

N M-2

5197



# Pamahiba

ka

V. Latweeschi Wispahrido dseesmu  
swehtku dseesmas jamahza.

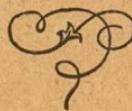


Ar zeen. komponistu un swehtku dirigentu laipmu pabalstu

J. Vihtola

fastahdita.

Peterburga, ruden 1903. g.



Telgawâ, 1904.

Drukajis G. Landsbergs, Katolu eelâ Nr. 7.



6. RF



73 - 19.059

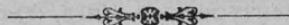
N M-2  
5197

Dublette

# Pamahžiba

kā

V. Latweeschu Vispaährigo dseefmu svehtku  
dseefmas jamahza.



Ar zeen. komponistu un svehtku dirigentu laipnu pabalstu

J. Wihola

fastahdita.

Peterburgā, rudenī 1903. g.



Jelgava, 1904.

Dručais G. Landsbergs, Katolu eelā Nr. 7.

VALSTS BIBLIOTEKA

Inv. ....

Villa Lāča Latv. PSR  
VALSTS BIBLIOTEKA

78-

19.059

---

Дозволено цензурою. — Рига, 29-го мая 1904 г.

---



**S**chis pamahzibas uđewums un mehrkis: nowehrſt pahrpratumus dirigentu un dseedataju starpā, zik eespehjams ponahkt weenadibu ſwehtku-dseefmu ſapraſchanā un eemahzifchanā.

Pee pamahzibas ſastahdſchanas un iſſtrahdaschanas viſihwi peedalijuſchees paſchi dſeefmu komponiſti, karts no ſawas puſes aſrahdiſdamſ, ka wina kompoſiſijas viſikumos jadſeeb; kur taſda komponiſtu lihdsdarbiba iſrahdijuſees par neeſpehjamu, tur ſwehtku wadoni ſawā ſtarpā weenojuſchees par dſeefmas iſpildiſchanu. Tamdehſ ſastahditaja pirmais un patihkamais peenahkums iſteilt ſirſnigalo paldeens wifeem teem, kas weizinajufchi ſcho darbu un kopā ar to paſchu ſwehtku kuplo iſdofſhanos.

Gekam keramees pee kartas dſeefms atſewiſchki, lai buhtu man atlauts taiſit daschas wiſpahrigas peefiſhmes viſhmejotees uſ kahrtibu pee praktiſkas mahzifchanas.

Kori uſſtahdot jaeewehero, ka kartai balsij jaſtahw atſewiſchki, lai weena otru netrauzetu; bet tomehr wiſam balsim jaturas tik turu kopā, ka waretu ſawā ſtarpā ſadſirdetees.

Balsa grupeſchanan dſeefmu-ſwehtkos, kura jaeewehero ari mehginajuſmos, ſekofcha:

jauktam korim:

tenors	bass
soprans	alts

wadons.

wihru korim:

II tenors	I tenors	II bass	I bass
--------------	-------------	------------	-----------

wadons.

Katru balsi dimâs dalâs dalot jagrupejas sekofchî:

II tenors	I tenors	II bass	I bass
II soprans	I soprans	II alts	I alts

wadons.

Wadonim janostahjas drusku paaugstinatâ, wîjam korim redsamâ weetâ; jâpagehr lai dseedataji usmanigi sekotu wadona rokai.

Katra balsi jaeemahza atsewischki, lehnakâ tempâ nefâ preefchâ rafstits. Ritms jaeetur stingri; katra nots jaistur preefchâ rafstîta ilgumâ (pilnâ wehrtibâ); tâpat jaeewethro katras pauses kahrtiga istureschana. Nedrikst noknapinat ne no nots, nedîs ari no pauses. Jamahza pilnu balsi dodot, lihds katrs dseedatajs spehtu nodseedat sawu partiju waj sinamu dalu no tas bes instrumenta pawadijuma. Behz tam jašanem daschas balsis kopâ: soprans ar altu, tenors ar basu, waj ari majadsigâ gadijumâ kahda seeweschhu ar kahdu wihreeschhu balsi. Wifas balsis kopâ mahzot atkal no eefahkuma jadseed forte un lehnakâ tempâ; tifai kad intonazija un ritums pilnigi apmeerina, pamašitiram jâpahreet us ihsteno tempu, turklaht ari jau dinamikas sîhmies — *f*, *p*, *cresc.* *u.* *t.* *t.* eeweherojet. Wifu scho sîhmju nosîhme sîhki jaissfайдро dseedatajeem. Winas tulkotas Musikas komisijas dseefmu krâjumu I. burtnizas peelkumâ. Dinamiskam sîhmem jaseko ar leelako usmanibu un mihlestibu; dseefma bes dinamikas — kermens bes dwehseles, tußcha skamu klabinaschana. Wisweeglaſ un tamdehkt wiswairak fastopama dseedaſchana widus stiprumâ — *mf*; tamdehkt wiswairak usmanibas japeegreesch tonu doſchanai eeksch *ff* un sevîschki *pp*. Nedrikst newena balsi atschirtees no zitâm; dseedataji, kas skarbi dseed, waj kuru balsis pahrkleeds zitas, jamaahza padotees pagehrejamai nianſeschchanai. Katram *p* un *pp* jaskan maigi, apali — ir starpiba starp kluſu runaschanu un aſu tschuksteschchanu. Tâpat leela wehriba japeegreesch lihdsenajam *crescendo* — un *diminuendo* —; tahdâs weetâs nedrikst

us reisi pahreet no weenas nianfes us otro, bet jaeewehro wisruhpigakā lihdseniba. — Jafahl stingri kopā; dirigentam eeteizams nefahkt bes eepreekhchejas pahrlezzinashanās, ka teesham wiſi dseedataji us fīlli ūtās. Tāpat stingri kopā janobeids; lihds dirigents nam dewis finamo fihmi ar takts-fīlli, neweens dseedatajs nedrihkfst mestees pee meera. Gewischka wehriba japeegreesch fermatu & pareisai iſtureſchanai un nobeigſchanai; wadoneem eeteizams kreetni eewin grinatees fermatu dirigeschanā newis tilai paſchos mehginaſumos, bet jau preekſch tam. Nepeezeefchami wajadſiga akademifka takts-doschana; dseedatajeem jau tā gruhti peerastees pee ſwefcha wadona — wehl wairak, kad fatrs fit takti pehz personigeem eefkateem un neaprobeschoti brihwı. Wadoneem eeteizams wingrinatees ſpogula preekſchā. Kā takts pareisi jaſit, to mahza ifkatra fora dseedaſchanas mahziba, p. p. Wiegnera, Allunana, Wihtola ſolſedſchio mahziba u. z.

Wahrdi jaſrunā ūtādri, noteikti; jaatschkar wahrds no wahrda, halſeens no halſeena. Zil nefsnuki p. p. ūtan: "Newis ūlkojot un puhſtoſt-t]autu labā godā zet"; waj ari: "Swefchā mahte ūhta mani pſee— ah]beles riħſchu greeſt." Dſeedot mehle ūtprak jakufina, nekā rumajot; halſeenu un wahrdu beigu konſonanti (lihdsfkanī) jaſrunā wairak intensiwi, ſewiſchki ſchnahzeju ūtanās, kuri wiſwairak eet paſuſchanā. Pareisa iſrunaſchana pa dalai atkariga no pareisas elpoſchanas; nedrihkfst wahrdu pufchu pahrraut: "Puht wehjini, dſen laiwinu"; pat daschreis teikuma wiđū nedrihkfst eenemt elpu, lai nefabojatu teſſta ūkaru. ſf weetu preekſchā jaeelpo labi dſili, lai balsii netruhktu ſpehka. Wiſeem dseedatajeem jaeenem elpa kopā; jaufmana, ka neweens dseedatajs nefawiltu kopā halſeenus waj wahrduſ, kuri narav ūweltkami.

Weens no wiſgruhtakeem jautajumeem — weenoſchanā tempa ūtā. Gan ūtrai dſeefmai peelikts metronoma ūtāiſls; bet ſchis instruments leelakai dalai no foreem gruhti dabujams. Damdehl mehginaſim konſtruert metronomam lihdsigu aparatu, ar kura palihdsibu waretu regulet dſeefmas ahtrumu pehz metronomifka aifrahdiſuma.\* — Lai pahrlezzinatos, waj dseedataji teesham ūzmanigi ſelo ūtchla mahjeneem, eeteizams pa ūtarpañ diriget nelihdseni, negaiditā weetā tempu pasteigt waj apturet; gan neufmanigee dseedataji ūtneſees no neiſbehgameem ſmeekleem no uſmanigo puſes.

\*.) M. M. = 80 noſihmē: weenā minutē 80 — ſteeni, no kureem fatrs lihdsinajas ūturtbaļnotij.

Pascheem dseedatajeem jacepotè atsihshana, ka wisi weena darba, weena usdewuma lihdsdarbineeki; ka mahzidams, daschreis pat rahdams wadons negreshas pee weenas waj otras personas, bet pee dalas no mechanisma, kas tikai tad spehjigs kahrtigi strahdat, kad wifas wina dalas netrauzetâ kahrtibâ. Dseedatajeem jaatsihst, ka kora wadons — likumiga autoritate, kurai bes kurne-schanas japadodas pat tad, kad ari paschmihliba drusku zeestu. Kopdarbibâ personigajam „Es“ janobeidsas.

Sweizinu wifus madomus, wifus dseedatajus. Ar pazeetibu, mihlestibu un energiju pee darba, kusch fauktis wairot muhsu masas tautinas slavu!

J. Wihtols.



**1. Walstshimma\*)** A. Lwowa, jauktam un vihru korim  
M. M. ♩ = 80.

Sahk orkestrs, F-dur akordu isturedams; tāpat ari ūhki drukatās basa-notis dseefmas pirmās un otrās dalas heigās teik no orkestra spehletas. — Nav starp mums neweena, kam ūhi zehlā dseefma nebuhtu pilnigi pahrgahjuši meesfās un ažīns; tamdekl ūewischi iisskaidrojumi te pašchi no ūewis atskriht. Tīkai jaeweheho elposchana pareisfās weetās, lai spehzigi ūkanetu luhgſchana: „Deems, fargi ūeisaru!”

Drukas ūkuhda: 3. takti (dseefmas 2. takti) pirmam soprānam otrā nots ♩, ♪ weetā.

**2. „Gaišmas vils.“** J. Vihtola, jauktam korim.  
Andante (palehni). M. M. ♩ = 72.

Gēzahkumā loti meerigi, ar pusbalss (sotto voce). 6. takti basi usfahk ūawu solo droščā balss; tikpat drošči un noteikti 7. takti usfahk ūifas zitas balsis. Lihds 22. taktij weenā tempā; ūewischi jauffwer 17. takti pirma nots (wīsaplahti). 20. takti diminuendo (—) weetā jadseed creseendo (—). Sahkot no 22. tafts dīshwaki; 24. takti pirmee diwi balseeni „au—fa” ja-atschfir pirma no otrās (staccato). Wahrds „nahvē” 28. takti stipri jauffwer (ff). Sahkot no 30. tafts usbudinati (con moto); pastiegtā tempā lihds 34. taktij lihdsens un leels diminuendo; wahrda „staltā” pirmais balseens jauffwer (sf). Ūafu-solo 36—37. taktis lehni (sostenuto), resigneti; 38—39. taktis leels crescendo.

\*) Gēteizams numuret latrās dseefmas taktis tekošiem numureem: 1, 2, 3, 4 u. t. t. Prelekshtaktis neteik ūekaitas taktu ūaitā.

lihds *f*, 40—41. taktis leels *diminuendo* lihds *pp*. Fermatas 41. takti  $\widehat{p} = p$ ;  $\widehat{\omega}$  = pilna taktis. Deesgan gruhta ir intonazijs pahrgahjeenā uſ *Tempo I* 42. takti! Taktis 42—58 tāpat kā 1—16; no 59—63 plaschs *crescendo*. Taktis 64—68 deesgan meerigi; 68. takti wahrds „*Gaisma*“ plaschi, ar uſſwaru. Beidsamais „*Gaismas pils*“ — koti plaschi;  $\widehat{p}$ · beidsamā takti =  $\widehat{o} \widehat{p}$ .

3. „*Newis flinkojot un puhstot.*“ Jauktam un wihrū korim. Jurjanu Andreja. *Maestoso* (majestatissi). *M. M.* I pantā  $J = 84$ , II p.  $J = 76$ ; III p.  $J = 92$ , beigās  $J = 84$ .

Dseedams ar ſwehtswinigu ſparu no jaufteem un wihrū foreem kopā. 2. pants jadseed druzzin lehnaki, pusſtipri un mihligi; 3. pants aikal braſčaki un ſparigaki, tikai beidsamās 3 taktis ja-peetur tahdā tempā kā 1. pantā, proti  $J = 84$ . Akzenti ſewiſčki ſtingri jaeeweħro 1. un 3. pantā. Beigu fermata iſturama weſelas nots ilgumā. Elpa nemama pehz katra panehmeena beigām.

Jurjanu Andrejs.

4. „*Deews ſwehti Baltiju!*“ Jauktam korim, Baumanu Karla. *Maestoso* (majestatissi). *M. M.*  $J = 80—84$ .

Ari ſcho dseedmu analiset nepeeder pee maneem tuvakeem uſdewumeem; ſwehtswinigi wina atſkan no wiſām Latvijas malam, zīldina dseedatajus, eejuhſmina klausitajus. 9—16 taktis teek dseedatas maigi, no puškora; dirigentam preeſčh puškora jaiflaſa dseedataji ar weenadām, mihſtām balsim. Zif no katraſ balsſ, tas atkarajas no kora leeluma: maſakā kori jau peeteek ar dubult-kwartetu, leelakā kori war nemti pa 4—5 dseedatajeem no katraſ balsſ.  
— Diwas beigu taktis jadseed plasčaki; beigu fermata  $\widehat{p} = o \widehat{p}$ .

5. „*Masa biju neredſeju.*“ D. Zimſes. Jauktam korim. Lehni. *M. M.*  $J = 48—52$ .

Jaeenem elpa pehz iſ 2 taktim. Pirmee diwi panti jaſahk̄ pavifam kluſi, lihds 4. taktij leels *crescendo* lihds *f*, pat lihds

*ff*; no 5—8 taktij diminuendo lihds *pp*. 3. pants jadseed dsihwati, taktis 3—4 masleet usbudinati. 4. pants kā 1 un 2; us beigam lehni, drusku jausswer beigu-wahrdu „gauschas asaras“ pirmee halfeeni.

Drukas kluhdas: 2. takti basā 2. nots preeskchā truhfst  $\flat$ ; tā tad e weetā jadseed es; 5. takti basā 3 nots g weetā — e.

**6. „Ahwu, ahwu baltas kahjas.“** Jauktam korim. J. Wihtola. Allegretto (jautri). M. M.  $\frac{1}{4} = 80$ .

Swehtkos dseedas pirmos 4 pantus. 1 un 2 pants kā drukati: 4 taktis *f*, 2 taktis *mf*, 2 taktis *f*. Treschais pants masdrusku lehnaki, wiszauri *p*; 4 pants tiikpat ahtri, kā 1 un 2, no eesahkumi *mf*, taktis 1—4 crescendo lihds *f*, 5 un 6 taktis *f*, 7—8 taktis *ff* un plaschi. Sahkot katras balss usfahkums jausswer ( $\wedge$ ), tā tad 1. takti — soproram, 2. takti — tenoram, 3. takti — basām. Jadseed weegli, bet noteikti un stingri ritumā.

**7. „Stahdiju eewinnu“** lihds ar peelikumu Nr. 29 un 14. **„Tauteefcham roku dewu.“** Jurjanu Andreja.

Dseedamas bes pahrtraufschanas weenā numurā. Nr 7, 4. takti us beidsamās astotvalas jaistahw *ten*. un jaistur wiia kā zeturtdalnote —  $\text{♪} = \frac{1}{4}$ . Pirmee trihs pantini jadseed palehni un mihsigli,  $\text{♪} = 80$ ., 4 pantinsch druszin ahtraki,  $\text{♪} = 88$ , un stipraki. 5 un 6 pantu dseed wihrū koris (pehz peelikuma Nr. 29), *tempo I*  $\text{♪} = 80$ , juhsmigi, it kā luhdsofchi, pee kam 6 pantu masleet juhsmigaki; 7 pantu dseed atkal jaukts koris, braschak,  $\text{♪} = 96$ , stiprak un it kā negriboschi; 8 *p.* dseed wihrū koris wehl juhsmigaki, *tempo I*. 9 *p.* atkal jaukts koris wehl jautrakki,  $\text{♪} = 104$ ,

un stipraki. Beigu fermata isturuma kā  $\widehat{\text{♪}} = \frac{1}{4}$ . — Pehz 9 *p.* beigam, tiiklihds elpa eenemita, jaussahk **Nr. 14 „Tauteefcham roku dewu,“** un jadseed braschi, jautri,  $\text{♪} = 112$ . Dseefmas otrā puše ( $\frac{2}{4}$ ) pirmee tschetri pantini pirmo reissi jadseed *f*, otrreis *p*, famehr beidsamajā 5 *p.* otradi — pirmo reissi *p* un otrreis *ff* un steigschus. Elpa eenemama pehz katras dseefmas wehrtinates beigschanas. Starp weena pantina beigam un otra sahkumu taišama

zeturtdalpause elpas eenemſchanai. Drukas kluhda: Nr. 7. preefch-pehdejā takti basam pirmās nots fis weetā — d.

Jurjanu Andrejs.

8. „Meitas pulkā eet.“ Kreevu tautas dseefma jauktam korim. A. Ljadowa. *Moderato (mehreni)*. *M. M.* = 63—66.

Pirmajās tscheitrās taktis wahrbi aplam palikti apakſch musikas; jadseed ſekofchi:

Soprani.

Alt.

1. Mei=tas pul=kā eet —, ai = ja, pul = zi=
2. Mei=tas jau=tri dseed —, ai = ja, jau = tri
3. Beh=digs ſka=tas tas —, ai = ja, no = klau=
4. Sahl tas mei=tam lihds —, ai = ja, ſo = bo=
7. takti drukas kluhda: basam oīrā nots h weetā — a.

— Takts jaſit papreefch uſ diwi, wehlak ( $\frac{3}{2}$ ) uſ trihs. Dſeefma ſoti weenfahrſha un tāpat ari jadseed. Soprani 6 takti jataifa maſſ *crescendo* un *diminuendo* (—>—>), tāpat tenoram 6 takti *crescendo* (—>); 7 takti wiſās balsis *diminuendo*. Fermata 8 takti  $\mathcal{D} = \circ$ , beigās maſſ *ritenuto*.

9. „Sneedſi, ſneedſi, weeglinais.“ Kreevu tautas dſeefma jauktam korim. A. Ljadowa. *Moderato (mehreni)*. *M. M.* = 76.

Ari ſchinī dſeefmā wahrbi 4 un 5 takti\*) aplam palikti apakſch musikas. Jadseed ſekofchi:

1. ſnee=dfi ſnee=dfi ir = = = de = nais
2. pui = ſi ſtal = tais, bra = = ſcha = kais
3. mei = ta ſahk to me = = = = klet
4. dro = ſhi nahz man klah = = = tu!

ja, ir = de = nais,  
ja, bra = ſcha = kais,  
to mef=let ſahk,  
man klahu nahz,

\*) 2/4 preefch-takti naw eeffaititas taktu ſaitā.

Takts jaſit uſ 4;  $\frac{5}{4}$  otrā taktī = 3+2. Beigās maſs ritenuto.

**10. „Kreewu rotalu dſeesma.“** Tautas dſeesma jauktam korm. A. Ljadowa. Allegretto (jautri). M. M.  $\text{J}=80-84$ .

Takts jaſit uſ diwi. Takts 1—4 wiſās balsis weenadā ſtiprumā; ūhloč no 5 takts ſoprānam, no 7. takts tenoram jaſseed *mf* (ſolo), zitas balsis *p*. Otrā pantā 11. un 12. takts wiſās balsis *f*.

**11. „Mehuefs starus ſtihgo.“** Jauktam korm. G. Dahrſiaa. Andante con anima (deesgan lehni, juhſmigi). M. M.  $\text{J}=54-60$ .

Dirigentam taktī jaſit  $\frac{3}{4}+\frac{2}{4}$ ; 27 taktī  $\frac{3}{4}+\frac{4}{4}$ ; fermata wiſā paufeſ 27. taktī jaistiur  $\frac{3}{4}$ . Jaelpo pehz iſ 2 taktim; ſewiſchki ſopraneem jaenem elpa ſtarp 26—27 takts, lai augstais a iſnahktu peeteekofchi ſliprs un tihrs. Altu-ſolo no 7. lihds 14 taktijs jaſseed maigi, tam reljeſi jaatschķiras no wiſreefchu pawadu-balſim. 19—20 takts maſdrufku ſteigſchus, 22 takts lehnaki. Takts 29, 30, 31 lehnaki; wiðus balſim jaatschķiras, ſoprāna un baſa iſturetais d ſoti klusu. Dſeesmas rakſurs — noteikts lirifms.

Drukas ſluhdas: 26 takts beigu akordā otram altam truhkſt nots *d*; 30. takts otrās nots a weetā tenoram jaſseed *g*.

**12. „Mana tehwija“, wiſru korm. J. Wihtola.** Risoluto (braſchi). M. M.  $\text{J}=88-92$ .

Dſeesma deesgan raiba ritmiſkā ſinā; wiſa pagehr no dſeedatojeem leelu uſmanibu un noteiktiu newis ween pareiſas eekriſhanas ſinā, bet ari kopigā elpu-eenemſchanā. Turu par wajadſigu aifrahdit uſ tām weetam, kur jaenem elpa.\*). „Baltas juhrasmalu ſauzu tehwiju, kur dauds meſchu ſalu, meefchu lihdumu“. Baltas juhras malu’ ſauzu tehwiju, Tur, kur alu dara, dara koka kiweras, tur, kur meestu wahra, wahra taħſchu katsinos. Zelotajs, kād brauzi’ oscha laiwinā, baltas putas redſi, putas redſi’ wilnos

\*.)’ apſihmē weetu, kur jaenem elpa.

Daugawā', redsi' wilnos Daugawā'. Baltas putas', fini', mainās afinim' Daugawā', kad wilai preto seemelim'. Schuhpo augsti, zehli oscha laiwini', kad brauz tautu dehli' sargat tehwiju'. Baltas juhras malu' fauzu tehwiju', fauzu', fauzu tehwiju." Dinamikas sihmes japapildina: 10. tafti truhfst tenoreem > wirs treschās nots; wirs 16. tafti jalasa „sempre f“; 20. tafti notij b truhfst >; 27. tafti baseem truhfst >; 30. tafti  $\leqslant$  weetā jaibuht  $\geqslant$ . Taftis 28—36 jadseed drusku lehnaki;  $\curvearrowleft$  36. tafti jaistur  $\downarrow$ . Taftis 44—46 plaschi.

Drukas kluhdas: 11 tafti  
I basam jadseed:



13. tafti truhfst otram basam wahrods: „meestu“; janostrihē — sharp 2. un 3. nots. 15. tafti heidsamais wahrods nepareisti apakš notim rakstits — balseens „nos“ japahrwed uš 16. tafti.

**13. „Uſ juhras.“** Wihru korim. G. Weidenberga.  
Moderato (mehreni). M. M.  $\downarrow =$

Jaelpo latras teksta rindinas beigās: „Uſ juhras gribās manim buht“, uſ juhras plaschās peldet". — u. t. t. t. Dseeſmas iſpildiſchanu apgruhtina leelais fermatu ſkaitis; leelakā daļa no tām jaistur tikai ihſu laiku;  $\widehat{\rho}$  = apm.  $\rho$ . Isgak jaistur fermatas: 2 tafti (preekſchtaktis neteek ſkaititas), apm.  $\downarrow$ .  $\downarrow$ ; tāpat 18 tafti; beigu tafti fermata lihdsinajas wefelai taftij. Japapildina dina- mikkas sihmes; wahrdi „ſirds“ 7 tafti, „preekus“ 8 tafti, „deſdet“ 10 tafti, „ſirdi“ 15 tafti, „jautru“ 16 tafti, „fluſu“ 42, 44, 46 tafti, pagehr masu pirmā balſeena uſſwehrſchanu. 16 un 17 tafti „nam prahā“ masleet staccato. No 19—26 taftij ſteigſchus (stringendo), no 27 tafts lehnaki (*più lento*); no 43 tafts iſmirſtoſchi (morendo). Wahrda „fluſu“ otrais balſeens beigu taftis jadseed ihſi; apmehram fluſu  $\downarrow$   $\downarrow$ . — Intonazijsā gruhtakas weetas: paſrgaſheens no 19 uſ 21 tafti; 23 tafts.

**15. „Kur, preedite, tawas ſkujas?“** Jauktam korim. J. Wihtola. Molto moderato (lehni). M. M.  $\downarrow = 56 - 60$ .

Swehtkos dseedās 5 pants. 3 pants jadseed drusku dīshwak un spehzigak, 4 pants kā 1, 5 wiszauri *pp*, beigās diminuendo; beigu nots 5 pantā jaistur apmehram weselu takti.

**16. „Dzeltens manis kumelinsch“ teik islaista.**

**17. „Dzehrajpuijs behdajās.“** Jauktam korim.  
G. Melngaila. Allegretto (jautri). M. M.  $\text{J}=100$ .

Schi dseefma jadseed pustoni semak, t. i. *A*—durā. Taks jaist uš diwi. Fermatas 6 un 14 takti jaistur:  $\widehat{\text{P}}=\text{P}$ . 5 un 6 takts jadseed *f*, 7 takts pirmā puſe *f*, pehz tam diminuendo ( $\overline{\overline{=}}$ ), 8 takts *p*. Sāhlot no 9 takts soprani un alti dseed *mf*, tenori un bāsi *p*. 13 takti truhkfī daschām balsim >. 15 takts eefahkas wisās balsis *f*, otrā taktspuſe diminuendo ( $\overline{\overline{=}}$ ), 16 takts *p*.

Drukas kluhda: 15 takti altam otrā nots *g* weetā — a.

G. Melngailis.

**18. Bahrenite.** P. Jurjana. Jauktam korim. Lehni.  
M. M.  $\text{J}=66$ .

Dzeesmina jadseed skumigi, sehri; sauzeens „tradiridi“ 5 un 6 takti newis jautri, bet ar stipri dramatisku akzentu. Otrais pants drusku ahtrali; trefchais un zeturtais kā pirmais, zeturtais wiszauri *pp*; diwās beigu taktis sopranam un tenoram jaatschķiras no zitām balsim, kuras welk ūanu toni paņsam kļusi.

Drukas kluhda: Pirmā takti sopranam trefchā nots a weetā — b.

**19. Puht wehjini.** Jauktai korim. Jurjanu Andreja.  
Izdarama tā, it kā ūanas no tahleenes nahkti, eefahlot *pp*, paņsam tumojotees un peenemotees lihds *ff* un atkal tāpat paņsam iſſuhdot lihds *ppp*, kā tas latra pantina sahkumā pēſihmets. Stipruma ūihmem wirs notim tadehk pēſchķirama tikai relatiwa nosiħme. Samehrā ar stiprumu ari ahtrumam japeenemas, sahkot ar  $\text{J}=54$  no 1 lihds 5 pantinam japeeaug ahtrumam lihds  $\text{J}=70$ ,

un no tureenes lihds beigām (no 5—8 pantinam) atkal jamašinajas lihds  $J=54$ . Elpa janem latra panehmeena widū un beigās.

Jurjanu Andrejs.

**20. „Ar laiwinu eelaidoši.“** Jauktam korim. E. Melngaila. Moderato (mehreni). M. M.  $J=70$ .

Takts jaosit už tschetri; elpa jaenem pehz ik diwam taktim. Mass ritenuto jataisa beidjamā takti. 3 takts beigās wisās halsis diminuendo (—), 4 takts *p*, 5 takts *f*, ſewiſchki jauffiver bafa uſfahkums, 7 takts eefahkas ar *mf*, beigās diminuendo (—), 8 takts *p*. E. Melngailis.

**21. „Deewš dod muhſu tehiwu ſemei.“** Jauktam korim. E. Melngaila. Ar duhſchigu ſparu, bet bes ſteigſchanas. M. M.  $J=93$ . Spēhji un weegli. M. M.  $J=102$ .

Fermatas 1, 9 un 67 takti  $\widehat{P}=\overline{P}$  8, 72 un 74 takti  $\widehat{P}=\overline{P}$  49 takti  $\widehat{P}=\overline{P}$ , 77 takti  $\widehat{\overline{P}}=\overline{P}$ . Fermata paufe 50 takti lihdsijajas diwam pilnām taktim. Pehz ſchis fermatas ſauzeeni „Ajj!“ jaufsdod ſoti pregnanti un ar leelu ſparu. 22 takts jadseed drusku lehnaki. 74 takti soprānā ir drukas kluhda: diminuendo (—) weetā tur jaleek crescendo (—), ari tenorā jadseed (—). Viži „lihgo“ jaufsdod ſoti pregnanti un noteikti, ſewiſchki ſpēhzigi jaufnem „lihgo“ 75 un 76 takti.

Drukas kluhdas: 17 no 18 takts jaatdala zaur strihpīnam.

47 takti altam truhſt beidsamās nots h:  Tur, kur staħw „lihgo“ un „lihgo“, jadseed „lihgo“. „Deewš, dod“ weetā jarafsta „Deewš dod“. E. Melngailis.

**23. Gotu dſeefma pee Alaricha kapa.** Vihru korim. L. Liebe's. Mehrenā ahtrumā. M. M.  $J=66$ . Dedſigi. M. M.  $J=168$ .

Dseesmai balades rāksturs; ta jadseed stahstoschi, weetām ar deesgan stipreem dramatiskeem akzenteem. Taktis skaitā eeskaititas 9 taktis pauses eesfahkumā; preefschtakts eeskaitita 9 takti. 17 takti pirmā pušē jataifa  $\swarrow$ ; 18 takti pirmas diwas pusnotis wiſās balsīs jaistur *tenuto*, heidsamās zeturtdalnotis *staceato*; 19 takti pirmā pusnots jaissver ar akzentu, ūkoscħà zeturtdalnots jadseed iħsi, *staceato*. 24 takti jadseed kā 18, 25 takti kā 19. Fermatas 30 takti, pirmās dalas beigās, isħalamas it kā uš diwām taktim:



Widus dalas preefschtakts eeskaitita pirmās dalas beigu takti. Wahrds „fibens“ 33 takti stipri jaissver. Sahkot no wahrdeem „kara trofni, kaujas breesmas“ 40 un 41 takti druszin aħtraki, usbudinati liħds fermatām 46 un 47 takti. Fermata 46 takti iſtura ma  $\sim$ ; fermata uš pauses 47 takti  $\sim =$ . Sahkot no wahrdeem „Schkitis waldineeks“ 55 un 56 taktis steidsoschi, usbudinati liħds 62 taktij („Plasħaki“). Fermata 64 takti iſtura ma  $\sim$ ; Sahkot no 72 taktis dedsigi (*con fuoco*); beigas loti plasħi; beigu balseeni drusku iħsaki — pusnots weetā apmehram  $\sim$ .

Drukas āluħdas: 17 takti pirmajā pušē  $\swarrow$  weetā jaſtahw  $\swarrow$ ; 33 takti otram basam heidsamā nots newis zeturtdala, bet oħstordala; 57 takti baseem g weetā jadseed h, *unisono* ar tenoreem; 58 takti tenoreem trefħħà nots  $\downarrow$  (zeturtdalnots ar punktu); 72 takti I tenoram pirmā nots e weetā — f; 75 takti balseens „un“ jadseed tenoreem uš pirmās trijoles heidsamās zeturtdalnots f d; tāpat I basam balseens „mas“ uš pirmās trijoles heidsamās zeturtdalnots d.

#### 24. Lihgo dseesmas. Dubuliforim. Pahwula Jurjana.

##### 1. Wihru koris. Mehreni. M. M. $\downarrow=72$ .

Deklamejeet energiski. Jaewehro wiſi akzenti; 1 un 2 takti tee truhkst baseem. Iſrunajot latrs balseens drusku jaatsħkir no otra, jaissved zauri miħkſis *staccato*.

##### 2. Seeweefchu koris. Aħtraki. M. M. $\downarrow=88$ . 3. Jauktis koris. Mehreni. M. M. $\downarrow=80$ . Tāpat kā 1.

**4. Jaukts koris.** Paahtri.  $M. M. \frac{J}{=100}$ . Weeglač nekā pirmee numuri; jautri, preezigi. 8—10 taktis sīkki drukato pusnoti dseed daschi soprani. Drukas kluhda: 8 takti altam otrā nots h weetā — g. Ligatura — wirs 10 un 11 takts leeka.

**5. Jaukts koris.** Mehreni.  $\frac{J}{=76}$ . Prahtojoschi, apdomigi. Akzentī 5 un 6 takti smuki jaūsswer. No 6 us 7 takti altam jaistur balseens „ju” resp. „ai”; zitas balsis dseed 7 takti „lihgo”. Otrais pants — ahtrakī.

**6. Wihru koris.** Paahtri.  $M. M. \frac{J}{=84}$ .

**7. Jaukts koris.** Braschi.  $M. M. \frac{J}{=92}$ . Noteikti, energiski, ar sparu un spīhdoschi. Gewehrojeet usswehrto otro tenoru 5 un 6 takti, tenoru un basu 10 un 11 taktis. Beigas plaschi, lehnaki, ūvischki heidsamā pantā.

**25. „Ait, Jerusaleme, modees.“** Korals. Us balsim lījis Jurjanu Andrejs. Spehzigi.  $M. M. \frac{J}{=58}$ .

Dseedams no jaukteem un wihrū foreem kopā. 1 pantā ja-dseed wiſeem meldija unisono ar ehrgeļu un orkestra pawadijumu, pee kam tās weetas, kur alteem un baseem par augstu, kā p. p. pee wahrdeem „Nu aitstahj meegu” un „Nu kahjas buhs”, tee war dseedat oltawu semak; 2 pants jadseed, kā rakstīts — wairakbalsīgi a capella (bez pawadijuma). 3 pants tāpat, bet ar pawadijumu. — Wisbeeschak fastopamā kluhda korala dseedaschanā — nowilkts temps; no tās wiſpirms jaissargajas. Zaeewehe ro noteiktiba, skaidra teksta isrunaschanā, spehzigi akzentī eefahkumā. Korala otrā dala jadseed maigi, dinamiskās sīmēs smuki zauri wedot. Beigas spīhdoschi, ar ušwaretaja pahrleezību. Trihs beigu taktis 3 pantā plaschi. Katrā fermata jaistur  Mahži- ūschānā usmanigi jaſeko, lai widus balsis netiktu nospeestas no galwenajām — I soprana un II basa.

**26. Slawē to Kungu.** Jauktam korm. C. Stein'a Mehreni.  $M. M. \frac{J}{=88-92}$

Elpoſchanas sīmēs: „Slawē to Kungu, mana dwehſ'le' un kas mani ir', kas mani ir', wina ūwehtu wahrdū'. Slawē to Kungu, mana dwehſ'le', un nekad neaismirsti', ko wintsch tew laba'

ir darijs'. Kas no famaitaschanas' tevi pesti', tas, kas kronē ar schehlastibū un schehlsirdibū tev', kas tawu muti dara jaunu', kas kronē ar schehlsirdibū tevi'. — — — Slawē jel to'. Slawē' jel to!

7 un 46 taftī baseem jadseed:

wi-na ūweh-tu

11 taftī tenoram pirmā nots japagarina zaur punktu (♩); tāpat sopranam 58 taftī otrā nots japagarina (♩). Sahkot no 18 taftī masdrusku dījhawaki; 25 un 26 taftī leels crescendo lihds ff 27 taftī. Sahkot no 30 tafts pirmajā tempā (*Tempo I*). 38 un 39 taftī mass ritenuto; 40 taftī a tempo. Taktis 40—57 tāpat kā 1—18. Taktis 57—65 ahtraki; taktis 66—68 loti spehzigi un plaschi.

Wispahrigi ūchinī dseesmā jaissargajas no pahrakas wilshanas tempā; teksis pagehr dījhawibū, kustibū.

**27. Legenda.** Jauktam korim P. Tschaikowska. *Moderato* (mehreni). *M. M.* ♩=58.

Weena no ūtaistakām dseesmām wiſā programā. Wina jadseed bes masakās juhtelibas, bet tomehr ar wiſmalkalo dinamiku. Wahrdi „tas paſcha“ 9 taftī, „un plauka“ 13 taftī, „tee wiſus“ 25 taftī, „un ūtahdu“ 29 taftī, „wehl roſchu“ 41 taftī prasa masleet staccato. — Elposchana weenkahrscha. Tafts jaſit us diwi. No 33 lihds 40 taftij tenoram jaatschikas no zitām balsim (solo). Fermata paufē 48 taftī lihdsinajas pilnai taftij. No 49 tafts gan lehnaki, bet ne par dauds. — 41 taftī diminuendo (—) weetā jabuht crescendo (—); 50 un 51 taftī jabuht —.

**28. Stahweet ūipri ūizibā.** Jauktam korim D. Ū. Engela. Spehzigi un mehrenā ahtrumā. *M. M.* ♩=96—100.

Dinamiskas ūhmes deesgan pilnigas; tikai daschās weetās tās islaistas wihrū balschu sistēmā. Dseesmas raksturs braſčhs, ūpirgts. Weetas, kur dauds notis jadseed us weena teksīa balseenā, drusku japasteids, lai dseedatajeem nepeetrūhtri elpas; p. p. 16.—20. taftīs. Ritenuto 18. taftī jaſtrihkē nost, japahrwed us 20—21. taftī; a tempo sahkas ar 23. tafts preefchtahti. 35. taftī jataifa crescendo e ritenuto, no 36. tafts a tempo. Sahkot

no 44. taksis lihds paschām beigam sopranam koraļa meldīšch ja-  
dseed *f*, turpretim alts, tenors un basss dseed wiszauri *p* bes lāhdām  
dinamiskām sīhīmem, isnewot akzentus wajadīgās weetās. — Drukas  
kluhdas: 5. takti tenoram jadseed newis *h-cis-cis*, bet trihsreis  
*h*. 24. takti tenoram otrā nots *dis* weetā — *h*. 34. taksis ja-  
dseed tāpat kā 30. taksis. 103. takti pirmā nots sopranam ne-  
wesela, bet pusnots. 116. takti tenoram jadseed:   
preekschpehdejā takti basam pirmā nots jačagarina zaur punktu (C').

**30. Deewa suhgums.** Jauktam forim J. Vihtola.  
Lehni. *M. M.* = 72.—76.

Dseefmas rāsturs — pasemiba, padewiba; lai gan ta jaī-  
strahdā dinamiski ūmalki, tad tomehr pee iſpildischanas jaatturas no  
leekas kaiflibas. Dinamisku sīhīju netruhkf. Fermatas starp 28.  
un 29., 43. un 44. takti lihdsinajās pilnas taksis pausei; fermata  
beigās (66. takti) joistur apmehram  $1\frac{1}{2}$  taksis lehnā tempā.

Drukas kluhdas: 21. takti altam otrā nots zeturtdaļas weetā  
— astotdaļa; 27. takti sopranam treschā nots *g* weetā — as.

**31. Koris is nepabeigtas oratorijs „Kristus“.**  
Jauktam forim ar orkestra pawadijumu. J. Mendelsona. *Allegro  
moderato* (deesgan ahri). *M. M.* = 94—100.

Pirmās taksis pause eestaitita taksis skaitā. — Dseefmai brāfhs,  
šparigs rāsturs; wiha pagehr energiski, ritmiskā sīnā loti noteiktu  
ispildischanu. Šewižki tamdehl, ka muhfsu foreem nāv parašta  
leeta dseedat ar orkestra pawadijumu, ritmiskā sīnā stipri jašanemas.  
Nesskatotees uš to, 1—31 taktis (pausu taktis eestaititas) ieš  
pagehrets tikai *p* waj *mf*; *sf* 33. 35. takti stipri jaūsswer; 37.  
takti *ff*. 53. un sekoschās taktis loti spēhzigi, bet bes lāweschana  
tempā; wišpahrigi šīni kompozīcijā tempa mainīšanā nelāhdi  
nāv peelaishama. Šmalki jaeewehro dimaniskais pahrgahjeens  
61—62. taktis, tāpat 75—79. taktis. Korals dseedams gandrihs  
tāni paschā tempā, warbuht drusku meerigaki. Intonozijas gru-  
fumu deesgan dauds; masak atsewišķās balsis, nekā harmoniju  
topā nemot.

Drukas luhdas: 47. takti truhfst basam ♯ nots d preefschā;  
80. takti preefschā jaftahw atlahtofschanas simei 

32. „Muhſu tehws debesis“. Faustam korim. Jurjanu Andreja. *Poco adagio.*

Taifslabo ſelofſhas weetas: 2. takti, tenorā, e—d jaſaweeno ar ſaitinu; tāpat 2. takti pehz burta **B**, altā, 3. un 4. zeturtdalnotes, e—d jaſaweeno ar ſaitinu; 3. un 4. takti pehz burta **B** wahrdi tā japeeleaf, kā ſoprānam, altam un tenoram 3. takti iſnahk dſeedat „deenisch“, kamehr 4. takti „tu maiſi“, pee ſam ſaitina ſtarp 3. un 4. zeturtdalnotes beidsamā takti triht noſt. Takti preefsch burta **D** tenorā preefsch 2. zeturtdalnotes jaleek atſauſchhanas „**C**“ ſihme un jadſeed „cis“ weetā „**C**“; preefsch burta „**G**“ ſtarp diwām beidsamām taktim basā naw wajadſigs ſaitinas. 6. takti pehz burta **E** jadſeed tempo I., bet turpat takti preefsch fermatas jaftahw rit. Paſchās beigās ff jaftahw taifni beidsamās fermatas widū. Maſas notites war iſlaift nedſeedatas. 5. takti pehz **C** pirmā nots altam g weetā — gis.

„Muhſu tehws“ atſtahs klausitajos tikai tad ihſtu eespaidu, ja dſeedataji to iſbaris ar taħdu ſirſnibu, kahda peenahkas ſwehtai luhgſchanai.

Ahtrums fahkumā  $\text{J}=46$ , widū ſtarp burteem **A** un **B**, pehz  $\text{f}$ , ahtrums peenemas lihds  $\text{J}=50$ , pehz kām attal apmeerinajas, peenemdamis pirmo tempo —  $\text{J}=46$ . Pehz burta **D** un poco più moſſo janem  $\text{J}=56$  lihds burtam **E**, no kura fahlot lihds fermatai pamasa japeetur lihds  $\text{J}=45$ ; ſchi fermata iſturama =  $\text{z}$ ; fermata preefsch burta **H** jaſtūr =  $\text{j}$ . Diwas beigu fermatas jaſtūr diwreis tik ilgi, kā rafſtits. Maħzot ſewiſchka wehriha jagreesch uſ chromatiſko gaħjeenu pareiſu dſeedaſchanu, iħpaſchi 4. takti pehz burta **E**. Bes tam jaaiſrahda uſ daſħħam imitazijam, kuru motiwi dſeedami zauri dſirdami ſtarp zitħam balsim. Taħdi motiwi ix: 1. takti ſoprāna, ko imitē 2. takti bass un 3. takti alts; takti preefsch burta **B** altā, ko imitē nahkoſchā takti bass un tad tuhlinx ſoprans ar altu kopā. Pehz burta **C** altam un tenoram imitē ſoprans un bass. Imitazijas pehz burta **D** un **E** ſewiſchki droſchi dſeedamas maſas ſekundas fassanas. Beidsot wehl jaaiſrahda uſ

imitaziju pehz burta **E**, kur motiws altâ takti wehl teek imitets soprana.

**33. „Alleluja“.** Wihru korim. J. Rades. Gauſi.  
*M. M. J=80; Ahrafi. M. M. J=108—112.*

Pirmas 6 taktis eestatamas kà eewads; ðseesma sahkas ar 7 takti. 6 takti wiſas notis ja pagarina zaur punktu (J);  $\ddot{\text{I}}$  lihdsinajas  $\ddot{\text{I}} +$  pilnas takts pausei. No 7 takts energiffi, ðsihvi; jaeewehero masas dinamikkas sihmes, kuras pagehr usſwehrſchanu gandrihs us latras takts ſmagas dalas. Solo no 30—50 taktij jadseed no weenfahrscha kwarteta, leelakos koros no dubultkwarteta. 50 takti *Tutti* — wiſs koris. Fermata 52 takti  $\ddot{\text{I}} = \text{J}$ ; 71 takti  $\ddot{\text{I}} = \text{J} +$  pilnas takts pause; beigu takti  $= \text{J} - \text{J} -$ . Taktis 84—86 drusku lehnaki.

Drukas kluhdas: 4 takti otram basam treschà nots  $\text{F}$  weetâ —  $\text{G}$ ; 5 takti II tenoram pirmâ nots  $\text{h}$  weetâ — c. 38 takti II basam jadseed ; 64 takti II basam pirmâ nots  $\text{Deewu par}$  a weetâ — f; 69 takti I basam otrâ nots  $\text{f}$  weetâ — a.

**34. Luhgschana.** Wihru korim. W. A. Mozart.  
*Andante (lehni).* *M. M. J=72.*

Ðseesma jadseed loti meerigi, maigi, bes pahraf aſeem dinamiskeem pahrgahjeeneem. Dinamikkas sihmes drukatas loti neſtaidri, weetam nepareifi. Tä 2 un 34 taktis  $\swarrow \searrow$  weetâ jataifa  $\swarrow \searrow$ ; 8, 15, 19, 20, 25, 37 taktis sihmes  $\swarrow \searrow \swarrow \searrow$  naav laſamas kà akzenti, bet kà *diminuendo un crescendo*. 4, 12, 36 takti masleet *staccato*, bet ne par aſu; täpat ſeschpadſmitdalnotis 27, 29, widus baſſis ari 43 un 44 takti. Beigu balleenus 18, 20, 28 takti weegli noraut; 32. takti jataifa leels *crescendo*, drusku *ritenuto*; 33 takti *a tempo, piano*. 41—42 takti  $\swarrow \searrow \swarrow \searrow$ ; 45 un 46 takti *diminuendo*; 44 takti wahrds „ſlawas“ jauffwer.

Drukas kluhdas: 8 takti II tenoram un II basam diwas astotdalnotis jaſawell weenâ zeturtdalnoti; I tenoram un I basam

truhfst — — faitinas; 22 takti otreem tenoram un basam  
beidsamā nots b.

**35. Deews ir mans fargs.** Wihru korim. Beethowena-  
Baumgartnera. Spehzigi, energiski. M. M.  $\text{J}=104$ .

Dseesma jadseed loti pregnantā, noteikta ritumā; tāpat wina  
pagehr dauds spehka. Jaewehro wisi akzenti; ūrīschki jausswer  
sinkopes 11 takti (otrā tenorā, abōs basōs); 14 un 15 takti (I tenorā).  
Beigu fermata jaistur  $\text{F}=\text{F}$ ; atkahrtojumu starpā apmehram pilnas  
takts pauza. Beigu akords jaistur bes masakā diminuendo.

**36. Ilpe nesa osolinu.** Jurjanu Andreja. Wihru  
korim. Braschi.

Jaussahkl dseedat ar 4 pantinu: "Trihs meitinas leelijās"  
un jadseed lihds beigām (5 pantini). 4 un 5 pantinsch jadseed  
braschi, tempo  $\text{J}=80$ , pee kam labi jausswer katrā takti stipras  
taktsdalas; 6 pantinsch lehnaki un mihligaka. 7 un 8 pantinsch  
atkal braschaki kā eesahkumā. 3 takti jadseed crescendo ar masu  
ritenuto, tāpat 7 un 8 takts. 5 un 6 takts jadseed klušaki, kamehr  
7 un 8 takts atkal kā eesahkumā; elpa nemama pehz katras  
wertnites beigām. Beigu fermata išturama kā pusnots, pehz kam  
nahk zeturtdalpause, elpas eenemfchanai zitus pantinus ussfahlot.

Jurjanu Andrejs.

**37. Deewa gods.** Wihru korim. Beethowena. Speh-  
zigi. M. M.  $\text{J}=88$ .

Loti noteikti, spehzigi; taktsis 18—25 maigi, bet tilai ne sen-  
timentali. Fermatas: 4. takti  $\text{J}=\text{J}$ ;  $\text{J}=\text{J}$ ; 8. takti  $\text{J}=\text{J}$   
 $\text{J}=\text{J}$ ; 17. un 25. takti  $\text{J}=\text{J}$ ; 29. takti  $\text{J}=\text{J}$ ; beigu takti  
 $\text{J}=\text{J}$ ; 21. takti wifās balsis mihfsis staccato; 36. un 37.  
takti masleet plaschaki, spihdoschi. Smuki jaewehro wifās ussfwehr-  
schanas sīhmes. Jaewehro ūaidra intonazijs I. basā 24. takti  
— f — gis.

Drukas kluhdas: 8 takti baseem pee pusnots truhfst punkts, tāpat  
ari fermata. 9. takti tenoreem un I. basam truhfst p; 17. takti

abeem tenoreem pee pusnois truhfst punkta; tāpat I. tenoram pee pusnots 19. takts; 29. takts baseem nau fermatas.

**38. „Lai dsihwo muhsu Semestehws!“** Jauktam kōrim. A. Dargomischka. *Allegro maestoso* (paahtri, majestatissi). *M. M. ♩=92.*

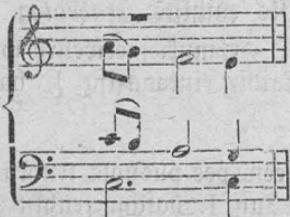
Dseesma jadseed spihdoschi, pazilajoschi; newajag pahrsteigt tempo, lai fewischki wisos usfahkumōs netruhstu spēhla. Wisi usfahkumi usnemami loti droshchi un noteikti, ari piano weetās; ritumam jabuht wiszouri pregnantiam. Stipri jausswer smagās notis tenorā un basā 42.—46. takts (I. takts — pauza — eeskaitita), soprānd un altd 63—66 takts; tāpat jaeewehro ari wisi masakee akzenti. Schi dseesma fewischki isredseta un peemehrota tam gadijumam, kuršch mums dewa eemeslu pulzinatees dseesmu svehtlos: schi dseesmu dseedot waram no wīsas fīrds usgawilet muhsu Augustajam Kungam un Neisaram, ar dīlu pateizibū peeminot tos defmit gadus, kurus meerigi un laimigi dsihwojam apaksh wina stipras rokas. Lai wareni skan muhsu gawiles! — Wehriba ja-peegreesh leelajam imitaziju skaitam; galwenajam motivam wīsur jassan zauri.

Drukas kluhdas: 17. takts basam otrā nots a weetā — b; 21. takts basam otrā nots f weetā — e; 42. takts basam pirmā nots b weetā f (kā otrā nots); 79. takts otram tenoram otrā nots c weetā — h; 98. takts otram tenoram otrā nots e weetā — d; 48. takts basam otrā nots newis zeturtdala, bet astotdala.

**39. Swehts ir.** Jauktam kōrim. D. Bortnanska. *Adagio* (lehni). *M. M. ♩=66.*

Schi dseesma jadseed loti meerigi, it kā ar klušu, bet toteef' jo stipraku pahrleezibū. Jaeewehro garo forschlagu (Vorschläge) ispildischana. Tā jadseed:

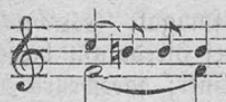
3. takts:



6. takts:



16. takti:  20. takti — kā 3. t., tāpat ari 37. takti.

40. takti:  75. takti kā 3. t. Fermata 17. 34. (islaista wirs zeturtdalpausas) 51., 62., 72., takti lihdsinajas apmehram pilnas takts pausei; 52. takti —  Sopranaam un altam 59. un 60. takti laikā jagahdā par elpu. Pirmās dalas trihs atkahrtojumi jadseed bes pahral stiprām dinamiskām sīhmēm; turpretim otrā dala — sahlot no 53. takts — jaibara dīshwali, ar leelaku sparu un wairak spīhdoschām dinamiskām niansem. — Drūkas kluhdas: Tenoram 3. takti forschlagu nots c. Sopranaam 6. takti truhfst fātinās starp forschlagu un pirmo noti; 7. takti tenoram otrā nots g weetā f; 14. takti II. basam pirmā nots g weetā — f; 24. takti tenoram heidsamā nots newis astotdala, bet seschpadsmitt-dala; 30 takti II. basam a weetā — f; 34. takti wirs zeturtdal-pausas truhfst ; 36. takti altam preefschpehdejā nots astotdal-weetā — seschpadsmitt-dala; 40. takti naw fātinās starp forschlagu un soprana pirmo noti; 41. takti tenoram leeka astotdal-pausa; 51. takti tenoram un basam pehdejās notis zeturtdalas; starp 59. un 60. takti truhfst I. basam fātinās, tāpat ari starp 61. un 62. i.; 69. t. soprana pirmā notij truhfst kahjinas; 71. t. sopranaam pirmā nots a weetā — h; 75. t. tenorā truhfst fātinās starp forschlagu un pirmo noti.

**40. Karalmeita.** Jauktam korim. J. Vihtola. — Allegro brioso (ahtri un trofschnaini). M. M.  $\frac{J}{=108}$ ; Allegretto moderato, teneramente (mehren-ahtri, smalki-manigi). M. M.  $\frac{J}{=66}$ .

Schi masā allegorija isdarama ar aseem kontrasteem. Ahtri dala (Allegro brioso) jadseed pehz eespēhjas stipri, trofschnaini, dramatissi usbudinati; turpretim lehnā dala loti smalki, pirmo reis pp wisās weetās pehz eespēhjas kluši, tikai dalinu no balsā dodot — it kā pušmiglā. Pehz Allegro atkahrtofchanas turpretim it kā brihwi uselpojot, weegli, bet tomehr noteikti, uš beigām ūku doschānā stipri pēaugot. — No 9—11. taktij deesgan manamu ritenuto; fermata wirs pausas 11 takti jaistur apmehram dubultā

wehrtibā. Akzenti 12, 13, fewischki 14, 15 un tām lihdsigās taktis jaezewehro kā *sf-ppp*, t. i. stipri jausswer, bet tikai us wiſihſako azumirkli, tuhlit pahrejot us fmalkako *pp*. Tas ir deesgan gruhti us augstām notim, bet no ſchis nianſes uſmanigās iſpildiſchanas atkarajas loti daudſ! 18 un 19 takti leels *crescendo*, 20 takti aſs *staccato*. 26 takti jatop lehnaki un fmagaki (*sostenuto*); taktis 27—29 it kā runajoschi (*parlando*), bes dſeedataju balsi, druzšia ahtraki. Taktis 30—32 meerigi — ſlīki; jaezewehro akzents un *staccato* — nots 31 t.,  $\overbrace{\quad \quad}$  32 takti. Taktis 33—34 daudſ lehnaki, jataifa leels *ritenuto* lihds *Allegro brioso*, kurſch jauffahk ar leelisku ſparu. Schis *Allegro* kā no eefahkuma. *Allegro moderato* (fahkot no 46 takti) daudſ droſchaki, nekā pirmo reiſ *moll'ā*; *pp* wiſur p lihds *mf*, akzenti fmagaki. Beigās ar pilnu stipri balsi, diwas beigu taktis plafchaki, bet ne par daudſ; beigu akords jaiftur druzšia ilgaki, apmehram  $\downarrow$ .

Drukas kluhdu naw.

**41. Diw' baloschi palti dſehra.** Jurjanu Andreja.  
Wihru korim. Mehreni. *M. M. J=72.*

Dſeedami peezi panti. Pirmee bāſi eefahkumā iſpilda teizeja lomu, kalab wahrdi ſkaidri, teizoschi iſrunajami. Ar trefcho takti uſſahk zitas balsis stipri un braschi, beidsamās taktis *tempo atturot*, un ari pamāsam kluſaki topot. Beidsamā fermata iſtura ma kā weſela nots. Trefchais pants jadseed lehnaki un kluſaki, it kā domajoschi; zeturtajs aſkal braschaki, peektais lehnaki, bet deesgan stipri un noteikti.

Jurjanu Andrejs.

**42. Zelineeks.** Jauktam korim. J. Wihtola. *Andante mesto* (lehni, ſumji). *M. M. J=66.*

Dſeesma rāhdās weeglina; wiņa tomehr ir druzšia gruhtača, nekā iſſatās. Jaedomajas wahrdōs, lai muſika tilku pareiſi ſaprasta; muſikā jatehlo tas, kas wahrdos palīka neiſteiktis. Dinamiku ſhmju netruhkiſi; bet stipri jaſargajas no juhtelibas. Teikta iſrunaſchana pagehr leelu wehribu un uſmanibū; tā p. p. 21 un 27 takti nedrihkiſi laſit „kāpenes“, bet „kāpenes“. Wahrdina „lehna“ 13, 14, 31 un 32. takti pirmais balfeens jauffwer, kamehr otrais jadseed ihſi, apmehram lehra  $\downarrow \downarrow \gamma$ . 32 takti pehz wahrdina „ak“ wiſās balsis jaiftur pauſa.

**43. Krihwu — krihws.** Wihru kirim. J. Wihtola.  
Andante (lehni). M. M. = 63—69.

Schai masajai baladei peeschkirts stipri dramatisks raksturs; mūzikā tahds panahkums zaur kontrastu stingru eewe hrofchanu un tamdehl ari dinamiskās sīhmes usrahda mīcas nianfes no *ppp* lihds *fff*. Esfahkumā, lihds *poco animato* 35. takti jaleeto tikai pusbalķs; taktis 1.—8. druhmi, noslehpumaini (*misterioso*), gandrihs bes jeb kahdām dinamiskām nianfēm; tikai sahkot ar 18. takti drusku wairak dīshwibas, *crescendo* gandrihs lihds *f*, karsch eefahkas 35. takti (*poco animato*). No schejeenes sahkot pamašītēm dīshwaki un spēhzigaki, ūvīschki no 43—55. taktij, kur mūzika peenem spīhdoschū ūswaretaju raksturu. 56. un 57. taktis jadseed pehz treknī eespeestām notim. No 57. taktis drusku lehnaki un ūmagaki (*pesante*); taktis 59—62 pamašam pahreit us pirmo tempo un wideju stiprumu. Fermata stārp 62. un 63. takti lihdsinajas weenas taktis pausai. No 63. taktis lihds pašchām beigām kā eefahkumā; scheit jataifa pastahwigs *diminuendo* lihds gandrihs pilnigai ūkanu paſuschanai (*morendo*). Drukas ūluhda: Truhkst punkta 37. takti I. basam pee treschās nots.

**44. Lihgas ūwehtki.** A. Kalnina. Žautkam kirim.  
Mehren-ahtri. M. M. = 96.

Dzeesmai gaifchs, gawilejoschs raksturs; ta jadseed jautri ar dauds un daschadām dinamiskām nianfēm. Žaußfahk drofchi un noteikti; ūaußwer kātrs „Lihgo“. Fermata 9. takti jaistur ūkofchi:  11. takti jataifa māss ; taktis 18—23 jadseed pusstipri, kamehr 24.—25. taktis un ūvīschki sahkot no 26. taktis ūparigi, drofchi. „Lihgo“ 33. takti soprānam un altām stipri ūaußwer. Ūeewe hro tempo mainischanā stārp taktim 30—45; ūmalki jaturas pee noteikteem stipruma gradeem. Taktis 46 (*Tempo Imo*) lihds 53 kā eefahkumā, bet ar leelaku spēhku. Fermata 54. takti kā 9. takti. Taktis 57—58 — *mf*; 59—62 — *f*; 63. lihds beigām *ff* ar stiprem akzenteem. Beigu fermata kā 9. un 54. takti; beigu taktis 67—70 plafchi, loti spēhzigi. Elpa jamaina pehz kātras wertnites beigām.

Drukas ūluhdas: 6. takti altām jadseed g weetā — **e**; tenoram treschās nots — pusnots ūeturtdakas weetā; 11. takti truhkst  31. takti tenoreem jadseed us treschās ūeturtdakas — **d**. 40. takti truhkst tenoram akzenta us pirmās nots. 45. takti truhkst alteem , tāpat ari 9. t. 57. jaſtahw *mf*; 59. takti — *f*; 63. takti — *ff*.

**45. Alvis Trigwasous.** Edw. Griega. Wihru korim ar orkestra pavadijumu. *Allegro moderato M. M. = 92. Andante molto e religioso. M. M. = 72.*

Weeglakas sekošhanas dehl pahrspreeschu ſcho dſeesmu ne pehz taktim, bet pehz ſtahditeem burteem. — Schi dſeesma jadseed wihrifkigi, nopeetni, wiſus akzentus un dinamikas ſihmes jo uſmanigi eewehrojot, kā p. p. — *sf* — 2. un 3., *fp* 4. takti pehz burta **A**, tāpat 5. takti preefch burta **E**. 9. takti pehz burta **E** dauds lehnati, maigi, wahrdeem „ehrgeſu ſkanas“ peemehroti. Ja-ee-wehro ritmiski neparastā weeta 13. takti pehz **E**. Baritona solo jadseed no pirmā bafa ſolisteem, ſtatotees pehz kora dalibneeku ſkaita, no 2—4 dſeedatajeem. Weetām ſcheit intonazija deesgan gruhia. Diwas taktis preefch **G** masleet plafchaki, ar droſcheem akzenteem. Solo atkahrtojums wiſā kori pehz burta **G** dſihwi, ar aſakeem akzenteem, pahrleezinati, ari piano weetās (pehz burta **H**) zeeti, droſchi. Diwas beigu taktis lehni, loti plafchi. — Drukas kluhda: 11. takti pehz burta **E** otrajam tenoram naw punkta pee pirmās nots.

**46. Af galwa aſinaina.** J. S. Bacha. Jautiam korim.

Wiſs koral ſadseed ar pusbalſs, gandrihs neweenā weetā lihds iħstenam / nepazelotees. 1 un 2 pants ſadseed ar ſlaht peeliftām ſihmem, trefchais pants turpretim wiſzauri *pp*. Fermatas uſ zeturidalnotim jaistur  $\int \int$ ; uſ pusnotim —  $\int \int$ . Jaiffargajas no pahral lehna tempa jau tamdehl ween, kā ſahds dauds mairak nogurdina dſeedatajus.

Drukas kluhda: 8 takti leeka taks atdalishhanas ſtrihpa.

**47. Kad Kristus tas Kungs.** Händela. Wihru korim. *Moderato (mehreni). M. M. = 66.*

Dſeeſma ſadseed koralweidigi, tikai bes brihwaki iſturetām fermatām. Lai wiia nepaliku weenmuliga, tad labi jaeewehe ro un ſmalki jaispilda wiſas dinamikas ſihmes, ſewiſchki kontrasts ſtarp *ff* un *p* 12 takti. Beigu fermata jaistur  $\int \int -$ ; paufē jaſagata-wojas uſ nahkamā panta uſſahkſchanu.

**48. Mans meers lai ir ar jums!** F. Schuberta. Wihru korim. Ne par lehnu. *M. M. = 84.*

Dseesma jadseed bes ašakām dinamiskām nianšem pašluſti, rahmi, tikai uſ beigām pee wahrdeem „Es tizu Tew“ ſpehka un dedſibā peenemotees; bet tomehr ſewiſchki pirmajā dalā jaiffargajas no weenmulibas, jaimehgina pehz eespehjas eeveſt krahſu mainu. Beigu taftis no 29—32 drusku plaschaki, paſchās beigās jataifa maſſ ritenuto. Beigu fermata jaiftur  paſes nahloſcha panta ſagatavofchanai iſleetojot.

- 49. Semitu foris.** } if oratorijas „Bahbeles tornis“ —  
**50. Hamitu , ,** } Rubinſteina. Jauktam forim ar  
**51. Jafetitu , ,** } orkestra pawadijumu.

Semitu foris. *Allegro moderato* (mehren ahtri). *M. M. = 120.* Teik dseedats tikai no sopraneem un tenoreem. Jaeweheho melankoliskais orientalu rakſturs, muſikas tumiſchā no- krahſa. Wahrdinſch „Ja“ katra pantina beigās jadseed it kā vſila nopohta; preeſch tam jaapgahdajās ar peeteekofchu elpu wiſai fraſei. Intonazijas gruhtums ſlehpjas pusotra tonā lehzeenā es—fis, b—cīs. Nianſes ſmalti jaeweheho.

Hamitu foris. *M. M. = 104. Allegro non troppo* (ne par ahtri). Teik dseedats no alteem un baſeem. Dſeeſmā teik rakſturots eelſchlags un ahrigs nemeers, muhſchigā klejoſchana; mina jadseed pusnebehdi, pusiffamiſuſchi, weenmuligi dinamiskā ſiaū, bet koti droſchi ritumā. Jauffwer ſtiprās taftsdalas ſewiſchki tur, kur wairak notis teik dseedatas uſ weena baſeena; tāpat wiſas ſinkopas pagehr ſtipru akzentu. Katra panta beidsmais tonis jaiftur taifni tik ilgi, zik pagehrets.

Jafetitu foris. *Moderato con moto* (mehreni, bet ne par dauds). *M. M. = 69.* Dſeeſmai gaiſchs, meerigs rakſturs; mina jadseed maigi, mihligi, ilgojotees, ar mihkſteem dinamiskeem pahrgahjeneem, tikai / weetās pilnu baſhi leetojot. 2. tafti pehz durta **A** jaſahrſtahda wahrdi: jadseed „bſidri awoti“. Treſchā tafti pehz burta **C** pirmajam altam otrā nots e weetā — fis. Wahrdinſch „Tur“ forte weetās wiſur drusku jauffwer. Beigas pehz burta **G** jadseed kā ſapni, kluſi, maigi.

- 52. Tewi, Kristus, peeluhdjam.** Palestrinas. Wihru forim. *Lento* (lehni). *M. M. = 52.*

Dseeemasispildischanā dalas puskoris (solo) ar wiſu kori. Schi wezā kātoku luhgščana pagehr stingru, aſketiſkuispildischanu; it kā fatreekta draudſe luhds pehz apſcheloschanas. Kamehr puskoris dſeed ar pilnu balsi, wiſs koris tam atbild tikai ar pusbalsi, it kā eefpaidā padſtilinadamees, kā nupat dſirdečā wahrda atbalsſ. Fermates uſ zeturtdalnotim 11. un 14. takti:  $\widehat{\text{J}} = \text{J}.$ ; uſ paſām:  $\widehat{\text{J}} = \text{—}$ . Beigās jataifa mehrenſ ritenuto. Beigu akords jaistur apmehram pusotras taktis.

**53. Muhs' debesswaldineeka ſlawu.** D. Vortanaska. Fauktam korim. *Andante sostenuto* (deesgan lehni). M. M.  $\text{J} = 76$ .

Schai zehlai pateizibas himnei wehl kahdus pawadu wahrdus lihds dot buhtu welts mehginojums; wiſi mehs winu jau no masām deenām paſihstam, ſinam, zif aſpiridſinofchu atbalsi winas ſkanas weenmehr atraduſchas muhsu ſirdis. Dseeemu rakſturo tas apſtahklis, kā autors tanī naw preekſchā rakſtijis neweenu paſchu forte. Preekſchbeidsamā takti tenoreem jaſseed **b.** **as.** {.

