21.15 <i>Tā esot bijis, tā varētu būt...</i> 21.30 TV viktorīna jaunatnei <i>Visu vai neko!</i> 22.50 <i>LIFC</i> piedāvā...	Latvijas TV I 23.45 Nakts ziņas.
Picca TV 7.00 — 10.00	Prizma Prim 16.00 — 16.20	Latvijas TV II 17.00 <i>Euro-news</i> . 17.15 Franču valoda. 14. nodarbība. 17.35 Vācu valoda. 51. nodarbība. 17.50 TV veikals. 18.20 E.Bergmans. <i>Ziemeļblāzma</i> . 18.40 Dienas tēma. 18.50 Ēterā Zemgales TV.	Latvijas TV II 19.00 Ziņas. 19.20 ASV daudzsēriju mākslas filma <i>Glābējzvēns</i> . 19.45 <i>Dzīvīte, dzīvīte...</i> 20.30 ASV daudzsēriju mākslas filma <i>Hameleonu rotaļas</i> . 6.sērija.	NTV 5 21.00 Ziņas, sports. 21.40 Pasaules raibumi. 21.55 Vakara pasaciņa. Latvijas TV II 22.00 Sludinājumi un reklāma. 22.05 Ziņas (krievu val.). 22.20 Reklāma. 22.25 ASV daudzsēriju mākslas filma <i>Hameleonu rotaļas</i> . 7., 8. un 9.sērija.	
Ostankinas TV 8.00 Japānas multiplikācijas filmu seriāls <i>Topo Džidžo</i> . 8.25 Mākslas filma Savvaļas Roze. 8.52 Ziņas (ar surdotulkojumu). 9.00 Ceļotāju klubs (ar surdotulkojumu). 9.52 Ziņas.		Ostankinas TV 18.00 Vladislava Līstjeva autorprogramma <i>Sastrēgumstunda</i> . 18.30 Mākslas filma <i>Savvaļas Roze</i> . 18.55 Kinojaunumi.	Ostankinas TV 19.40 <i>Labu nakti, mazuļi!</i> 20.00 Informatīvā programma <i>Laiks</i> . 20.30 <i>Kāds būs laiks?</i> 20.40 <i>Monologs</i> . 20.50 Pirmijas <i>Triumfs</i> laureātiem veltīts koncerts.	Ostankinas TV 21.40 <i>Vēstneši</i> . 22.10 Eiropas klubu komandu meistarsacīkstes basketbola virēšiem. 22.52 Ziņas.	Ostankinas TV 23.05 Džeza pasaulē. 23.25 <i>Jaunie mīļie pilsoņi</i> . 23.52 Preses ekspressis.
Studija Laine 7.00 Informatīva muzikālā programma. 8.05 <i>Uzņemts!</i> 8.30 ASV televīzijas seriāls <i>Aiz neiespējamā robežām</i> . 17.sērija. KS video 9.00 Reklāma. 9.10 Vācijas detektīvfīlma <i>Projekts Afrodīte</i> . 3.sērija. 10.30 TV pasts. Studija Annija 11.00 No latviešu dejas vēstures. 11.25 <i>Levas gardumi — saldējums un augļi</i> . 11.35 Kurzes rajona valde. 11.40 Jaunumi. 11.45 Ziņģu vakars.	Studija Laine 13.30 <i>Ļēnfilma</i> mākslas filma <i>Ziņas ķirši</i> . 15.05 <i>SL klubs</i> . 15.25 <i>Lielais kadrs</i> . 15.50 Mūzikas jaunumi. Kanāls 4 16.00	IGE TV 18.00 Komerzcīņas, <i>IGE</i> palīdzība. 18.20 <i>Labā vēsts</i> . Rihs Renners. 18.50 <i>Vizīte</i> .	IGE TV 19.00 <i>Atklātā pasaule</i> . 19.20 <i>Desertā</i> . 19.35 <i>Videoreviija</i> . 19.55 Pasaku un piedzīvojumu valstībā. <i>Bruņurupuči nindzjas</i> . 20.15 Komerzcīņas, reklāma. 20.35 Informatīvais kaleidoskops.	NTV 5 21.00 Dokumentāla filma. SPS 22.00 Programma SPS Kanāls 4 22.30 Aktualitātes mājai, virtuvei un saimniecībai.	KS video 23.00 TV bode. 23.10 Programma <i>Kokteilis</i> . 23.40 Kinojaunumi. KS video 24.00 Reklāma. 0.10 <i>TV spoguļis</i> . 0.20 Francijas mākslas filma <i>Džuljeta</i> .
Annija SEJA RBS, plkst. 21.20 Normunds Naumanis intervē slaveno krievu kino un teātra aktrisi Allu Demidovu, kurai tagad ir pašai savs teātris A, kas decembra beigās viesojās Rīgā. <i>Saruna par vārdu, ķermeni, dvēseli</i> . Par aktrieri ar daudzām sejm un varbūt — bez dvēseles.	Annija NOGALINĀT VĒL UN VĒL RBS, plkst. 21.55 Stīvs Čeiss — pasaules čempions cīņās mākslā — un vēl četri speciālisti šajā nozarē ir nolīgti, lai glābtu doktoru Horāciju Keinu. Arprātīgais miljardieris Mardaks nolēmis iekarot pasauli ar doktora iegūtajām zālēm, kas pakļauj cilvēka gribu un rīcību. Galvenajās lomās: Džeimss Raiens, Maikls Meijers, Blīns Flīns. Režisors Ivans Hāls, 1981.g.	RBS TV 18.00 Koncerts. <i>Pointer Sisters</i> . 18.35 Deju mūzika. V.J.Dace Kārklīņa.	Kanāls 2 19.00 TV programma. 19.05 ASV multiplikācijas filma <i>Peles no Marsa</i> . 19.30 Reklāma. TV mākslas filma <i>Santabarbara</i> (latviešu val.). 20.20 Reklāma. TV mākslas filma <i>Santabarbara</i> (krievu val.). RBS TV 19.20 <i>Sieviešu pilsēta</i> . Diskusijas 2.daļa. 19.45 Bērniem. <i>Atgriešanās Bagātību salā</i> . 3.daļa. 20.00 Ziņas. 20.20 Ziņas angļu valodā. 20.30 Dokumentālā filma <i>Delfīna pieskāriens</i> .	Kanāls 2 21.10 ASV mākslas filma <i>Leļļu ieleja</i> . 45.sērija. 21.35 Muzikālā programma. 21.55 Sportistu portreti. 22.20 ASV mākslas filma <i>Grēki</i> . RBS TV 21.20 <input type="checkbox"/> <i>Seja</i> . Normunds Naumanis intervē slaveno krievu kino un teātra aktrisi Allu Demidovu. 21.55 <input type="checkbox"/> Mākslas filma <i>Nogalināt vēl un vēl</i> .	RBS TV 23.00 Nakts ziņas. 23.10 Mākslas filmas turpinājums. 23.40 <i>Pop mix</i> .
Baltcom Maksas kanāls Krievijas TV 6.00 Vēstis. 6.05 Zvaigznes pareģo. 6.10 Ritmiskā vingrošana. 6.25 <i>Starp citu</i> . 6.55 <i>Laika strauze</i> . 7.00 Vēstis. 7.20 Raidījumu programma. 7.25 TV avīze. 7.30 Darījumu cilvēkiem. 8.00 <i>CNN</i> . 8.25 Pagrieziena punkts. 8.35 Par tiem, kurus atceramies un mīlam. 9.35 TV seriāls <i>Santabarbara</i> . 10.25 Tirdzniecības nams. 10.40 Zemniecības jautājumi. 11.00 Vēstis. 11.05 <i>Lietišķā Krievija</i> .	Baltcom Maksas kanāls 13.00 Vēstis. 13.20 <i>Lietišķā Krievija</i> . 14.00 Austrālijas atklātās meistarsacīkstes tenisā. 15.00 Raidījumu programma. 15.05 Ziņas. 15.20 Svētki katru dienu. 15.30 Studija <i>Rost</i> piedāvā. <i>Ķengurs</i> . 16.00 Vēstis. 16.05 <i>Jaunā līnija</i> . 16.50 Multiplikācijas filma.	Baltcom Maksas kanāls 17.00 Reportāžas no notikumu vietām. 17.10 Nepopulāra tēma. 17.25 <i>Karjera</i> . 17.55 Atpakaļadreses. 18.00 Raidījumu programma. 18.05 ASV mākslas filma <i>Apsveicu, tas ir puika!</i>	Baltcom Maksas kanāls 19.20 <i>CNN</i> . Šovbizness mūsdienās. 19.45 <i>CNN</i> . Pasaules ziņas. 20.25 Spānijas TV seriāls <i>Dežūriptieka</i> .	Baltcom Maksas kanāls 21.20 Francijas mākslas filma <i>Ceļš uz Korintu</i> .	Baltcom Maksas kanāls 23.05 Krievijas mākslas filma <i>Sep-tiņpadsmit pavasara mirkļi</i> .
Baltcom Ekstra	Baltcom Ekstra 16.00 <i>Tumsas sirds</i> (krieviski).	Baltcom Ekstra 18.00 <i>Zelda</i> (latviski).	Baltcom Ekstra 20.00 <i>Slepkavas dienasgrāmata</i> (angl.).	Baltcom Ekstra 22.00 <i>Pēdējais zilonis</i> (latviski).	Baltcom Ekstra 0.00 <i>Frankenšteins</i> (krieviski).
Sat 1 6.30 Rīta programma. 8.30 <i>Brunch TV</i> . <i>Kaimiņi</i> . Ģimenes seriāls.	Sat 1 13.00 <i>Loving</i> . Ģimenes seriāls. 13.30 <i>Zem Kalifornijas saules</i> . Ģimenes seriāls. 14.30 <i>Falcon Crest</i> . Ģimenes seriāls. 15.30 <i>Tarzāns</i> . Piedzīvojumu sērija. 16.00 <i>Star Trek</i> . Zinātniskās fantastikas sērija	Sat 1 17.00 <i>MacGyver</i> . Grāvēsērija. 18.00 <i>Riskier-was!</i> TV spēle. 18.30 Reģionālās ziņas.	Sat 1 19.00 <i>Geh aufs Ganze!</i> TV spēle. 20.00 SAT1 ziņas. 20.15 <i>Tāglich ran</i> . SAT1 sports. 20.30 <i>Glücksrad</i> . TV spēle.	Sat 1 21.15 <i>Kēnigs</i> . Kriminālsērija. 22.15 <i>Hunter</i> . Kriminālsērija.	Sat 1 23.15 <i>Akte 95/2</i> . Informācijas dienests. 24.00 <i>...un li-kums visiem</i> . Tiesas filma, ASV, 1978. 2.05 <i>Star Trek</i> . Zin. tant. Atk. 2.55 <i>MacGyver</i> . Filma. Atk. 3.45 <i>Hunter</i> . Atk. 4.35 <i>Falcon Crest</i> . Atk. 5.25 <i>Tarzāns</i> . Filma. Atk. 6.05 <i>Gut Drauf</i> . Atk.
EUROSPORT 9.30 Vieglatlētikas žurnāls. 10.00 Slēpošanas žurnāls. 11.30 <i>Eurofun</i> . TV žurnāls.	EUROSPORT 12.00 <i>LIVE</i> : Te-	EUROSPORT niss. Austrālijas atklātais čempionāts.	EUROSPORT 20.30 Ziņas. 21.00 <i>Bokss</i> . <i>Prime Time</i> .	EUROSPORT 23.00 Teniss. Austrālijas atklātais čempionāts.	EUROSPORT 24.00 <i>Motors</i> . TV žurnāls. 1.00 Jašanas sports. Volvo PK Austrālijas līga. 2.00 Ziņas.
PRO 7 6.10 <i>Nepāris</i> . Atk. 6.35 <i>Tagad visi kopā</i> . Atk. 6.55 <i>Elfs</i> . Atk. 7.20 <i>Bugs Bunny</i> . Multfilma. 7.45 <i>Toms un Džerijs</i> . Multfilma. 8.15 <i>Flintstonu ģimene</i> . Multfilma. 8.45 <i>Valtoni</i> . Ģimenes seriāls. 9.40 <i>Mūsu mazā ferma</i> . Ģimenes seriāls. 10.30 <i>Laimīgi kopā</i> . Komēdija. ASV, 1988.	PRO 7 12.30 <i>Nepāris</i> . Humora sērija. 13.00 <i>Aģente ar sirdi</i> . Detektīvsērija. 14.00 <i>Čārlija eņģeļi</i> . Detektīvsērija. 15.00 <i>Kisbauers</i> programma. 16.00 <i>Kolbi</i> . Ģimenes seriāls.	PRO 7 17.00 <i>Mūsu mazā ferma</i> . Ģimenes seriāls. 17.55 <i>Bugs Bunny</i> . Multfilma. 18.20 <i>Deniss</i> . Multfilma. 18.25 <i>Toms un Džerijs</i> . Multfilma. 18.55 <i>Flintstonu ģimene</i> . Multfilma.	PRO 7 19.25 <i>Tagad visi kopā</i> . Humora sērija. 19.55 <i>Rozeanna</i> . Humora sērija. 20.25 <i>Elfs</i> . Humora sērija. 20.55 Ziņas.	PRO 7 21.15 <i>Brisko Konti</i> . Piedzīvojumu seriāls. 22.10 <i>Renegade</i> . Grāvēsērija.	PRO 7 23.05 <i>Jaukie grēki</i> . Seksa žurnāls. 24.00 <i>Toba Hūpera nakts terors</i> . Šausmu filma, ASV, 1993. 1.45 Ziņas. 1.55 <i>Pasauļu karš</i> . Atk. 2.50 Ziņas. 3.00 <i>Arabellas Kisbaueres</i> programma. Atk. 4.05 <i>Aģente ar sirdi</i> . Filma. Atk. 4.50 Ziņas. 5.00 <i>Čārlija eņģeļi</i> . Filma. Atk. 5.20 <i>Valtoni</i> . Atk.
RTL plus 6.30 Ziņas. 6.35 <i>Varenais Tors</i> . Multfilma. 7.00, 7.30, 8.30 Ziņas. 7.05 Multfilma. 7.35 <i>Power Rangers</i> . 8.00 <i>Punkts</i> . 7. 8.35 <i>Mūsu vidū</i> . Atk. 9.00 Ziņas. 9.05 <i>U.N.C.L.E.</i> Spieģu sērija. 10.00 Ziņas. 10.05 <i>Kodžeks</i> . Kriminālsērija. 11.00 <i>Reich und schön</i> . Ģimenes seriāls. 11.30 <i>Zeit der Sehnsucht</i> . Ģimenes seriāls.	RTL plus 12.00 <i>Der Preis ist heiss</i> . TVspēle. 12.30 <i>Familien-duell</i> . TVspēle. 13.00 <i>Punkts 12</i> . RTL pusdienlaika programma. 13.30 <i>Springfield Story</i> . Ģimenes seriāls. 14.15 <i>California Clan</i> . Ģimenes seriāls. 15.10 <i>Mord ist ihr Hobby</i> . Detektīvsērija. 16.00 <i>Ilonas Kristenas</i> programma.	RTL plus 17.00 <i>Hansa Meizera</i> programma. 18.00 <i>Jeopardy!</i> Prāta spēles. 18.30 <i>Mūsu vidū</i> . Ģimene seriāls.	RTL plus 19.00 <i>Reich und schön</i> . Atk. 19.30 <i>Explosiv - telegamma</i> . 19.45 Ziņas. 20.10 <i>Explosiv</i> . TV žurnāls. 20.40 <i>Gute Zeiten, schlechte Zeiten</i> . Ģimenes seriāls.	RTL plus 21.15 <i>Dūriens sirdi</i> . Drāma, Vācija, 1993.	RTL plus 23.10 <i>Stern TV</i> . 0.15 <i>Gotšalka vēlinā vakara</i> programma. 1.00 <i>RTL nakts žurnāls</i> . 1.30 <i>RTL nakts</i> programma. 2.30 <i>Kodžeks</i> . Kriminālsērija. 3.20 <i>Slepkavība ir viņas hobijs</i> . Detektīvsērija. 4.10 <i>Ilonas Kristenas</i> programma. Atk. 5.05 <i>Hansa Meizera</i> programma. Atk. 5.55 <i>Explosiv</i> . Atk. 6.15 <i>Explosiv - telegamma</i> . Atk.

6.00—12.00	12.00—17.00	17.00—19.00	19.00—21.00	21.00—23.00	23.00—6.00
<p>Anotācija</p> <p>DIVA RBS, plkst. 21.25 Tuvojoties jaunai modes sezonai, katra sieviete vismaz domās mēģina iztēloties sevi kādā jaunā tērpā. Kur to iegādāties? Vai atrast veikalos un kāds ir to piedāvājums?</p>	<p>Latvijas TV I</p> <p>16.00 <i>Krustpunkti</i>. 16.30 <i>Ex libris</i>. 16.45 F.Meigls. <i>Lai top gaisma!</i></p>	<p>Latvijas TV I</p> <p>17.00 <i>Ar dziesmu par dzīvi</i>. 17.45 <i>Nedēļas vidū</i>. 18.00 <i>Ziņas</i>. 18.10 Studijas <i>Divi</i> dokumentālā filma <i>Balti zvani</i>.</p>	<p>Latvijas TV I</p> <p>19.00 F.Šuberts. <i>Uvertīra itāļu stilā</i>. 19.10 Multiplikācijas filma no cikla <i>Kurmitis</i>. 19.15 <i>Skabarga</i>. 20.00 Ineses Dumpes <i>Silfida</i>. 20.20 <i>Reklāma</i>. 20.30 <i>Panorāma</i>.</p>	<p>Latvijas TV I</p> <p>21.00 <i>Sports</i>. 21.05 <i>Sludinājumi un reklāma</i>. 21.15 <i>Nepazīstamā Latvija</i>. 22.00 ASV mākslas filma <i>Malibu iela nr.2000</i>. 22.45 <i>Retrokoncerts</i>.</p>	<p>Latvijas TV I</p> <p>23.15 <i>Nakts ziņas</i>.</p>
<p>Picca TV 7.00—10.00</p>		<p>Latvijas TV II 17.00 Saeimas frakciju viedokļi. 17.45 TV veikals. 18.15 <i>Der iegāumēt</i>. 18.50 <i>Ēterā Vidzemes TV</i>.</p>	<p>Latvijas TV II 19.00 <i>Ziņas</i>. 19.20 ASV televīzijas mākslas filma <i>Noziegumam pa pēdām</i>. 20.05 <i>Vizīte</i>. 20.30 <i>Panorāma</i> (ar surdotulkojumu).</p>	<p>NTV 5 21.00 <i>Ziņas</i>. sports. 21.40 <i>Tava pasaule</i>. 21.55 <i>Vakara pasaciņa</i>.</p> <p>Latvijas TV II 22.00 <i>Sludinājumi un reklāma</i>. 22.05 <i>Ziņas</i> (krievu val.). 22.20 <i>Reklāma</i>. 22.25 <i>Biznesa ābece visiem</i>. 22.45 <i>Novadu vēstis</i>.</p>	<p>NTV 5 23.10—23.40 <i>Autoprieks</i>.</p>
<p>Ostankinas TV 8.00 Japānas multiplikācijas filmu seriāls <i>Topo Dzirdo</i>. 8.25 <i>Svētais ūdens</i>. 8.40 <i>Tautas melodijas</i>. 8.52 <i>Ziņas</i> (ar surdotulkojumu). 9.00 <i>Dzīvnieku pasaulē</i> (ar surdotulkojumu). 9.40 <i>Ex libris</i>. 9.52 <i>Ziņas</i>.</p>		<p>Ostankinas TV 17.25 SHL meistarsacensības.</p>	<p>Ostankinas TV 20.00 <i>Informatīvā programma Laiks</i>. 20.30 <i>Kāds būs laiks?</i> 20.40 <i>Maskava. Kremļis</i>.</p>	<p>Ostankinas TV 21.00 <i>Loto spēle Miljons</i>. 21.30 <i>Kinogadsimts</i>. Francijas mākslas filma <i>F... kā Ferbenks</i>. 22.52 <i>Ziņas</i>.</p>	<p>Ostankinas TV 23.00 Francijas mākslas filma <i>F... kā Ferbenks</i>. 23.45 Multiplikācijas filma pieaugušajiem <i>Sonāte</i>. 23.52 <i>Preses eks-presis</i>.</p>
<p>Studija Laine 7.00 <i>Informatīvi muzikāla programma</i>. 8.05 <i>Nedēļas katastrofas</i>. 8.30 ASV televīzijas seriāls <i>Aiz neiespējamā robežam</i>. 18.sērija.</p> <p>KS video 9.00 <i>Reklāma</i>. 9.10 <i>TV spoguļis</i>. 9.20 Francijas mākslas filma <i>Džuljeta</i>.</p>	<p>Studija Laine 13.30 Krievijas un ASV mākslas filma <i>Ziemas ķiršī II</i>. 15.15 <i>Mūzikas jaunumi</i>. 15.30 4U.</p> <p>Kanāls 4 16.00</p>	<p>IGE TV 18.00 <i>Komerציņas, IGE palīdzība</i>. 18.20 <i>Mākslas filma Pēdējais vilks</i>.</p>	<p>IGE TV 19.35 <i>Artišoks</i>. 19.55 <i>Pasaku un piedzīvojumu valstībā</i>. <i>Brunurupuči nindzjas</i>. 20.15 <i>Komerציņas, reklāma</i>. 20.35 <i>Informatīvais kaleidoskops</i>.</p>	<p>NTV 5 21.00 <i>Dokumentālā filma</i>.</p> <p>SPS 22.00 <i>Programma SPS</i></p> <p>Kanāls 4 22.30 <i>Aktualitātes mājai, virtuvei un saimniecībai</i>.</p>	<p>KS video 24.00 <i>Reklāma</i>. 0.10 <i>Televzans</i>. 0.20 <i>Krievijas kinokomēdija Pilsēta Zero</i>.</p>
<p>Anotācija</p> <p>MALIBŪ IEĻA LTV I, plkst. 22.00 Katra ceturtā dienu Dižvīra laikā jauns seriāls Malibū iela nr.2000, kas piedāvā kaislības no Amerikas augstākās sabiedrības dzīves. Malibū ielas villas īpašniece Džeida, kuras pagātnē ir tik pat daudz noslēpumainības, cik šodienas dzīvē — apšaubāmas morāles veiksmīga jauna advokāte Perija, kas cenšas atgūt dzīves prieku un līdzsvaru pēc neseno pārciestā smaga zaudējuma, Džoja — caursītiģa jauna sieviete, kura apņēmusies nokārtot savas māsas — talantīgās aktrises Lindsijas karjeru.</p>	<p>Anotācija</p> <p>LIELĀ SPĒLE RBS, plkst. 22.10 Pārtikušam brokerim Deividam Raienam pieder rezervāts, ko vada viņa brājadēls Čārlzs. Viņš ir izaudzis par neiecietīgu jaunekli, kas veiksmīgi nodarbojas ar narkotiku tirdzniecību, santāzēdams bēglus, kas ved lās pāri robežai apmaiņā pret savu «brīvību». Galvenajās lomās: Džonatans Rends, Deils Kats, Geinors Jongs. Režisors Kriss du Toils, 1988.g.</p>		<p>Kanāls 2 19.00 <i>TV programma</i>. 19.05 ASV multiplikācijas filma <i>Peles no Marsa</i>. 27.sērija. 19.30 <i>Reklāma</i>. TV mākslas filma <i>Santabarbara</i> (latviešu val.). 20.20 <i>Fokuss</i>. 20.35 <i>Reklāma</i>. TV mākslas filma <i>Santabarbara</i> (krievu val.).</p>	<p>Kanāls 2 21.25 ASV mākslas filma <i>Leļļu ieleja</i>. 46.sērija. 21.50 <i>Rīgas kinostudijas mākslas filma Aija</i>.</p>	<p>Kanāls 2 23.00 <i>Muzikāla programma</i>.</p>
		<p>RBS TV 18.00 <i>Pop mix</i>. 18.15 <i>Ze-meņu trauks</i>. Bryan Adams.</p>	<p>RBS TV 19.15 <i>Alternatīvā mūzika</i>. V.J.Kaspars Ozols. 19.45 <i>Bērniem. Atgriešanās Bagātibu salā</i>. 4.daļa. 20.00 <i>Ziņas</i>. 20.20 <i>Ziņas angļu valodā</i>. 20.30 <i>Seriāls Svētais</i>. 1.filma. Galvenajā lomā — Rodžers Mūrs.</p>	<p>RBS TV 21.25 <i>Diva</i>. 22.00 <i>Ziņas</i>. 22.10 <i>Mākslas filma Lielā spēle</i>.</p>	<p>RBS TV 23.50 <i>Metāla pusstunda</i>. V.J.Jānis Bukums.</p>
<p>Baltcom Maksas kanāls</p> <p>Krievijas TV 6.00 <i>Vēstis</i>. 6.05 <i>Zvaigznes pareģo</i>. 6.10 <i>Ritmiskā vingrošana</i>. 6.25 <i>Starp citu</i>. 6.55 <i>Laika strau-me</i>. 7.00 <i>Vēstis</i>. 7.20 <i>Raidījumu programma</i>. 7.25 <i>TV avīze</i>. 7.30 <i>Darījumu cilvēkiem</i>. 8.00 <i>CNN</i>. 8.25 <i>Pagrieziena punkts</i>. 8.35 <i>Pilnīgi slepeni</i>. 9.25 <i>Muzikāls ekspromts</i>. 9.35 <i>TV seriāls Santabarbara</i>. 10.25 <i>Tirdzniecības nams</i>. 10.40 <i>Zemniecības jautājumi</i>. 11.00 <i>Vēstis</i>. 11.05 <i>Lietišķā Krievija</i>.</p>	<p>Baltcom Maksas kanāls</p> <p>13.00 <i>Vēstis</i>. 13.20 <i>Lietišķā Krievija</i>. 14.00 <i>Austrālijas atklātās meistarsacikstes tenisa</i>. 15.00 <i>Raidījumu programma</i>. 15.05 <i>Ziņas</i>. 15.20 <i>Svētki katru dienu</i>. 15.30 <i>Dokumentālā filma Katram savs krusts</i>. 16.00 <i>Vēstis</i>. 16.05 <i>Jaunā līnija</i>. 16.45 <i>Zeme mīl darbu</i>. 16.55 <i>Kipra Mažeika reportāžas no Kalifornijas</i>.</p>	<p>Baltcom Maksas kanāls</p> <p>17.25 <i>Jaunie ļaudis</i>. 17.35 <i>Dokumentālās filmas Svešais pavasaris pirmizrāde</i>. 18.00 <i>Raidījumu programma</i>. 18.05 <i>ASV mākslas filma Katram virietim ir vajadzīga viena...</i></p>	<p>Baltcom Maksas kanāls</p> <p>19.20 <i>CNN</i>. Šovbizness mūsdienās. 19.45 <i>CNN</i>. Pasaules ziņas. 20.25 <i>Spānijas TV seriāls Dežūraptieka</i>.</p>	<p>Baltcom Maksas kanāls</p> <p>21.20 <i>ASV mākslas filma Es vēl neesmu miris</i>.</p>	<p>Baltcom Maksas kanāls</p> <p>23.05 <i>Krievijas mākslas filma Sep-tiņpadsmit pavasara mirklī</i>.</p>
	<p>Baltcom Ekstra</p> <p>16.00 <i>Dzīve teātrī</i> (krieviski).</p>	<p>Baltcom Ekstra</p> <p>18.00 <i>Slepkavasdienasgrāmata</i> (latviski).</p>	<p>Baltcom Ekstra</p> <p>20.00 <i>Slepenie draugi</i> (latviski).</p>	<p>Baltcom Ekstra</p> <p>22.00 <i>Zelda</i> (krieviski).</p>	<p>Baltcom Ekstra</p> <p>0.00 <i>Jūras vilks</i> (latviski).</p>
<p>Sat 1 6.30 <i>Rita programma</i>. 8.30 <i>Brunch TV. Kaimiņi</i>. Ģimenes seriāls.</p>	<p>Sat 1 13.00 <i>Loving</i>. Ģimenes seriāls. 13.30 <i>Zem Kalifornijas saules</i>. Ģimenes seriāls. 14.30 <i>Falcon Crest</i>. Ģimenes seriāls. 15.30 <i>Tarzāns</i>. Piedzīvojumu sērija. 16.00 <i>Star Trek</i>. Zinātniskās fantastikas sērija.</p>	<p>Sat 1 17.00 <i>Mac Gyver</i>. Grāvējsērija. 18.00 <i>Riskier' was!</i> TV spēle. 18.30 <i>Reģionālās reportāžas</i>.</p>	<p>Sat 1 19.00 <i>Geh aufs Ganze!</i> TV spēle. 20.00 <i>Ziņas</i>. 20.15 <i>Sporta ziņas</i>. 20.30 <i>Glücksrad</i>. TV spēle.</p>	<p>Sat 1 21.15 <i>Komī-sārs Rekss</i>. Kriminālsērija. 22.15 <i>Margarētas Šreinemakeres programma</i>.</p>	<p>Sat 1 1.00 <i>Sieviete bez vārda</i>. Trilleris, Itālija, 1989. 2.40 <i>Star Trek</i>. Zin. fant. Atk. 3.30 <i>MacGyver</i>. Filma. Atk. 4.20 <i>Falcon Crest</i>. Atk. 6.10 <i>Zem Kalifornijas saules</i>. Atk. 6.05 <i>Gut Drauf</i>. Atk.</p>
<p>EUROSPORT 9.30 <i>Jāšanas sports</i>. Volvo PK Austrālijas līga. 10.30 <i>Slēpošanas žurnāls</i>. 11.30 <i>Snopubords</i>. PK.</p>	<p>EUROSPORT 12.00 <i>LIVE</i>. Te-</p>	<p>EUROSPORT niss. Austrālijas atklātais čempionāts.</p>	<p>EUROSPORT 20.30 <i>Ziņas</i>.</p>	<p>EUROSPORT 21.00 <i>Ciņas sports</i>. 22.00 <i>Kečs</i>. Superzvaigznes.</p>	<p>EUROSPORT 23.00 <i>Teniss</i>. Austrālijas atklātais čempionāts. 24.00 <i>Bokss</i>. 1.00 <i>Motors</i>. TV žurnāls. 2.00 <i>Ziņas</i>.</p>
<p>PRO 7 6.10 <i>Nepāris</i>. Atk. 6.35 <i>Tagad visi kopā</i>. Atk. 6.55 <i>Elfs</i>. Atk. 7.20 <i>Bugs Bunny</i>. Multifilma. 7.45 <i>Toms un Džerijs</i>. Multifilma. 8.15 <i>Flintstonu ģimene</i>. Multifilma. 8.45 <i>Valtoni</i>. Ģimenes seriāls. 9.40 <i>Mūsu mazā ferma</i>. Ģimenes seriāls. 10.40 <i>Kardināls</i>. Aktierfilma, ASV, 1963. 1. daļa.</p>	<p>PRO 7 12.30 <i>Nepāris</i>. Humora sērija. 13.00 <i>Aģente ar sir-di</i>. Detektivsērija. 14.00 <i>Čārlija eņģeļi</i>. Detektivsērija. 15.00 <i>Kisbaueres programma</i>. 16.00 <i>Kolbiji</i>. Ģimenes seriāls.</p>	<p>PRO 7 17.00 <i>Mūsu mazā ferma</i>. Ģimenes seriāls. 18.00 <i>Deniss</i>. Multifilma. 18.05 <i>Bugs Bunny</i>. Multifilma. 18.30 <i>Toms un Džerijs</i>. Multifilma. 18.55 <i>Flintstonu ģimene</i>. Multifilma.</p>	<p>PRO 7 19.25 <i>Tagad visi kopā</i>. Humora sērija. 19.50 <i>Rozeanna</i>. Humora sērija. 20.25 <i>Elfs</i>. Humora sērija. 20.55 <i>Ziņas</i>.</p>	<p>PRO 7 21.15 <i>Divas gandrīz plakanas superpēdas</i>. Grāvējkomēdija, Itālija, 1976.</p>	<p>PRO 7 23.25 <i>2x0 sī-kais</i>. Komēdija, ASV, 1992. 1.10 <i>Ziņas</i>. 1.20 <i>Renegade</i>. Atk. 2.15 <i>Reportieris</i>. 3.10 <i>Ziņas</i>. 3.20 <i>Arabel-las Kisbaueres programma</i>. Atk. 4.20 <i>Kung Fu</i>. Filma. Atk. 5.05 <i>Ziņas</i>. 5.15 <i>Čārlija eņģeļi</i>. Filma. Atk. 5.40 <i>Rozeanna</i>. Atk.</p>
<p>RTL plus 6.30 <i>Ziņas</i>. 6.35 <i>Halks</i>. Multifilma. 7.00, 7.30, 8.30 <i>Ziņas</i>. 7.05 <i>Spaidermens un viņa neparastie draugi</i>. Multifilma. 7.35 <i>Power Rangers</i>. 8.00 <i>Punkts 7</i>. 8.35 <i>Mūsu vidū</i>. Atk. 9.00 <i>Ziņas</i>. 9.05 <i>U.N.C.L.E.</i> Spiegu sērija. 10.00 <i>Ziņas</i>. 10.05 <i>Kodžeks</i>. Kriminālsērija. 11.00 <i>Reich und schön</i>. Ģimenes seriāls. 11.30 <i>Zeit der Sehnsucht</i>. Ģimenes seriāls.</p>	<p>RTL plus 12.00 <i>Der Preis ist heiss</i>. TVspēle. 12.30 <i>Familien-duell</i>. TV spēle. 13.00 <i>Punkts 12</i>. RTL pusdienlaika programma. 13.30 <i>Springfield Story</i>. Ģimenes seriāls. 14.15 <i>California Clan</i>. Ģimenes seriāls. 15.10 <i>Slepkavība ir viņas hobijs</i>. Detektivsērija. 16.00 <i>Ilonas Kristenas programma</i>.</p>	<p>RTL plus 17.00 <i>Hansa Meizera programma</i>. 18.00 <i>Jeopardy!</i> Prāta spēles. 18.30 <i>Mūsu vidū</i>. Ģimenes seriāls.</p>	<p>RTL plus 19.00 <i>Reich und schön</i>. Atk. 19.30 <i>Explosiv-telegramma</i>. 19.45 <i>Ziņas</i>. 20.10 <i>Explosiv</i>. TV žurnāls. 20.40 <i>Gute Zeiten, schlechte Zeiten</i>. Ģimenes seriāls.</p>	<p>RTL plus 21.15 <i>Mūsu skola ir labākā</i>. Seriāls. 22.15 <i>Pil-sētas klīnika</i>. Slimnīcas sērija.</p>	<p>RTL plus 23.10 <i>Sardze</i>. Seriāls. 0.10 <i>Gotšalka vēlinā vakara programma</i>. 1.00 <i>RTL nakts žurnāls</i>. 1.30 <i>RTL nakts programma</i>. 2.15 <i>Kodžeks</i>. Kriminālsērija. 3.20 <i>Slepkavība ir viņas hobijs</i>. Detektivsērija. 4.10 <i>Ilonas Kristenas programma</i>. Atk. 5.05 <i>Hansa Meizera programma</i>. Atk. 5.55 <i>Explosiv</i>. Atk. 6.15 <i>Explosiv-telegramma</i>. Atk.</p>

6.00–12.00	12.00–17.00	17.00–19.00	19.00–21.00	21.00–23.00	23.00–6.00
	Latvijas TV I 16.00 Dzīvīte, dzīvīte... 16.45 No TV videofonēdiem.	Latvijas TV I 17.30 <i>Gribu būt vesels!</i> 18.00 Ziņas. 18.15 Brazīlijas mākslas filma <i>Kirzakas smaids</i> . 29.sērija.	Latvijas TV I 19.00 Bērniem. Latvijas TV multiplikācijas filma <i>Sēd uz sliekšņa pasaciņa</i> . 19.10 Bērniem. <i>Miedzīņš nāk...</i> 19.25 Latvijas televīzijas kinoaparaksts <i>Pilsētnieces</i> . 19.35 Ziņu dienests piedāvā... 19.55 Globuss. 20.20 Reklāma. 20.30 Panorāma.	Latvijas TV I 21.00 Sports. 21.05 Sludinājumi un reklāma. 21.15 <input type="checkbox"/> <i>Op.5</i> 21.45 Mūzikas akadēmijai — 75. 22.45 <i>Lielās mūzikas balvas '94</i> pretendenti.	Latvijas TV I 23.25 Nakts ziņas. 23.40 Muzikālā programma <i>Tuksneša rapsodija</i> .
Picca TV 7.00 — 10.00	Prizma Prim 16.00 — 16.20 Latvijas TV II 16.30 TV veikals.	Latvijas TV II 17.00 <i>Euro-news</i> . 17.15 Multiplikācijas filma <i>Princese un puma</i> . 17.30 Zēnu hokejs. 18.00 Kristīgā programma <i>Kontakts</i> .	Latvijas TV II 19.00 Ziņas. 19.20 Dienas tēma. 19.35 ASV televīzijas mākslas filma <i>Noziegumam pa pēdām</i> . 12.sērija. 20.20 V.A.Mocarts. <i>Andante</i> no 21.klavierkoncerta. 20.30 Panorāma (ar surdotulkojumu).	NTV 5 21.00 Ziņas, sports. 21.40 Aktuālā intervija. 21.55 Vakarā pasaciņa. Latvijas TV II 22.00 Studinājumi un reklāma. 22.05 Ziņas (krievu val.). 22.20 Reklāma. 22.25 Daudzsēriju TV mākslas filma <i>E iela</i> .	Latvijas TV II 23.15 Mikrofona nakts programma.
Ostankinas TV 8.00 Bērnu informatīvā programma <i>Žagata</i> . 8.25 Mākslas filma <i>Savvaļas Roze</i> . 8.52 Ziņas (ar surdotulkojumu). 9.00 <i>Palīdzī sev pats!</i> 9.30 Jaunie operas solisti. 9.52 Ziņas.		Ostankinas TV 18.00 Dialogs. 18.20 Mākslas filma <i>Savvaļas Roze</i> pirmizrāde. 18.50 <i>Brīnumu lauks</i> .	Ostankinas TV 19.40 <i>Labu nakti, mazuļi!</i> 20.00 Informatīvā programma <i>Laiks</i> . 20.30 Kāds būs laiks? 20.40 Nedēļas cilvēks.	Ostankinas TV 21.00 Detektīvu klubs. Francijas TV seriāls <i>Klans</i> . 2.sērija. 22.10 <i>Skatiens</i> un Aleksandrs Ļubimovs. 22.52 Ziņas.	Ostankinas TV 23.05 Muzikāli izklaidējoša programma. 23.52 Preses ekspressis.
Studija Laine 7.00 Informatīvi muzikāla programma. 8.05 <i>Lielais kadr.</i> 8.30 ASV televīzijas seriāls <i>Aiz neiespējamā robežām</i> . 19.sērija. KS video 9.00 Reklāma. 9.10 Televans. 9.20 Krievijas kinokomēdija <i>Pilsēta Zero</i> .	Studija Laine 13.30 Anatolijs Karpovs un Garijs Kasparovs. 15.15 <i>Ņujorka, Ņujorka...</i> 15.45 <i>Grāmata</i> . Studija Annīna 16.00 Vārdības Allažu pagastā. 16.50 Grāmatzīmes un Elita Viliama.	Studija Annīna 17.30 A.Čehovs. <i>Jubileja</i> . IGE TV 18.00 Komerציņas, IGE palīdzība. 18.20 Vernisāža. 18.40 Klipu parāde. 18.50 <i>Revanss</i> . 129.sērija.	IGE TV 19.35 <i>Iecerētā tikšanās</i> . 20.05 <i>Kriminālais ekspressis</i> . *16.l. 20.30 Komercziņas, reklāma. 20.50 Ziņas.	NTV 5 21.00 Dokumentāla filma. Prizma Prim 22.10 Programma <i>Kokteilis visiem</i> . 22.40 Polijas mākslas filma <i>Eskadrons</i> .	Prizma Prim 24.00 Muzikālā programma <i>Nakts pastaigas</i> . Studija Laine 1.00 Reklāma. 1.10 ASV mākslas filma <i>Pusnakts sirds</i> .
Anotācija OPUS 5 LTV1, plkst.21.15 Pieredzē par mācībām ārzemēs dalīsies flautiste Ilze Urbāne un klarinetists Mārcis Kūlis. Kā norit gatavošanās Latvijas televīzijas jauno mūziķu konkursam Alternatīva. Meistars Knefts — jauns raidījums par mūziku Latvijas radio.	Anotācija LIKENĪGĀ LOLITA RBS, plkst. 22.20 Emijas un Džo gadījuma satikšanās kļūst par pastāvīgu mīlas sakaru. Džo ir precējies, audzina bērnu. Emija cer, ka Džo pametīs ģimeni un apprecēs viņu, taču nekas tam līdzīgs nenotiek. Meitene nolemj rīkoties pati... Galvenās lomās: Noele Pārķere, Eds Mariano. Režisors Bredforda Mejs, 1992.g.		TV 3 19.00 Multiplikācijas filma <i>Samainītā pasaka</i> . 19.30 Mākslas filma <i>Estrelita</i> — netīrā seja. 20.20 TV 3 un <i>Nakts šodien, rīt un parīt...</i> 20.30 Dīvaiņākie cilvēki.	TV 3 21.00 Piedzīvojumu filma <i>A komanda</i> . 21.45 Mūzikas programma <i>America's Top 10</i> . 22.15 Sporta pasaule. 22.45 Vakarā filma. Mākslas filma <i>Lielais pokera laimests</i> .	TV 3 0.05 TV 3 un <i>Nakts šodien, rīt un parīt...</i> 0.15 <i>Kino, kino, kino...</i> *14.l. 0.45 Skan klasiskā mūzika. TV Pūce 1.00 <i>Maski show</i> . 1.30 <i>Buduārs</i> . 2.00 Mākslas filma.
		RBS TV 18.00 <i>Pop mix</i> . 18.15 Koncerts. <i>Queen</i> .	RBS TV 19.45 Bērniem. <i>Atgriešanās Bagātibū salā</i> . 5.daļa. 20.00 Ziņas. 20.20 Ziņas angļu valodā. 20.30 Seriāls <i>Svētais</i> . 2.filma. Galv.lomā Rodžers Mūrs.	RBS TV 21.20 RBS-TV mūzikas tops. 22.20 <input type="checkbox"/> Mākslas filma <i>Likenīgā Lolita</i> .	RBS TV 23.00 Nakts ziņas. 23.10 Mākslas filmas turpinājums.
Baltcom Maksas kanāls Krievijas TV 6.00 Vēstis. 6.05 Zvaigznes pārejo. 6.10 Ritmiskā vingrošana. 6.25 <i>Starp citu</i> . 6.55 Laika straume. 7.00 Vēstis. 7.20 Raidījumu programma. 7.25 TV avīze. 7.30 Raidījumu cilvēkiem. 8.00 CNN. Pasaulē ziņas. 8.25 <i>Bez retušanas</i> . 9.20 Militārais kurjers. 9.35 TV seriāls <i>Santabarbara</i> 10.25 Tirdzniecības nams. 10.40 Zemniecības jautājumi. 11.00 Vēstis. 11.05 <i>Lietiskā Krievija</i> .	Baltcom Maksas kanāls 13.00 Vēstis. 13.20 <i>Lietiskā Krievija</i> . 14.00 Austrālijas atklātās meistarsacīkstes tenisā. 15.00 Raidījumu programma. 15.05 Ziņas. 15.20 Svētki katru dienu. 15.30 Studija <i>Rost</i> piedāvā. * <i>Glābiet mūsu dvēseles!</i> * <i>Kosmosa mācības</i> . 16.00 Vēstis. 16.05 Vēstules no provincēs. 16.50 V.Disnejs — piektdienas. Mākslas filma <i>Baskājainais direktors</i> .	Baltcom Maksas kanāls 18.00 Raidījumu programma. 18.05 Francijas un Venecuēlas kopražojuma mākslas filma <i>Neparastā tētiņa brīnumainie piedzīvojumi</i> .	Baltcom Maksas kanāls 19.50 CNN. Šovbizness mūsdienās. 20.15 CNN. Pasaulē ziņas. 20.10 <i>Dežūraptieka</i> .	Baltcom Maksas kanāls 21.50 Francijas mākslas filma <i>Vīru darišana</i> .	Baltcom Maksas kanāls 23.30 Krievijas mākslas filma <i>Septiņpadsmit pavasara mirkli</i> .
	Baltcom Ekstra 16.00 <i>Jūras vilks</i> (krieviski).	Baltcom Ekstra 18.00 <i>Tumsas sirds</i> (latviski).	Baltcom Ekstra 20.00 <i>Slepenie draugi</i> (angliski).	Baltcom Ekstra 22.00 <i>Zelda</i> (krieviski).	Baltcom Ekstra 0.00 <i>Pēdējais zilonis</i> (latviski).
Sat 1 6.30 Rita programma. 8.30 <i>Brunch TV</i> . <i>Kaimiņi</i> . Ģimenes seriāls.	Sat 1 13.00 <i>Loving</i> . Ģimenes seriāls. 13.30 <i>Zem Kalifornijas saules</i> . Ģimenes seriāls. 14.30 <i>Falcon Crest</i> . Ģimenes seriāls. 15.30 <i>Tarzāns</i> . Piedzīvojumu seriāls. 16.00 <i>Star Trek</i> . Zinātniskās fantastikas sērija.	Sat 1 17.00 <i>MacGyver</i> . Grāvējsērija. 18.00 <i>Riskier was!</i> TV spēle. 18.30 SAT1 reģionālās ziņas.	Sat 1 19.00 <i>Geh aufs Ganze!</i> TV spēle. 20.00 Ziņas. 20.15 SAT1 sports. 20.30 <i>Glücksrad</i> . TV spēle.	Sat 1 21.15 <i>Supermens IV</i> . Zinātniskās fantastikas filma, ASV, 1987.	Sat 1 23.10 <i>Bez zēlastības</i> . Kriminālfilma, ASV, 1986. 1.05 <i>Nākamais kungs, dāma tā pati</i> . Erotiska filma, Vācija, 1967. 2.30 <i>Star Trek</i> . Zin. fant. Atk. 3.20 <i>MacGyver</i> . Filma. Atk. 4.10 <i>Falcon Crest</i> . Atk. 5.00 <i>Viss mīlestība... vai kā?</i> Atk. 5.30 <i>Kēnigs</i> . Atk.
EUROSPORT 9.30 <i>Eurofun</i> . TV žurnāls. 10.00 Teniss. Austrālijas atklātais čempionāts. 11.30 LIVE. Kalnu slēpošana. PK Itālijā.	EUROSPORT 13.30 LIVE. Teniss. Austrālijas atklātais čempionāts. 15.30 Autosports. Dragsters	EUROSPORT EČ fināls Francijā.	EUROSPORT 19.30 Kalnu slēpošana. PK Itālijā. 20.30 Ziņas.	EUROSPORT 21.00 Starptautiskā auto sporta reportāžas. 22.00 Bokss.	EUROSPORT 23.00 Teniss. Austrālijas atklātais čempionāts. 24.00 Kečs. Superzvaigznes. 1.00 Rallijs. Granada-Dakara. 2.00 Ziņas.
PRO 7 6.30 <i>Nepāris</i> . Atk. 6.55 <i>Tagad visi kopā</i> . Atk. 7.15 <i>Elfs</i> . Atk. 7.40 <i>Bugs Bunny</i> . Multfilma. 8.05 <i>Toms un Džerijs</i> . Multfilma. 8.35 <i>Flintstonu ģimene</i> . Multfilma. 9.05 <i>Valtoni</i> . Ģimenes seriāls. 10.00 <i>Mūsu mazā ferma</i> . Ģimenes seriāls. 11.00 <i>Kardināls</i> . Filma. 2.daļa.	PRO 7 12.30 <i>Nepāris</i> . Humora sērija. 13.00 <i>Aģente ar sirdi</i> . Detektīvsērija. 14.00 <i>Čarlija eņģeļi</i> . Humora sērija. 15.00 <i>Arabelas Kisbaueres programma</i> . 16.00 <i>Kolbiji</i> . Ģimenes seriāls.	PRO 7 17.00 <i>Mūsu mazā ferma</i> . Ģimenes seriāls. 17.55 <i>Bugs Bunny</i> . Multfilma. 18.20 <i>Deniss</i> . Multfilma. 18.30 <i>Toms un Džerijs</i> . Multfilma. 18.55 <i>Flintstonu ģimene</i> . Multfilma.	PRO 7 19.25 <i>Tagad visi kopā</i> . Humora sērija. 19.55 <i>Rozeanna</i> . Humora sērija. 20.25 <i>Elfs</i> . Humora sērija. 20.55 Ziņas.	PRO 7 21.15 <i>X lietas</i> . Kriminālsērija. 22.10 <i>NYPD Blue</i> . Kriminālsērija.	PRO 7 23.15 <i>Tiģera nagi</i> . Grāvējfilma, Kanāda, 1992. 0.55 Ziņas. 1.05 <i>Brisko Konti</i> . Atk. 2.05 <i>Jaukie grēki</i> . Atk. 2.55 Ziņas. 3.05 <i>Arabella Kisbauere</i> . Atk. 4.15 <i>Aģente ar sirdi</i> . Filma. Atk. 5.00 Ziņas. 5.10 <i>Čarlija eņģeļi</i> . Filma. Atk.
RTL plus 6.30 Ziņas. 6.35 <i>Dino-Riders</i> . Multfilma. 7.00, 7.30, 8.30 Ziņas. 7.05 <i>Spaidermens un viņa neparastie draugi</i> . Multfilma. 7.35 <i>Power Rangers</i> . 8.00 <i>Punkts 12</i> . 8.35 <i>Mūsu vidū</i> . Atk. 9.00 Ziņas. 9.05 <i>U.N.C.L.E.</i> Spiegu sērija. 10.00 Ziņas. 10.05 <i>Kodžeks</i> . Kriminālsērija. 11.00 <i>Reich und schön</i> . Ģimenes seriāls. 11.30 <i>Zeit der Sehnsucht</i> . Ģimenes seriāls.	RTL plus 12.00 <i>Der Preis ist heiss</i> . TVspēle. 12.30 <i>Familien-duell</i> . TV spēle. 13.00 <i>Punkts 12</i> . RTL pusdienlaika programma. 13.30 <i>Springfield Story</i> . Ģimenes seriāls. 14.15 <i>California Clan</i> . Ģimenes seriāls. 15.10 <i>Slepkavība ir viņas hobijs</i> . Detektīvsērija. 16.00 Ilonas Kristenas programma.	RTL plus 17.00 <i>Hansa Meizera</i> programma. 18.00 <i>Jopardy!</i> Prāta spēles. 18.30 <i>Mūsu vidū</i> . Ģimenes seriāls.	RTL plus 19.00 <i>Reich und schön</i> . Atk. 19.30 <i>Explosiv-telegramma</i> . 19.45 Ziņas. 20.10 <i>Explosiv</i> - žurnāls. 20.40 <i>Gute Zeiten, schlechte Zeiten</i> . Ģimenes seriāls.	RTL plus 21.15 <i>Sekotāja ēna</i> . Trilleris, ASV, 1994.	RTL plus 23.00 <i>Jēru kļūšanās</i> . Trilleris, ASV, 1988. 1.20 <i>RTL nakts žurnāls</i> . 1.50 <i>RTL nakts programma</i> . 2.50 <i>Spoku kuģis</i> . Sausmu filma, Spānija, 1973. 5.40 <i>Breaker, Breaker</i> . Grāvējfilma, ASV, 1977. 6.05 Multfilma.

★ Maija Līne

KIBORGS—MEDNIKS

Rīga
plkst. 10, 11.50, 13.40, 15.30,
17.20, 19.10, 21.00

Režisora **Ričarda Pepina** 1993.gadā uzņemtais amerikāņu fantastiskais supergrāvējs, ko kinoteātris piedāvā skatītājiem nākamnedēļ, pievēršas nozīmīgai mūsdienu problēmai — kompjuterizācijai. Filmā redzēsiet, kā bezkaislīgas mehāniskas būtnes — roboti tiek izmantoti visās sabiedrības dzīves jomās. Tai skaitā ir radīta pat kibernetiska tiesa — kiborgi, kas spēj aukstasinīgi izpildīt jebkuru spriedumu. Un sabiedrība sāk cīnīties pret šiem kiborgiem bendēm. Filmas galvenais varonis **Ēriks Filips** ir viens no spējīgākajiem federālās izlūkošanas darbiniekiem. Taču tad Filipsu sāk turēt aizdomās par nodevību — viņu apsūdz par pretdarbību vispārējai kompjuterizācijai. Pret viņu tiek sūtīts kiborgs mednieks ar uzdevumu likvidēt Filipsu. Pieredzējušais agents uzsāk cīņu ar šo superrobotu. Galvenās lomas filmā tēlo **Ričards Nortons, Dons «Drakons» Vilsons, Steisija Fostere**. Slaveno austrumu cīņu meistaru **Vilsonu**, kas ir arī filmas līdzproducents, ne tik sen jums bija iespēja redzēt kinoteātri **Palladium** amerikāņu piedzīvojumu komēdijā **Brinumbērn**s.

STAR DIVĀM UGUNĪM

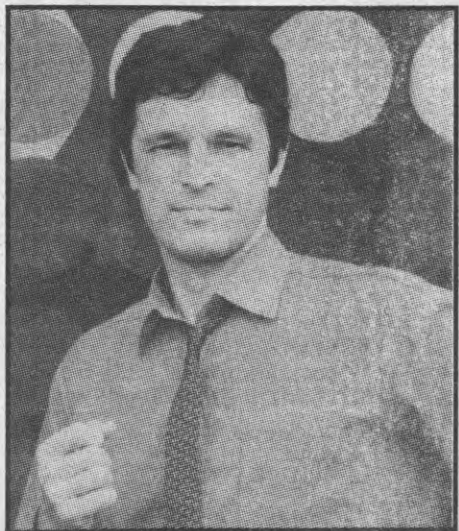
Spartaks
plkst. 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20

Šo jauno franču trilleri, ko varēsiet skatīt no pirmdienas, ir uzņēmis pazīstamais kinorežisors **Klods Zidī**, kuru mēs līdz šim esam vairāk pazīnuši kā lielisku komēdiju autoru. Mūsu skatītājus ir priecējušas viņa komēdijas **Briesmonis, Nepalaid garām!, Atveriet, policija!, Pērkamie pret pērkamajiem** un **Totālā izsekošana**, kurās lomas atveidojuši populārākie franču kinoaktieri — **Žans Pols Belmondo, Pjērs Rišārs, Filips Nuarē, Tjerijs Lermits** un **Miu-Miu**. Režisora jaunais darbs **Starp divām ugunīm** ir vēl viena filma, kurā vienpatis cīnās pret nelegālo biznesu. Jaunajam policijas inspektoram cīņā ar narkomafiju bieži nākas pielietot arī nelikumīgus līdzekļus un metodes, tā nokļūstot starp divām ugunīm. Galvenajā lomā **Patriks Bruels**.

JAUTĀJUMU NAKTS

Daile
no 20.janvāra plkst. 12, 14, 16, 18, 20

Nākamo piektdien kinoteātris savus skatītājus aicina uz pirmizrādi. Šoreiz tā ir Ukrainas kinematogrāfistu melodrāma, kurā galveno lomu atveido populārais latviešu aktieris **Ivars Kalniņš**. Filmā **Jautājumu nakts** redzēsiet iemīloto aktieri talantīga ķirurga **Jurija Ļimenko** lomā. Viņš pilnīgi nesavtīgi dara savu darbu, atsakoties pieņemt kādu ipa-



■ Ivars Kalniņš filmā «Jautājumu nakts»

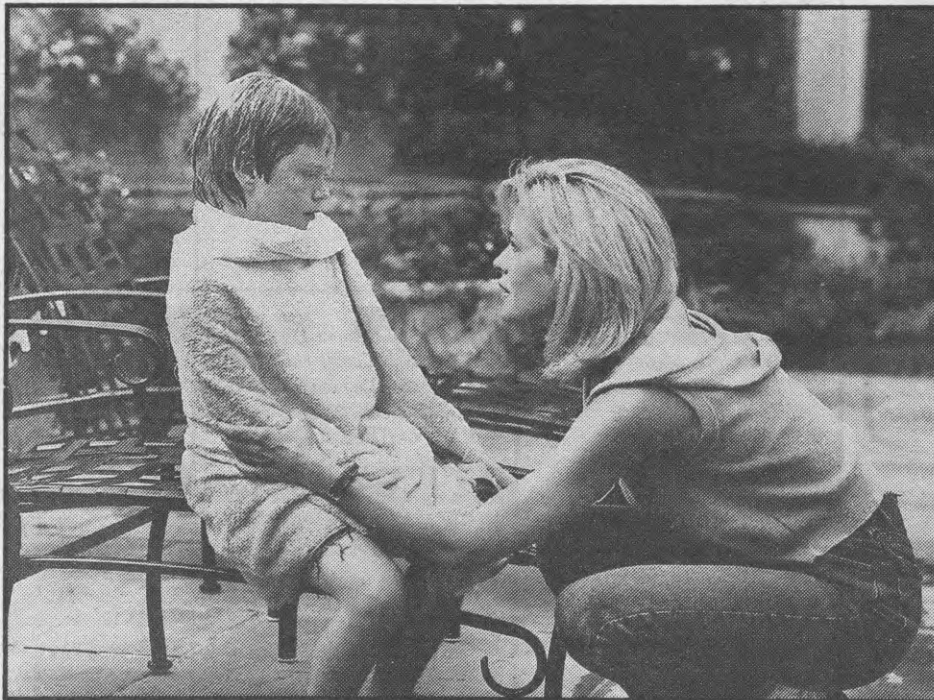
Profesionāla seifu atvērēja Kima Beisindžere

šu pateicību par to. Tādēļ arī viņa ģimenes dzīves apstākļi ir ļoti pieticīgi. Sieva, kas to vairs nespēj izturēt, aizbrauc pie vecākiem. Pa to laiku dakteri uzmeklē kāda viņa bijusi paciente — jauna, talantīga aktrise —, lai pateiktos. Starp viņiem veidojas milas romāns, kuru tomēr aptumšo **Jurija** ilgas pēc dēliņa un arī sievas, kuras lomā pazīstamā krievu aktrise **Vera Glagoļeva**. Filmas režsore **Tatjana Magara**.

ĪSTENĀ MAKKOJA

Palladium
plkst. 11, 13, 15, 17, 19, 20.50
22.janvārī plkst. 11, 13

Blondā, skaistā un seksuāli pievilcīgā amerikāņu aktrise **Kima Beisindžere** (*Nekad nesaki: nekad!, 9 1/2 nedēļas, Mana pamāte — citplanētiete, Paradums precēties*) šajā filmā būs redzama diezgan neparastā lomā.



■ Kima Beisindžere un Zahs Ingliš filmā «Īstenā Makkoja»

Austrālija dzimušā, tagad Holivudas grāvējfilmu režisora **Rasela Malkehija** (*Kalnietis, Rikošets*) 1993.gadā uzņemtajā filmā **Īstenā Makkoja** viņa tēlo profesionālu seifu atvērēju. Viņas pēdējā «operācija» izrādījās neveiksmīga, par ko viņa sešus gadus ir pavadījusi ieslodzījumā. Visvairāk viņa pārdzīvo šķiršanās no dēla, kuram bijušais vīrs ir pateicis, ka māte ir mirusi. Karenas vienīgā vēlēšanās, iznākot no cietuma, ir sākt jaunu dzīvi — sameklēt godīgu darbu un panākt iespēju tikties ar bērnu. Taču viņas bijušie «kolēģi» ir iecerējuši grandiozu operāciju un viņiem nepieciešama Karenas palīdzība. Kad jaunā sieviete no tā atsakās, tiek nolaupīts viņas puisēns, un Karenai nekā cits neatliek, kā piekrist, jo tāda ir maksa par mazā Patrika atbrīvošanu. Viņai palīdz neprofesionālais, bet apburošais zaglis iesācējs, ko tēlo **Vels Kilmers** (*Sevišķi slepeni, Villous, Grupa «Doors»*).

Kārtējos nedēļas nogales bēnu un pensionāru bezmaksas seansos varēsiet noskatīties — sestdien plkst. 9.30 franču pilnmetrāžas multiplikācijas filmu **Laika pavēlnieks**, bet svētdien, 22.janvārī, plkst. 9.30 krievu filmu **Runājošais pērtiķis**.

Lāčplēsis

Te vēl visu nākamo nedēļu seansos plkst. 11 un 13.30 varēsiet noskatīties jauko un mīlo amerikāņu režisora **Lesa Meifilda** filmu **Ziemassvētki Manhatanā**. **Brinums 34.ielā**. Bet, ja šonedēļ nepagūsiet noskatīties kinoteātri **Rīga** jauno franču filmu **Svešinieks mājā**, kurā galveno lomu atveido populārais francūzis **Žans Pols Belmondo**, nākamnedēļ to varēsiet izdarīt **Lāčplēsi** plkst. 16, 18, 20.

Bolderāja

1991.gadā uzņemtā amerikāņu kinorežisora **Džoela Šumahera** (*Kritiens*) filma **Mirt jaunam**, ko varēsiet skatīties nākamnedēļ, ir aizkustinošs milas stāsts. Lentas galvenie varoņi ir jauns, ar leikēmiju slims vīrietis (**Kempbels Skots**) un jauna sieviete (**Džulija Robertsa**), kas noligta viņu pieskatīt. Jaunā sieviete ir vilusies mīlestībā, puisis domā par pašnāvību. Un tad viņu starpā raisās milas jūtas, kas uzvar visu. Nāciet uz kinoteātri 17. — 19.janvārī plkst. 17 vai 21. — 22.janvārī plkst. 17.20.

Jugla

Pirmdien, 16.janvārī, plkst. 18.10 un 19.50 te jums būs iespēja noskatīties vienu no ievērojamā krievu kinorežisora **Nikītas Mihalkova** veiksmīgākajām un skatītāju iemīļotākajām filmām **Pieci vakari** (1979). Divi cilvēki, kas kādreiz viens otru mīlējuši, nejausi sa-

mātes lomā **Lilita Bērziņa**.

Kinoteātri **Film Palace** nākamnedēļ **Valtic Cinema** katru dienu plkst. 16.30 un 19 piedāvā jaunu amerikāņu asa sīzeta trilleri **Misija Kolumbijā** — par CIP aģenta **Džeka Raiena**, ko atkal tēlo **Harisons Fords**, cīņu pret narkomafiju.

KINOKLUBOS

Vēl šovakar un ritvakar plkst. 18 kino muzikālajā centrā **Bimini** jums ir iespēja noskatīties ievērojamā amerikāņu kinorežisora **Akiras Kurosavas** slaveno 1954.gadā uzņemto filmu **Septiņi samuraji**. Tiek uzskatīts, ka tā ir viena no labākajām filmām kinovēsturē. Filmas darbība notiek XVIII gadsimta sākumā, kad kādreiz tik ietekmīgie samuraji pārdzīvo savas slavas norietu. Kāda maza ciematīņa iedzīvotāji, kurus nomocījuši laupītāju bandas uzbrukumi, nolīgst samurajus, lai tie viņus aizstāvētu. Filma saņēma divus **Oskarus**.

Kārtējā otrdienas seansā plkst. 20 te tiks parādīta 1987.gadā uzņemtā amerikāņu filma **Volstrīts**. Filmas scenārija autoram un režisoram **Oliveram Stounam** (*Vads, Dž.F.K*) piemīt neparasts talants nojaust publikas interesi par tēmām, ko viņš izvēlas. Šajā filmā viņš pēta kādu patiesi notikušu biržas skandālu. Filmas darbība risinās astoņdesmito gadu vidū un izseko jauna **Volstrīta** brokera **Bada Foksa** (**Čārlijs Šīns**) karjerai, viņam iegūstot pirmo miljonu. Viņa ideāls ir biržas «haizivs» — pašpārliecinātais **Gordons Geko** (**Maikls Duglass**). **Duglass** ir vienkārši nepārspējams. Viņa **Geko** ir plēsīgs dzīvnieks, kas vilina vājos savā midzeni. Viņš saņēma **Oskaru** par darbu šajā filmā.

KINOGALERIJĀ kārtējos Britu kinokluba seansos otrdien plkst. 17.30 ar tulkojumu latviešu valodā, plkst.20 angļu valodā un trešdien plkst. 17.30 ar krievu tulkojumu varēsiet noskatīties režisora **Marka Hermana** komēdiju **Pie visa vainīgs izsūtāmais** (1992). Filmas darbība risinās burvīgajā pilsetā **Venēcijā**. Te kāds veltējais mafijas boss ar savu rokaspūšņu palīdzību mēģina izdabūt no sava gūstekņa slepkavas vārdu, kurš ir nolīgts, lai bosu nogalinātu. Pa to laiku algotais slepkava **Čārltons Bleks** (ar pseidonīmu **Maiks Loutons**) ir ceļā uz **Venēciju**. Tajā pašā lidmašīnā lido arī **Melvins Ortons**, kāds nervozs ierēdnis, kas dodas nopirkt villu savam despotiskajam bosam, un **Moriss Hortons**, ziemeļu valstu mērs, kurš pa kluso no sievas ir vienojies ar kādu iepazīšanās aģentūru par romantisku tikšanos.



■ Braiēns Brauns, Pētsija Kēnsita, Penelope Viltone un Ričards Grifits filmā «Pie visa vainīgs izsūtāmais»

tiekas pēc ilgiem gadiem un saprot, ka ir vajadzīgi viens otram. Tajā ir lieliska piecdesmito gadu atmosfēra un galvenās lomas atveido lieliskie krievu aktieri **Ludmila Gurčenko** un **Stanišlavs Ļubšins**.

Trešdien plkst. 18.10 Anglijas un Indijas kopražojuma filma **Gandijs** (1982). **Sers Ričards Atenboro** (*Kordebalets, Čaplins*) iztērēja gandrīz divdesmit gadus, cenšoties pārliecināt studijas, ka Mahatmas **Gandija** dzīvesstāsts prasīt prasās, lai to filmētu. Bija vērts gaidīt — filma, kurā satriecoši tēlo **Bens Kingslijs**, ir minama starp izcilākajām biogrāfiskajām filmām pasaulē. Filma saņēma astoņus **Oskarus**, tajā skaitā kā labākā filma, par labāko scenāriju, **Atenboro** par režiju, **Kingslijs** — kā labākais aktieris.

Ceturtdien **Juglā** plkst. 18.10 un 19.50 uz mūsu ekrāniem sen neredzēta **Rīgas** kinostudijas filma **Nauris**. Šo lenti pazīstamais latviešu kinorežisors **Leonids Leimanis** (*Purva brīdējs*) uzņēmis 1957.gadā. Tas ir stāsts par piecdesmito gadu jaunieti — vidusskolnieku **Nauri**, kurš nonācis dažādu pretrunīgu spēku ietekmē. Viņš mil savu drūmo vecotēvu, kas ir viņu izaudzinājis, un vēlas tam palīdzēt. Taču ir arī klases kolektīvs un mīlestība uz **Daini**. Galveno lomu filmā atveidoja debutants kino — baleta solists **Haralds Ritenbergs**. **Naura** vectēva lomā **Luijs Šmits**, **Dainas**

Viņi visi trīs apmetas viesnīcā **Garibaldi**. Viņu līdzīgo vārdu samulsināts, izsūtāmais bezlauna nodoma nodod katram no viņiem nepareizu aploksnī. Tas ir aizsākums virknei dažādu gan smieklīgu, gan ne tik smieklīgu pārpratumu. Galvenajās lomās **Dadlijs Mūrs, Braiēns Brauns, Ričards Grifits, Pētsija Kēnsita**. Ši ir režisora **Hermana** pirmā pilnmetrāžas filma, un viņš ar to ir pierādījis savu spēju autoritatīvi saturēt gan materiālu, gan tēlotājus, ar to kompensējot savu neilgo režisora darba pieredzi.

LAIKS

Pulksteņi
aizgājuši.
Laiks iet

SestDiena

Latvijas Republikas Laikraksta
Diena Pielikums

Nepazīstamā Latvija
Dainis Ormanis, Purva Jaudis

Normunds Naumanis

TOMS KRŪZS —
vampīrs?

SESTDIENA, 14. JANVĀRIS, 1995

LAIKS — VECS UN JAUNS

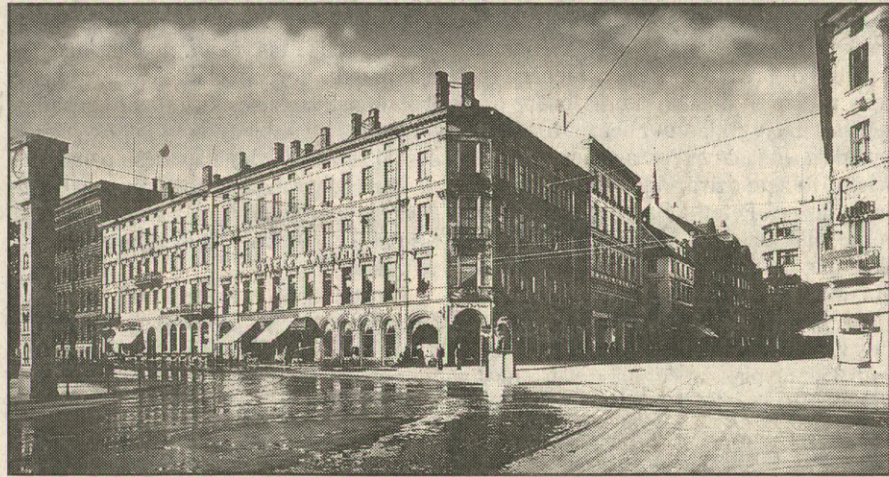
14. janvārī daudzi no mums vēl svinēs Veco Jauno gadu.
Laiks rit neatkarīgi no mūsu pieņēmumiem par to.
Šajā lapā un atvērumā — šis un tas par laiku



1936. gads. Pulksteņa forma bija pavisam atšķirīga no mums pierastās



1934. gads. Brīvības un Aspazijas bulvāra krustojums ar a/s RIEGERT pulksteņi. Foto — Roberts Johansons



1938. gads. Laimas pulkstenis. Foto — Roberts Johansons



Vācu gūstekņi attira Rīgu no gruveliem pie Laimas pulksteņa



Miera pulkstenis Ļeņina ielā



Brīvības pieminekļa atklāšana 1935. gadā. (Priekšplānā pulkstenis). Foto — Roberts Johansons

Uz Ļeņina un Brīvības stūra

Egils Zīrnis

Milēties, kā zināms, var arī aiz altāra, bet priekš satikšanās gan nav derīga kura katrā vietā. Visā pasaulē iecienītākās randiņu vietas ir pie lieliem pulksteņiem. Īpaši noderīga tāda vieta pie pulksteņa ir tad, ja gaidītājs nav svēti pārliecināts par to, vai jūtas ir abpusējas: ja noliktajā laikā pulkstenis apstājas, tad tā ir ista mīlestība, pār ko laikam nav varas. Savukārt, ja pulkstenis turpina iet, bet gaidītājs cilvēks nenāk un nenāk, tad kaut kas nav kārtībā.

Senajā Rīgā, nu, tajā, kas pirms kara, bijušas divas satikšanās vietas. Tie, kas par savu mīlestību nešaubījās, mēdza satikties pie Vērmanparka lauvām; tie otrie — un tādu, diemžēl, pasaulē ir daudz vairāk — gaidīja pie Laimas pulksteņa. Tā kā jautājums «mil vai nemil?» ir centrālais jautājums cilvēka dzīvē, tad Laimas pulkstenis simbolizē Rīgas centru, ar savām konfekšu reklāmām mēģinādams kaut kā saldintēt dzīvi tiem, kam cits to turpat sāpinājās.

Kas zīmējas uz Vērmanparka lauvām, tās mūsu laikos, kad uz otru cilvēku vairs nevar palaieties, ir aizmirstas un noplukušas, un, nervozu pirkstiņu burzītas, viņu ausis ir nomelņējušas, rādot, ka pat tie, kas šķietas pārliecināti par pasauli, patiesībā tādi nav bijuši un ir šaubījušies, taču latviskā spītībā savas šaubas atļāvušies iekūstēt tikai akmens lauvām ausī. Savukārt Vērmanparka lauvu nonākšana aiz-

mirstībā liecina vien to, ka pat latvietis mīlestībai nav impērisks raksturs.

Tā nu Laimas pulkstenis palicis par vieņīgo galvenās satikšanās vietas, atguvis savas vecās reklāmas un vairs necinās par mieru. Toties svarīguma ziņā ar viņu nevar mēroties ne lielais Stacijas pulkstenis, jo tā apkārtnē pat jaunajos mazvalsts laikos ir pārāk drudzaina, ne visi tie pulksteņi, uz kuriem nevar paļauties, jo tie mēdz apstāties, nerēķinoties ar to, vai apakšā jūtas ir dziļas un patiesas. Protams, gadijies arī Laimas pulkstenim reizēm apstāties ne no šā, ne no tā, taču viņa vecumā tas tiek piedots, turklāt parasti viņš cenšas smalkjūtīgi atpazīt no laika, tad veidā dodams laiku cerībām un ilgām.

Uz Laimas pulksteņi var paļauties arī tāpēc, ka, atšķirībā no lauvām, kas tup krūmos un zina tikai to, ko tām uzti, viņš atrodas pašā centrā un tāpēc zina visu gan par Rīgu, gan cilvēkiem — no kuriens kurš nācis un uz kurienu aizgājis: vai uz Romas viesnīcu, vai Makdonaldu, vai Skapi, vai tepat lejā uz Kolonādi, vai pagātnē uz Putnu dārzu. Daudzi no tiem, kas reiz stāvēja pie pulksteņa, sen miruši, un visus viņus, ieskaitot Čaku un Pasternaku, prot noskaitīt tikai pats pulkstenis, kas ir vecāks gan par jauno Romu, gan Brīvības pieminekli.

Tiesa, pats vecākais šai vietā viņš nav — visvecākais ir aīšu stabs viņam blakus. Tas te stāv jau no pagājušā gadsimta beigām, tāpat pieredzējis arī Pēteris Pirmā celšanos un krišanu un Brīvības pieminekļa sliekšanos uz Pētera pamatiem. Aīšu stabs it kā būtu lieliski piemērots priekš-

tikšanās, jo uz aīšas iespējams uzrakstīt dažādas zīmītes. Diemžēl mūsdienās cilvēki vairs netic rakstītām vārdam, viņi ilgojas pretmīlas pārdabiska apliecinājuma, un to var sniegt tikai pulksteņa apstāšanās istajā brīdī. Aīšu stabi reizēm pārdzīvo dizus pieminekļus, bet kiosku mūžs gan parasti ir daudz īsāks. Lidz Pirmā kara beigām Rīgas centrā noturējās kiosks apmēram aiz tagadējās Kolonādes. Pāri Brīvības ielai Bastejkalna pusē vēl pēc Otrā kara mita Laubes projektēts tabakas kiosks. Vēl der atzīmēt mīļi būdu, kas atrodas preti Lunai. Bet centrs, kā jau teicu, ir un paliek Laimas pulkstenis. Ne velti viena latviešu kinodokumentālista sapnis ir bijis ieliet pulksteņa kājā iekšā un filmēt apkārt rītošo dzīvi.

Latvija — Laimas zeme

Dzīve ap Laimas pulksteņi ir ritējusi vienmēr — pat tad, kad citur laiks bija apstājies un iestājies impērisks bezvarenje. Pieminekļu, ēku un veikalu pārgrozības ir tikai laiku atspoguļojums. Otto Svārca laika gaitā ir ceļojis no tā stūra, kas tagad laikam ieiesies kā «poļu Makdonalda» stūris (lai gan Laimas pulksteņa zelta laikos te atradās Laimas konfekšu veikals un gabaliņu tālāk uz Kaļķu un Valju stūra vēl bija Gēģingera ledenes) uz «savu» stūri, kas gan senāk tika saukts par Rīgertu stūri. Pa starpu, starp pirmo un otro Romu, paša Svārca nebija nemaz, tikai viņa vārdā nosaukts kokteilis Skapi un Putnu dārzs līdz pat viesnīcas ēkas atjaunošanas sākumam. Putnu dārzs sēdēja gan dažādi pirmskara kungi svitrainos uz-

valkos ar nelīki pogcaurumā, gan nenosakāmu laiku un vecuma kundzītes pie kūkām, gan 60. gadu beigu studentu un viņu līdzskreji pie septiņkapeiku kafijas, gan Māris Argalis, kas jau tad dzēra četras kafijas uzreiz.

Jāsaka, arī pats Laimas pulkstenis laiku gaitā ir šo to mainījis un nav bijis politiski neitrāls. Iesākumā, 20. gados, viņš, kā tas jaunībā kļājas, ir bijis sociāldemokrāts, ticis saukts par Veckalna pulksteņi Rīgas domes sociālu priekšstāvja Veckalna vārdā. Saknes Laimas pulkstenim būtu meklējamas Berlīnē, kur šādi reklāmas pulksteņi tolaik bija populāri. Arī Rīgā līdzīgi, gan krietni mazāki, stabi bijuši arī Saktas apkaimē. Taču cik ilgi būs sociāldemokrāts? Veckalna pulkstenis apaug ar akciju sabiedrības Riegert reklāmām un kļūst par Rīgertu pulksteņi. Pēc tam nāk saldie Laimas laiki, kas vairs nenāk atpakaļ. Tagad arī Laimas pulksteņa apkaimē ir tāpat kā citur Latvijā: nacionālā simbolika, proti, Laimas reklāma atjaunota, taču veikala vietā jau Makdonalds, kas visā pasaulē ir vienādi bezgaršīgs.

Laimas pulkstenis iestājas par latviešu nacionālo lietu un saldumrūpniecību arī padomju okupācijas visdrūmākajā periodā. Viņa graujošā darbība nepasliedēja garām padomju literatūras modrājām acīm, un 1956. gadā Vojenizdatš Maskavā laiž klajā grāmatu Ugassija zvezda, kurā imperiālistu spiegi savas tumšās lietņas kārtu, maskējoties par mīļtājiem un satiekoties pie pulksteņa «na ugu Ļeņina i Brīvības»

Turpinājums 18. lpp.

Nedriķst pārāk cerēt, lai nebūtu jāviļas

Ar Triju Zvaigžņu ordeņa kavalieri, rakstnieku un kultūrvēstures zinātnieku **Valdemāru Anciti** sarunājas **Ieva Zolneroviča**

Vai nojaucat, ka jums varētu tikt piešķirts Triju Zvaigžņu ordenis?

Tas bija pārsteigums. Interesējos par šo jautājumu — lasīju avīzēs aptaujas, bet neienāca prātā, ka mans vārds tur varētu būt, un — arī nebija. Liekas, esmu no vieni vienīgais, kas šajās aptaujās nemaz neparādījās.

Lai arī pārsteigums, bet jācer, ka patīkams. Kā vērtējat šo apbalvojumu?

Pagaidām pozitīvi, redzēs, kā tālāk būs. Iepazīnos ar laureātu sarakstu, un nav šaubu ne par vienu. Ja kādas šaubas ir, tad tikai par mani pašu.

Vai ir vēl daudz tādu, kurus jūs noteikti būtu ieteicis apbalvot sarakstā?

Daudz. Ja būtu laiks šādu sarakstu sastādīt, tas iznāktu visai garš. Piemēram, mans draugs Paulis Kalve noteikti būtu pelnījis. Viņš tagad dzīvo Jelgavas rajona Platonē, kādreiz Saldū dzīvoja. Nesen viņam iznāca dzejoļu grāmatiņa *Kamer vēl dzīvo*. Divreiz bijis gulagā. Ja jau tāds tas princips, ka pirmajiem ordeņus dod tiem, kas vairāk vai mazāk represēti, tad es šajā sarakstā būtu pēdējais.

Cik bagāts ar apbalvojumiem esat?

Goda rakstu kāds ducis būs un arī kāda teicamnieka nozīmīte, bet nopietnu apbalvojumu man nav.

Reiz sacījāt, ka par to, kas esat kļuvis, tapt palīdzēja visa vecā sistēma. Bet šo nopietno apbalvojumu piešķir ja citā varā, cilvēki...

Ja būtu bijusi citāda sistēma, arī es būtu savādāks nekā tagad. Cilvēks neizbēgami ir atkarīgs no apkārtējās vides, no iekārtas. Varbūt uz citu tā iedarbojušies spēcīgāk nekā uz mani, es jau atturējos. Sad tad ar represētajiem iznācis runāt. Prasu — par ko? Viņš atbild — ne par ko! Tāpat vien. Bet mani it kā būtu vajadzējis represēt — esmu viens no tiem nedaudzajiem legionāriem, kuri nezina, kas tā Sibīrija ir. Dažādas ķibeles un nelaimas bijušas. Arī ar tiem 20 mēnešiem, ko pēc legionāra gaitām nelegāli dzīvoju, visādi varēja gadīties. Būtu legalizējies drusciņ atpakaļ, tad — Sibīrija droša. Brālēnu, ko arī aicināja pieteikties, tūlīt pielika pie sienas. Bet man laimējās! Noticēju solījumiem. Pieteicos un — nesodīja... Bet par sodu jau var uzskatīt visus šos 40 gadus. Tie neloloja un nelutināja.

Ja neloloja — kā jutāties tajā laikā, ko darījāt?

Pāris reizi bija «labāka» darba piedāvājumi, jau cerīgi domāju, ka varēšu strādāt, bet pēc pāris dienām pasaka, ka nesmu vajadzīgs. Acimredzot nebiju piemērots. 20 gadus nostrādāju skolā par darbdarbi. Manus 300 rubļus neviens neieķēroja. Būtu maksāts vairāk, varbūt kādam tā vietnā būtu likusies vajadzīga...

Kas tie bija par gadiem?

Stalīna nāvi pieredzēju skolā — kad cits raudāja no sirds, bet cits, sipolus acis berzēdams.

Ko jūs darījāt?

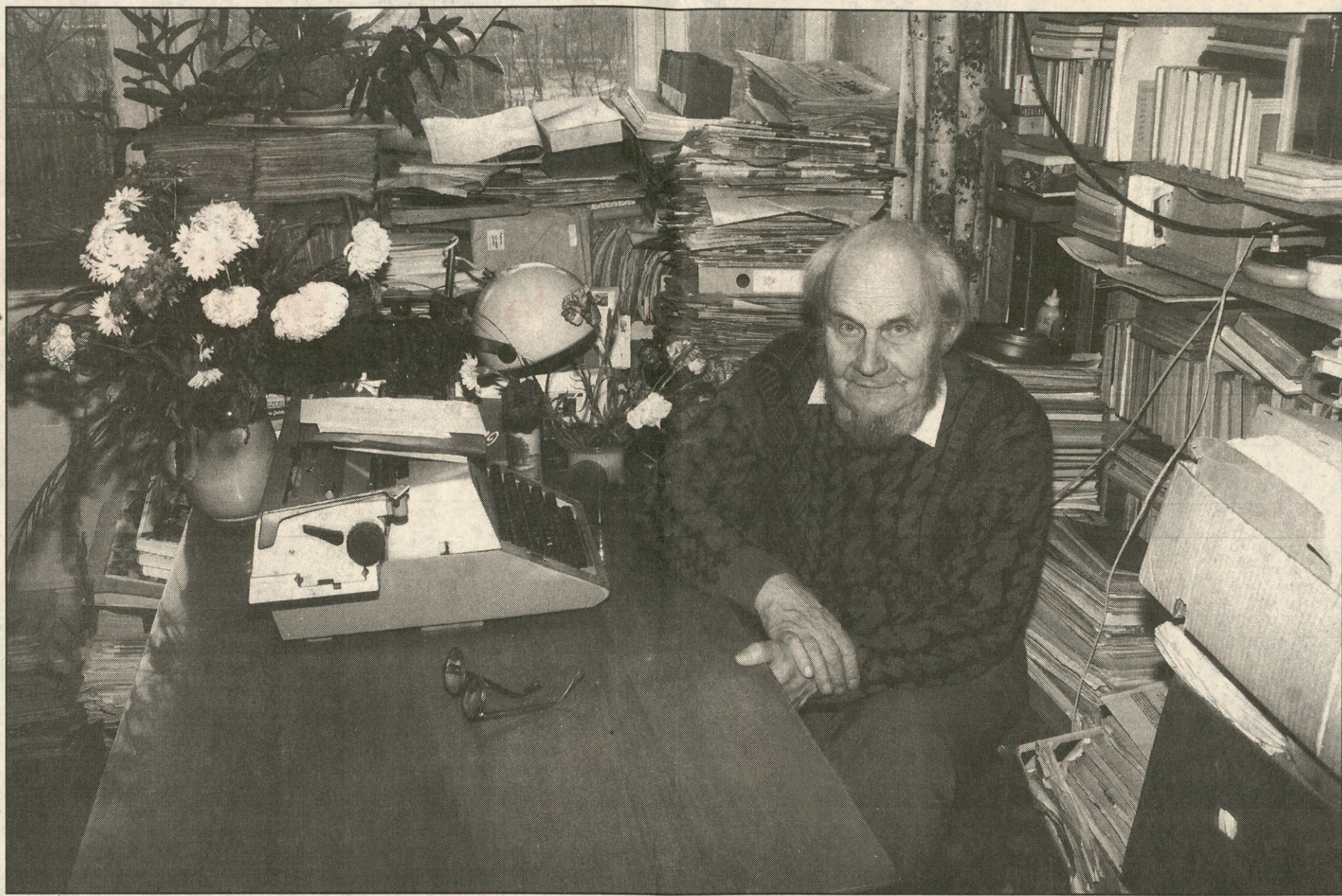
Es neraudāju, bet melot, ja teiktu, ka priecājos par Stalīna nāvi. Gluži otrādi. Varēja taču nākt viņa vietā vēl kas briesmīgāks. Laimīgā kārtā viss gāja uz labo pusi.

Vai kultūrvēstures materiālus un faktus vācāt un izziņāt jau paraleli darbam skolā?

Interese par kultūrvēsturi radās jau jaunībā, bet par Saldus rajonu — gandrīz kā par spīti. Četrdesmit astotā gada 7. novembra svētkos iebraucām Saldū trijātā — es ar sievu un dēliņu. Iepazīnu Saldū un redzēju, ka saldenieki paši par sevi neko nezina.

Vai nojaucat, ka šis rūpīgais, neatlaidīgais rūka darbs būs jūsu darbs un ka darīsiet to visu mūžu?

Kaut ko plānot tajos apstākļos bija grū-



Valdemārs Ancitis. Foto — Uldis Pūce

ti. Jau Stalīna laikā biju šo to savācis. Bet kur tad to visu būtu licis? 1955.gada rudenī atnāca ciemiņi no zināmās iestādes. Paņēma Aleksandra Grīna Kopotos rakstus, *Straumēnus*, *Mūžības skartos* grībēja nēmt, bet es atrunāju — tas taču Čaks — padomju dzejnieks, to drīkst glabāt mājās. Un viņi piekrita. Vēstules un manuskriptus paņēma, bet vēlāk atdeva atpakaļ. Toreizējais Saldus čekas priekšnieks teica: «Mēs tās izlasījām, neko tādu neatradām. Šķēršļus neliksim, strādājiet tālāk.» Tāja ziņa man laimēja, ka kriatīšana notika pirms partijas 20.kongresa, jo pēc tam jau atkal skrūvēties pievilka ciešāk.

Tagad daudz runā un diskutē par «čekas maisiem» un uzvārdiem tajos. Bet kāda bija tā laika čeka?

Man ir pierācība, ka čeka vienmēr biju solīti partijai priekšā. Tagad saka, ko jūs čeku aizliekat, viņi jau tikai partijas pavēles pildīja. Tā arī varētu domāt, taču patiesībā partija bija diezgan apbrožota, čeka — atlasīta publika. Un tajās, liekas, septiņās reizēs, kurās ar to nācas iepazīties, attīstības virziens bija uz augšu. Stalīna laika čekists bija rupjī tēviņš. Hruščova laikā nāca gudrāki un izglītotāki, bet ar pēdējiem čekistiem varēja jau par filozofiju diskutēt. Atmiņā palikusi pēdējā «tikšanās», kad vienu vakaru piezvanīja no drošības pārvaldes Saldū un pieteica, ka rit jābūt «stūra» mājā Rīgā. Nakti neaizvēru ne aci. Saldus avīzes literārās lappuses aizliegta, grāmatas arī, un nēms ciet mani pašu... Sagaidīja majors, un braucām ar liftu augšā. Biju nobijies kā diegs, jo ej nu sazinā, kas būs. Bet mēs iestregām. Labu brīdi kavējāmies, kamēr kāds izpētīja. Un pārgāja visi uztraukumi. Tas ir brāķa lifts, visa šī sistēma ir brāķa, un abi ar

majoru esam tajā pašā liftā, tikai kāds nu kuram tas uzdevums...

Kas jūs pēc dabas vairāk esat — pesimists vai optimists?

Uzskatu sevi par pesimistu. Kā tur bija ar tām vardēm, kas iekrita krējuma podā... Viena noslika (vai vardes var noslikt?), otra kūlās, līdz sakūla krējumu sviestā, un izglābās. Ja par optimisti var uzskatīt to vārdu, kas spārdījās, tad esmu optimists, jo spārdījies esmu vienmēr. Bet teorētiskā nozīmē esmu pesimists. Neko lielu nekad neesmu cerējis, un, ja kas labs tomēr nāk, — tas man ir priecīgs pārsteigums. Kā šis ordenis.

Bet ja gadās apmulsēt vai nobities, ko darāt — splaujāt pār plecu vai metat krustu?

Splauju pēc iespējas mazāk. Man sliktā piemiņā ir viens no Saldus pirmajiem sekretāriem, kas mani ieraudzījis, nospļāvās. Bet es neesmu spļāvis, ne sekretārus ieraugot, ne citos gadījumos. Ielām jābūt tīrām.

Patiesībā grībēju jūs uzvedināt uz citatīcānas. Jums ir *Bībeles stāsti* un *Senču kalendārs*, kuros runāts par latvisko pagānismu un dievturību. Kas no tā ir tuvais pašam?

Ja vēl dzīvošu un būs izdevējs, grību izdot divas šāda satura grāmatas — viena būs *Bībeles stāsti*, otra — par latviešu senču ticību. Pirmkārt, par abiem šiem tematiem man ir ko teikt. Otrkārt, neredzu, ka šis divas lietas būtu savstarpēja konfliktā. Drīzāk otrādi — tās viena otra papildina. Ticības lietās vajadzīga vislielāka iecietība.

Un kam pats ticat?

Ticu, ka Dievs ir, bet neticu, ka Dievs valda. Ja nu varbūt tos pārdesmit gadu

Latvijā, bet arī tad netrūka nebūšanu. Varbūt kādā citā pasaulē. Bet pie mums Viņu nemana. Vajadzētu palīdzēt Viņam tikt pie varas.

Ko pēdēja laikā esat izlasījis?

Tagad lasu ļoti maz. Pēdējo pārskirstīju grāmatiņu par Finku. Laikam jau viņš tomēr ir ko paredzējis — Latvijas brīvību. Tas būšot gadskaitlis, kas lasāms vienādi no abiem galiem, un tas bija 1991. Piepildījās? It kā. Bet kāda tā mūsu neatkarība? «Uz zaka». Ja jau Finkam taisnība — varbūt esam drusku pārsteigušies? Jo ir vēl viens skaitlis — 2002! Pagaidām ceru uz to. Tikai nedriķst pārāk cerēt, lai nebūtu jāviļas.

Vai tiešām ar grāmatām ir tik bēdīgi?

Negribu atzities, ka esmu vecs, bet paveses jau esmu gan. «Te bija vakars, te bija rīts» — taisni kā Pirmās Mozus grāmatas pirmajā nodalā. Rādīšana rit briesmīgā ātrumā un manas dienas tāpat. Otrkārt, nav vairs tie laiki. Jūs jau redzat, kāds man bijis sliktis paradums — naidu esmu notēris grāmatās, bet ātrāk to varēja atļauties. Un ja paskatās veikalos... Agrāk to sauca par lubu literatūru. Harijs Hiršs to nodēvējis par lasāmvielu. Bet ar tā saukto lasāmvielu jau sen negribu nodarboties. Žēl laika.

Pie jums tiešām izskatās kā muzejā vai bibliotēkā. Savulaik pat kļušas runas, ka Ancitis grīb ierīkot privātu muzeju.

Tādas leģendas tiešām bija izplatītas. Kad Ziedonis iznāca *Kurzemites* pirmā daļa, teicu viņam, ka jāraksta arī otra, un nākamā gada rudenī viņš vairākas nedēļas par Saldus dubļiem nostāģāja. Tikām runājāmies, kamēr nospriedām, ka Saldus ir galīgi atpalicis, jo nav neviena muzeja. Oficiāli obligātais bija, bet tāda kā Braki

vai Kaibēni — neviena. Pēc tam gan radās Jukuma Vācieša muzejs, bet vajadzēja arī kārtīga kultūras muzeja. Un runa bija par Nigrandi. Pirmajā sajūsmā izdevās pārliecināt arī rajona vadību. Aizbraucām. (Tā bija pirmā reize, kad ar rajona mašīnu braucu. Otrā bija tagad, kad mani aizveda uz Nacionālo teātri.) Apstaigājām Kalnu Kricmanus, kur Janševskis dzimis, aizbraucām uz Griezes Jaunzemjiem, kur Krišjānis Barons dzīvojis. Māja ļoti saglabājusies, cilvēki atsaucīgi — piekrita šai idejai, un arī rajons šo domu atbalstīja. Man bija kontakti ar novadniekiem — rakstniekiem un māksliniekiem. «Uzcepu» visiem vēstules, un gandrīz visi kaut ko apsolīja. Bet izrādījās, ka Saldū nevienam nekas nav vajadzīgs. Man pat nepajautāja, ko esmu tur noorganizējis. Notika pretējais — aizgāja sūdzība uz CK, ka Ancitis organizējot privātu muzeju... Pienāca rudens ar dzejas dienām, kurās bijām plānojuši muzeja atklāšanu, bet to, protams, neatklāja. Rajona vadība atsaucā savu atbalstu. Taču te dzīvoja tāds Barona uzvārda brālīš — Pēteris Barons, kas grieza kokā. Viņš uztaisīja Krišjānim Baronam piemiņas plāksni, un dzejas dienas atklājam ar to. Ieradās TV un radio, Saulcerīte Viese, Imants Ziedonis, Māris Čaklais un, kā jau pieņemts, arī rajona vadība. Tikai brīdī, kad no plāksnes drāniņu ņēma nost, plāksne bija pazudusi... Plāksnes atklāšanu televīzija it kā demonstratīvi rādīja. Neminēsim toreizējo Saldus vadoņu vārdus, bet no televīzijas tie dien bija tagadējā deputāte Anta Rugāte. Viņa bija mūsu pusē.

Tiešām — savs kultūras muzejs arī Kurzemes pusē derētu, bet nu nav vairs tie laiki.

SMALKO APRINDU HRONIKA

Krīt pa labi, krīt pa kreisi

Martiņš Kibilds

Paslīdēt un ar troksni nogāties no kātiem nav tikai mazu ļaužu privilēģija. Arī karalim ceļā uz to vienīgo vietu, kurp kungs tas ķēniņš kājam iet, kāja var paslīdēt. Sevišķi, ja viņš no gultas izkāpis ar kreiso kāju. Vai ja tā vienīgā vieta atrodas pagalmā un ārā valda barga ziema.

Nevienam nav jāskaidro, ka ziema, it īpaši uz mūsu nežēlīgajiem trotuāriem, no paslīdēšanas un pakrišanas sevišķi jāuzmanās. Varētu pat apgalvot, ka ikvienam no mums kāja reiz slidējusi un vai katrs otrs kaut reizi nostēpies garšļaukus. Un, kā jau teikts, ne tikai mazie cilvēki. Par to, ka no kritieniem nav pasargāti arī tautas pilāri, liecina *Smalko aprindu hronikas* veikta eksperimentāla: no pieciem izlases kārtā iztūlētājiem ministriem trīs atzinās, ka krituši ne reizi vien, un tikai divi — Janis Adamsons un Ārijs Udris — teicās esam tik stabili, ka tāds kauns nav bijis jāpiedzīvo. Par nesen vīra kārtā ietilkušā iekšlietu bosa stabilitātes iemesliem varam tikai minēt (varbūt līdz brīdī, kad slidēs viņa amata krēsla kājā?), bet ar zempko ūdri viss skaidrs — kur nu tādām pieredzējušām hokejistam un slidskrējējam, kas piedalījies pat LPSR spartakiādēs, nenoturēties uz kā-

jām. Kā rādās, arī no politiskās kājas paslīdēšanas viņš nebaidās, ja reiz avīzēs pats ar atvieglotību saka, ka «sēdēt» atlicis vairs tikai nepilnu gadu.

Gunāram Meierovicam, kurš krēslos jau gana izsēdējies un no viena otra augusta beņķa izslīdējies, tajā isti vēl neiesēdies, kājas uz vecumu neslidot. Toties jaunība... Bijis laiks, kad students Gunārs staigājis ar laužu kāju, un tad nu gan gāzies itin bieži, ik reizi paniski ķerot iegipsēto ekstrimitāti, lai tā no jauna nepārļūztu. Arī tieslietu ministrs Romāns Apsītis, kurš politika, ja arī slīdējies, tad tik' uz augšu, ziema pa ielu ejot, kritis ne reizi vien, pat deputāts būdam. Kājas gan viņš laužis neesot, un kaklu, kā redzams, ne tik.

Lattelekom kļingera galvenais «griezejs» Andris Gūtmanis pēdējo reizi kritis Balvos 29.decembrī un pamatīgi apduzījies dibenu. Varbūt šis pāvēdiens noder kļingera godīgas sadales frontes cinitājiem, lai tautai darītu redzamas ne tikai satiksmes ministra krēsla kāju, bet arī personīgo kāju vājas vietas. Un zīlumus uz citām ķermeņa daļām.

Vispār jau kāju slidēšana ir tāda slideņa lieta. Tā teikt, visa dzīve kā viens ledains trotuārs. Kurš pargalvīgāk skrīen un neskatās zem kājām, tas arī biežāk gāžas. Un dažreiz vairs necelās. Skat, kur viens otrs alkatīgs noguldījumu vācējs jau aiz-

slīdējies līdz kartona vākiem ar uzrakstu *Krimināllietā*, cits slīdējies vēl tālāk — līdz lodei, sprādzienam vai pašnāvībai. Skat, kur arī bijušie ministri slīdīnās — vispirms sadara nedarbus, tad melo, ka ausis vien kust, līdz beidzot kāja slid, dibens velk uz leju un... atkal kartona vāki. Tad nu redzēs — celsies vai necelsies. Un ja celsies, vai ar tādu nošmulētu pakalgalu kādam vairs acis varēs rādīties.

Ir jau arī ļaundari, kas citam pieliek kāju priekšā (tikai nevajag jaukt istos ļaundarus, kas tišām liek jaunas *padmoškas*, ar tiem, ko ļaunos darbos apšūdz kāds pelnīti no kājām nolaiests pilsonis). Dzejniecei, bijušajai *Dienas*, tagad *Rīgas Laika* redaktorei Inesei Zanderei reiz gadījās vāļties kupenā ne jau savas vainas deļ — divi bosīki viņai tumsā sapūta gāzi acis un cits nekas neatlika kā laisties garšļaukus. Tomēr ļaundari nebija pareizi izskaitļojuši vēja virzienu, tāpēc pašiem tās šļūras seja tika vairāk. I.Zandere, tiesiskais valsts aizstāve būdama, steigza to izmantot ar kolēģu palīdzību puspārslēzēto kaitniekus nodeva varas iestāžu rīcībā.

Tas gan ir raksturīgi, ka ikviens, kam kāja paslīdējusi, vairo tikai citus un pats sev liekas balts kā *Ariels* mazgāta spilvendrāna. Rubrikam par nokļūšanu cietumā vainīgi negantie politiskie pasūtītāji, Zigeristu, kuram kartona vāki glabājas Vācijā,



Foto — Aigars Jansons, A.F.I.

iegāzūši cīņai, komunisti un Gorbunovs, nacionāļi vairo masonus, masoņi — glu- po tautu, SWH — pretlatviešu mafiju, Argālis — pretgāļa mafiju, Ručs — gene-

rālus, pensionāri — čekistus un čekisti — citus čekistus, Adams — Ievu, Ieva — čūsku un čūska... Varbūt mēs visi esam viena liela čekistu, komunistu, masoņu,

Redziet, kāda starpība starp tiem un šiem laikiem. Padomju laikā bija barga cenzūra, čeka, ierobežojumi. Bet, par spīti visam, kaut kas tika darīts un šķēršļiem tikām pāri. Tagad neviens neaizliedz, bet nu ir citi šķēršļi, kuriem pāri vairs netiek.

Un tomēr — par spīti tam, jūs jo raženi strādājat. Iznāk viena grāmata pēc otras. Pēdējā — *Bez jokiem* — ikdienišķas tikšanās un brīži pārtapuši aizraujošā izziņas materiāla un iegūst kultūrvēsturisku nozīmi.

Bija laiks, kad kārtīgi pierakstīju visas interesantās sarunas — vairākas klades. Par Gunāru Priedi, piemēram, daudz pierakstījis, vajadzētu sameklēt un pārskatīt. Bet — tad man vēl bija rokkraksts. Tagad pat ar mašīnu neiznāk salasāmi, bet šādas piezīmes noteikti jāraksta ar roku... Ir viens cilvēks, kas līdzīgas piezīmes grāmatā izmantojis, — Kārlis Egle. Viņam bija vismaz desmit šādu klāžu. Kad mūžs likās jau galā, izlaida atmiņu grāmatu. Taču īstenībā tās nekādas atmiņas nebija — viņam jau «spikeris» priekšā. Pēc apjoma spriežot, vēl vismaz divām tādām grāmatām vajadzēja būt, bet Egle nepaspēja. Dzīvs būdam, viņš savas piezīmes no rokām neizlaida, bet, kad nomira, tad savukārt atraitne sargāja. Tomēr divus mēnešus tās pie manis bija, tad daudz ko pārakstīju. Žēl, ka nebija laika salīdzināt, tāpēc var būt visādas kļūdas. Iz-mantoju, kad Skalbem nāca simt gadu jubileja — uzrakstīju *Karogam*, ko Kārlis Egle rakstījis par Kārlī Skalbi. Taču Egle par Skalbi nav teicis nevienu sliktu vārdu, un padomju laikā jau tā nevarēja — vismaz kaut kas sliktis bija jāpasaka! Dabūju es brāzienu, dabūja Bērsons, ka manu rakstu nodrukājis, — mēs esot idealizējuši Skalbi, patiesībā viņš esot bijis fašists un vācu kalps... Un to uzrakstīja Vilis Samsons, kaut arī ar pseidonimu K.Vilks. Ne jau ar rakstnieku plēnumu atmoda sākas. Gunārs Asta, *helsinkieši* un arī rakstnieki to agrāk sāka. Piemēram, kad Dailes teātri notika Lielā Tevijas kara atceri vēltitā rakstnieku sapulce, Samsons kritizēja Ziedona *Kurzemiti*. To var kritizēt, es arī esmu *Kurzemiti* kritizētājs, taču — no kāda viedokļa. Viņš esot izstaigājis visas tās pašas vietas, ko Ziedonis, un visās vietās, kur Samsons iegriezies, runājis par padomju partizāniem un viņu varonārbiešiem! Bet kur Ziedona grāmata tas viss?! Nav! Tā bija sapulce, kurā parādījās daudz kritisku domu. Piemēram, Regina Ezera minēja mātes, kas izslēdzot televizorus, kad rāda padomju filmas par karu, lai bērniem pasargātu no varmācības aiņām.

Ko jūs tagad rakstāt? Nesen teicāt, ka top Saldus novada kultūras vēstures materiālu *Cieceres, Ventas un Vadakstes krastos nākamās daļas?*

Būtbū trēšā un ceturttā daļa ir jau gatava. Bet, kamēr tās vēl nav nodotas tipogrāfijā, punktu nevar pielikt. Ar katru dienu nāk un nāk lappuses klāt, un ar katru dienu mapes kļūst biežākas. Jo ilgāk vilcināšos, jo mazāk cerību, ka varēšu pabeigt.

Pēdējās grāmatas nosaukums ir *Bez jokiem, lai gan, to lasot, izdodas pasmaidīt un pat pasmieties. Cik jokaina tagad dzīve izskatās?*

Par itin visu var smieties un par to pašu arī raudāt. Viss atkarīgs ne tik daudz no pašas lietas, cik — no kādas puses uz to paskatās. Kaut tās pašas reklāmas. Tas ir nežēlojami, ka tās parādās tur, kur nevajag. Bet tur ir arī savs humors... Man ir pasniegts šis ordenis, es kājpu no skatuves un satieku akadēmiku Stradiņu. Viņš dod man roku un apsvēc. Es saku — paldies jums par to medāli. — Ko nu, ko nu, — viņš atbild, — jūs jau sen to esat pelnījis... Bet tas, kā zināms, ir brīnišķīgs ci-tāts no TV reklāmas...◆

MĀKSLA

Tā ir mana cīņa ar realitāti

Armins Lejiņš

Mans pirmais kinodarbs *Ragana un govs* (2.min.) ir filma par manu cīņu ar realitāti. Es esmu tā Ragana, kas cinās ar govi. Gribu dabūt pienu, kaut ko derīgu no šīs realitātes. Bet tā ir tik liela un nekontrolējama! It kā nebūtu agresīva pret mani, tomēr nedara neko, lai man palīdzētu. Kad beidzot tieku pie piena, tā izrādās tik daudz, ka vienkārši noslikstu tajā... Kad sāku mācīties filozofiju, es pilnīgi zaudēju drošības sajūtu. Likās, ka man izslid pats zem kājām. Vienīgais, ko spēju darīt, bija — gulēt gultā un domāt, ka nekam šajā pasaulē nav nekādas vērtības. Ka jebkura mana kustība nolemta neveiksmē. Pat ja būs veiksmīga, es tik un tā nomiršu, jo jebkuras darbība jēga ir nāves esamība. Tā bija it kā ieešana aizliegtā istabā. Cilvēki, kas nekur netiecas, kas nelienu aizliegtajās istabās, dzīvo ļoti droši, viņiem vienmēr ir pamats zem kājām.

Man mūži bijusi cīņa ar Tukumu, kurā neesmu dzimusi, tikai dzīvoju kopš 1971.gada. Tukums ir apburta vieta, no kuras netieku vaļā. Bērniņā trīs gadus noblandījos pa Sahalīnu. Vēlāk ar *Skandinākiem*, ar Austru Pumpuri — pa Latviju. Esmu blandījiesies pa Ameriku, Kanādu, Kopenhāģenu un Maskavu. Vienmēr beidzas ar to, ka atkal sēžu un brinos: esmu atpakaļ Tukumā? Taču Tukums mani nekad nav pieņēmis. Vienmēr esmu bijusi

baltais zvīrbulis un melnā vārna. Egocentriskāka par vienaudžiem un atšķirīgāka no citiem, kas, dzīvodami provincē, samierinās ar visu, kas tur valda. Tomēr es neesmu provinces pilsētas «vājprātīgs». Tā nav mana loma. Es jau esmu apliecinājusi sevi pasaulē.

Es uzskatu, ka pasaule nav ne jāatklāj, ne jāslēpj. Pasaule ir noslēpums, kas uztrauc. Jāsaglabā pietāte pret šo mistiku, noslēpumu. Pasaule nav saprotama. Tu pats sevi nespēj saprast, nespēj saprast otru cilvēku. Ja pasaule būtu skaidra, tad tā būtu garlaicīga. Es esmu viena. Tu esi viens. Bet mēs esam pirksti no vienas rokas. Tajā ir visa pasaules gudriba. Ir fantastiska sajūta, ka esi iejaukta šajā pasaulē, ka esi dzīva. Kad uzzināju par prāmjā *Estonia* katastrofu, divas dienas jutos tā, it kā sliktu aukstajā ūdenī. Sapratu: vai nu esmu nosapņojis šo avāriju, vai mans psihiskais stāvoklis ar to savienojies. Ja es to nesavienotu ar sevi, mani nekā nebūtu — nekādu sakarību, nekādas līdzjūtības, nekādas atbildības. Tu esi savienots ar pasauli, jebkurš notikums nav nejaus attie-

cībā pret tevi, tev ir iespējams uztvert šīs zīmes un attiecināt uz sevi...

Man ir gara dzīve, pilna notikumiem. Tādēļ es stāstu mitus par sevi. Mītu par to, ka es gribēju kļūt par aktrisi. Mītu par to, ka, studējot filozofiju Maskavas valsts universitātē, mans mīļākais priekšmets bija... fizikūra. Kādēļ tie ir mīti? Iespējams, tā ir patiesība, tikai mazliet pārspīlēta, un es noklusēju dažas citas lietas. Ja tu to izstāsti tādā eksaltētā manierē, tas top par mītu. Kad tas izplatās, vairs nav svarīgi — vai tā ir patiesība vai nav.

Mīts par to, ka es sāku zīmēt aiz bēdām. Kad tuvojos studiju beigām Filozofijas fakultātē, pēkšņi aptvēru, ka Dievs man ir kaut ko ļoti labu izdarījis — dāvājis sliktu atmiņu. Tās dēļ neesmu spējīga kļūt par pasniedzēju. Jāmeklē kāda cita nodarbošanās. Sāku strādāt Rīgā pie Anša Bērziņa un Rozes Stiebras par «krāsofāju». Izkrāsoju multiplikācijas filmas kadru fāzes. Filozofei tas bija ļoti pazemojošs darbs. Mēnesi izturēju, tad sāku haturēt. Taču pēc diviem gadiem uztaisīju *Raganu un govi*. Un atgriezies pie sava bijušā vīra Jurija. Viņš bija mākslinieks. Viņš gulēja gultā Maskavā. Viņam likās, ka nākamajā dienā ieradies Lielais Pircējs, jo mēs mirām badā. Nu, kā mirām, ēdām sausu maizi un aizpēnāmies naudu, lai nopirktu vēl sauso maizi. Nepārtraukti gribējās ēst. Man likās, ka vienīgais, ko es spēju pieņācīgi darīt, lai pelnītu, ir dažādu ķīnēziņu zīmēšana. Tā kā es neesmu nekur mācījiesies zīmēt un nespēju piemiēroties kādam stilam, man atliek vienīgi zīmēt,

Multiragana no Tukuma: animatores **Signes Baumanes** mītu, stāstu un atziņu izlase

kā protu, kā jūtu. Savu nemākulību atrisīnu ar fantāzijas palīdzību.

Kāds man bija teicis, ka visgrūtāk zūtaisit kaut ko melnbaltu. Es gribēju pierādīt sev, ka varu. Lietojot melnbaltu akvareli tā, kā neviens nedara, es sāku zīmēt tīģerus, kas atgādināja kaķus. Sakrājās zīmējumu kaudzīte. Ak Dievs, cik skaisti, noslēpumaini, apgaroti! Nolēmu ielikt baltos rāmišos un aiznest kaut kur pārdot. Jo, kā vienmēr, šausmīgi gribējās ēst. Viss beidzās ar to, ka mans bijušais vīrs izdomāja, ka noorganizēs izdevniecību un izdos grāmatu. Lai tikai uzrakstu stāstu. Tā iznāca *Tīģeru grāmata* 500 eksemplāros izdevniecības *Album* apgādā. Un tagad es taisu filmu *Tīģeru zeltu*.

Man ir savs pasaules uzskats, sava atslēga, ar ko atslēgt pasauli. Es nepaužu filozofiju kā filozofu. Pasaules uzskatu es ietveru nevis jēdzienos, bet tēlos. Man patīk radīt nedomāto. Neko neatkarīgo, jo man ir sliktā atmiņa — es radu jaunu informāciju. Filmas *Kurpītes* pamatā nav vecā pasaka. Tā ir mana pasaka. Kādu laiku man šausmīgi neveicās laulības dzīvē. Vienā brīdī kaut kādā piktumā par savu sievietes dzīvi es uzrakstīju piktus pasaku. Daudziem vīriešiem tā nepatīk. Jo *Kurpītes* ir par to, ka istais vīrietis blakus sievietei ir — pūķis. Pūķis, kurš cieš. Bet princis, reālais vīrietis, nemaz nav tas, pēc kā sievietē tiecas. Kad es apprecējos, domāju: tas nu gan ir princis. Pēc mēneša: tas taču ir pūķis. Tā nu vīriešiem ir tā laime būt prinčiem pirmajā laulību mēnesī, pēc tam viņi pārvēršas par pūķiem.

Pēc izsakata esmu tipiska latvietē. Taču — inficējies ar vairākām kultūrām, tostarp ar krievu kultūru. Esmu iemācījies daudz ko tādu, ko latvieši principā nedara. Iemācījos būt atvērta pret parādībām, pret kurām latvieši mēdz būt aizvērti. Bet arī iemānījos būt aizvērta pret tādām lietām, pret kurām latvieši ir atvērti. Tomēr man šķiet, ka es ļoti iekļaujos latviskā domāšanā, latviskā mentalitātē.

Tā mana dzīve ir ritējusi, cenšoties ik gadījumam padarīt par stāstu. Kādēļ es otro reizi apprecējos ar zviedru? Protams, tādēļ, lai par to varētu izstāstīt. Arkātīgi skaists stāsts ir par to, kā es dzemdēju dēlu. Man bija ļoti grūti, šausmīgi sāpēja. Bet tajā pašā laikā es jau domāju, kā pēc laiciņa stāstīšu par šim dzemdībām. Es jau izdomāju teikumus, kurus vēlāk izmanīju, visiem stāstīdama mītu, cik viegli es dzemdēju. Ja arī gadās sirdēsti, sirdssāpes, ja aplaupa, nozog rokassomiņu, piekauj — tu sēdi un raudi, bet tajā pašā laikā domā, ka te iznāk kāds stāsts, tikai jāsakoncentrējas un jāizdomā līdz galam. ♦

Iedomājieties, kas tā būtu par ķezu, ja pasaule būtu saprotama.
Signe Baumanē



Signe Baumanē. Foto — Uldis Briedis, Diena



Signes Baumanes ilustrācija no *Tīģeru grāmatas*



Kadrs no multfilmas *Kurpītes*. Filma jau paguvusi pabūt Zagrebas un Otavas animācijas filmu festivālos, kur izpelnījās skatītāju atzinību

REKLĀMA

Eiropa ir brīnumu pilna: 39 valstis, 38 valodas, 34 valūtas. Bet vēl lielāks brīnums ir tas, ka 103 Eiropas pilsētās Jūs varat nokļūt no vienas vienīgas lidostas.

Ar vienas vienīgas aviosabiedrības palīdzību.

Frankfurtes lidosta – vairāk nekā 220 iespējas ar Lufthansa reisiem nokļūt pasaulē. Tuvāka informācija Jūsu ceļojumu birojā vai Lufthansa:

Lufthansa City Center Via Rīga
Ceļojumu Birojs
Kr. Barona ielā 7/9
LV-1011, Rīga
T.: 28 59 01

Lufthansa/Rīga
Starptautiskā Lidosta Rīga
LV-1053, Rīga
T.: 20 71 83



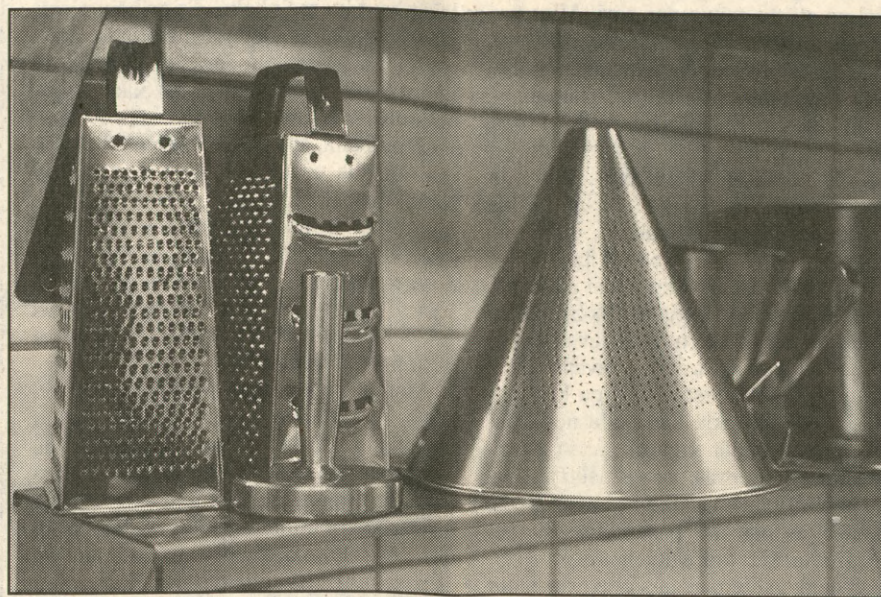
Lufthansa

641/642

ATPŪTA

Līdz elkoņiem rasolā

Kolonādes
šefpavāram
Igoram
Aizpuram
jautā
Solvita
Smiļģe.
Foto —
Jānis
Buls,
Diena



Jūs laikam esat pats garākais un kalnākais pavārs Latvijā.

Mērs astoņdesmit seši un vēl 35 centimetri pavāra mīce. Mēs visa šlaka tādi tievi un gari. Mans brālis ir vēl tievāks nekā es.

Vai tad paša gatavotos cepešus un mērces nemaz nenogaršojat?

Esmu jau piegāršojies. Kādreiz pie viesnīcas *Latvija* bija ēdnīca *Vita* ar brīnišķīgu konditorejas ceļu, fantastiskām bulkām. Atceros savas pirmās darba dienas — lielais šķivis vienmēr bija pilns un mūte kustējās nepārtraukti.

Ir bijis tā, ka ēdat līdz slinktai dūšai?

Pēdējā laikā nē. Mums te *Kolonādē* ir viens pūsis, kas ēd, ēd un ēd. Sākumā smējāties, tagad brīnāties. Taču no pieredzes zinu, ka tas ātri pāriet.

Ar skaistām sievietēm var tērzēt par smaržām, rotaslietām, tualetēm un diētām. Jūsu smaržas nāk no virtuves, ne no Parīzes. Ar pavāru runāt par diētu laikam ir netaktiski. Jūsu tērps ir iestērķēlēts ķēķa priekšauts un pavāra mīce, nevis pie prestiža dizainera pasūtīnāts uzvalks.

Pieradis esmu, nekādu problēmu.

Mums Latvijā noteikumi ir stingrāki, Vācijā, kur strādāju pēdējos četrus gadus, tos tik traki neievēro. Tur pavārs var iet virtuvē arī vienkāršā *T* kreklīnā, mīcei gan galvā jābūt obligāti. Es saviem darbiniekiem varu piedot kādu nepamanītu apelsīnsēkliņu saldajā ēdienā, bet, ja ieraudzīšu matu, šis cilvēks pie mums vairs nestrādās.

Dvielītis pie jostas — tas jums tāpat, lai gītāk, vai praktiskai vajadzībai?

Dienā mainu vismaz sešus dvieļišus. Es bez dvieļiša kā bez rokām. Pirmkārt, ja kaut kas karsts jāpaņem. Otrkārt, nepārtraukti iznāk rokas mazgāt, dvieļi tās ērti noslaucīt.

Vai jūs cilvēkus daļā pankūku ēdājos un cepešu ēdājos?

Nezinu, kā formulēt, lai jūs saprastu. Pavārs mani saprastu no pusvārda. Steiku, piemēram, ēd gan plānē, gan biežē. Naudas maisam būs vienāga, kāda mērce uzlieta. Turpretī gardēdī ļoti apmierinās sarkanvīna mērce. Desertā jaunbagātņieks noteikti pasūtīs pankūkas ar saldējumu, normāls cilvēks — augļu salātus. Ļoti izsmalcināts gardēdis izvēlēsies Rokforas sieru.

Pats arī esat izsmalcināts gardēdis?

Nemaz. Mans mīļākais ēdiens ir un paliek cauragusi cūkgaļa un cepti kartupeļi. Kad vācieši redzēja, ka es sev kaut ko tādu gatavoju, viņi šausmās saķēra galvu. Visā pasaulē treknus ēdienus jau sen vairs nelieto.

Jenķu picā vai Mazajā Jānīti kādreiz ieejat?

Ziemsvētku dāvanas savējiem gādājot, tūrgu vienu «karsto suni» noēdu. Kad mēs vēl *Kolonādē* tikai iekārtojāmies, patiešām gāju pusdienot uz *Jenķu picu*. Varu atzīties, man tur garšoja acīki mērce.

Kad esmu izbādējies, reizēm gadās, ka paēdu, kājās stāvo, pie ledusskapja. Jūs arī kādreiz tā darāt?

Es daru tā — paņemu no ledusskapja krējumu, iegriežu tomātu. Tomātus minimāli, krējumu maksimāli. Izēdu bļodiņu un jūtos paēdis.

Jūs ir kāda vietīna Rīgā, par kuru zināt — tikai tur varēsiet uzest tādus salātņus vai iedzert īpašu kafju.

Ir kāda vieta, kur labprāt ieeju soļanku paēst. Taču es neteikšu, kur — lai nav reklāma tai firmai.

Kādi cilvēki jums labāk patīk — dāmiņas, kas cimperlīgi paskrubina salātāpīņu, vai badīgi ēdāji, kas porciju apriņ, pat neizbaudījuši ēdiena garšu?

Man patīk cilvēki, kas ēd labi, sātiņi

un daudz, kā strādnieki, izsalkuši pēc grūta darba. Man patīk skatīties pašu ēšanas procesu. *Kolonādes* prezentācijā bija *Otto Svarka* virtuves virsotne, un es paskatījos, ka viņi ļoti labi paēda. Ēda tā, ka aiz ausīm krakšķēja.

Vai pārdzivojat, ja oficiants uz virtuvi atnes pusēstu porciju?

Pie mums bija iegriezies viens no bijušajiem ministriem. Oficiants uz virtuvi atnesa neapēstu steiku. Es oficiantu aiz čupra — kāpēc? Izrādās, eksministram līdzī bijis bērns, kas nav varējis milzīgo porciju apēst. Man uzreiz kā akmens no sirds novēlās.

Kas, jūsuprāt, ir Rīgas pavāru elite?

Tie ir *Lido* Ķirsona un *Anre* kundzes pavāri. Starp citu, divus *Anre* pavārus esam pārvilinājuši pie sevis.

Pavāra prestīžs — ko tas nozīmē?

Pastāvīgie apmeklētāji — prominentas personas un bagāti cilvēki. Pavāru slava gardēžu vidū ļoti ātri izplatās. Pie *Makdonalda* vienmēr ies daudz cilvēku, bet ne jau tādēļ, ka tur var garšīgi paēst. *Makdonalda* priekšrocība ir tā, ka tur var ātri paēst. Pie mums nāk cilvēki, kas pieradu-

gūst brīnišķīgu aromātu.

Vai jums ir arī noslēpumi, kurus nevienam neteiksiet?

Ir man viena tāda mērcīte, kuras recepti nevienam neteikšu. Ne tikai muguru pagriezišu, bet pavisam prom aiziešu un tad gatavošu. Protams, ja *Kolonādes* ēdienkartē būs mērce ar šādu nosaukumu un man vajadzēs savus pavārus mācīt, būšu spiests atklāt šīs mērces noslēpumu.

Cik lielu honorāru par savu recepti firmai prasīsiet?

Padomju laikā, ja komisija recepti akceptēja un to iekļāva receptu krājumā, kādu naudiņu varēja dabūt. Tagad es pat nevaru iedomāties, cik tas varētu maksāt. Varbūt kādus desmit latus.

Kad tiek uzskatīts, ka izgudrota jauna recepte?

Es jums to nestāstīšu, jo...

... par uzrakstīto honorāru saņemšu es. Savu jauno mērci jau esmu mēģinājis — *Kolonādes* atklāšanas banketā to varēja nogaršot. Kristiānam no *Hotel de Rome* garšoja, bet viņš bija tik smalkjūtīgs, ka nejaudāja, kā tā gatavota.

Jūs visu laiku pipejat. Vai tas nebojā garšas izjūtu?

Saka jau, ka pavāri nedrīkst smēķēt, bet pagaidām ar ēdīnu garšas sajūšanu man viss kārtībā. Ap 70% labu pavāru pipē.

Kā gadu gaitā mainījusies jūsu kāre pēc dažādiem ēdieniem?

Nemainīga ir palikusi kāre uz manas sievas marinētajiem gurķiem. Es gatavoju turpat, bet nevaru iemarinēt tā, kā izdodas viņai.

Jūs viņu varētu laist te, *Kolonādes* virtuvē?

Noteikti nē. Virtuvi viņa nemil. Viņa tur saimnieko pienākuma pēc.

Kad sieva pie plīts, jūs ieskatāties katdā un pamācāt?

Es pēc tam kritizēju. Sākumā nēma ļaunā, bet nu, 16 gadus kopā dzīvojot, pieradusi.

Ko šovakar, aizgājis mājā, ēdisiet vakariņās?

Noteikti cūkgaļu, jo sievasmāte laukos ir nokāvusi cūku un pusi atsūtījusi mums.

Ar ko atšķiras pavārs vīrietis no pavārs sievietes?

Lai nebūtu jāmazgā tik daudz trauku, sieviete trīs ēdienus pagatavos vienā katlīnā. Vīrišķā gatavotajiem ēdieniem garšas nekad nejuks kopā, jo viņš trīs ēdienus gatavos piecpadsmit katliņos. Taču katliņu mazgāšanu atstās sievas ziņā.

Rakstniekam galvenā grāmata ir vārdnīca, mūziķim — partitūra, vai jums tā ir pavārgrāmata?

Jo mazāk cilvēkiem kāda pavārgrāmata pieder, jo tā vērtīgāka. Ļoti vērtīga ir krievu autora Pahļobkina garšvielu grāmata. Tā savulaik bija mana ābece. Visvecākā man ir no vecmāmiņas mantota cara laiku pavārgrāmata. Taču tur ir ļoti sarežģītas receptes, jo izmantoti daudzi tādi komponenti, kurus vairs nevar dabūt.

Kas no vecmāmiņas pavārgrāmatas, jūsuprāt, nav vairs izmantojams?

Proporcijas tajā ir pilnīgi acgārnas. Turklāt es nekad nepieķirīšu, ka no cepeša taukiem var gatavot arī mērci. Noteikti jau tāda mērce ir garšīgāka, bet zinātne taču virzās uz priekšu un mēs tagad zinām, ka šādos taukos ir kancerogēnas vielas. Lai cik tas būtu garšīgi, es neko tādu neatļausos darīt.

Kā mainās ēdienu mode?

Garšvielu mode ļoti mainās. Baziliku jau tagad liekam pie visiem ēdieniem. Kad es sāku strādāt, to vispār neizmantoja. Mōdē bija muskatkrieksts. Tagad atkal to sāki izmantot. Pašlaik par vecmodīgām tiek uzskatītas lauru lapas. Man tās no laika gala nav patikušas. Vecmodīgas ir arī smalki sagrieztas salātu sastāvdaļas, tagad visu taisa lielos, rupjos gabalos. Salātlapas griezt, tās jāsaplūka. Paldies Dievam, mode nāk zaļbarība.

Jūs ir sava mīļākā panna vai mīļākais papēmiens ēdiena gatavošanai?

Man ir no omītes mantots gaļas āmuriņš, ko es izmantoju visur, kur esmu strādājis. Šeit, *Kolonādē*, gan ne, jo mums ēdienkarte neatļauj neko klapēt. Iepriekšējās darbavietās vispirms apskatījos, kāds tur āmurs, un novērtējis atnesu savējo. Varbūt tās ir tikai manas iedomas, bet es strādāju tikai ar lieliem naziem, ar mazaļiem neprotu. Vecais papēmiens, ka jebkura panna pirms lietošanas jāizkarsē ar sāli, noder arī jaunajam, modernajam. ♦

Ir
man
viena
tāda
mērcīte,
kuras
recepti
nevienam
neteikšu.
Ne
tikai
muguru
pagriezišu,
bet
pavisam
prom
aiziešu
un
tad
gatavošu

NMT-GSM

MOBILĀS TELEKOMUNIKĀCIJAS

Mēs piedāvājam jums brīvības sajūtu



L M T
LATVIJAS MOBILĀS TELEFONS

rīdniekiem ir iespēja kļūt par GSM abonentu jau šodien piezvanot:

076

Intervju ar SIA LMT ģenerāldirektoru Juri Bindi lasiet 5.lappusē

A. Korits

Laiks ir cilvēka izdomājums
sevis mierinājumam,
tāpat kā šis vienkāršais dienas un nakts
attiecību modelis priekš skolniekiem

Pēc Latvijas laika...

Vita Pētersone

Kopš par pasaules laiku ir pieņemts nulles meridiāna (kas iet caur veco Grīničas observatoriju Londonā) vidējais Saules laiks, mūsu valsts atrodas 2.laika joslā. Pareizāk būtu teikt, ka Latvijas lielākā daļa ir 2.laika joslā. Jo tie kurzemnieki, līvi un pārējie, kas dzīvo uz rietumiem no līnijas Kolka—Talsi—Saldus, atrodas 1.laika joslā, tomēr ērtības labad visā Latvijā ir pieņemts Austrumeiropas laiks (kā sauc 2.joslas laiku), kas ir divas stundas priekšā pasaules laikam. Latvija atrodas starp 21. un 28.austrumu ģeogrāfiskā garuma meridiāna grādiem, bet 2.laika josla noteikta starp 22° 30' un 37° 30' meridiāniem, bet šai laika joslai pamatmeridiāns ir 30 grādi.

Vēl ir tā sauktais vasaras laiks. Astronomijā un meteoroloģijā bieži tiek lietoti jēdzieni vietējais laiks, patiesais Saules laiks, zvaigžņu laiks un Zemes dinamiskais laiks... Tā ka *laiku* patiešām ir daudz un tie ir dažādi. Visbūtiskākais, protams, ir katram *savs laiks*. Tiešā un pārnēstā nozīmē.

Tiešā nozīmē šodien, 14.janvārī, katram cilvēkam, lai kur viņš atrastos, Saule lec un riet tieši viņa laikā, jo **teorētiski** katrs solis uz Zemes jau ir savādāks attālums attiecībā pret debesu spidekliem. Ja kāds vēlas precīzi noskaidrot savas atrašanās vietas patieso laiku, tad to var izdarīt diezgan vienkārši. Pietiek paņemt jauno *Astronomisko kalendāru 1995.gadam* un iedziļināties tur dotajās pamācībās. Tas tiešām ir diezgan interesanti, noskaidrot *savu laiku* sekundi sekundē.

Latvijas teritorijā jēdziens pareizais laiks ir diezgan aptuvenš tajā ziņā, ka kalendāros Saules un Mēness lēkti un rieti doti Rīgai, bet teiksim Liepājā un Daugavpilī šādas parādības ir vai nu ātrāk vai vēlāk.

Tātad ir 1995.gada 14.janvāris. Saule Rīgā uzlēca pulksten 8.52 minūtēs, norietēja 16.13, diena ilga 7 stundas 21 minūti. Liepājā Saule parādījās 10 minūtes vēlāk un arī norietēja 15 minūtes vēlāk. Turpretim Daugavpilī Saules storus varēja redzēt 16 minūtes ātrāk nekā Rīgā, bet rietēja tā arī 3 minūtes agrāk nekā galvaspilsētā. Varam secināt, ka tik maza Latvija nemaz nav. ♦



«Man nav laika»

Inese Zandere,
Rīgas laiks speciāli Dienai

Nu protams, jo tā ir tikai telpa, piebīvēta, pārpildīta telpa, ko es saucu par laiku. Balles zāle, kurā mainās dažādi ģērbtie ļaudis; spindzošs, apaļš lapseņu pūznis — noslēgta telpa, kas pilna notikumiem.

Es zinu kaut ko arī par laiku, kurā nekas nenotiek, par nebeidzamo, nesteidzīgo plūdumu, kam mana piedzimšana bija tikpat nenozīmīga kā mana nāve, jo tajā viss ir vienlaicīgs, bet ne vienreizīgs. Taču es nevaru to iedomāties un neprotu tajā dzīvot.

Mana laika izjūta mainās līdzīgu notikumu blīvumam. Laiks stiepjas un sarūk, ritmiski pulsē un pēkšņi apraujas, garie gadi un īsie gadi neatšķiras vis ar dienu, bet ar notikumu skaitu, turklāt svarīgs ir ne vien tas, kas notiek tieši ar mani, bet arī tas, par ko es zinu.

Lēns un tukšs ir gaidu laiks. Kāds, bez kura nekam nav jēgas, ir tālu aizbraucis, un nav droši zināms, kad viņš atgriezies.

Laiks gandrīz stāv uz vietas, dienas skriet garākas par mēnešiem. Tā dzīvo cilvēki, kurš nav iemīlējis. Tā mēs dzīvojam «vecajos laikos» — kad notikumu skaitu noteica centrālkomiteja, kad lielākie brīvdomātāji sprieda, ka mūžīgs nav bijis nekas, un rakstīja pārdošus dzejoļus par Romas impērijas galu, bet vairākums lēni dzīvoja savu nolikto laiku no vieniem Kremļa kurančiem līdz nākamajiem. Lapsene riņķo

kā *sputniks* ap zemeslodi. Televizors ir kaste, kurā dzīvo Gustiņš un sacenšas kolhoznieki, — kad mēs augām, nebija ziņu. Gadiem ilgi izjustā vēlēšanās — aizmigt un pamosties, kad tas viss būs beidzies, astēniskais sindroms. Apturēt laiku pavisa.

Un tad atnāk mīlestība. Paaugstināts asinsspiediens, sirds kļūvē deniņos. Vienas dienas laikā tu vairākkārt piedzimsti,

mokās mirsti un svētlaimīgs augšāmcelies. Jaunie laiki ir klāt, pārmaiņu un uzdrīkstēšanos vilnis sablīvē laiku tik ļoti, ka gads sāk līdzināties mūžam. Vēl vakar nedrīkstēja pieminēt, nakti daži, piesedzot bailes ar tumsu, piesprauda un izgāja uz ielas, šorīt jau diskutē akademiķi, vakarā lepnī plīvos radio, jo manas vecās kājas ir par vārgām, un tomēr tie ir mani notikumi, vēl vairāk mani nekā «istie», kuros es pati piedalos, —pusdienu vārīšana, trauku mazgāšana, adīklis. Pūznis spindz, lodes sienas dreb, it kā cenšoties izplesties. Dažas sirdis to neiztur, bet laiks, šis laiks ir neapturams.

Un tagad? Mūsu balles zālē dejo Vīnes valsī un lambadu vienlaikus un maskas mijas ātri kā karnevālā. Ritms ik brīdī mainās, un līdzās pārim, kas sastindzis izmīsgīgi lēnā apskāvienā, lēkā nēģeris basketbola zābakos. Dzīve ir kā reportāža, tu esi visur — arī tur, kur nevēlies būt, — un to pašu brīdī jūti, ka auļojošais laiks tevi iekrīt un pazūd kā melnā caurumā. Tev nav laika, tu steidzies kā traks — un tomēr visu laiku kaut ko gādi; jaunu likumu, jaunu mīlestību, jaunu iespēju. Jaunu gadsimtu. Jaunu gadu tūkstoši. Jaunu laiku. ♦

Vecais Jaunais gads

Arturs Mauriņš, speciāli
Dienai

Ziemassvētkos, 1584.gada saniknots ridznieku pūlis iebūka Jēkaba baznīcā, kur jēzuiti noturēja dievkalpojumu, un sarīkoja pamatīgu grautiņu. Rīgā sākās Kalendāra nemieri, kuri viņa rīkotāja Johana Brinkena un jurista Mārtiņa Gizes vadībā turpinājās gandrīz piecus gadus. Nemieru iegansts bija jaunais kalendāra stils.

1582.gada 24.februārī Romas pāvests Gregors XIII izdeva rīkojumu reformēt kalendāru: nākamo dienu pēc 4.oktobra skaitīt par 1582.gada 15.oktobri. Lai kļūda dienu skaitīšanā turpmāk neuzkrātos, skaitīt trīs gadus 365 dienas garus, bet katru ceturto (garo gadu), kura skaitlis bez atlikuma dalās ar 4, 366 dienas garu. Gadsimta noslēguma gadu uzskata par garo tikai tad, ja simtu skaits dalās ar 4. Nepieciešamība pārīdīt kalendāru desmit dienas uz priekšu bija radusies tādēļ, ka 325.gadā pieņemtajā Jūlija Cēzara kalendārā gads bija aptuveni 11 minūtes 14 sekundes garāks par faktisko. Tāpēc ik pēc 128 gadiem Jūlija kalendārs atpaliek par veselu diennakti, bet 1257.gada pavasara saulgriežu datuma kļūda bija gandrīz 10 dienas.

Kalendāra reforma bija zinātniski pamatota. To nekevējoties pieņēma Itālijā, Francijā, Spānijā, Portugālē un Polijā; pēc gada — Holandē, Flandrijā un lielākajā daļā Vācijas katolītīgo zemju; 1587.gadā — Ungārijā. Taču reliģijas reformatori pro-

testanti kalendāra reformu nepieņēma, jo cīnījās pret visu, kas nāca no Vatikāna. Protestantu valstīs jauno stilu ieviesa tikai XVIII un XIX gadsimtā.

Rīgā Kalendāra nemieru dziļākais cēlonis bija protestantu namnieku, tirgoņu un amatnieku ilgstošā cīņa par tiesībām piedalīties pilsētas pārvaldē, tās ienākumu sadalē. Pēc Polijas karaļa Stefana Batortija prasības Rīgas rātes izsludinātais Gregora kalendārs iedarbojās kā pulvermucā iemesta lāpa. Nemierus izdevās apslāpēt tikai 1589.gadā. Polijas jaunais karalis Sigismunds III Vasa piekrita dažām namnieku prasībām, bet pieprasīja izdot abus nemieru vadoņus un respektēt kalendāra reformu. Taču jaunais stils Vidzemē (un Rīgā) noturējās tikai līdz zviedru laikiem, 1629.gadā to atcēla. Kurzemes hercogistē Gregora kalendāru ieviesa 1700.gadā, bet atcēla pēc pievienošanas Krievijai 1795.gadā. Visilgāk 186.gadus (1586—1772) jaunais stils noturējās Latgalē.

Latvijā Gregora jaunā stila kalendāru atjaunoja 1918.gadā. Gadu vēlāk jauno stilu oficiāli ieviesa Serbijā un Rumānijā, bet Grieķijā — tikai 1924.gadā. Krievijā no vecā stila atteicās tūlīt pēc 1917.gada revolūcijas. Pareizticīgo baznīcas kalendārā vecais Jūlija stils palicis līdz šim laikam, jo tā nesamierinoši izturas pret visu katolisko. Minētajā baznīcas kalendārā, piemēram, saulgrieži norādīti trīspadsmit dienas vēlāk, nekā tie patiesi iestājas dabā. Nobīde jau par trīspadsmit dienām šajā kalendārā izveidojusies arī visiem citiem datumiem, tāpat svētkiem — Ziemassvētkiem,

Jaungadam. Interesanti atzīmēt, ka Krievijā līdz 1700.gadam lietoja Bizantijas kalendāru, kas gadus skaitīja, sākot ar 1.septembri «no pasaules radīšanas», kas esot notikusi 5508.gadā pirms Kristus. Pēc kalendāra, ko atcēla Pēteris I, mēs tagad dzīvojam 7503.gadā.

Vairākas musulmaņu valstis līdz šim oficiāli lieto hidžras ēras kalendāru, kur gadus skaita no Muhameda pārcelšanās (arābu valodā «hidžra») no Mekas uz Medīnu 622.gada 12.jūnijā. Pēc musulmaņu kalendāra, Mēness hidžras 1416.gads sākies ar 1.moharamu šā gada 31.maijā. Š.g. 25.septembrī iestāsies senebreju kalendārs 5756.gads ar 1.tīsi. Pēc šī kalendāra iznāk, ka pasaule radīta 3761.gada 7.oktobra p.m.ē.

Vārds «kalendārs» cēlies no latīņu valodas, ko lietoja senajā Romā. Par *calendae* sauca mēneša pirmo dienu, kuru no Kapitola kalna skaļi paziņoja augstākais pontifiks (*calare* latīņu valodā nozīmē saukt). Pontifiki bija augstākā priesteru kolēģija. Viņu pienākumos ietilpa kalendāra dienu skaitīšana, Mēness griežu dienu saskaņošana ar Saules stāvokli, mēneša pirmās dienas un svētku izziņošana. Par kalendāriju sauca parādu grāmatu (sarakstu), procenti par kuriem bija jānomaksā katra mēneša pirmajā dienā. Jau agrinos viduslaikos par kalendāriju sāka saukt baznīcas svētku un svēto sarakstu.

Latvijā baznīcas kalendārs ienāca reizē ar kristietību. Taču vēl ilgi tauta saglabāja arī pirmskristietības laika reķināšanu, kad to vēl veica bramaņi (līdzīgi senās Romas

pontifikiem). Ieviešoties Jūlija kalendārā, bramaņi zaudēja savu nozīmi. Palicis tikai vārds «bramaņīgs», kas atgādina par mūsu senču kalendāra laika paziņotāju uzstājīgo skaļumu.

Fragmentāras ziņas par seno baltu laika skaitīšanu saglabājusies arheologu atradumos, senajās hronikās un ceļotāju aprakstos, arī dainās un feodālisma perioda darbos (piemēram, P.Einhorna *Historia Lettica*, 1649 un S.Guberta *Oeconomicum oder Ackerstudent*, 1645). Vēsturnieki pirmos latviešu valodā iespīestos kalendārus saista ar Kurzemes mācītāja G.V.Krīgera darbību, kas miris 1758.gadā. Saglabājusies 1761., 1762. un 1763.gada kalendāru fragmenti. Zinātnu akadēmijas Fundamentālajā bibliotēkā diezgan labā stāvoklī ir *Jaunā un vecā latviešu Laiku—Grāmata 1767.gadam*, ko iespīedis K.Litke Jelgavā. Kopš 1770.gada latviešu kalendāru titullapa parādās Kurzemes hercoga grāmata iespīedēja J.F.Stefenhāgena vārds. Viņa iespīestie kalendāri ar katru gadu sniedz arvien vairāk praktisku ziņu un padomu lauksaimniecībā un medicīnā, informē par paredzamiem gadatirgiem, Saules un Mēness aptumsumiem, ievieto populārzinātniskus aprakstus, pamācošus stāstus, fabulas un dzejoļus, arī iznākušo grāmatu reklāmu.

Kalendāri latviešiem ir senāki un ļoti iecienīti laicīgā lasāmviela. Sevišķi daudzveidīgi tie kļūst XIX un XX gadsimtu mājā. Arī mūsdienās grūti atrast tautu, kas varētu sacensties ar latviešiem dažādu kalendāru skaita ziņā uz simts tūkstošiem cilvēku. ♦

Uz Ļeņina un Brīvības stūra

Sākums 13.lpp.

(otra tikšanās vieta romānā gan, kā spiegiem kļājas, bija nevis pie lauvām, bet pie Čakstes Meža kapos). Tāpēc nav brīnums, ka 1959.gadā reizē ar latviešu nacionālkomunistu sagrāvi cieta arī *Laimas* pulkstenis. Tiesa, trieciens viņam nāca nevis no austrumiem, bet rietumu puses — kāds piedzēries somis iemeta pa pulksteni ar alus pudeli, apliecinašams, ka latviešu nacionālā rūpniecība rietumus interesē daudz mazāk nekā austrumus.

Laima ciņā par mieru

No remonta *Laimas* pulkstenis iznāca jau kā cinitājs par mieru, ar lieliem uzrakstiem «MIERS, PEACE» u.tml. gar sānēm. Bet nenoncināsim viņu — aiz idejiski nevainojamās fasādes tika dziedēti patērētāju kulta asni, kas dūrās skolnieciņu sēžamvietās, konfrontējot skolā mācīto ar dzīves īstenību, un galu galā sagrāva šķietami visspēcīgo sociālās vienlīdzības ideju. Vieta «pie pulksteņa» 70.gados kļuva par visā padomijā populāru Rietumu *šīrpotreba* tirdzniecības vietu, atkal nokļūda

ma literatūras uzmanības lokā. Vasīlija Aksjonova kopīgi ar kolēģiem sacerētāja spiegu romāna parodijā *Džin* — *Grin neprikasajiem* šī vieta figurē ar nosaukumu «Pleška». Protams, arī pirms 70.gadiem pārpircēji te laida tālāk no pirmajiem ārzemju jūrnikiem islandiešiem dabūto brīvības gaisu košlājāmās gumijas *Wrigley's*, boloņas plāšķu un pilsētu skatiem un kartēm rotātu sieviešu lakatiņu veidā. Arī brīva mīlestība te bijusi dabonama vienmēr, lai pieminam Zaļo Emmu, Melno Emmu, Kamieli un neskaitāmajas Melnās Svetas *Podlunņikā* un lielajā *Lunā*.

Tomēr 50. — 60.gadī vēl bija tādi idejiskāki. Latvieši mēdza pulcēties pie Laubes kioska, kamēr pie pulksteņa čupojās krievu un ebreju jaunatne. Mātāņi sēdēja uz tolaik vēl nenojauktajiem soliņiem Brīvības pieminekļa ansambļa apstādījumos un mainīja plates ar parakstiem vāku iekšpusē. Stelmaņu un suteneru vieta bija *Luna*, lai gan ziemā tie mēdza sildīties arī *Kazā*, taču principā katrā vietā bija sava publika. Idejiskās tikumības sargi tolaik vēl cīnījās ar tirgus bacīļiem. *Putnu dārzā* un *Skapi* čekas kadru kalve — jaunie juristi draudzējās ar publiku un dzīvi intere-

sējās, ko un kā. Virs *Aeroflotes* bija VDK novērošanas punkts, bet vērtīgie metri dzimēlī aizlaisti postā, revolucionāri pārņemot čekas arhīvus. Pat vienīgais un godīgais čekists Bojārs jaunībā esot dažu labu pie pulksteņa ķēris un bāzis bobikā, taču galvot nevaru, jo tas, kas to stāstīja, nesen miris. Vispār tuvumā grozījās vienīgi idejiskie: Iļa Rips pie Ļeņina pieminekļa aplējis un aizdedzinājis. Tagad viņš ir matemātikas profesors Kalifornijā. Arī daudzi citi centroviki jau ir prom citās zemēs, citi, vienkāršāki pēc dabas, izgājuši cauri stukaču posmam un kļuvuši par aktīviem nacionālu sapulču apmeklētājiem.

70.gados ekonomikas dzelzainie likumi triumfēja — idealismu pie pulksteņa izspīdēja «farca» ar uzsvāru uz otrās zīlbes. Te varēja sarunāt visu, sākot no pamatpreces — dzīnām — līdz valūtai, narotikām un pat eksotiskākām precēm, piemēram, optiskajiem tēmekļiem. Tikai krāsainie metāli un plutonijs tolaik vēl nebija nākušī modē, citādi varētu dabūt arī tos. Lietas līdz galam tika novestas pie Plikās vai kādā no daudzajām trepjrūmēm. Iesēsties bija pagrūti — kas sasmērējās, ti-

ka pēmts orgānu gādībā un turpmāk darbojās «zem jumta», maksādams tam ar visvērtīgāko precī — informāciju, kamēr vienkāršie garāmgājēji naivi brīnījās, kā tādā liekēdis var dienām spekulēt pie pulksteņa nepieķerts un maītāt jaunatni. Tā brīnīšanās pārsvarā notika pēcpusdienās, kad pie pulksteņa gāja viskarstāk. Velākās stundas rosība pārcēlās uz komjauniešu kafejnīcu *Allegro*.

Tagad vairāki tālaka «farcovščiki» ir cienjami biznesa ļaudis, daži joprojām rosās tuvumā, pārvākušies uz viesnīcu *Rīga*. Bagātākie no viņiem, kas, nostalgisku jūtu vadīt, pie pulksteņa atstāj savus mērus, var pat atļauties pusdienot *Kolonādē*.

Bet *Laimas* pulkstenis, devis savu artavu svētīgajā impērijas sagraušanas darbā un kā atalgojumu saņēmis atpakaļ saldos uzrakstus, var atcerēties laikus, kad Brīvības pieminekļis bija vien 8., 9. un 12.maršruta trolejbusu galapunkts un pulksteņa pakājē saimniekoja Korol, Čerdak, Kosis, Ķirpulis, Rikle, Diglis, Melnais Andžs, un lepnī vērties, kā līdz Brīvības piemineklim un atpakaļ promenādē *Laimas* zemes augstie viesi, Amerikas prezidentu Bilu Klintonu ieskaitot. ♦

Trīs
ievērojamākie
Rīgas
pulksteņi:
Laimas,
Kobes
un *Stacijas*

Foto — Jānis Buls, Diena

VECAIS, JAUNAIS UN MŪŽĪGAIS

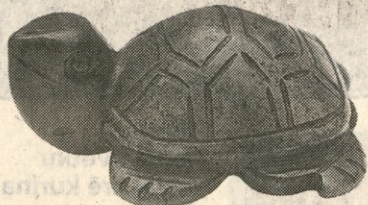
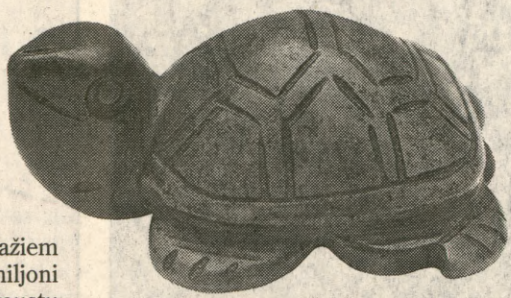
Akmens smaids

Uldis Tirons,
Rīgas laiks speciāli Dienai

Uz plaukta tieši manu acu augstumā atrodas guļošs akmens karniols, kaklā karams skarabejs, bruņurupucis, melns bazalta gabals no Gobi tuksneša, vulkāniskā stikla skudrulācis no Meksikas, pavisam mazs ķīniešu dzejnieks no māla, sena karavīra skulptūriņa, stikla lode, izkaltēts un apgleznots magones pumpurs, mongoļu Karakorumā pacelta čuguna katla atlauza, dinozaura kaula gabaliņš, Dienvidjūras gliemežvāks, izkaltēts rododendra zieds, kuru atradu starp kādas bibliotēkas grāmatas

lappusēm, un koka opija trauciņš. Dažiem no šiem priekšmetiem ir daudzi miljoni gadu. Opija trauciņu es reizēm aptaustu un apostu, un, lai gan tas sen jau ir tukšs, tā skaistās formas vilinājums piekarties un kāda rūgta bēgoša smarža savilpo mani atmiņās vai priekšnojautas. Tās ir vēl netveramākas par narkotisko dūmu vijām Šanhajas ostas pagrabā, bet tās kāpj no nebūtības kā mirklis, kad es uzzināšu, par ko tās vēsta.

Akmeņi, ziedi un dzīvnieki — tā viņi tur stāv uz vietas un vēro, kā es sližu garām, un gaida. Visvairāk man patik bruņurupuci. Tie smaida kā sfinksas pēc labi uzdotas miklas. ♦



Nedomājiet, ka nekad nenokļūsi tur, kurp ejat neapstājoties

Anija Pelūde

Tas viss notika 1978.gada 29.novembrī. Dzejniece **Velta Kalčiņa** kopā ar māsu mammai vedušas zāles. Atceļš no Neretas uz Rīgu vedis caur Stučku. Pēkšņi no tumsas iznirusi avarējusi kravas mašīna, kas ceļā malā stāvējusi bez uguniem un jebkādam citam brīdinājuma norādēm. Veltas Kalčiņas māsa mēģinājusi vragu apbraukt, bet tajā brīdī preti nākusi cita mašīna un abas sievietes ietriekušās stāvošajā «kastē». Par laimi, pēc pāris minūtēm garām braukusi milicijas mašīna, kas arī izsaukusi ātro palīdzību. Māsa tikusi cauri ar brūci pierē, bet Veltas Kalčiņas dzīvē šis notikums atstājis paliekošas pēdas. «Tajā brīdī laikam notika tas, kāpēc nu esmu pārliecināta, ka mēs esam dzīvojuši ilgi un gari un dzīvosim arī ilgi un gari,» viņa saka. Bet labāk visu pēc kārtas lai stāsta pati dzejniece.

To brīdī, kad tas notika, es neatceros. Tikai zinu, ka milzīgā caurumā, koridorā, pa kuru smagās avārijās cietušie parasti traukušies un par ko rakstīts grāmatās, kaut vai *Dzīve pēc nāves*, nebija. Es cēlos uz augšu. Iedomājieties garinu, apmēram tā. It kā pa stabu, it kā pa strauimi, pa staru gultni un tik uz augšu.

Guļus?
Nē, vertikālā stāvoklī. Man bija ārkārtīgi patīkami, apkārt tik saulaini, neizprotami gaiši — tās izjūtas ar parastiem vārdiem un pieņēmumiem, ko lietojam ikdienā, nemaz nevar aprakstīt. Ir tāda apziņa, ka tu neko neesi zaudējis. Viss, kas bijis ar tevi, arī palicis ar tevi.

Kā to saprast?!
Ja esmu ilgi un dziļi skatījusies uz savām mīļajām Kalnrozes bildēm, tā aura ikdienā man nāk līdzī, un arī tur, augšā, es ar to visu eju. Cilvēki nāk līdzī. Tāda sajūta, ka visi ir ar tevi. Un pēkšņi — horizontālā plāksnē milzīgs izplatījums. Pa visu, visu apvārsni... Tas ir tādā divainā krāsā, tā nav ne kviešu dzeltena, ne medaina. Ari konsistence neizprotama — ne ūdens, ne gaiss. Un es šajā izplatījumā esmu iekšā.

Viena?
Viena pati. Pēc tam domāju, varbūt tā ir Leta, par ko stāsta... Tātad esmu tur iekšā, bet es neesmu vienā vietā, bet absolūti visā, visā. Visur es jūtu sevi. Un pēkšņi no manis sāk veidoties. Nezinu, kas tas ir — vai spura vai spārņveidīgs, vai kaut kas tamlīdzīgs... Es it kā savācos kopā. Un tieši tajā brīdī, kad vajadzēja notikt visinteresantākajam, man laikam kāds medīkis iedūra šprīci un es nācu atpakaļ.

?
Pēkšņi es atrodos starp milzīgām velēm, kā baznīcā. No visas tās telpas nāk koncentrēta, zema, noteikta, bet skaista balss un vaicā: «Vai tu gribi atpakaļ?»

Latviski?
Nē, tas nav ne latviski, ne ķīniski. Tā ir balss, kuru es saprotu. Un es tūlīt, nemaz neapdomājoties atbildu: «Esmu vajadzīga Roaldam!» Pēkšņi vairs nav itin nekā. Tikai apjaušu, ka *tajā* pusē ir nepārvarama telpa, bet es esmu šeit, jau šajā pusē. Redzu: tur guļ mans ķermenis. Zinu, ka man tur jātiec iekšā, atpakaļ. Nedomālama eju uz turieni. Tad es esmu jau tur, un manis nav vairāk nekur citur. Tikai pārņem tāds traks pagrabā aukstums. Mani sedza, sedza, sedza... Tik un tā es biju kā ledus. Pēc tam sāku atjēgties. Kad man parādījās spoguļi, ieraudzīju Kvazimodo. Visi pārējie kauli it kā turējās kopā, bet seja bija kā pankūka. Mani zobi bija savilkti ar dzelžiem. Vaigu kauli sadragāti, deguns šķībs uz vienu pusi.

Sāpes jutāt?
Ārsti domāja, ka man mugurkaulā kaut kas ir pušu, un veselu mēnesi bija jāguļ nepakustoties. Tas bija briesmīgi! Taču tagad, kad atskatos, liekas, ka man tiešām kāds stāvējis klāt. Kad no mammai braucām uz Rīgu, bija ļoti tumšs un man uzņāca miegs. «Ja tev netraucē, es snaudīšu,» vēl teicu māsi. Tā arī iemigu. It kā kāds būtu ielaidis injekciju, lai es nejūtu sāpes. Neatceros ne to brīdī, kad mašīna avarēja, ne kad tiku sašķaidīta. Ir kāda cita lieta. Jau pa slimnīcas logu pasaule man sāka šķīst tāda maza mazitīna, bet tad, kad atgriezās savās mājās, ienācu istabā, bija sajūta, ka esmu nokļuvusi sērķociņu kastītē. No tiem plašumiem, kas bija tur, atgriezoties te, šajā pasaulē, tā tiešām vareja likties. Tā arī viena dzīves daļa no manis nošķēlās, jo bija sākusies cita dzīve.

Kad ar cilvēku notiek kaut kas traģisks, mēdz sacīt, ka tas esot Dieva sods. Man netik šāds trakējums. Drīzāk viņš gribējis brīdināt.

Pēc avārijas man uztaisīja citu degunu. Pirms tam «valkāju» diezgan pamatīgu, izteiktu, reizēm man tas pašai patika, bet reizēm — nepavisam. Šodien smejos, ka laikam jau par pretentijām pret savu isto degunu es to sodu būšu saņēmusi. Taču, ja nopietni, par kaut ko man bija jāmaksā. Ne tikai man, bet acimredzot arī maniem līdzcilvēkiem. Man pat šķiet, ka es pati izsaucu šo stāvokli. Pirms tam mani vajāja priekšnojautas. Nokārtoju attiecības ar cilvēkiem, ar kuriem ilgāku laiku biju disharmonijā. Pirms braukšanas pie mammai es vairākas reizes skrēju atpakaļ ista-

bā, it kā negribēdama atstāt mājas. Šoferis bija manā māsa, un viņa man vaicāja: «Vai tev nebūs bail kopā ar mani?» — viņa ar mašīnu brauca, bet dažkārt diezgan nepārliecināti. Tik un tā, kā šodien atceros, es atteicu: «Kas būs, tas būs.» Esmu pilnīgi pārliecināta, ka izteiktais vārds dzīvē var atsaukties un tas, par ko cilvēks domā, arī piepildās. Bija dakteris Oga. Viņš visu, kas ar mani noticis, gribēja dzirdēt vēl un vēl, un vēl. Beidzot viņš lūdza: «Uzrakstiet to un iedodiet man.» Nepaspēja ne uzrakstīt, ne atdot, viņš aizgāja taisaulē...

Montēns cilvēkus mudinājis: «Netūlājieties, kamēr jūs esat šeit. Jūs dzīves ilgums ir atkarīgs no jūsu gribas, nevis no nodzīvoto gadu skaita. Vai jūs domājat, ka nekad nenokļūsi tur, kurp ejat neapstājoties?»

Es tagad dzīvoju ar pavisam citu sajūtu. Man vairs neeksistē laiks kā kaut kas konkrēts, noteikts, vesels, precīzs. Mans laiks virto vienlaikus — gan pagātne, gan tagadne, gan nākotne. Ir telpa, ir viela, matērija, enerģija, un ir kustība. Laiku veido kustību ritmi, pārveidošanās ritmi, ritmu maiņa. Tagad mēs esam tik jauni, pamazām mūsu sūnas un enerģijas krājumi pārveidojas, un pēc kāda laika tie (mēs) esam citi. Es saku «pēc kāda laika», jo laiks tomēr eksistē, kaut gan laika varētu arī nemaz nebūt. Tas nenozīmē, ka man pazudušas ikdienas rūpes. Vienkārši man tagad no nāves nav bail. Es domāju, ka tas pat ir ļoti interesanti — redzēt un dzirdēt, kas tad būs tālāk. Tas viss vēl noteikti atklāsies. Mēs esam saistīti ar visu, kas notiek mums apkārt un kas notiek milzīgos attālumos. Mēs to nezinām, bet mēs to visu vēl varam uzzināt.

Atdzīvīnātos pacientus ir intervējis arī anesteziologs un reanimatologs Pēteris Apinis. Ko slimnieki īsti redzējuši? Divi no septiņiem atceroties epizodi par tūluma virzītu tuneli, pa kuru traukušies nezināmā virzienā. Tas izklausoties diezgan pārliecināši, jo viņi atainojot izdzīšanas mirkli. Taču nekādus reanimēto stāstus par skatīšanās no malas dakteris neesot dzirdējis. Viņš situāciju skaidro savādāk: cilvēks ļoti smaga bezsamaņā bieži vien stabili seko līdzī situācijai. Cilvēks komā vērtē pat nianses, viņš faktiski ir pie apziņas, tikai nespej

reagēt. Tas ir tas, ko medīki, kas reanimācija ap viņu apkārt darbojas, parasti ignorē un dažkārt neuzmanīgi izrunājas. Iespējams, ka vēlāk pacients nolemj, ka viņš dzirdējis «balssis» un uz visu raudzījies no malas. Tapēc vairākums ārstu skatās pulksteni un netic «visām tām blēpām par pārdabiskām spējām un pēcnāves dzīvēm». Ari tas šķiet loģiski, ja ņem vērā, ka cilvēks mirstot tik tiešām nezauzē citu dzīvi kā vien to, kuru viņš dzīvo...

...un nedzīvo viņš citu dzīvi kā vien to, kuru zaudē... Es nolasišu kādu savu pantu.

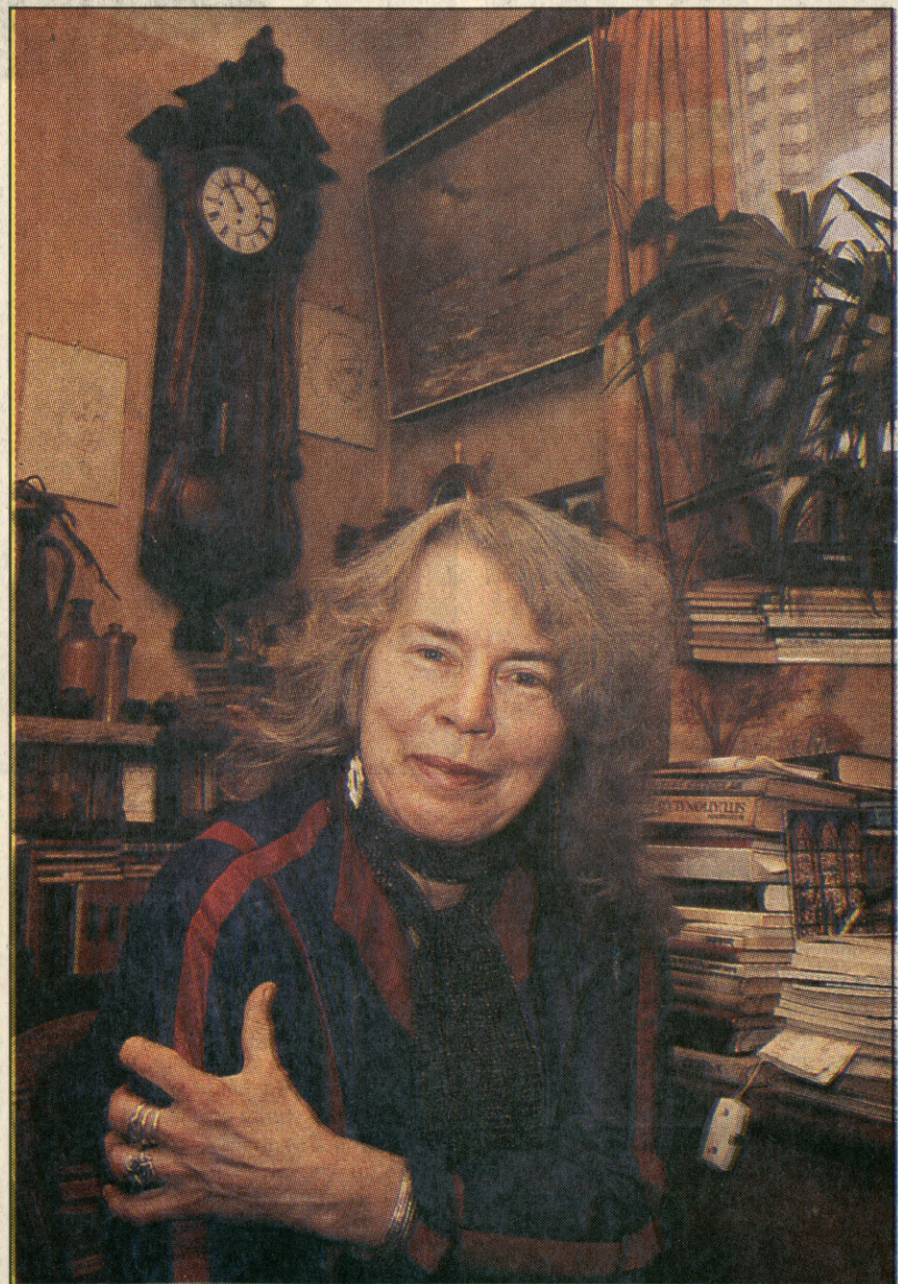
I tagad vienu zinu droši tai — zemē tai — saulē tur jau cita redzēšana, tur jau cita dzirdēšana savādāka saprašana

tur jau viņi visi kopā neaptveramā bet dzīvā stropā visi kas te pabijuši atšķēti vai atšķēlušies uzšķēlušies jaunam lokam iespējams pat jaunām mokām uz to pusi mūsu elpa slāpjam kājam sausu muti dienu nakti nakti dienu ir pavisam negribot vien uz mirkli pazibot

II tikai vienu zinu droši no tās vietas kur te beigsim sastinguši atmaiguši ar to savu luksturiti ar to savu gaismas kūli cik zem saules sastrādāts ar to pašu ceļamaizi sāksim atkal tai — zemē

ar to pašu ar to pašu kas zem saules sastrādāts

*Veltas Kalčiņas dzīvesdraugs, rakstnieks Roalds Dobrovenskis



Velta Kalčiņa. Foto — Jānis Buls, Diena

NEPAZĪSTAMĀ LATVIJA

Purva ļaudis

Dainis Ormanis

«Uz ciemu Teiču purvā» — tā var rakstīt uz vēstules aplokšnes, jo sūtījums sasniegs adresātu. Tomēr pilna adrese ir šāda: Ivans Semjonovs, Nikolajs Semjonovs, Ženija Vasiljeva, Lidija Radiņa Madonas rajona Murmastienes pagastā. Jāņavārtu sakaru nodaļa. Siksala.

Šajā tālajā nostūrī ar četrām viensētām, kas ir sava veida «pasaulē naba» Latvijas mērogos, viens no cilvēkus vienojošajiem simboliem ir staltā egle. Tā vieno gan cilvēkus, gan laiku. It īpaši to, kas starp katoļu Ziemassvētkiem, to gaidīšanu un vecticībnieku Jaungadu un tā aizvadišanu. Savdabīga kopības sajūta vieno šīs atšķirīgās tradicionālo svētku noskaņas četrās viensētās Latvijas lielākā purva vidū.

Cilvēki ap egli

«Šī egle bija tikpat liela un varena arī manā bērnībā. Pēc nostāstiem spriežot, tās vecums varētu būt ap diviem simtiem gadu,» teic Tatjana, Ivana māsa, kas kopā ar brāli apsaimnieko vienīgo elektrificēto saimniecību. Aptuveni divas stundas pirms tumsas iestāšanās Ivans iedarbina paštaisīto ierīci, kas nezinātājam atgādina vienkāršu akas vindu. Patiesībā tas ir vēja ģenerators, kuru darbinot 12 voltu akumulatorā uzkrājas elektrospeks. Kad saimniekam šķiet, ka nu enerģijas būs diezgan, ģeneratoru ar vindu nolaiž zemē un propelleri atstāt pret zemi — mehānisms vienkāršs. Bezvēja vai avārijas reizes izlīdzas ar motorīņu, ko darbinā ar degvielu. Strāvas pietiek, lai apgaismotu dzīvojamā māju, vajadzības gadījumā arī laidaru. Apgaismojums telpās ne ar ko īpašu neatšķiras no mums pierastās Ķeguma elektrības, tikai kvēlspuldzes ir savādākas (12W). Tādas nekad nav bijušas pārdošanā, tāpēc tagad jātaupot, jo agrāk varēja dabūt no kaimiņvalsts armijniekiem, bet tagad, kad Krievijas armija aizgājusi, spuldzītes nav kur ņemt. Ari akumulatorā iespundētā enerģija jāpietaupa vakaram, kad gribas paskatīties nelielo melnbalto televizoriņu. Tad viss cits tiek izslēgts, un ieddedzina petrolejas lampu. Ar tām arī visādas ķibeles atgādāties — te nav petrolejas, te saplīst lampas stikla cilindrs, bet Jēkabpils un Madonas veikalos ne vienmēr to visu var nopirkt. Taču siksalieši daudz nebēdājas. Paņem šnabja pudeli un dodas pie sava cilindra meistara — jaunsaimnieka Andreja. Viņš no šnabja «ādiņas» ātri vien uztaisījis lampai jaunu cilindru. Meistars aptis vilnas dzijas pavedienu ap pudelē pamatni, piesūcinās ar benzīnu un aizdedzinās. Un tad, meistaram vien zināmā brīdī, pudelē ieliks ūdeni un ... vēl šādas tādas izdarības un cilindru var izmantot.

«Man šeit ir sava aizrašanās,» it kā kautrēdamies atzīstas Andrejs un paskaidro, kāpēc šie veidzīrnavu spārnī iestiprināti kūtīs jumta korē. «Kad pūš vējš, tas darbinā urbi, kas ir iekšējā. Var urbt visādus caurumus, iespējams griezt dzirnākmēņus, kas pielāgoti no kādreizējās ar roku darbināmās maltuves.» Murmastienes pagasta vecākā Regina Beča saka: «Ar cieņu un apbrīnu vēroju jaunsaimnieku Andreju, kurš divos gados kailā laukā izveidojis savu sētu — izracis aku, uzbūvējis pirti, kūti un malkas šķūni. Pats gan ar sievu Ženiju vēl mitinās pagaidu mītņā, tomēr tur valda mājīgums un kārtība. Drižumā siksalieši no zemes lietotājiem kļūs par zemes īpašniekiem, un tad, domājams,



Šo egli Siksalas vidū visi uzskata par vecāko koku

Ivana pašgatavotais vēja ģenerators «atslēgtā» stāvoklī.

Foto — Dainis Ormanis

dzīve kļūs vēl stabilāka.»

Andrejs dzimis un pirmos dzīves gadus pavadījis Kolimā izsūtīto ģimenē. Pēdējos 34 gadus dzīvojis Latvijā, sieva Ženija — istena siksaliete. Viņam nav Latvijas pilsonības, un tas viņu pamatojis saurauc. «Esmu zemnieks, strādāju sev, bet vai man maksās pensiju, ja nedabūšu pilsonību? Pirms diviem gadiem, kad sākām būvēties, projektā visu nevarēja paredzēt, jo reālā dzīve prasīja ātru rīcību. Arhitektu dienesti tālu — kā lai izdara tās izmaiņas projektā? Vai atkal būs jāmaksā? Jautājumu tagad zemniekam Andrejam no lauda sētas ir daudz, bet ne uz visiem var saņemt atbildi.

Visvairāk siksalieši pārdzīvo savu atrautību no pārējās pasaules, jo tas galvenokārt nozīmē informācijas trūkumu. Lidija Radiņa no Ezerkrastiem prēcājas par ma-

nu ciemakukuli — *SestDienā!* «Nu būs ko lasīt. Mans tranzistors Rīgu uzver tikai šai vietai (radioaparātīns piekārtis pie griestiem) un arī tad, ja antenas alumīnija vadu pievienoju slaucenei,» nosmejas Lidija un paziņo: «Esmu informācijas bada!» Sētā ir divas eglītes, pēc kurām Lidija šorīt mērojusī ceļu uz «Lielo zemi» — Silagalu. Seši kilometri uz vienu pusi un tikpat atpakaļ. «Pēc izglītības esmu biologe, un roka neceļas Teiču rezervāta vidū nocirst eglīti. Vienu gan gribu lūgt (varbūt kāds no tiem atpūtniekiem izlasa) — ne mazgājiet veļu pie manas laipas Siksala ezerā — tā ir mana vienīgā aka.» Lidija Radiņa ir pensionēta skolotāja. Viņai gan



Siksalieši Ziemassvētku pievakarē kurina pirtis

Andrejs sāk mācīt kumelju pirmajam darba iemāņam

Lidija isajā atelpas brīdī starp kūti un plīti



Gājām strādāt pie čuilēm, jo čangaļi mūs, siksaliešus, darbā neņēma



Pats galvenais, lai zirgs arī ziemā dabūtu izskrieties



Jaunsaimnieks Andrejs ir labs palīgs arī Taņas mājās

nepatīk, ja viņu sauc par skolotāju, jo savās dzimtajās vietās atgriezies kā Lidija Radiņa. Viņa nekaunas par savu pedagoģes pagātni, bet pēdējie darba gadi Jēkabpils rajona Antūžu palīgskolā nav bijuši viegli. Tos viņa atceras ar rūgtumu un domā, ka tie ir veltīgi izniekoti mūža gadi. Lidija atceras savus skolas gadus, kad kā siks skulēns ik dienas gājusi uz Silagala pamatskolu. Reiz, ejot mājup, uz ceļa ieraudzījusi suni. Pienākot tuvāk, viņai lies savādi, ka sunim acis tā vien dzirksti. Taču nobijusies neesot. Sākusi dziedāt dziesmiņu un, takti rokas vicinot, devusies tik uz priekšu. Tā vilks mazgāj Sarangkalvītei tomēr pagriezīs ceļu. Silagala skola sen likvidēta. Tagad uz Silagalu jāiet, lai veikalā iepirktos, pastā saņemtu vēstuli no dēla Edvina, iegrieztos kapsētniņā, reizē apciemojot tur gulditos mīļos cil-

vēkus un atpūstos pirms atceļa uz mājām. Saimniecība nav plaša, bet rūpju pietiek. Kamēr no ezera sanes ūdeni, apkopj mājas soli, nedēļas nogale klāt. Tad no Jēkabpils rajona Kūku speciālās internātskolas atbrauks virs Pēteris, un sestdienu, svētdienu varēs pavadīt kopā.

Paliek nepateikts

Kas bijis pirmais cilvēks, kam labpaties veidot iedzīvi ap 130 hektāru lielajā purva salīnā, nav zināms. Vēsturi te neviens tā isti nav kopis. Nav zināms, cik māju šeit bija brīvvalsts laikā. Netiek pieminētas vācu un arī padomju karavīru izdarības šajā klusajā vietā. Kolhozi aiz sevis atstājuši noplicinātu zemi. Siksalas elektrifikācijai naudas kā nebija padomju, tā nav arī tagadējos — brīvvalsts — laikos. Tagad pagasts domā par iespējām

kā nopirkt četrus elektroģeneratorus, jo elektrolīniju Siksala tagad nevarēs ievēlēt gan tehnisku, gan finansiālu iemeslu dēļ. Varbūt monopolists *Latvenergo* apžēlosies?

Pagasta vecākā Regina Beča domā, ka kādreiz uz salīņas bijušas aptuveni divdesmit ēkas. Saticīgāk dzīvojuši vecticībnieki, mājas bijušas ciešāk kopā — vairāk pēc slāvu tradīcijām. Katoļi dzīvojuši izklaidus un viņiem bijuši plašāki zemes īpašumi. Tomēr zemes visiem vienāla nav pieticis, tāpēc daudzi devušies peļņā. «Gājām strādāt pie čuilēm, jo čangaļi siksaliešus darbā neņēma — lai ejot pie savējiem, pie čuilēm,» atceras Tatjana, Ivana māsa.

Saule sliecās arvien zemāk un zemāk. Vientuļās sētas grimst pelēcīgā krēslā. Siksalieši kurina pirtis. Tad būs vakars ar mieru virs zemes un labu prātu cilvēkiem. ♦

DZĪVES TEĀTRIS

Sievietes Eduarda Smilģa dzīvē

Ieva Zole, speciāli Dienai

Turpinājums.

Sākums 17.decembra SestDienā

Ertneres raksturam ir nepieņemami ārēji skandāli, savu sašutumu par Smilģa nepamatotiem pārmētiem viņa pauz vēstulē: «Jūs attiecības pret mani ir neskaideras, pat mietpilsoniskas. Redzat, maniem spriedumiem Jūs varat piekrist jeb nepiekrīst, bet ne izturēties tā, it kā man būtu kādi blakus nolūki, ne pati lieta. (...) Vislielākā nebrīvība un izvairšanās mūsu attiecībās ir sakarā ar Viesturi. Pašreizējā teātra situācija ir tāda, ka Viesture ir viens stūra akmens mūsu darbā — bet ja nu ap šo akmeni tiek kultivēta «tāda miglīga», kuru it kā nedrīkstētu saraut un skaidri redzēt un pastrīpot kļūdas, tad arī viss kopējais darbs nevar augt. (...) Jēb jūs domājat, ka es varētu būt greizsirdīga. Bet tas nevar tā būt, jo Jūs taču zināt, ka Jūsu ģimenes miera dēļ — es noliedzu savu vissvētāko (Anna piedzimst, Smilģim vēl esot laulībā ar Bertu — I.Z.), tad sava darba dēļ — būtu spējīga nest ne mazākus upurus.»

Sākumā Ertnerē tiek pieņemta darbā Dailes teātri par kustību konsultanti, vēlāk viņa ir otrā režisore. Savu darbu ar aktieriem Ertnerē strādā pēc tam, kad Smilģis ir izstāstījis savu koncepciju par izrādi. Smilģim pašam darbs ar aktieri liekas garlaicīgs, to pacietīgi veic Ertnerē.

F.Ertnerē Teātra muzejā stāstīja: «Reizēm tiesām mēģinājumu laikā bija tādi posmi, kad es turēju iekšā, lai tikai Smilģis vēl neierastos zālē, lai tikai pagūtu skatu pamatīgi ar aktieriem sastrādāt. Bet viņš bija klāt, apgriezta visu kājām gaisā, un tad man bira asaras. Tāpēc nepareizi būtu šodien apgalvot, ka katra darba diena kopā ar Smilģi būtu bijuši svētki. Blakus visam tam apbrīnas cienīgajam, kas varēja sugestēt katru, viņa raksturā dzīvība tikpat apbrīnojama, pārsteidzoša neiecietība pret cilvēku vājībām, apbrīnojama tāpēc, ka arī Smilģi vājību bija ne mazums. Ne viens līdzgaitnieks vien izjutis uz savas ādas viņa despotismu, nerēķināšanos ar citu domām.»

Ertneres un Smilģa radošā sadarbībā tika izveidotas Dailes teātra slavenās izrādes, tātad sadarbība bija auglīga, bet pats sastrādāšanās process — disharmonisks un pretrunīgs, kaut arī turpinājās visa mūža garumā. Ideālas attiecības viņu starpā, kā vēsta teātra leģendas, protams, nebija. Ertnerē ne vienmēr bija pieņemami Smilģa labojumi un aizrādījumi, par konfliktiem viņu starpā liecina vēstules, bet sabiedrībā par šīm nesaskaņām neviens neko neuzzināja, pat mājās ne, jo Anna sarunā stāsta, ka «ipašas iekšējās Ertneres darbā nebija... Smilģa atnākšana un visa nojaukšana arī ir drusciņ tāda leģenda. Man liekas otrādi, viņš bija pateicīgs Ertnerē par padarīto melno darbu.» Savukārt uz jautājumu, vai pretrunīgās attiecības, kas Ertnerē ar Smilģi bija mākslā, neienāca arī mājās, Anna atbild: «Dāļēji. Kādreiz viņa bija sarīgtināta. Kad radošā darbā bija iznākusi kādi strīdi vai domstarpības, tad tas tika pārrunāts arī mājās.»

Ko patiesībā Ertnerē izjutusi, strādājot kopā ar Smilģi, var tikai nojaust, arī vēstules nesniedz objektīvu atbildi. «... Man bezgala sāp visi Jūsu «grēciņi», bet pavism traģiski nospiež dažbrīd jūsu garīgā «saudīšanās». (...) Pāris beidzamos gados jūtos sevišķi sveša un tāla Jums. Nav tas, ko saucu par «kontaktu», ir palicis kaut kas ierasts, ārējs. Tad nu dažreiz saceljas viss mans lepnums un ir tieksme pazust no Jūsu apvāršņa — jo mūsu iekšējās saites ir kaut kur kāds pārcirtis.»

P.Pētersons stāstīja kādu epizodi, kas liecina par Smilģa attieksmi pret meitu, par kuru Smilģis nav varējis rūpēties, kaut arī to gribējis. Smilģis milējis Annu un vēlējis tikai labu, viņš ļoti uztraucas, kad četrdesmito gadu beigās Anna saslīmst ar bērnu trieku. Šajā laikā Smilģim ir jauna ģimene, bērns, viņš uzskata par neiespējamu doties pie Annas, turklāt viņam trūkst naudas, kas atrodas sievas pārziņā un uzraudzībā. Smilģis palīdz P.Pētersonu, kuram tūlīt izstājas, aizņemot Annai ābolus. P.Pētersons: «Es to visu mūžu atceros kā viņam nepārstāvu zestu. Cik nu vērtīgi tie āboli, bet viņš gribēja parādīt, ka domā par Annu. Tikai visa dzīve neļāva viņam kā tēvam izturēties. Ertnerē arī nekad neko nav prasījis vai pārmetusi. Ertnerē stāvēja tam visam augstu pāri.»

Par to, cik daudz rūgtuma teātris (cilvēks?) var atstāt cilvēkos, ka ista māksla prasa personiskās dzīves upurēšanu, liecina Annas Bērziņas atbildes uz jautājumiem, tādēļ citēju fragmentu no intervijas.

«Vai teātris ietekmēja jūsu profesijas izvēli?»

«Nē, es esmu ķīmiķe. Man liekas, ka teātris mani ietekmējis pretēji — tā kā antipote. Mani visa tā pasaule nepievilka, bet mazliet atgrūda.»

«Vai Smilģis viesojās jūsu mājās?»

«Nē, nemaz. Ja nu kādreiz Felicītas. Par Smilģi es faktiski ļoti maz ko varu pateikt.»

«Vai jūs esat lasījusi Ertneres vēstules Smilģim, kas atrodas muzejā?»

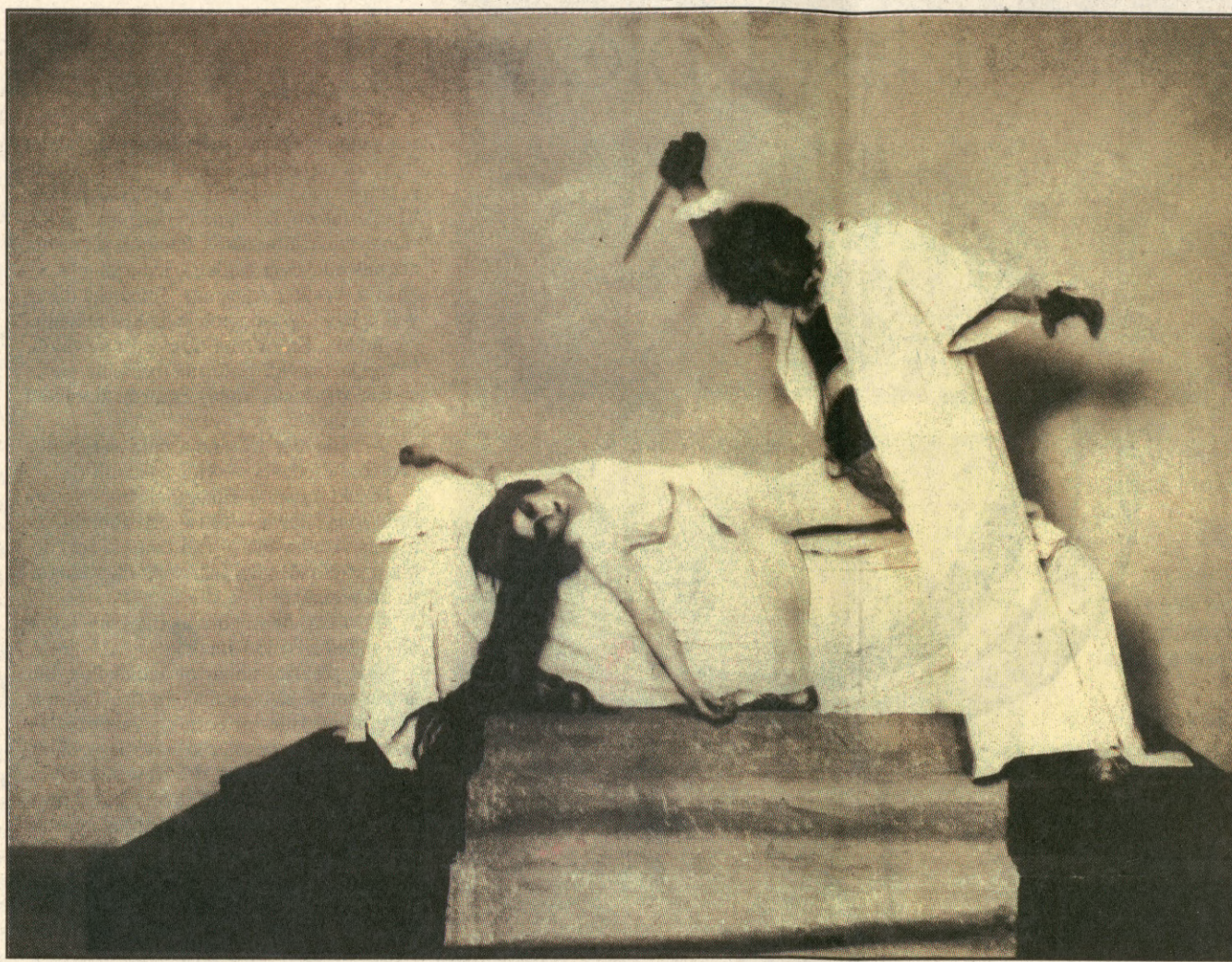
«Nē. Es nemaz nezina, ka vēstules tur ir, kamēr P.Pētersons nepateica. Domāju, ka nevajadzētu tādām būt.»

«Jūs domājat, ka tas ir slikti?»

«Jā, es domāju, ka ļoti slikti. Man tas šausmīgi nepatīk. Es neatzistu.»

«Kādiēļ daudzi runā par nozīmīgām Smilģa vēstulēm Jums?»

«Bet man viņu nemaz nav. Man ir pazudušas. Es arī neatceros, kas tur bija rakstīts.»



netūgīgi repertuārā uzņem izklaidējošā rakstura komēdijas un melodrāmas, kas līdzinās cita citai, un aktieri, tajās spēlējot, savos tēlos vairs nemeklē smalkas, no citiem atšķirīgas rakstura nianšes. Arī Viesture savas lomas veido pamatkrāsās, respektīvi, spēlē noteikta tipa varones, jo fiziski nav laika piestrādāt pie katras nākamās lomas. «Pienāca diena, kad viņa tikpat kā vairs nedomāja par šo augstāko mērķi, bet tikai centās, centās, centās palikt tajā mirdzumā, kāds ap viņu bija radīts, lai rit dzirdētu tos pašus vārdus, kas bija dzirdēti vakar.» raksta L. Akurātere savā grāmatā par Emiliju Viesturi. Ir 1931.gads, Viesturei ir 40 gadi, jauno meiteņu lomās tiek nodarbināta Lilita Bērziņa, teātris var iztikt arī bez E.Viestures. Liktenīgi, bet tieši šis gads iezīmē robežu viņas intīmās attiecībās ar Smilģi, jo kā viesmāksliniecei 1931.gadā Smilģis uz Dailes teātri uzaicina Liliju Štengelī, viņu lūdz uzstāties divās operētēs — Strausa *Valša sapnis* un Benacka *Mana māsa un es*. Iespējams, intuitīvi Viesture jūt, ka kāda cita Smilģim un kļūs svarīgāka gan kā sieviete, gan kā māksliniece, jo Štengeles uzstāšanās «augstais novērtējums bija atkal jauni pieši, kas trieca viņu, Emiliju, vēl tālāk klūmīgajā ceļā pa «izspēles» lugu briksnājiem.» (L.Akurātere.) Viesture mēģina cīnīties par aizejošo jaunību, bet izdara kļūdu, jo savai beneficii izvēlas lugu, kurā pirms vairākiem gadiem ar pa-

V.Šekspira *Otello*, 1922.gadā. Emilija Viesture — Dezdemonā, Eduards Smilģis — Otello



Felicita Ertnerē un Emilija Viesture 20.gados

— Vai nebija grūti visu mūžu nodzīvot kā slavenas mākslinieces meitai?

— Bija. Man tas viss šausmīgi nepatīka. Es biju tik laimīga, kad precēties apmaiņā pasi un man nebija vairs Ertneres uzvārds.

— Kāpēc?

— Nezinu, man tāds raksturs — tikai tālāk no visa, tikai nesaskarties ar teātri... — Tātad teātris jums nodarījis pāri?

— Jā...»

Emilija Viesture (1891 — 1947)

Livija Akurātere savā grāmatā *Emilija Viesture* nosauc māksliniecei par «sievietes ideālu, maiguma, rotājības, sirdsskaiderības, ziedošanās, aplaimības, veldzējošas varas nesēju, mīlestības apdziedātāju, vilinājuma, koķetērijas, reibinošas tiksmes izraisītāju». Viņa ir visiemīļotākā un visvairāk nodarbinātā Dailes teātra aktrise.

Dailes teātri viņa ieņēnā kā iesācēja meitene, bet kā nobriedusi māksliniece 30 gadu vecumā un līdz 42 gadu vecumam spēlēja galvenās lomas teātra iestudējumos, pat līdz 14 galvenajām lomām sezonā. Tā kā lielākoties viņa ir Smilģa partnere, tad Viestures varones var raksturot kā romantiskas mīlestības aparātus būtnes, protams, ar raksturu un dziļām jūtām. Viņa nospēlēja Raiņa Laimdotu, Leldi, Maiju, Zāni, Āriju, Šekspira Gertrīdi, Dezdemonu, Beatrici, Porciju, Džuljetu, Helēnu, Šillera Amāliju, Igo Esmeraldu un Donju Solu u.c. Viesture ir Dailes teātra prima un to apzinās, jo bieži atļaujas Smilģim iebilst, izteikt pārmetumus, aizrādījumus, regulāri sūta ziņītes, kurās atvainojas par neierašanos teātri veselības stāvokļa dēļ. Tas gan it kā ir dabiski, tomēr ne tā laika aktrises darbā — saudzēt sevi, apzināties savu vērtību. No E.Viestures personiskajām zīmītēm un vēstulēm Smilģim arī vispirms ļauts uzzināt par viņas raksturu un tikai tad par konkrēto notikumu, kura dēļ vēstule tapusi. Viesture šķiet jautras, pašapzinīgas dabas un... bezbēdīga. Mājās ir vīrs un meitiņa (pirmdzimto meitu Veltu divu gadu vecumā E.Viesture apglabā Krievijas Pirmā pasaules kara laikā), bet tas netraucē uzskatīt nopietnu flirtu ar Smilģi. Dienās, kad Viesture ir par kaut ko noskaitusies uz Smilģi, vēstulēs tiek ievēroti oficiāls tonis, Smilģis uzrunāts kā teātra direktors un ar Jūs. Pārējās reizēs — kā tuvs draugs.

1927.gadā, kad E.Viesturei nepatīk viņas loma — Nellija Ežira S.Nikolsa lugā *Karaliene Kofetua un nabagais*, top šādas aizvainojuma un sarīgtinājuma pilnas rindas: «Tā kā ar Jums runājot, nekad nevar paspēt izteikt to, ko grib, un lai nebūtu mums vienam otru jāpārklīdz, tad nolēmu uzrakstīt. Zinu, ka visam tam, ko es Jums saku, nav ne mazākas nozīmes, bet es gribu būt atklāta un pateikt Jums (pēdējo reizi) patiesību acīs. (Uz priekšu pievienošos saviem kolēģiem, kuri rūgst tik aiz Jūsu muguras, bet acis Jums patiesību ne-



Emilija Viesture — Amalija Fr.Šillera *Laupitājos* 1925.gadā

kad nesaka.) Vispār esmu nolēmusi ar Jums vairs ne par ko nerunāt, jo tiešām panākumu tādām runāšanām nav nekādu. (Jūs esat pārāk neiecietīgi pret citu cilvēku domām.) Un bez tam Jūs parastās frāzes, ar kurām Jūs mani jo bieži apbalvojat, kā piemēram, «Jūs te gribat valdīt» u.c., man ir galīgi apriekušas. Protams, Viesture situāciju, ka Smilģis viņas režisoriskās koncepcijas neuzklausa, nepārspīlē, bet kategoriskiem apgalvojumiem par nerunāšanu «nekad mūžā» parasti seko tikpat krāsas izmaiņas, arī šoreiz.

Aizrādījumi Smilģim ir ne tikai personisko iegribu vai interešu dēļ. Viesture ir sava teātra vadītāja aktrise un pret objektīvi novērtēt Smilģa devumu aktiermākslā. Kā var noprast no R.Rotkales un A.Straupenieces grāmatas *Ar skatu pāri horizontam*, Smilģis ne tuvu nav bijis tik lielisks aktieris kā režisors. Par kādu neziniāmu izrādi, kurā Viesture spēlēja kopā ar Smilģi, viņa raksta: «Tā i cēlienā mūsu ainā, pēc manām domām, vajadzīgs Jums vairāk *kaislības*, nedomāju, ka Jums būtu jāpaliek tūlīn skajam un bravurīgam, tikai Jūs mīlestība lai nav tāda sentimentāla mīlēšana. (...) Loti priecājos par Jūsu dažiem skatījumiem, kuri tiešām bija patīkami un ne skaļi norunāti.»

Noskaņa Viestures vēstulēs Smilģim precīzi atspoguļo viņas izjūtas attiecīgajā laikā. Viņas meitenīgā čalošana gandrīz 40 gadu vecumā rakstītajās vēstulēs arī atstāj iespaidu par vēlēšanos ar varu apturēt laiku, aizejošos gadus un būt mīletāi. No vēstulēm kļūst skaidrs, ka aktrisei skaistāko lomu laiks tuvojas beigām, bet, ai, kā vēl gribas būt slavens zenīts, varbūt arī tādēļ Viesture cenšas sev piesaistīt Smilģi, no kura ir atkarīgs, cik daudz darba viņai būs



Lilija Štengele 1932.gadā.

Foto no J.Raiņa Literatūras un Mākslas vēstures muzeja fondiem

teātri. Par tādu mākslīgi rādītā jaunības gaisīgu mīlestību, kuru tikpat labi var saukt arī par grafiķu zīmējumu, tādēļ pārrakstot precīzi attēloju Viestures lietotās pieturzīmes «Mīļais, ... cik mīļais, cik bezgala mīļais tavas vēstules...» — «Lai tev laba dūšiņa — Gribu tev labu — — — sūtu labas domas... vēlējumus... ilgas...» — Reizēm ir grūti — — — Darbs... darbs un atkal darbs — Vienīgais, kas palīdz nedomāt par visu pārējo — Mīlulī... raksti, kā tu jūties? Kā teātri? Kāds gaisis? Vai tev smagi? Ak, kaut es varētu tev noņemt visu grūtumu!... — Mīļais! mīļais... pavasaris tuvojas... sirdi... domā... esmu pie tevis...»

Šķiet, Viesture Smilģi tiešām vairāk uzvērtusi kā lielu mākslinieku, kam piešķirtas dievšķas, cilvēkiem neraksturīgas īpašības, jo viņa nešaubīgi tic Smilģa ideju varenam un uzvarai un ietiepīgi neredz vai negrib redzēt, ka Smilģis nav pārda biska būtnē, kura dzīve būtu atkarīga no paša gribas vien. Atšķirībā no Ertneres vai Štengeles Viesture neliekas spējīga uz konkrētu rīcību vai palīdzību Smilģim, tā vietā — nedaudz abstrakti mierinājuma vārdi grūtās situācijās: «Zinu, ka tev patlaban nav rožaini, bet tas nekas. Esi tikai pats skaidrs un labs, tad tu iziesi no visām situācijām kā uzvarētājs...»

«Milu savu neprātīgo draugu... Priecājos, kad viņš uzšļāc augstu gaisā (ar vilni) pāri parastajam ikdienas garam, un pārāk nesukumstu, kad viņš nogāžas bezbēdībā, jo zinu, ka viņš ir spējīgs atkal no tā izkļūt ārā, lai paceltos varbūt vēl augstāk, kā iepriekš ir bijis.» Jau 1926.gadā Smilģis kādā intervijā savu laikmetu nosauc par «garīgā sekluma, atplūdu laikmetu». Nekas nemainās arī nākamajos gados, un teātris

kājam sabradās vājākos. «Cilvēcs garam jāp Kristum līdzīgam, mums jātuvojas Dievam.» Aiz tā visa — mākslinieces rūgtums par pasauli, kura intensīvi negatavoja tuvināties Dievam...

L.Akurātere savā grāmatā raksta, ka Maskavā, apmeklējot mēģinājumu Vah-tangova teātri, interesējoties par bērnu teātru mākslu, Viesturei liekas, ka viņas pieredze nodērs Smilģim režijas darbā, bet tad pamazām viņa saprot, ka Smilģis labprātīgi nevienam režijas neuztīc un pēc viņas kā konsultantes arī nekāro. 1934.gadā notiek K.Ulmaņa apsvērsums, un Viestures un Smilģa ieceris par viesrežisoru — E.Piskātoru, arī A.Tairova, V.Meierholda un S.Lanska — viesošanās Latvijā kļūst neiespējamas. 1934.—1936.g. Viesture strādā Liepājas drāmas un operas teātri, vada režijas un spēlē pati.

1935.gada 22.oktobrī no Liepājas Emilija Viesture raksta: «... Dzīve tomēr ir viens divains iestādījums... Cilvēki dažādu labu reizi nevar un nevar izprast visvienkāršākos jēdzienus. Mums bija ļoti garš ceļš jānotīģa, kamēr apjēdzām isti, ko nozīmē vārdiņš «draugs». (...) Tu, manu draudziņ — jā gan, draudziņ, tas cilvēks Tevi, kas man ir jaunu kādreiz darījis un sliktu gribējis, tas patiesībā neesi Tu. — Tu savā istā un patiesā, un dzīvē būtu. Tur tu man esi draugs. Tam es svētī tīcu.»

1938.—1940., 1941.—1946.g. Emilija Viesture strādā Dailes teātri. 1940./1941.gada sezonā piedalās Bērnu un jaunatnes teātra veidošanā. Pēdējā diena Emilijas Viestures dzīvē minēta daudzās grāmatās par teātri. Slimības dēļ viņa nevar kopā ar kolektīvu doties pirmajās viesizrādēs uz Maskavu. Smagi slima, viņa katru dienu sanem vēstis no biedriem un, sagaidījusi viņus mājās, nākamajā dienā mirst.

Lilija Štengele (1891—1958)

Visas sievietes Smilģa dzīvē it kā noteiktā kārtībā sekocita citai, uz isāku vai garāku brīdi dodot Smilģim apziņu, ka viņš nav viens un ir mīlēts. Protams, arī viņas saņem kaislīgu Smilģa pieķeršanos, draudzību, mīlestību. Savā ziņā tā ir arī Smilģa pašapliecināšanās, savas ietekmes un spēka apzināšanās. Lilija Štengele ir ceturta, ar šo skaitli nesaprotot Smilģi kā donžuānu, sieviešu kolekcionētāju. Vienkārsi Lilijai Štengelei Smilģi lemts satikt tikai 1931.gadā, kad abiem aiz muguras ir vētrānākie jaunības gadi. Štengele ur arī ceturta, kura dzimusi 1891.gadā, tāpat kā Berta Aboliņa, Felicita Ertnerē, Emilija Viesture. Nav nopietni šai sakritībā meklēt kādu astroloģisku skaidrojumu vai liktenīgu nozīmi, bet nenoliedzami —, šī sagādāšanās ir divaina.

Štengele ir Vilces muižas vāgura meita, vēlāk ģimene dzīvo Rīgā. Nitaure, kur L.Štengele strādā par skolotāju, viņu ierauga Pāvils Gruzna un kopā ar draugiem pierunā astoppadsmīt gadus veco Štengelī doties uz Jauno Rīgas teātri. Jau pirmajos gados L.Štengele sagroza galvu abiem brāļiem Amtmaņiem. Alfrēds Amtmanis-Briedītis atmiņās ir rakstījis par kopējiem braucieniem ragavās uz Valli, arī Teodors Amtmanis pratis novērtēt Štengeles talantu. L.Dzene domā, ka arī Štengelei ir daļa vainas par abu brāļu mūža naidu.

No JRT Štengele saņem stipendiju mācībām Gižicka teātra skolā, isi pirms Pirmā pasaules kara iesaistās Nikolaja Mihailovska un Aleksandra Južina (Sumbatova) antreprīzēs, viņa uzstājas Odesā, Rostovā, Tiflīsā, saņem uzaicinājumus spēlēt Maskavas un Pēterburgas vadošajos teātros. Lilija Štengele piedāvāto neizman-to un aizbrauc uz Turciju, no turienes — uz Vini un Bērli. Latvijā viņa atgriežas tikai 1923.g. Pēc dokumentāli neapstiprinātām ziņām, uz Turciju Štengelī aizvedis viņas vīrs, kāds naftas magnāts. Pēc atgriešanās Latvijā Štengele nevēlas nevienā trupā saistīties tātvāgī, viņa uzstājas Nacionālajā teātri (tajā laikā teātri regulāri viesojas arī divas citas viesmākslinieces — Marija Leiko un Annija Simsonē) un Krievu drāmas teātri.

Nezināmu iemeslu dēļ visiem recenzentiem «trūkst vārdu», lai sniegtu objektīvu informāciju, kas padarīja Štengelī par teātra zvaigzni, par visvairāk slavēto un slavēto aktrisi Latvijā. R.Rotkale, apkopojot preses materiālus, konstatē, ka Štengele «ienesusi latviešu skatuvē franču izsmalcināto spēles viegulumu, parādījusi dialogu tehniko veiklību un paplašinājusi moder-no jēdzienu par aktierisko šarmu uz skatuvē». Tomēr... Štengeles repertuārā ir tikai salonlugu — melodrāmu vai komēdiju galvenās varones, kurām raksturīgas ne gluži dziļākās jūtas, pretrunīgākie vai kaislību pilnākie raksturi. Ievērojamākās viņas lomas — Kamelijū dāma, Adriēna Lekuvrēra, Zofēne, pārējās mīletājas ir no Fodora, Molnāra, Ilges, Lengjela, Kamoletī, Bertona, Zilahi lugām. «Par lielām mākslas notikumiem šos tēlus pārverta tikai Lilijas Štengēles bagātā personība. (...) Lomas — greznī kristālās spoģuļi, kuri gaismu spēles un mainīgos rakursos rāda vienu vienīgu attēlu — Liliju Štengelī.» (L.Dzene grāmatā *Ar zelta lāpu rokā*.) Bez lomām teātri ir vēl aktrisei uzspiestais sabiedrības aprūļa. Kādu viņu gribēja redzēt sabiedrības klēģus, sev raksturīgi spilgti apraksta L.Dzene, izmantojot laikrakstu ziņas: «Smēķējiet tikai augstākā labuma papirosus *Lilija Štengele!* Zengalvīnas *a la Lilija Štengele* frizētāvā pie Antona! Triet savus apģēbus pie Dancigera! Šai firmai uztic savas skatuves tualetes Lilija Štengele!»

Turpinājums sekos

GRĀMATAS

Savvaļas rozes ir dabas parādība

Ar žurnāla Grāmatu Apskats redaktori Regīnu Olševsku sarunājas Egīls Zirnis

Grāmatu Apskats

Grāmatu Apskats

14 ZURNĀLS GRĀMATĪGTĪGOTĀJIEM, IZDEVĒJIEM, BIBLIOTĒKĀRIEM UN VISIEM, KAS MĪL GRĀMATAS

Sākot ar šo numuru, mūsu žurnālā 32 lappuses!!!



Vojiem līdzis' turpinājums... līdijas «Skārletas» imos.



Regina Olševska. Foto — Raitis Puriņš, Diena

Ko jūs pati patlaban lasāt? Lasu otrreiz Ivarnauskaites Raganu un lietu. Nesaku, ka tā ir ģeniāla, bet interesanta katrā ziņā.

Tā kā mana otra specialitāte ir filozofija, daudz lasu šo literatūru. Pirms darba Grāmatu Apskatā tulkoju un atdzejoju no vācu un franču valodas.

Jūsu žurnāls iznāk bieži — divreiz mēnesī. Iesākumā bija iecere izdot Grāmatu Apskatu pat četras reizes mēnesī, bet to jau viens cilvēks nevar pavilkt.

Kam domāts Grāmatu Apskats? Tas ir grāmatizdevēju asociācijas, grāmatgītājū asociācijas un bibliogrāfijas institūta kopīgi dibināts žurnāls, domāts vispārīgam izdevējiem, grāmatgītājiem, bibliotekāriem, tipogrāfijas darbiniekiem, tātad — profesionāļiem.

Tāču arī «vienkāršais lasītājs» Grāmatu Apskatā var atrast sev noderīgu informāciju.

Cik liels ir žurnāla metiens? Trīs tūkstoši. Domāju, ka pagaidām pilnīgi pietiktu ar diviem. Bibliotēkas to pasūtina...

Vai tad Latvija vēl ir bibliotēkas? Kur tad šis pazudis? Protams, ir — gan laukos, gan Rīgā, un cilvēki lasa un pārka grāmatas. Nevajag ticēt visām vārdiem. Piemēram, esmu konstatējusi, ka grāmatnicu skaits Rīgā nevis samazinās, bet palielinās.

Cik ātri un cik pilnīgi jums izdodas aptvert grāmatu gaitas Latvijā? Pirmām kārtām tiek aptverti tie izdevēji, kas ir grāmatizdevēju asociācijā. Tas ir viņu pienākums — sūtīt mums informāciju par savām izdotajām grāmatām. Dažas izdevniecības ir tik čaklas, ka iesū-

ta mums vāciņus un anotāciju jau tad, kad grāmata vēl nav nodrukāta, kā Jumava savus Ziemsvētku stāstus. Citas izdevniecības atsūta tikai grāmatu bez papildu informācijas. Tāču, ja romāns ir 500 lappušu biezs, kā cilvēks var dažās minūtēs pateikt, kas tur iekšā? Man nākas to anotēt pašai.

Tātad ir tādas latviešu grāmatas, kas laikus nenokļūst Grāmatu Apskatā uzmanības lokā?

Protams, turklāt liela daļa. Tas pats notiek arī ar bibliotēkām, kas no tā cieš. Ik katrai bibliotēkai pienākas obligātais eksemplārs; agrāk tas notika centralizēti, bet tagad...

Vai tas nozīmē, ka dažām izdevniecībām nav svarīgi, vai sabiedrība tiek informēta par viņu izdevumiem?

Grūti pateikt, kas dažām izdevniecībām ir svarīgs. Man šķiet, dažām svarīga ir tikai peļņa. Bet vai tad informēšana, reklamēšana

bas parādība. Kā tiek noteikts, kura grāmata ir pieprasītāka?

To ir grūti noteikt. Mums ir grāmatas, kuras ātri izpērk, un pēc tam grāmatnīcās to vienkārši vairs nav, piemēram, abas Polliannas.

neietekmē peļņu?

Tik tālu Eiropā mēs vēl neesam ieguļējuši... Daudziem izdošana ir pavisam jauna sfēra; daudzi reklāmu vispār neuzskata par vajadzīgu. Man daži izdevēji ir atbildējuši: «Mūsu grāmatas pērk tāpat, mums nekāda reklāma nav vajadzīga.» Ja visi būtu ieinteresēti informēt plašāku sabiedrību par savām grāmatām, arī mums ietu vieglāk.

Kāds izskatās latviešu lasītāju pieprasījums, raugoties no Grāmatu Apskata plauktiem?

Jāsaka, kā ir: visvairāk pērk Vollesu, Šeldona Enģeļu dusmas, Riplijas Skārletu, Dž.Hilpatrikas Retu Batleru un līdzīgus šedevrus, kamēr Nobela prēmijas laureātiem iet daudz sliktāk. Vienīgā grāmata, kas, manuprāt, ir tiešām laba un arī labi pērk, ir Ragana un lietus; ir jau vēl šādas tādas grāmatas, ko pieprasa. Oriģinālā literatūrā divainā kārtā tā ir dzeja — Elksnes, Kaldupes grāmatas.

Protams, visa pasaule jau vairāk ir orientēta uz bestselleriem. Tā kā latviešiem pašiem nav savu bestselleru, proti, tādu grāmatu, kas būtu ātri izpirkta, nākas tulkot. Latvieši ir tāda tradicionāla tauta, arī tās literatūra ir tradicionāla, un man šķiet, ka viņai šis tradicionālais literatūras jau apnicis. Atmiņas ir laba lieta, bet tikai no tām vien literatūra nevar baroties.

Bet nav arī jēgas uztraukties par Savvaļas rozes vai televizijas seriāliem — tie ir kā tāda dab-

Arzēmēs tāda gadījumā grāmata ātri piedrukā klāt, un tad tā turas bestselleru sarakstos tik un tik nedēļas, tad var salīdzināt. Bet mūsu populārās grāmatas pazīb, un cauri — izpirktas.

Ja reiz bez tulkošanas nevar iztikt, tad, manuprāt, Grāmatu Apskatā varētu veikt svētīgu darbu, regulāri vērtēdam šo tulkojumu kvalitāti.

Ceru, ka tad, kad mūsu žurnāls kļūs populārāks, nāks klāt autori, kas gribēs un varēs to darīt. Honorārus maksājam jau tagad... Vienīgā problēma ir tā, ka tulkotājs nevar vērtēt cita tulkotāja darbu, palīdzams neitrāls. Vislabāk to, manuprāt, varētu veikt profesionāls valodnieks. Ceru arī uz filologiem. Vēlos tikai, lai raksti nebūtu pārāk akadēmiski.

Jā, bet iznāk arī tādas grāmatas, kur runa nav par tulkojuma smalkumiem, bet vienkārši briesmīgu latviešu valodu, piemēram, vairāki apģāda Genmarin ražojumi. No tādām lasītājs būtu jābrīdina. Ari vienā otrā populārā zinātniskā enciklopēdijā, acimredzot, redaktora trūkuma dēļ mudz dažādas dabaszinātniskā rakstura aplamības, kas maldina bērnu.

Ja kādu lasītāju kāda grāmata nokaitina vai iepriecē, mēs labprāt publicētu viņa atsauksmi un vērtējumu. Tas, ka tālu zemju autoru grāmatas tiek tulkotas ar krievu valodas starpniecību, vēl nebūtu tā lielākā bēda, taču latviešu valoda gan tulkotājam jāprot. Genmarin izdotajās Anželikās arī tās pietrūkst. Rietumu un austrumu sadursme, ko var vērot Rīgā uz ielas, atspoguļojas arī tulkoto grāmatu valodā. Tāpat, kā es nevaru izlasīt daudzu firmu un veikalu nosaukumus, arī grāmatās nākas sadurties ar nelatviskām teikumu konstrukcijām un «gurmaniem».

Kā žurnāls izturas pret autortiesību lietiņiem?

Mēs nepublicējam informāciju par grāmata, ja tā izdota, neievērojot autortiesības.

Nesen es grāmatnīcā pamanīju grāmatu Melnā roka, kurā nav norādīts ne tulkotājs, ne autors, lai gan darbība noris Amerikā...

Man ir nepārbaudītas ziņas, ka šīs grāmatas izdevēji ir meklējuši autoru, bet nav spējuši atrast. Latviski šī grāmata pirmoreiz iznākusi trīsdesmitajos gados, un arī uz t izdevuma autors nav bijis uzrādīts. Tātad šādas lietas notika arī brīvvalsts laikos.

Protams, ja es būtu izdevējs, es šādu šaubīgu grāmata neizdotu.

Bērnu grāmatas

- 1. L.M.Montgomerija Anna no «Zaļajiem jumtiem»
2. V.Fejs. Melnis
3. Enciklopēdija bērniem (izdevniecība Zvaigzne ABC)
4. Ziemsvētku vakarā (apgāds Dzitars)
5. V.Disnejs. Vaukudzē un Klaidulis.
6. V.Disnejs. Karalis Lauva
7. V.Disnejs. Ziemsvētku prieki
8. Rukšu svētdiena
9. Latviešu tautas pasakas (izdevniecība Zinātne)
10. M.Korbišļijs. Pastāsti man, kā dzīvojuši cilvēki

Pieprasītākās grāmatas Jāna Rozes un Sprīdīša grāmatnīcās decembra otrajā pusē

Zinātniski populārās grāmatas

- 1. Rīgas gaišregis Eizēns Finks
2. Pataņdzāli. Jogas aforismi
3. Z.Freids. Psihoanalīzes nozīme un vēsture
4. Zvaigznes un skaitļi Numeroloģija
5. T.Lau. Ķīniešu horoskopa rokasgrāmata
6. Mazā kokteiļu rokasgrāmata
7. M.Maltenieks. Sausie ziedi
8. M.Kenta. Kā uzveikt sāncensē
9. M.K.Pipaste. Grāmata topošai mātei
10. Iekšējo slimību klīniskā farmakoterapija

Sagatavojis žurnāls Grāmatu Apskats

SABIEDRĪBA

Par zinātni un biznesu jeb levads panākumu filozofijā

Jurgis Liepnieks

Ir vēls vakars, un mūsu sarunas laikā viņš divreiz iedzer galavassāpju pulverīti. Viņš izskatās piekusis, un, ja nebūtu spēcīgās ķermeņa uzbūves, es teiktu, ka viņš atgādina nogurušu Napoleonu. Viņu sauc Guntis Belēvičs. Ārsts biofizikis. Zinātnu doktors. Vienpadsmit gadus studējis Maskavā. Pēc aspirantūras ar Vācijas valdības stipendiju papildinājis zināšanu Vācijā. Strādājis Latvijas Zinātnu akadēmijas Organiskās sintēzes institūtā. Pašlaik firmas Pharma-Service-Riga prezidents. Lielākais zaļu un citu ar medicīnu saistītu preču lieltirgotājs Latvijā.

Kad pirms divarpus gadiem viņš pieņēma darbā pirmo firmas darbinieku — savu sievu, viņa izvīrētais lozungs — vispirms mēs būsim labākie, pēc tam mēs būsim pirmie — daudziem šķita nenopietns un pārlieku ambiciozs. Šodien daudzi ar nesapratni un skaudību skatās uz to, cik ātri Guntim ir izdevies pierādīt, ka municijas viņam ir tikpat daudz, cik ambīciju.

Latvijas intelligēncē uz biznesa aprindām vēl aizvien raugās ar diezgan vienrātīgu skepsi un aizdomām. Nicinājumu izraisa deviņdesmit procentos gadījumu vērojams izglītības un intelligēncē trūkums, vulgaritāte un plutokrātiska dīžošanās ar stīkla pērlītēm. Guntis Belēvičs varbūt ir viens no dažiem, kas ārdā šo stereotipu. Uzmanīgam liek klūt jau viņa zinātniskais grāds, bet tuvāka iepazīšanās pārsteiz — man preti sēž analītiķis un filozofs, kas skaidri zina savu ceļu un to, kā tas ejams, kas vispirms domā, rada teorētisku modeli un tad dara, metodiski isteno to dzīvē. No viņa strāvo spēks un pašpālība, tāpēc arī mans pirmais, teju vai apgalvojuma formā izteiktais jautājums ir:

Jūs ticat sev?

Es ticu tam, ka, ja cilvēks strādā no rīta līdz vakaram, nenolaizot rokas, tad viņa darbs nes augļus, tad viņš gūst panākumus. Turklāt šodien ar darbu var investēt vairāk nekā rit ar naudu. Protams, sākt pilnīgi bez kapitāla ir grūti, taču, strādājot no rīta līdz vakaram, tiek radīts kapitāls. Sākt ar mazu kapitālu un lielu darbu — tas, manuprāt, ir ceļš, kas mums ejams, jo latvieši ir čakla tauta.

Cik stundu dienā jūs strādājat?

Četrpadsmit stundas katru dienu un gandrīz bez brīvdienām.

Kas liek tik smagi strādāt? Vai nauda?

Es strādāju, lai gūtu panākumus. Panākumi sagādā prieku. Ja var izbaudīt prieku un vēl nopelnīt naudu — tas ir pavisam labi.

Panākumi mums katram nozīmē kaut ko citu. Vienam auto, otram sieviete, trešam nodrukātu pantiņu. Kas jums ir panākumi?

Panākumi ir tad, ja dienas, nedēļas, mēneša vai gada beigās tu paskaties atpakaļ un redzi, ka esi kaut ko radījis. Panākumi ir tad, ja esi radījis kaut ko, kas funkcionē. Kad es ieeju Saules aptiekā un redzu,

ka limenis nevis kritas, bet ceļas, tad tie ir panākumi. Kad es pēc desmit dienām atgriežos no komandējuma un redzu, ka firma nav apstājusies un visi simt trīsdesmit cilvēki strādā un saņem algas, tad tie ir panākumi, jo ir izdevies izveidot, radīt no jauna kaut ko, kas dzīvo un strādā. Panākumi ir arī tad, kad klienti saka: «Jums ir vislabākais serviss.» Panākumi ir būt pirmajam un vislabākajam tur, kur tu strādā. Firmai Pharma-Service-Riga ir panākumi, un mēs strādāsim no rīta līdz vakaram, nenolaizot rokas, lai noturētos pirmajā pozīcijā. Noturēties pirmajam ir grūti, nekā klūt par pirmo, taču bez orientācijas uz panākumiem neko nav vērts pat sākt.

Pastāv filozofisks pedagoģisks koncepcijas, kas uzskata, ka māku gūt panākumus var apgūt skolā vai augstskolā gluži tāpat kā, teiksim, matemātiku. Tātad pastāv universāla panākumu gūšanas recepte, un panākumus var gūt katrs, ir tikai jānāk.



Firmas Pharma-Service-Riga prezidents Guntis Belēvičs. Foto — Uldis Briedis, Diena

tu uzvaru, nāksies ilgi un smagi skriet. Sākumā ir līdzvērtīgi cilvēki pie vienas starta līnijas — sākas skrējieni. Kad jūsi esat noskrējis divdesmit kilometrus, jūsi paskatāties atpakaļ un redzat, ka no pieciem simtiem cilvēku, kas bija uz starta

līnijas, tagad blakus ir tikai divdesmit. Pēc nākamajiem desmit kilometriem līdzskrējēju ir vēl mazāk, un vēl pēc pieciem jūsi redzat, ka nu vairs ir tikai daži, kas gribētu un ir gatavi skriet tālāk. Ja jūsi neapstājaties un turpināt skriet, tad jūsi gūstat pa-

nākumus. Paskatieties uz saviem bijušajiem klasesbiedriem vai kursabiedriem. Daudzi no tiem bija apdāvinātāki un spējīgāki par jums, bet lielākā daļā dzīves maratona ir atpalikuši, jo pārstājuši kādu lietu darīt, pārstājuši skriet. Tāja pašā laikā ir citi, kas ar centību ir sasnieguši ļoti daudz. Svarīgi ir nevis kaut ko sasniegt, svarīga ir pati virzība uz augšu. Panākumu kalnā jau nevar uzlēkt, ir jākāpi soli pa solim. Mans metodoloģiskais padoms ir sadalīt grūti veicamus uzdevumus mazos soliņos un neatlaidīgi kāpt pakāpienu pēc pakāpiena, nezaudējot orientāciju uz panākumiem. Bez tam panākumi jau nav kalna galā. Panākumi ir pašā kāpienā uz augšu.

Daudzi iebildīs, ka viņi nemaz netiek uz starta līnijas. Sak, pielaižu mūs «pie šprīces», mēs jau ar mūcētu.

Katrs no mums stāv uz kādas starta līnijas. Ja jūsi esat, piemēram, kurpnieks, jūsi stāvat uz vienas svītras ar citiem kurpniekiem un jūsi ir jāgrīb taisīt vislabākās kurpes. Ja jūsi ir tāda attieksme, jūsi jau esat uzvarējis. Ja jūsi esat zaglis, jūsi jāzog vislabāk, citādi nav vērts to darīt. Ja jūsi gribat mīlēt meitēnes, jūsi tas jādara tā, kā to neviens vēl nav darījis. Ja jūsi esat žurnālists, jūsi jāraksta vislabākie raksti. Ja es esmu zaļu lieltirgotājs, man ir jānāk būt labākajam zaļu lieltirgotājam.

Turklāt ir ļoti svarīgi darīt to, kas patīk. Ja jums nepatīk vadīt automašīnu, jūsi nekad nekļūsiat par labāko taksometra šoferi. Nevar gūt panākumus, darot to, kas nepatīk. Dzīve ir isa, un nedrīkst tēret laiku, darot to, kas nepatīk.

Katru dienu mums ir tiesības izvēlēties, uz kādas starta līnijas nostāties. Cita lieta, ka kādreiz ir grūti izšķīrties. Ir jānāk pieņemti lēmumi. Panākumi — tā ir arī maksa par māku riskēt.

Daudzi jauni cilvēki šodien nespēj novērtēt, cik liela nozīme ir izglītībai.

Izglītība cilvēkam ir nepieciešama pirmām kārtām tādēļ, ka tā ļauj sākt noteikt tā līmeni. Cilvēkam, kurš ir mācījies un ir rita līdz vakaram, strādājot mācījies un ir gatavs visu mūžu mācīties, ir lielas izredzes gūt panākumus. Un neaizmirsīsim, ka cilvēks, kurš ir ieguvis izglītību, ir jau veicis ļoti lielas investīcijas. Viņš ir ieguldījis savu laiku, veselību un daudz ko citu. Ja jūsi esat jauns zinātnieks, jūsi investīcijas ir īpaši lielas, tās ir prasījušas no cilvēka lielus upurus, un tās ir bijušas saistītas ar noteiktām nākotnes izredzēm. Šīs investīcijas ir jānāk novērtēt. Diemžēl valsts neprata novērtēt šīs investīcijas ag-

rāk un nenovērtē arī tagad. Ja zinātnieks, strādādams zinātnē, pelna tik maz, ka viņš nevar normāli eksistēt un apmierināt savas elementārās prasības, tad tā ir satriecoša situācija. Tāpēc arī nav brīnums un nav slikti, ja zinātnieki, it īpaši jaunie, pāriet uz privātskaiturām vai brauc strādāt uz ārzemēm. Slikti ir tas, ka viņiem ir jāaiziet materiālu apstākļu dēļ.

Šķiet, ka vienīgais, kas tuvākajā nākotnē tiek gaidīts no Latvijas zinātnes, ir tās nāve.

Latvijas rūpniecība patlaban ir tiktāl sabrukusi, ka nav nekāda pamata gaidīt no tās kādus pasūtījumus jaunu tehnoloģiju izveidei vai tamlīdzīgi. Izmējumus varētu būt vienīgi zaļu industrija, taču arī tad tas varētu attiekties tikai uz ļoti nelielu zinātnieku pulciņu. Nevar arī cerēt, ka valsts spēš pilnībā finansēt fundamentālo zinātnei. Labi būtu, ja vispār viss neizputētu. Es arī nedomāju, ka Latvijai varētu izdoties maksātspējīgu Rietumu firmu zinātnisko pasūtījumu istenošana šeit. Rietumu pasūtītājam ir izdevīgāk pārvilnāt spējīgākos un gaišākos cilvēkus pie sevis, kur viņu darbs ir efektīvāks un kontrolējams. Tie ir paradoksi, kas nākuši līdz ar neatkarību un ir kuriem mums jānāk sadzīvot. Padomju laikā Latvijā bija ļoti daudz zinātnieku, tostarp arī daudz ļoti labu un slavenu. Līdz ar neatkarību zinātnieku stāvoklis ir radikāli pasliktinājies. Toreiz mēs teicām: «Kaut vai vīzēs, bet brīvi.» Staigāt vīzēs mūsu sarunas kontekstā nozīmē samierināties ar to, ka mums nebūs savas zinātnes.

Jūs sevi par zinātnieku vairs neuzskatāt?

Darbs zinātnē man ir ārkārtīgi daudz devis. Man bija lieliski skolotāji, kas man iemācīja attiekties un pieeju lietām, ar kādu es turpinu strādāt arī tagad. Ir svarīgi saprast, kas ir zinātnieks. Zinātnieks — tā vispirms ir attieksme pret dzīvi, pret lietām. Zinātnieks — tā ir māka ievērot un novērot likumsakarības. Tā ir prasme pamanīt, analizēt un secināt. Zinātnē, tā ir pieeja, kas māca nevis ticēt savam iedomātam kā realitātei, bet gan pierādīt. Pamanot uz faktiem un to kopsakarībām. Spēt vispārināt atsevišķo un otrādi. Un vēl — zinātnē, tā ir māka mācīties. Tā ir izšķirošā māka, kuru cilvēkam ir nepieciešams apgūt, un to var izdarīt, tikai ilgstoši un nopietni studējot un arī strādājot zinātnē. Māka mācīties, tā ir spēja kālķim vienmēr nokrist uz kājām.

Lai jums tas izdodas arī turpmāk un pakļies par sarunu. Lai visiem tas izdodas!

ATPŪTA

Skaistais vampīrs

Skaistais vampīrs

Normunds Naumanis

Vampiromānija visriņķī

Nav jau nekāds brīnums — interese par okultām parādībām, pārdabiskiem spēkiem, dažnedažādiem vurdalakiem, mošķiem un asinssūcējiem esot cilvēku dzimumam tipiska, bet īpaši tā pieaugot gadsimtu nogalēs, kad sabiezē Zemes ļaužu pesimistiskās noskaņas, saistītas ar aizejošu, zūdošu laikmeta apjaušām. Tādas kā kosmiskas skumjas, metafiziskas bailes, kad pat vampīra plecs var kalpot par atbalsta punktu, lai tikai kaut kā attaisnotu šo mistisko Zemes vientulības apziņu. Tā tas esot, pirms pienāk jauns gadsimts, tad dekadentās izjūtas izgaist kā nebijušas un cilvēce rosās jauniem sasniegumiem zinātnē, tehnikā, sadzīvē. Ko tad lai saka par laiku, kurā dzīvojam mēs: te taču vairs nav runa par simtgadi, bet gan ēru!

Man gan ir aizdomas, ka vampiromānijas vilinājums tādā bērnu līmeni un kaislā vēlme pelnīt ir pamudinājušas divas izdevniecības Latvijā ziedošies mošķības kultam — *Jumavu un Ievīnu. Angļu un amerikāņu rakstnieku sāsmu stāsti un Tomasa Harisa detektīvs *Sarkanais drakons* (parafraze par *Jēru klusēšanas* tēmu, diez, vai tik nav pirmavots filmai?) ir gana labi drebulgabali, lai laupītu jums naktsmīeru un liktu rūpēties par cilvēkdāju, bērnu — asinssūcēju (nez kā pēc *Sāsmu stāstu* lielākie briemņoni ir tieši bērni?) un citu mūdzību likteniem.*

Taču tas, ka aizgājušā gada pasaules kulta filmas un fenomenāli kases gabali ir trīs kino par pārdabiskām būtnēm, jau ir tā dekadentiskā laiksajūta, kas Holīvudas komercgēniju apstrādē tik tiešām paliks kā 1994. gada piemiņas plāksne.

Vienu filmu — *Wilks* (ar Džeku Nikolsonu) jau pieminējam (*SestDiena*, 3. decembris), drīz tai vajadzētu rullēties uz Rīgas lielajiem ekrāniem. Otra filma — angļu brinumbērna **Keneta Branaga** lielais Amerikas projekts — *Marijas Šellijas Frankenstein* tagad tiek aprakstīta kā intelektuālās kinoparodijas (vismaz par piecām klasiskām kinolentēm un dažiem literāriem darbiem) meistartīkšis, taču filmai nav to cerēto momentāno naudaņas panākumu un tā Rīgā vēl nav skatāma.

Toties trešais monstros gabals jau sacēlis komercvētru (2,5 mēnešos ASV vien ienesot 85 miljonus dolāru!) un izraisījis dažus skandālus, par kuriem vērts parunāt. Filma Rīgā pieejama videovariāntā.

Intervija ar vampīru

Varam būt droši par vienu: šīs filmas režisors **Neils Džordans** pagaidām ir vienīgais, kurš var droši «skaitīt punktus» sev par labu, — ir nostiprinājies viņa kā skandaloza, kontraversālu mākslas darbu radītāja slava. Pēc *Raudu spēles* nēticamajiem panākumiem un tikpat nēticamo sīzētu (virietis mil sieviete, nezinādam, ka tas ir virietis, turklāt piparoti kriminālā mērcē), pēc Boja Džordža uzlēkšanas kinodziedātāja ampluā (un tieši 1993. *Crying game* «ziedu laikā» viņš uz Rīgu neatbrauc), Neils Džordans iecer filmā — veltījumu *AIDS* laikmetam, par vienu izvēlēdamies **Ennas Raisas** 1976. gadā sarakstīto romānu *Intervija ar vampīru*, kurš bija makten populārs tais laikos. Ari kā skandalgrāmata, jo tumši erotiskā gaisotnē piešķārās tēmām, kas gan varēja radīt interesi, bet ne galvu reibinošus panākumus. Tas ir stāsts par laikos kļejošu vampīru — geju, kurš ielaižas sakaros ar virietī, kuru mil, bet savas vampiriskās tieksmes realizē arī ar sievieti. Parlaicīgais sīzēts par trim milniekiem — asinssūcēju Lestatu un viņa draugiem Lui un Klaudiju — Džordanam izlikās labs, lai taisītu kino. Grāmatas iznākšanas laiks sakrita ar laiku, kurā seksuāli nobrieda «pirmā *AIDS* paudze»: tā bija viņu kulta grāmata un tajā caurcaurēm strāvoja sekss «caur asinīm». Jebkurā gadījumā bija skaidrs, ka šo metaforu tie, kam starp 20 un 30, sapratis ne jau kā senātnes pasaku tēla nevainīgas ro-



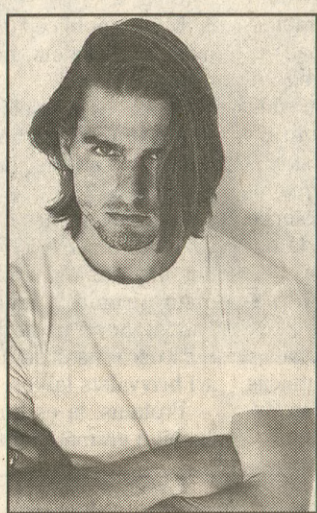
VISS,

ko viņš kā vampīrs dara, ir pareizi.

No viņa — vampīra — pozīcijām

taļas. Bija arī skaidri nolasāmi seksa «caur asinīm» partneri: divi čaļi un skaista meitene (kaut ko līdzīgu *Arsenālā*, bet francūziskākās «mežonīgākās» formās demonstrēja **Sirils Kolārs** savā testamentfilmā *Mežonīgās nakts*).

Džordanam vajadzēja rekināties ar amerikāņu puritānismu (viņš pats skolojies Anglijā «Tečeres ēnā», tātad — izcili konservatīvā politiskajā vidē, no kā iemantojis tikpat izcilus mākslas protestētāja dotumus). Un, lai to kaut cik mikstinātu, sāka meklēt aktierus, kas ar savu «labo tēlu» liktu piedot saviem varoņiem. Vispirms viņš tomēr riskēja un kā vienu no topošās filmas pusiem redzēja Riveru Feniksu (kurš jau bija ieguvis Kannu un Venēcijas aplausus par prostitūtas — narkomāna lomu **Gisa Van Santa**



filmā *Manis paša Aidaho stāsts*). Taču Rivers sajauca filmu par dzīvī un mira no narkotiku pārdozēšanas, palikdams kā 23 gadīgā, mūžam

daudzsoļoša zvaigzne Holīvudas debesis.

Tālāk sekoja aktieru riņķa deļa: vampīru piedāvāja Kianu Rīvsam (Rivera tuvākajam draugam, kura rokās viņš mira — tas notika pie citas «jaunās ģenerācijas» zvaigznes Džonija Deppa kafējnicā — kluba *Vippers Room* durvīm), Bredam Pitam, tam pašam Deppam. Vienlaikus notika sarunas arī ar superzvaigzni Tomu Krūzu. Džordanam meģināja šaut visos virzienos, un šī apsaude, vismaz Tomam Krūzam, bija bīstama. Jo viņam bija, ko zaudēt. Kaut ko līdzīgu braša amerikāņu puīša slavai?

Kritušais eņģelis Toms

Krūzs, protams, turas braši. Nopelnīto naudu viņa aģen-

ti gan vēl nav saskaitījuši, taču jau tagad lēš ap 20 miljoniem. Taču Amerikas dzeltenā prese kāri berzē roķeles: ir pamats runāt par Toma Krūza intīmo dzīvi, kurā jau tā miers ar otro sievu, viduvēju aktrisi Nikolu Kidmeni (pēc *Tālu prajām* dueta producenti sirsniņi iesaka aktieriem — vīram un sievietei — nefilmēties kopā) ir tikai šķietams. Tenkas par to, ka Krūzam nevar būt bērni, par to, ka gultā viņš ir aplam kautrīgs un izdabā katrā sievas vēlmei (viņai, piemēram, nepatika Toma plakanīgais dibens! Un viņš to esot uzlabojis pie plastiskā ķirurga) uzvirvoja no jauna. Uzvirvoja arī pieklusās kaislības, ka Krūzs rūpīgi maskē savu gejismu ar kādu savu ilggadēju draugu. Tādēļ piedalīšanās filmā par biseksuāli, turklāt vampīru, lej elju uguni. Tāpat kā romāna autoras replika žurnālam *Variety*, ka ar šī krāsotu skaistulīti viņa nu gan neliktos gultā. Ja viņa būtu ists virietis.

Taču ažiotaža filmas kases panākumiem nāk tikai par labu. Nauda plūst un pat *sliktā zēna* slava Krūzam noder. Daudzi režisori izteikušies, ka «ši puīša spējas tik tiešām ir neierobežotas! Viņš var pat nospēlēt gejisku vampīru!»

Saruna ar Tomu

Kā jau zvaigznei pienākas, pats Krūzs, vismaz par radošo darbu, ir apmierināts. Kaut gan viņš nemil sniegt intervijas, tomēr žurnāls *Interview* paguvus sarunāties ar Krūzu gan kā Tomu, gan kā Lestatu.

Pārmetumi, ka es atļaujos spēlēt tādus, teiksim, dūvainu lomu, mani nepārsteidz. Tas, ka es spēleju kaut ko savādāku, nekā brašuļi no «Top Gun» bijuši arī agrāk. Dzimis ceturtdaig jūlijā. Biju invalīds. Vjetnamas veterāns. «Lietus virā» — ļaunais brālis. Mans vārds tagad nozīmē ko vairāk un es vienkārti vairāk varu atļauties. Ar mani pēna miljonus. Kad iepazīnos ar «Vampīra» scenāriju, nodomāju — mans Dievs, tā ir fantastiska loma, tai jābūt fantastiskai filmai! Un es gribu strādāt ar Neilu Džordanu! Patiesībā — gribu spēlēt, atstāties un izteikt sevi.

Es ļoti utraucos par Lestatu. Ziniet, kad lasa šo grāmatu, var rasties dažādi aizspriedumi — par to, kas Lestats ir. Bet jūs jau visu par viņu dzirdat tikai no Lui skatpunkta. Lestats ir sarežģīta loma, jo tas ir sāsmīgi velnišķīgs raksturs, viņam piemīt burvīga asprātība. Pat ja viņš nodara sāpes, viņš spēj būt atjautīgs. Un juteklīgs. Bet vienmēr intelektuāls, interesantākais, ko viņa atklāju: viņa neizmērojamā spēja mīlēt un viņa vienreizējā vientulība. Ka tas var notikt vienlaikus, ir lieta, ko cilvēki nesaprot. Ikvienam var man pateikt: Lestats ir tik ļauns! Un es brīnos, — Jēzus, vai tie ļaunās runā par to pašu personāžu, par kuru domāju es? Viņu taču drīkst uzvert kā cilvēcisku būtni. Viņš ir vampīrs, un viss laiku, ko viņš kā vampīrs dara, ir pareizi. No viņa — vampīra pozīcijām.

Kad tu spēlē tādus lomu, tev jādomājas — nu, kā tas ir dzīvot mūžīgi? Kuru viņš mil — Lui vai Klaudiju? Kad nākas atļaut tādus, nedrīkst viņiem lasīt spriedumu, ja gribi, lai šis tēls tevi atdzīvotos. Es taču nevaru kā advokāts no filmas «Firma» domāt par šo vampīru. Ir būtiski to saprast. Filma ir erotiska. Ja kāds ir homoseksuāls, viņam tā šķitīs gejska. Jā kāds ir «pareizi» seksuāls, viņam tā liksies «pareiza». Grāmata un filma ir tikai tāda, kāds ir lasītājs vai skatītājs. Tieši tas padara mākslas darbus jutekliskus — ka tur var ielikt pēc iespējas vairāk no sevis. Un šī grāmata ir tik daudz patiesu, istu milas stāstu.

Fotogrāfijas redzams gan balinātais gotiskais vampīrs Lestats, gan vienkārši Toms Krūzs Paul Smith T-krēklā un vestē un biksēs no Comme des Garçons Plus. Foto autors ir Holīvudas zvaigzņu iecienītais Herbs Ritts, tagadējo «parādes foto» topofotogrāfs

HOROSKOPS

ASTROLOĢISKĀ PROGNOZE 16. — 22.1

AUNS

Laiks celt gaismā savas jaunās idejas, tām būs atbalstītāji. Galvenā panākumu garantija — rūpīgi apsvērtā rīcība. Intuīciju pārmāks spītība un aizvainojums. 18.janvārī smaids un optimistiska attieksme palīdzēs nokārtot visgrūtākās lietas. 16. un 17.janvārī jāizvairās no kritiena vai elektrības traumas. Ieteicams ceļot, kā arī iegūt dažādu informāciju.

VĒRSIS

Vērša naudas iegūšanas plāni var izgāzties. Toties kāds cits neparedzēts gadījums ievirzīs Vērša domāšanu un darbību jaunā gultnē. Tie Vērši, kas uzticas Dievam, varēs uzticēties arī intuīcijai. 18.janvārī ieteicams samazināt aktivitāti, tā ir nelabvēlīga diena. Veselība uzlabosies, iesnas pāries, jārupējas par acīm. Ieteicama diēta, var sākt adatu terapijas vai masāžas kursu.

DVĪNI

Fiziskam darbam nepiemērota nedēļa. Pat sporta nodarbībās nav ieteicams uzņemties maksimālu slodzi. 19. un 20.janvārī būs smagākās dienas. Tad ieteicams iekārtot sev nelielu atpūtu. Fizisko spēku trūkumu lieliski kompensēs Dvīņu atjautība. Visos gadījumos no neveiklas situācijas Dvīņi izkļūs ar veiklas meles palīdzību. Māte vai jaunākais brālis dos vērtīgu padomu.

VĒZIS

Vēzis nesagaidīs ilgoto vēsti, neatliks nekāds cits, kā pašam rūpēties par notikumu gaitas paātrināšanu. 16.janvārī nēko nevajadzētu sākt, bet 17.janvārī visādā ziņā būs auglīga diena. Vēzis tiks pieaicināts par šķirētājiem kolēģu strīdā. To Vēzis paveiks godam. 21.janvārī naktī var būt galvassāpes vai citāda neveselība, labāk šajā laikā būt mājās, nevis ceļā.

LAUVA

Lauva var būt par samierinātāju karojošam pusēm. Ienākumi nepalielināsies, bet izdevumi var pieaugt. Ieteicams izmantot draudzīgus kontaktus, likt lietā personisko šarmu. Biznesam ne visai labvēlīga nedēļa, izņemot biznesu, kas saistīts ar mākslu, mūziku, teātri. 22.janvārī būs veiksmīgākā diena, bet 18.janvārī var būt pārsteidzīga naudas izdošana. Iemīļotai personai patīks Lauvas mērķtiecība.

JAUNAVA

Jaunavai var būt darišana ar naudas izspiedējiem. Lai gūtu uzvaru, nepieciešams būt kontaktā ar Dievu un nezaudēt drosmi un pašcieņu. Iemīļotā persona, pēc Jaunavas domām, uzstādīs pārāk daudz noteikumu un prasību. Veiksmīgāks būs nedēļas sākums. Citādi Jaunava būs tik aizņemta ar sevi, ka neatliks laiku iedzīnāties otra cilvēka jūtu pasaulē.

Ši ir provokāciju nedēļa. Būs meģinājums radīt tik naidīgu gaisotni, ka tās atrisināšanai liksies neizbēgama ieroču lietošana. Nedēļā nav ieteicams rīkot manifestācijas vai piedalīties tajās. Liela loma būs godīgiem, asprātīgiem cilvēkiem, kas spēs ar vienu teikumu apgriezt visu ar kājam gaisa. Iespējami atklājumi teorētiskās zinātnēs vai elektronikā.

SVARI

Svari ik brīdī svārstīsies starp aizdomīgumu un uzticēšanos, palaiķam liksies, ka trūkst atbalsta. Šādos brīžos jāatceras, ka Dievs Svarus mil un bieži palīdz nokārtot pavisam neiespējamas lietas. Atskaitot 16.janvārī, var meklēt taisnību tiesā. Ja Svari paši ir tiesnesis, tad paveiksies izspriest taisnīgi, jo prāts un labestība būs līdzsvarā. Labi panākumi tiem, kas apgūst zinības.

SKORPIONS

Skorpionam mazliet mierīgāks periods. Ļoti piemēroti darboties ar dzelzīm un asiem priekšmetiem. Ja Skorpions ir ārsts, tad varbūt izpelnīsies sabiedrības atzinību par paaugstinājumu. Naudas gan vairāk nebūs. Ja Skorpions spēš paturēt pie sevis piemērotu sarkastisku izteicienu, tad tā būs jauna uzvara pār sevi. 18.janvārī nav ieteicami naudas darījumi.

STRĒLNIEKS

Strēlniekam var klāties divējādi: agresīvā tipa Strēlnieks būs viegli izprovocējams un karu ar citādi domājošiem, līdz pat ieroču pielietošanai; garīgi vairāk attīstītie Strēlnieki spēš nesaskaņas pārvarēt, ievērojot morāles likumus un izprotot atšķirību starp taisnīgumu un paštaisību. Sekmīga zināšanu iegūšana un darbu zinātnes laukā. Var ceļot ar lidmašīnu, ieteicama pastaiga. 20.janvārī — nelabvēlīgākā diena.

MEŽAZIS

Kāds iestrēdzis pasākums var atrisināties pēkšņi un Mežazīm labvēlīgi. 17. un 21.janvārī jāizvairās no kritiena vai nepatīkšanām, ko rada spītība. Mežazīm var būt jāizšķir kaušļi vai strīdnieki. Jāņem neitrāla pozīcija, jārikojas ar vēsu prātu, bet nekavējoties. 20.janvārī būs veiksmīgākā diena.

ŪDENSVĪRS

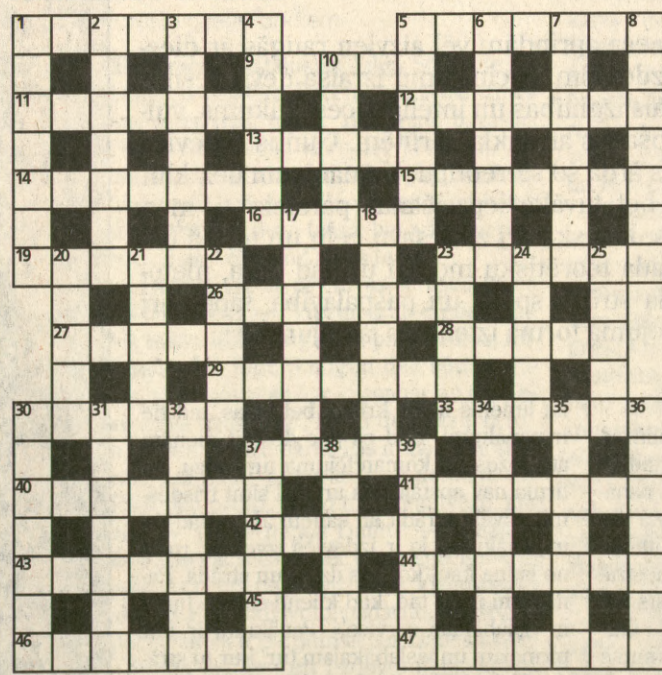
Ūdensviram jānovērtē panākumi un jāatmet neapmierinātība par neiegūto. Nedēļā daudz jaunas informācijas, Ūdensviris iepazīsies ar jaukiem, interesantiem cilvēkiem. Līdzcīvēku kildas Ūdensviris novērsīs, izligumam piedāvā jūt tik oriģinālu risinājumu, ka visiem mutes paliks vaļā. Sevišķi veiksmīga diena būs 22.janvārī.

ZIVIS

Zivīm būs sajūta, ka nekādas netieciņi pareizi. Ieteicams atrast jaunu vaļasprieku, vēlamus ceļot ar lidmašīnu. Ieteicams kādas pārmaiņas. Nepatīkama uzdevuma veikšanu Zivis uzticēs Strēlniekam. 16.janvārī būs veiksmīgākā diena. Zivis savus pretiniekus pārliecinās ar emociju spēku. 19. un 20.janvārī jāizvairās no liela ļaužu pūļa un nikniem cilvēkiem. Ari ar mašīnu jābrauc uzmanīgi.

Krustvārdu mīkla

Aleksandrs Maizuks

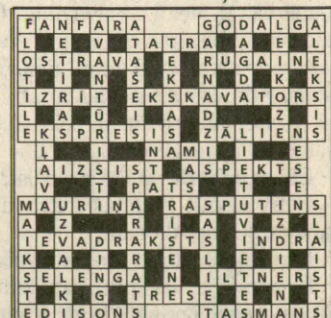


Horizontāli. 1.Grāmata apgāds, dibināts 1945.g. Stokholmā. 5.Mēnesis. 9.Vērigi apskaitīti. 11.Pēkšņas bailes. 12.Dzelzceļa vagonu priekšstēpas. 13.Latviešu rakstniece (1920). 14.Slāpekļa un ūdeņraža veidots jons. 15.Tēls Raiņa lugā *Uguns un nakts*. 16.Ārprātīga. 19.Ļoti spēcīga aizrautība. 23.Vēsturiska attālumā mērīšana krievu mēru sistēmā. 26.Margas. 27.Izmeklēta sabiedrība. 28.Graudaugi. 29.Neliels paaugstinājums apvidū. 30.Plata pudele ar stikla aizbāzni. 33.Pilnīgas. 37.Lielas, greznas ēkas. 40.Valsts varas aizliegums ievest kādā valstī vai izvest no tās preces, zeltu, valūtu. 41.Dažu dzīvnieku mājokļi. 42.Sena baltu cilts. 43.Ārkārtīgas jūsmas stāvoklis. 44.Rosīga. 45.Starptautiskā upe Eiropā. 46.Kazrags. 47.Operas *Pārdotā ligava* komponists.

Vertikāli. 1.Skaistule. 2.Apdzīvota vieta Rīgas rajonā. 3.Atbrīvot no darba. 4.Apmāt. 5.Upes gultnes atzars. 6.Muzikāli poētisks skaņdarbs. 7.Ēdienreize. 8.Pārtikas produkts. 10.Upe Āzijas dienvidrie-

tumu daļā. 17.Debespuse. 18.Druskas. 20.Gadalaiķis. 21.Tekoša. 22.Veģetācijas tips. 23.Priekšmeta augšējā daļa. 24.Valdnieka tituls Indijā. 25.Folkloras žanrs. 30.Izraēlas parlaments. 31.Rupji veidota. 32.Skaņas vai pauzes pagarinājuma zīme mūzikā. 34.Vieta zem telpas apakšējā seguma. 35.Nestabila. 36.Vienprātība. 37.Kāršu spēle. 38.Feodālie zemes īpašnieki viduslaiku sākuma posmā Anglijā. 39.Ziemas sporta veida piederumi.♦

Iepriekšējā *SestDienā* publicētās krustvārdu mīklas atrisinājums



SestDiena

Laikraksta *Diena* pielikums
Redaktors
Andrejs Kaufmanis
Dizains Sarmite Malīņa
Makets Anita Reķe
Adrese: Pils ielā 12
Tālrūnis — 323538