

MĀJAI UN ĢIMENEI

Aizkaru vietā — žāļūzijas Jūsu vārds — jūsu raksturs?

Viktors Zaļis

Lai paslēptos no ziņkārīgajiem kaimiņu skatieniem vai pārlietu spožas un nevēlamas āra gaismas, pie logiem liekam aizkarus. Tie telpu padara arī siltāku un mājīgāku. Tomēr aizvien biežāk pie logiem tiek žāļūzijas. Saruna par tām ar firmas LatHaag komercdirektoru Jāni Paleju un firmas Alan tehnisko menedžeri Aivaru Tomsonu.

Horizontālās žāļūzijas

Žāļūzijas iedala horizontālajās, vertikālajās un roļo žāļūzijās. Horizontālās žāļūzijas izgatavotas no metāla vai plastmasas listēm. Tās var atvērt uz augšu, bet aizvērt — uz leju. Mainot horizontālo žāļūziju listes leņķi, telpā var regulēt gaismas plūsmu. Šis žāļūzijas parasti izvēlas birojiem. Horizontālo žāļūziju listes platums ir 15 vai 25 mm. Žāļūzijas ar platiņiem listēm pie logiem stiprina tāpat kā aizkarus, ar šaurākiem parasti tiek loga rāmi starp stikla rūtīm.

Rollo žāļūzijas

Tās izgatavotas no savstarpēji savienotām auduma listēm, kuras pie griešiem sarullē ar speciālu mehānismu. Ari roļo žāļūzijas veras uz augšu vai leju. Rollo žāļūzijas var fikset vēlamajā augstumā. Šis žāļūzijas nav tik stabils kā iepriekšminētās, tāpēc pēc tām pieprasījums mazāks.

Žāļūziju izgatavotājfimas

Latvijā ar žāļūziju izgatavošanu un tirdzniecību nodarbojas LatHaag, Alan, Oswalds & Co, Kendi, Sauleks un citas. LatHaag piedāvā horizontālās, vertikālās un plīstētās žāļūzijas. Pēc pasūtījuma firma žāļūzijas izgatavo 72 stundu laikā. LatHaag ir 60 filiāles. Firma Alan piedāvā horizontālās un vertikālās žāļūzijas, kā arī marķizes.

Vertikālās žāļūzijas

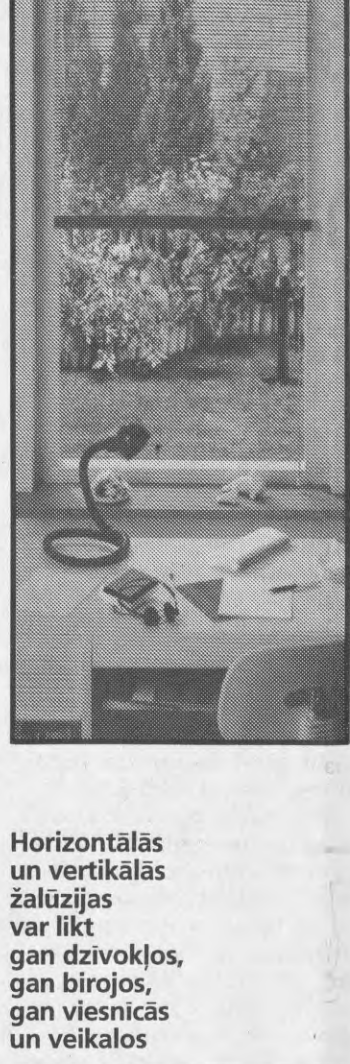
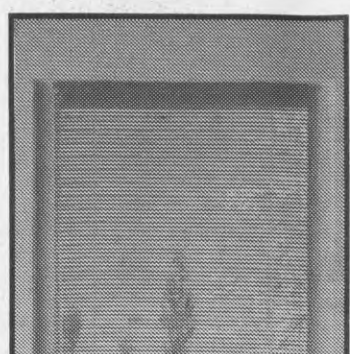
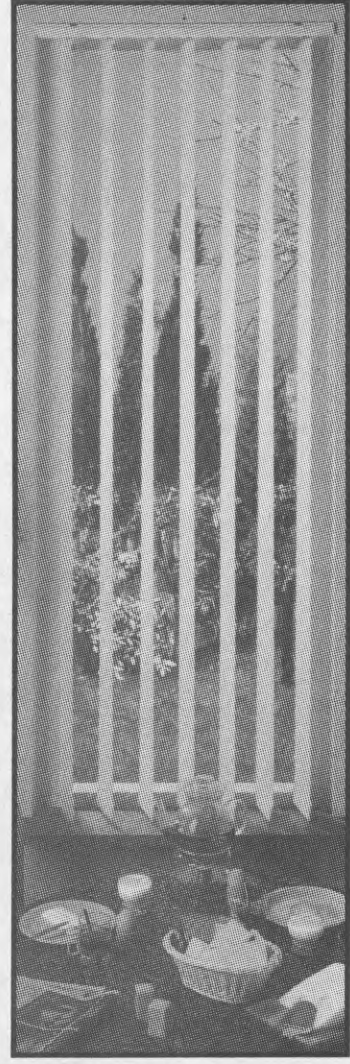
Tās izgatavotas no auduma vai plastmasas listēm. Pēc pircēja vēlēšanās vertikālās žāļūzijas izgatavo ar atvēšanas mehānismu uz labo vai kreiso pusi, vai arī no vidus — uz abām pusēm reizē. Gaismas stiprumu var mainīt ar žāļūziju listu leņķa regulējošo mehānismu. Vertikālo žāļūziju vienas auduma lentas vai plastmasas listes posms ir 89 vai 127 mm platumā. Tās parasti izvēlas dzīvokļiem vai privātmājām.

Firma Alan piedāvā vairāk nekā 25 dažādas šo žāļūziju auduma krāsas. Firmas LatHaag klāstā ir aptuveni 30 dažādi toni. Ne daudz mazāka ir plastmasas vertikālo žāļūziju krāsu izvēle. Tās parasti izvēlas veikalim vai rūpniecības telpām.

to pielikšanai. Firmu izstrādājumiem ir garantijas laiks — gads.

Žāļūziju kopšana

Žāļūzijas ir speciāli impregnētas — tās ir antistatiskas, neburz, nebalo un nepieput. Gan horizontālās, gan vertikālās žāļūzijas kopj ar mitru drānu, putekļusūcēju vai speciālu suku. Ja kāds vertikālās žāļūzijas posms ir bojāts, to viegli apmainīt pret jaunu.



Horizontālās un vertikālās žāļūzijas var likt gan dzīvokļos, gan birojos, gan viesnīcās un veikalos.

Numeroloģija ir cilvēku rakstura pētīšanas spēle, kur nopietnība mijas ar nenopietnību. Tās pamatā ir atziņa, ka cilvēka vārds un uzvārds cieši saistīts ar Visumā valdošo vibrācijas un ritma likumu. Katram vārda un uzvārda burtam atbilst savs skaitlis: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ 12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940414243444546474849505152535455565758596061626364656667686970717273747576777879808182838485868788899091929394959697989900

Pēc vārda un uzvārda burtu skaitļu kopsummas nosakāmas jūsu dotības un rakstura īpašības. 1. Ir jaunu atziņu meklētāji, sabiedriski darbinieki, rakstnieki, zinātnieki, režisori, iestādes vadītāji. Sai grupai pieder apveltīti ar gaišu prātu un plašu jūtīgumu. Komunikābili. Raksturīgi pārsteigums: Jānis Peters, Ģirts Jakovļevs. 2. Mil strādāt sadarbībā ar citiem, nespiežot savus uzskatus, tāpēc visbiežāk ir nevis vadītāji, bet padotie, nevis ministri, bet ministriju darbinieki. Šiem cilvēkiem ir iedzimta kautrība, malkjūtība, ritma un mēra izjūta, tāpēc dzīvē tie diezgan reti sastopami. Tie ir mākslinieki, dejojāji, mūziķi. 3. Pieder dekoratīvām profesijām. Uzrāda labus sasniegumus nozarēs, kas saistītas ar reprezentēšanu, uzstāšanās, skatuves mākslu, sociālo palīdzību. Šie cilvēki ir patstāvīgi savos spriedumos, bieži stūrgalvīgi un nepieķāpīgi. Šajā grupā sastopami skolotāji, garīdznieki, arhitekti, lielāku uzņēmumu vadītāji, piemēram, Einārs Repše, Juris Rubenis, Jānis Ritenis. 4. Apvieno idealismu un materialismu. Viņi ir enerģiski un sabiedriski, prasīgi organizēti, vada, plāno un ceļ, saraksta tehniska rakstura grāmatas, mil visās lietās kārtību un sistēmu. Viņiem ir enciklopēdiskas zināšanas un liela autoritāte. Spilgti piemērs — profesors Jānis Stradiņš, žurnālists Aris Jansons. 5. Apveltīti ar rosīgu garu, plašu vērienu, jūtas nelaimīgi, ja nākas strādāt, iesprostiētiem šaurās telpās. Viņu spējas visspilgtāk parādās saskarē ar sabiedrību. Mazāk intelektuāļi, vairāk enerģiski ar patkūšu plāpēdīšanos un sevis izcelšanu. Šīs grupas pārstāvji — Valdis Birkavs, Juris Sinka. 6. Dzīvē ieņem atbildīgus amatus, kur iespējams regulēt, harmonizēt, izlīdzināt un nolīdzināt. Labi panākumi dažādā institūtu un uzņēmumu vadīšanā, tādu plānu īstenošanā, kas ceļ sabiedrības garīgo un materiālo labklājību. Nebaidās uzņemties atbildību, jo dara to augstāku ideālu vārdā. Šajā grupā sastopami rakstnieki, žurnālisti, valstsvīri: Kārlis Ulmanis, Imants Ziedonis, Sarmīte Elerte. 7. Tīcas pēc pilnības un mēģina «glābt dvēseles». Savu mērķu realizēšanai nesavtīgi atrod visus spēkus. Dažreiz sabiedrība viņus novērtē ar novēlošanu. Tie ir likumdevēji, zinātnieki, diplomāti, ārsti, žurnālisti, izmeklētāji. Pie šīs grupas pieder Ivars Godmanis, Georgs Andrejevs, Imants Kokars, žurnālists Ojārs Rubenis, Mārtiņš Kibildis, Ainārs Dimants. 8. Gandrīz vienmēr realizē savus nodomus, jo ir liela vitalitāte, gribasspēks un garīgā enerģija. Ar zināšanām un intūiciju, spēju uzlauzīt oponentus iemanto

Tas tik ir loms!



Dino Tonioli, kāda restorāna īpašnieks, kuram ir arī atļauja zvejot Sekjēras ezerā netālu no Tuluzas Francijas dienviddaļā, poze kopā ar šo 43 kilogramus smago ķīniešu karpu. Speciālisti atzina, ka tā esot lielākā šādas sugas zivs, kas atrasta ārpus Ķīnas. Francijā karpa tika atrasta pēc ezera nosusināšanas, bet šo zivju izcelšanās vieta ir Amūras upe. Foto — EPA—A.F.I.

AFIŠA NO 17. LĪDZ 24.FEBRUĀRIM

Large calendar listing various events, exhibitions, and performances from February 17 to 24, 1995, including theater plays, concerts, and exhibitions.

Krustvārdu mikla (Crossword puzzle) with a grid and clues in Latvian.

Horizontal puzzle: 7. Antīki mākslas darbi. 10. Galdā spēle. 11. Daudzskaldenis. 12. Geometriskā figūra. 13. Borskābes nātrija sāls. 14. Go. 15. Jēdziens muzikā. 17. Olīvu dzimtas koks. 20. Sulīgi augļi. 21. Raupjās, negludas. 23. Garuma mērvienības senajā krievu mērvienību sistēmā. 25. Vāji. 27. Loģēšanas sildāmerice. 28. Juridiskā spēka zudums. 29. Valdzināšs, pievilcīgs. 30. Ģēgūt pār atalgojumu. 31. Vidusāžas dziejnieks, filozofs. 19. 23. Klusā vārds (februārī). 43. Vēlāsana atribūti. 45. Sveikumi bagāti skuju okeāna sardīne. 35. Reģistrācijas apliecība. 37. Mazā. 38. Virieša vārds (jūlijā). 39. Dzirdes orgāns. 42. Sievietes vārds (aprīlī). 44. Da. basskats. 46. Krievu gleznotājs, peredviņiņš (1865 — 1911). 47. Vinogu cukurs. 48. Liešās saimēs dzīvojošs kukainis. 49. Ap. tēsts akmens sienu mūrēšanai. 50. Baikāla—Amūras dzelzceļa magistālās sākusms.

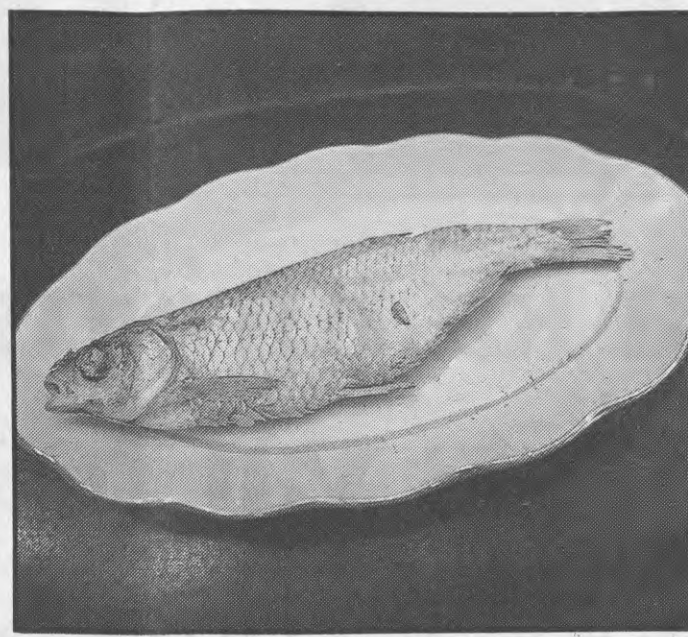
Vakardienas krustvārdu miklas atminējums (Yesterday's crossword puzzle hints) including words like DUARS, PIKŠAS, etc.

Vakardienas krustvārdu miklas atminējums (Yesterday's crossword puzzle hints) including words like KARDINĀLS, KĀRĒJĀS, etc.

APDROŠINĀŠANAS AKCIJU SABIEDRĪBA DUKATS (Investment share society DUKATS) with contact information: JAUNĀIS BIROJS, SMILŠU IELĀ 18, TĀLR.: 228007, 228779.

A tu Garo Janku zini?

Nezinu, bet vasaras pēcpusdienā mani tomēr var aizķert kāds vietējās nozīmes lidojošais šķīvītis Doma laukumā daļā, tā paša Jankas sviests. Tātad ir sabiedrības daļa, ko var neieraudzīt, bet nevar nepamanīt. Daļa atšķiras no pārējās iedzīvotāju plūsmas — apģērba, dzīvesveida un izturēšanās ziņā. «Anarhisti, narkomāni, dzērāji, trakie» — tādus apzīmējumus viņiem velta garāmgājēji. Šis nenoteiktais grupējums daudzreiz siltajos gadalaikos pulcējas (t.i., *tusojas*) Filharmonijas skvērā un Doma laukumā, bet tagad ir ziema un viņi dzīvo, piemēram, netālajā *Piebalgā*. Ejoj garām šim ūķim, pieļauju, ka daudzus, kuriem ap divdesmit bija vēl nesenu, pārņēmu vai gluži iracionālas bailes. Jo tie, kas te pulcējas, ir citādi. Nu jau pirms desmit gadiem uzņemtā filma *Vai viegli būt jaunam?* mēģināja noskaidrot tā laika divdesmitgadnieku izjūtas. Ja kāds gribētu šādu filmu uzņemt šodien — šķiet, Doma laukums un netālā *Piebalga* būtu ideāla filmēšanas vieta. Lai gan pieļauju, ka, iepazīstot tās iemītniekus tuvāk, intriga zudīs.



Tā, ko jūs redzat pa kreisi, ir zivs. **Viņas vārds — Vobla. Piebalgā viņu var nopirkt. Ls 0,60** **Ķelnē viņu nevar nopirkt. Ne par ko.** **Tāpēc tas, kurš mil savu draugu — dziedošu ukraiņu dzejnieku un emigrantu, izkaltē dažus kalsnos radījumus uz personiskā balkona velasauklus un ved uz Ķelni.** **Citādi Valērijs ne dzied, ne dzejo.** **Bet Piebalgā reizēm dzied jo skaļi un dejo.** **Ari bez zivs.**



Stila spēlīte

Deviņreiz deviņas reizes atskanēja telefona zvani no deviņiem Latvijas novadiem. Tie, kuriem miļākais cipars ir arī uzvarētājs, atminēja pareizi, tikai pārsvārā deviņas minūtes par velti.

Diemžēl, tas kas bija redzams spēlītē, nebija *Rīgas Viņi*, pat tad, ja visi viņi Rīgas apstādījumos patreizējos plūdus būtu devītie. Bet uzvarētāja *Rūtas Laiviņas* telefons sākas ar deviņi, tāpēc viņa piezvanīja un *divi deviņi* — pareizā atbilde bija klāt.

Kas tas ir? Viena studija, Divas filmas, trīs studijas, četras filmas, piecas... u.t.t.

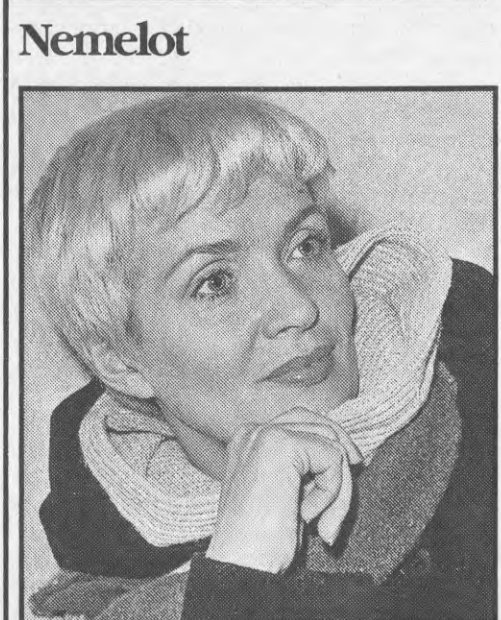
Tā ir Filmu studija *Devīni*. Studija pastāv jau ceturto gadu. Televizorā to var atpazīt pēc dziesmām un ierocītu šindas (gonga skaņas) reklāmas beigās. Bet videoreklāmas nav vienģaigs ar ko nodarbojas studija. Tapašas vairākas dokumentālas, informatīvas un muzikālas filmas.

Piemēram, ja jums garšo *Vetas* liķieri, ak. Un studija *Devīni* laimīgajai uzvarētājai uzdāvināja divas nevis deviņas videokasetes ar vai bez ierakstiem. ♦

IR



Manas dzīves moto:



Laima Vaikule. Foto — Gunta Andersone

Nemelot

Neroli

YSATIS Terriblement.

GIVENCHY

YSATIS AMARIGE L'INTERDIT GIVENCHY III EAU DE GIVENCHY

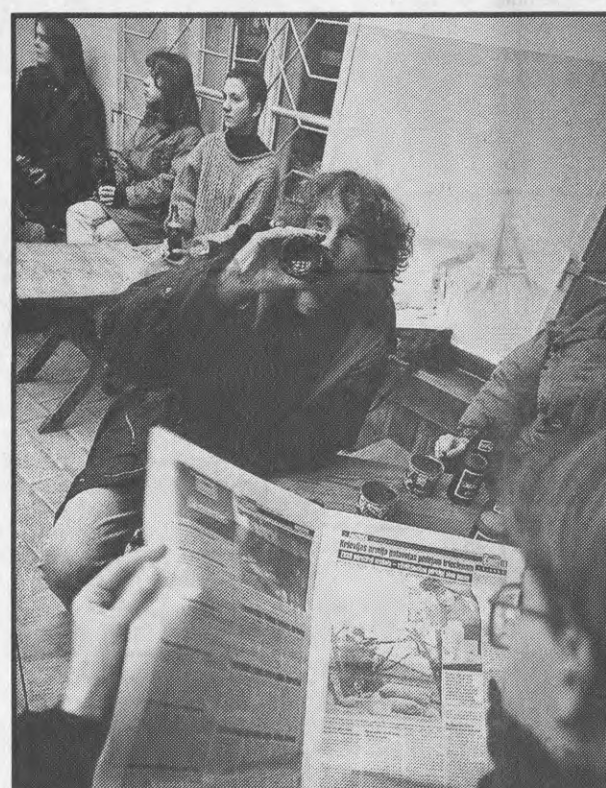
PARFIMĒRIJA PIEGĀDĀTA TĪSĒI NO TĀS RAŽOTĀJIEM GARANTĒJAM PREČU ZĪMJU IDENTITĀTI UN ATBILSTOŠUS RAŽOTĀJU NORMĀM DERĪGUMA UN PĀRDOŠANAS TERMIŅUS.

VEIKĀLS «NEROLI», RĪGA, BLAUMAŅA IELA 3, TĀLR. 283735

Tas ir alus krogs ar kārtīgu mucu, atbilstoši bārmeni un zili piepīpētu gaisu. Nekas sevišķs jau te nenotiek — diriēšana, iedzeršana, parunāšanās. Laudis, kas šeit laiku pa laikam sastopami, lielākoties mās, studē, muzicē. Viņu vecums — ap divdesmit. Protams, darbojas savi likumi, sava hierarhija un snobisms — kā jebkurā sabiedrībā. Visi ir pazīstami, lieto iesaukas, cits par citu zina kādu mitu, kādu pastāstītiņu. Daži uzspēlē grupiņas, kuras pazīstamas Rīgas vidusskolu mēģiņā, «slipo» (tulk. — metālisti, garmatānie) vīdū.

Šie cilvēki tevi neaiztiks, ja tu neuzmāksies ar savu filozofiju un visādiem jautājumiem. Tavu matu garumam, apģērbam un sociālajam stāvoklim nav nekādas nozīmes. Ja gribi viņiem piebiedroties un iedzert kādu alīpu, noteikti atradīsi kādu, kurš tev izlidēs: nereti šeit ieklist pa kādam nostalgiskam «biezajam», kas ar lielloko prieku uzsauc. Atceries: gara filozofēšana (ja tevi kāds spējas dzirdēt) «par tēmām» nav cieņa (to tu daudz sekīgāk vari izdarīt kādā klusākā vietā), tāpat centieni uzkrītoši pievērst uzmanību kādai citai, tavuprāt, ne visai pieklājīgai rīcībai. Alus pudeles, to koki, cigarešu paciņas un sāļo ierīkstu bundžas pelnu trauku vietā, visu tik iemīļotās lāga tantīnas pudeļvāciņas, kuru starpā šādā izraisās arī ne visai maiga vārdu apmaiņa. Kad alus sakrāties pārmeļu, teci nu uz otro stāvu, kur tevi ielaiīs par nelielu daudzumu santīmu. Ja santīmu nevaid, vari doties arī uz pagalmu ielas pretējā pusē (ja policija neredz).

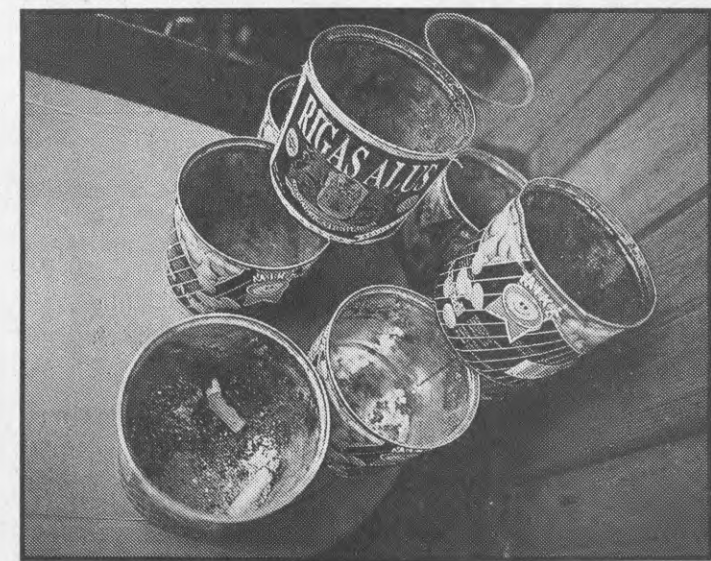
Gribi uzsākt sarunas, uzaustīt viņu izjūtas? No atbildēm ipašs optimisms un mērķtiecība nestrāvos. Kāda jauna būtne mēģina *Piebalgā* konceptualizēt — un paziņo: «Mēs, nabaga pieviltie bērni, esam dzīvojoši, gaidot brīnumu. IZRĀDĀS, BRĪNUMI NEKĀSĪTĒ. NEPADARĪSI DARBĪĀ — NĒDABŪSI NAUDIŅU! Tik vienkārši.» Bet tie



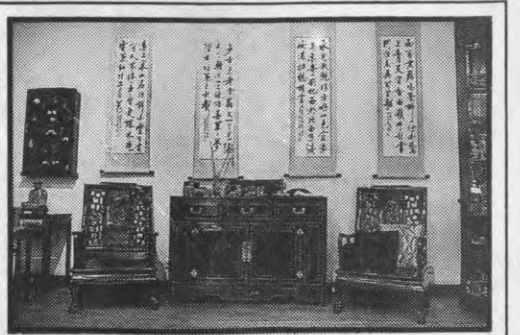
Tas nav apcietināto kameras lūrumlodziņš. Ja garāmejojot gadās pašķīlēti uz jēstri appaismotajiem logiem, iestājas stāvoklis, ko apzīmē kā *dalītas jūtas*. Tām varētu būt saistība ar Brēmenes muzikantiem. Tikai grūti izšķirt, kurā pusē logam atrodas muzikanti. Atverot durvis, laupītāji liksmi pacēla kausus un mums izgavilēja. Jociģi. Gaidīto igno ģimju vietā bezcerīgi jaunatne traucās ienemt skaistākās fotoformas un intervēties kā traki.

Bet Vakara Zīnās Krievijas armija gatavojās pēdējām triecieniem... Foto — Jānis Buls, Diena

Piebalgas krietnā bārmeņa satriecošais pudeļu fons. Bet alu var dabūt arī mucām



Tie ir pelnu trauki. Ļoti izdevīgi. Pie alus (jo citu neko šeit pārsvārā nebrūķē) ēd sāļos zemes augļus — riekstus. Kamēr ēd, tikmēr nepīpē, bet, kad puncis pilns, trauciņš tukšs, tajā ber pelnus



Dzeltenā upe pelēkā ielā

Andrejs Kaufmanis

Salonā *Sussi K.* Valdemāra ielā 61 atklāta Ķīnas lietišķās mākslas izstāde. Laiks tāds drēgns un netikams. Kājas slapjas un pile degungalā. Garāmbraucosie auto ar baudi uzslāc peljūdeni. Kāds kofertots ielskrējijs sāpīgi iebļiež pa ribām. Vajadzētu dot preti, bet Tas jau pazudis tumsā. Benzina smārda piepludinātā Valdemāra ielā ir kāds pāris veikalīņu, kur ieslidēt, pamieļot acis, pasīdīties un tad brīst tālāk nemīļgājā pilsētā.

Viena no tādām vietām ir austrumlietu salons *Sussi*. Brīdī tur bija skatāmas sudraba rotas no Marokas, tagad — lietišķā māksla un suvenīri no Ķīnas. Krēsli no cēlķoka, melni lakots sekretārs, apgleznoti aizslietņi, zaļganas patinas pārklāts bronzas kvēpināmais trauks drakona izskatā, amuleti no pusdārgakmeņiem.

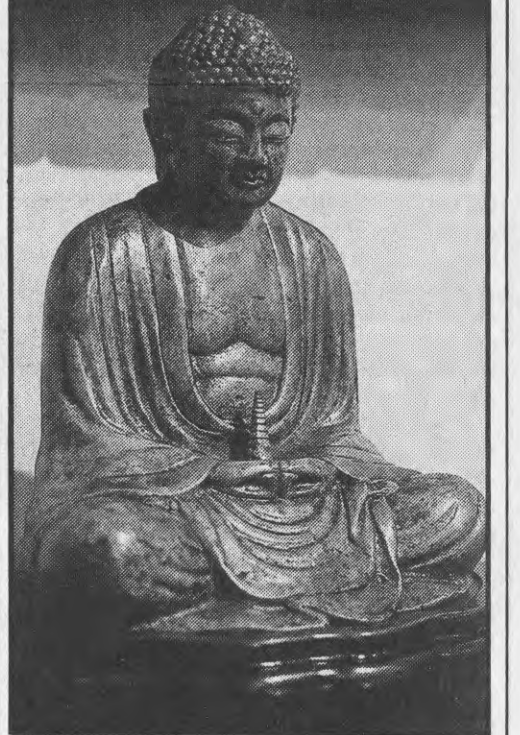
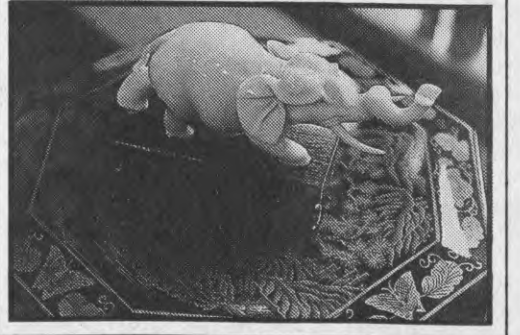


Foto — Jānis Buls, Diena

Ši izstāde ir brīnišķīga arī ar to, ka palīdz cilvēkam atradīties no — mantrāsības. Daudziem izstādē redzamās mantijas nebūs pa kabatai, bet, kā sacīja salona saimnieki, — vai viss ir jāpērk un jāstiepj uz māju. Priecējiet savas acis un dvēseli ar austrumu eksotiku! ♦



ArtGENDA'96 Kopenhāgenā

Inga Šteimane, speciāli Dienai

Birojs *ArtGENDA Rīga* atgādina: līdz 1995. gada 11. martam gaidām jaunu un talantīgu (18 — 30 gadu vecu) visu mākslu un populārās kultūras pārstāvju projektu (ideju) pieteikumus biennālei *ArtGENDA* Kopenhāgenā 1996. gada aprīlī. **Pieteikuma veidlapas var saņemt birojā, Basteja bulvāri 14, 3. stāvā, darbdienās no plkst. 12 līdz 16, tālr. 212815.**

1995. gada maija beigās, jūnija sākumā Rīgā notiks visu pieteikumu skate: tā iecerēta kā reprodukciju, projekciju un videoversiju izstāde — Biennāles *ArtGENDA'96* projektu parādes mākslas muzejā *Arsenālē*, tās laikā labākos projektus prēmēs.

Biennāles virsraksts ir *Māja*, tā skaidrojuma iespējas ir bezgalas. «Mūsdienai esamība met izaicinājumu «māja» kā identitātes avotam, kā drošai, pasargātai vietai. Tādējādi «māja» mākslā biežāk sastopama caur tās nolīgumu, caur «nemājības» jēdzienu. — tā biennāles virsrakstu komentē pašī dāņi. *ArtGENDA'96* ir ne tikai deviņas vienlaicīgas izstādes, daudzas izrāžu un dažādās tradīcijas sacerētas mūzikas programmas, literātu un žurnālistu konference, bet arī dalībnieku — Baltijas jūras piekrastes 13 pilsētu jauno un talantīgu cilvēku saiets.

Īpaši nosacijumi dažādu mākslas jomu projektiem:

- arhitektūra** — maketi, koncepcijas, videoversijas, kas saistās ar pilsētu un valsti, kurā dzīvo darbu autori. Iespējama arī darbu izstādīšana brīvā dabā;
- glezniecība, tēlniecība** (rekonstruētā baznīca, 600 m²), **foto** māksla, **instalācijas** (Malmes izstāžu zālē) — autori vai grupa konceptuāli pamato savā darba saistību ar uzstādījumu «māja»;
- dizains** — mēbeles, galda pierderumi, gaismas kermeņi u.c. priekšmeti (idejas) virsraksta «māja» sakarā;
- grafiskais dizains** — plakāti un komiksi, kas problemātizē «māju» katra autora skatījumā (vēlams, lai šie darbi atspoguļotu Rīgu, Latviju);
- lietišķā māksla** — tradicionālā izpratnē — keramika, tekstils, stikls, āda u.c., arī tautas māksla;
- mōde un rotas** — kolekcijas ikdienai (bez šaubām, autoru skatījumā);
- starpdisciplinārā izstāde** Kopenhāgenas *Oksnehallen*, 5600 m², kur var izlikt dažādu nozaru autoru kopdarbus, turklāt paralē-

li «mājas» idejai šajā zālē ieteicama «zaļa» attieksme pret pasauli;

kino — 16 un 35 mm filmas — mākslas, dokumentālo un animācijas filmu kategorijās. 10 — 50 minūšu garas, sasaucas ar dzīvesvietas ikdienas realitāti, teksta subtitri anglu valodā;

video — VHS, U-Matic high or low, Betacam, 10 — 50 minūšu garumā, saistībā ar virsrakstu «māja»;

izrādes — teātra izstādes, performances, kāds cits ipašs iestādījums (režisorsa (autora) vai ansambļa dalībnieku vidējam vecu-

mam jāatbilst norādītajiem kritērijiem);

deja — jaunā dejas, modernā dejas, tradicionālā dejas, tautas dejas;

mūzika — jaunā, tradicionālā, eksperimentālā, elektroniskā, populmūzika, roks, džezs, kā arī tās izpildītāji — individuālie un ansambļi;

literatūra, žurnālistika — konference biennāles laikā, tajā tiks diskutēti par «māju», laikrakstos publicētas dalībnieku esejas (laiks tiks precizēts). ♦



